URBANISMO
DOCUMENTO DOCENTE

ESPACIO PÚBLICO



ARQ. ENRIQUE FLORES

Director:

Arq. Enrique Flores Juca
Docente

Coordinadores:

Arq. Estefanía Mora Arias
Arq. Jessica Chica Carmona
Ayudante de cátedra Paula Molina
Ayudante de cátedra Stephanye Rojas

Coautores:

Abril Daniela
Álvarez Andrés
Álvarez Eugenia
Andrade Alejandra
Angamarca Jonathan
Arévalo Kristel
Azogue Edgar
Baculima Diana
Berrezueta Jorge
Bonilla Natalia
Calle Xavier
Delgado José Luis
Domínguez Katherine
Encalada Jaime
García Juan
García Daniela
Guachichulca John
Guaillas Kamari
Guerrero Víctor
Gómez Omar
Izquierdo Renata
Jara Jorge
Jaramillo Israel
Jiménez Karen
Jiménez Camila
Llivisaca Andrés
Lucero Katherine
Maldonado Ornella
Marín Nicolás
Melgar Cristian
Mendieta Xavier
Merchán Erika
Montalván Michelle
Montero Dalila
Moreno Jessica
Muela Alex
Muñoz Catalina
Muñoz Sebastián
Narváez Kevin
Nieto Paola
Ochoa Richard
Ormaza José
Ortíz Xavier
Paca Marisol
Parra Jhonnathan
Peralta Karla
Peñaloza Melissa
Pintado Iván
Pulla Daniel
Reyes Ximena
Robles Alexandra
Ruilova José
Salamea Nicole
Sanmartín Daniela
Sánchez Michael
Toledo Valeria
Verdugo Priscila
Villaquirán César
Vivar María Elisa
Yambay Jefferson
Zabala José
Zabala Mateo

Con la colaboración de:

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN....4

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO....5

1. PROYECTO URBANO AUQUILULA....6
2. AZHAPUD INTERVENCIÓN URBANA....11
3. DISEÑO Y GESTIÓN URBANA CAJALOMA....16
4. PROYECTO CASTILLA CRUZ....21
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN CHILCAPAMBA....26
6. PROYECTO INTEGRACIÓN COCHAPAMBA....31
7. PROYECTO CONOCE ICTOCRUZ....36
8. PROYECTO URBANÍSTICO JAIME ROLDÓS....41
9. PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD MARÍA AUXILIADORA....46
10. PROYECTO URBANÍSTICO SAN LUIS DE LAS LAJAS 51
11. PROYECTO URBANÍSTICO SAN MIGUEL DE PUTUSHÍ....56
12. DIFUSIÓN TRIGALES....61

INTRODUCCIÓN

En la cátedra de Urbanismo II se desarrollan proyectos de intervención en la recuperación del espacio público de asentamientos periurbanos y rurales del Cantón Cuenca, estos tienen como finalidad: aportar en la identidad como principio básico resultante del estudio y respeto del contexto; así como mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El proyecto consta de las siguientes fases:

1. Identificación del espacio a intervenir.

2. Acercamiento a la población y su organización.

3. Estudio del contexto mediante la aplicación del análisis espacial urbano como herramienta de diagnóstico.

4. Elaboración de una propuesta de "lugar" en la que se potencie la identidad.

5. Ejecución de una de las fases del proyecto.

Los resultados se van a reflejar en el desarrollo del proyecto y en la entrega de los productos a las comunidades.

Aprendemos haciendo, nuestro trabajo es nuestro apoyo.

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO



1. PROYECTO URBANO AUQUILULA

Autores:

Angamarca Angamarca Jonathan
Bonilla Arias Natalia
García Palacios Daniela
Ormaza Chiriboga José
Peñaloza Reinoso Melissa
Sanmartín Álvarez Daniela

Área de intervención

Parque de la comunidad Auquilula, limitada por el norte con la quebrada Cuscungo, por el Sur con la loma de Sininpal, por el Este con la hondonada de Alisales y por el Oeste con la cordillera de Lancón; perteneciente a la parroquia Santa Ana del Cantón Cuenca provincia del Azuay.

Según sus moradores su nombre se debe a la llegada de los Aucas que era una tribu indígena caracterizada por ser salvajes y rebeldes, pero quienes pudieron haber habitado esta zona son los Tacalshapa

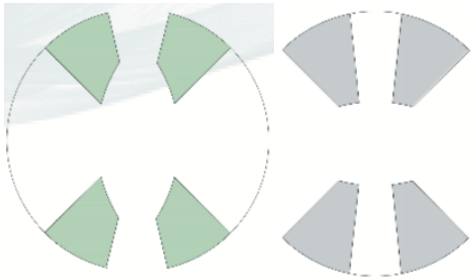
Introducción

La comunidad escogida para el desarrollo del proyecto carece de un espacio público que solvente sus necesidades, el área frente a la iglesia se encuentra en total abandono por parte de sus habitantes. El proyecto radica en crear un parque comunal cuya forma se basa en lo recopilado de los análisis y de la historia de lugar, así como en integrar a la comunidad y encaminarlos a que se apropien del lugar, lo cual ayudará a que el espacio tenga un uso y mantenimiento adecuado. El proyecto se desarrolla en tres etapas, la primera es el acercamiento a la comunidad mediante actividades y mingas, la segunda es la ejecución del proyecto según los recursos con los que se cuente y la tercera es la entrega del proyecto a la comunidad para que ésta termine con su ejecución, adaptándolo a sus necesidades.

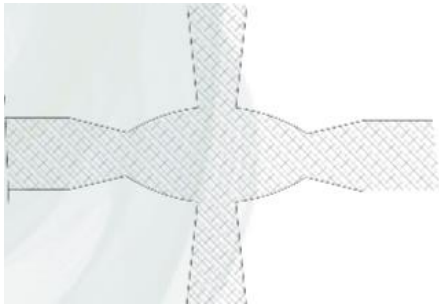
Concepto

El círculo es la forma más común de la alfarería de la cultura Tacalshapa, tanto en vasijas como platos.

Formas



Descomposición del círculo.



Forma resultante de la descomposición de la figura base.

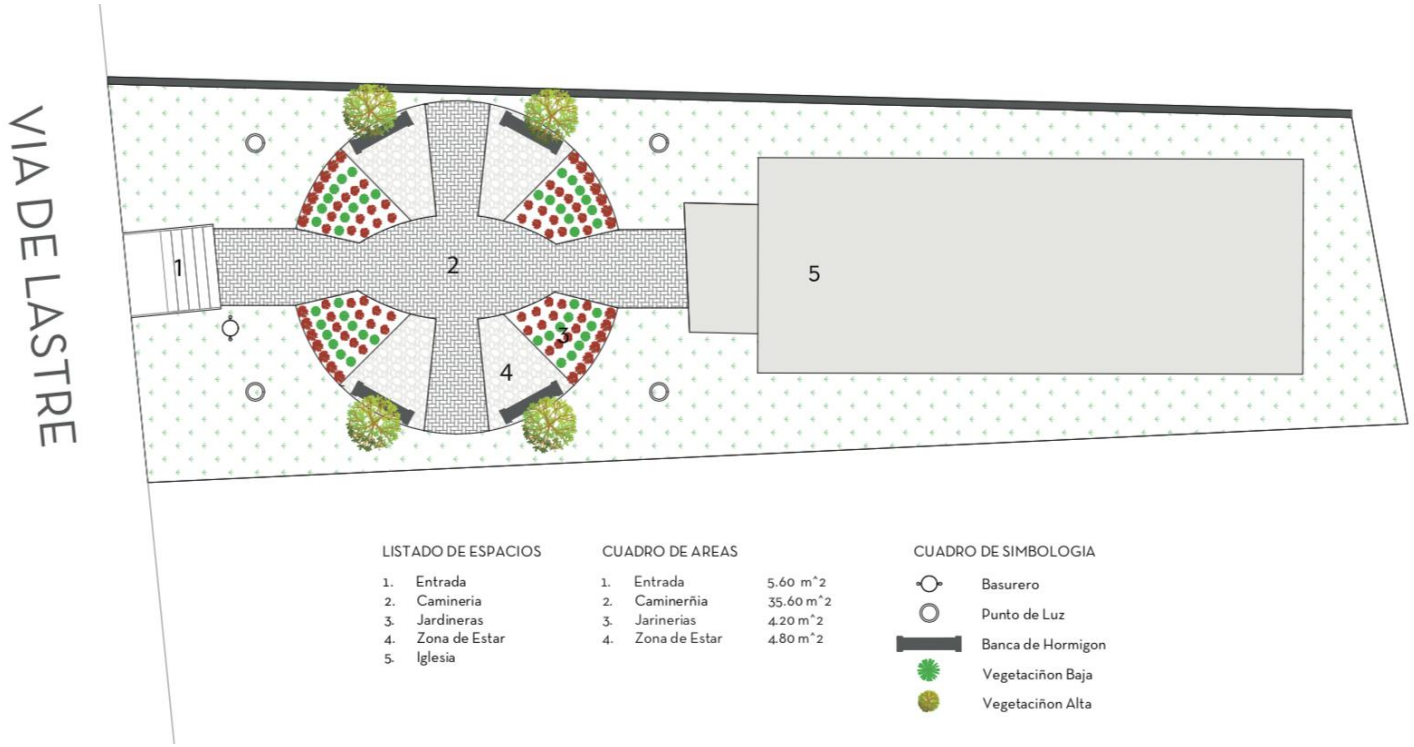
Colores



Colores característicos de los elementos analizados en la zona.

Planta

Planta arquitectónica que refleja el concepto de la cultura Tacalshapa, con las formas comunes y los colores representativos de la misma.



Perspectivas



Vista al mobiliario y camineras.



Vista al mural de las vasijas de la cultura Tacalshapa.



Vista desde el ingreso al parque hacia la Iglesia.



Vista aérea del parque.

Actividades realizadas

Socialización:

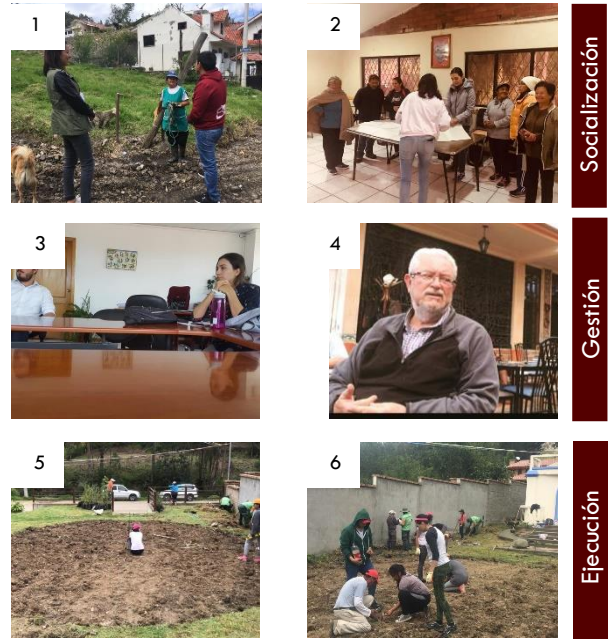
1. Acercamiento a la comunidad.
2. Reunión con la comunidad, exposición proyecto.

Gestión:

3. Reunión con autoridades de la EMAC, se solicita plantas, personal y maquinaria para mingas.
4. Reunión con el Dr. Juan Cordero y Arq. Alicia Tenze para análisis del proyecto.

Ejecución:

5. Limpieza y replanteo del sitio a intervenir.
6. Colocación de vegetación y material en el sitio.



Conclusiones

El proyecto contribuyó de manera significativa, puesto que la comunidad se integró y colaboró en el desarrollo del proyecto. Se partió realizando distintos análisis, así como entrevistas a los habitantes y a profesionales que nos introdujeron en la historia del lugar, para así poder realizar un concepto base con fundamento y plasmarlo en el diseño de la plaza. La forma en planta obedece a todo lo mencionado anteriormente, para la materialidad se colocó adoquín en el acceso a la iglesia previo diseño del proyecto y vegetación gracias a la gestión realizada con empresas públicas y privadas.

2. AZHAPUD INTERVENCIÓN URBANA

AZHAPUD INTERVENCIÓN URBANA

Autores:

Álvarez Urgilés María Eugenia
Jara Morales Jorge
Lucero Pauta Katherine
Montalván Astudillo Michelle

Área de intervención

Cementerio de la comunidad de Azhapud ubicada en la parroquia Octavio Cordero Palacios del Cantón Cuenca al noroeste de la ciudad de Cuenca.

Azhapud significa “nacido en una hondonada”, pero el sector es más conocido como “La Raya” puesto que es el nombre más antiguo; se localizan vertientes alrededor del área verde que posee gran variedad de flora.

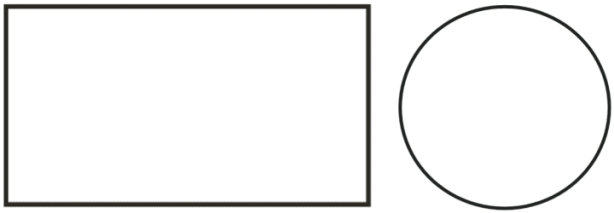
Introducción

El trasladar los conocimientos teóricos a la práctica fue un verdadero reto; tener la oportunidad de intervenir en una comunidad es una experiencia gratificante y que deja muchas enseñanzas. Se eligió la comunidad de Azhapud de la Parroquia Octavio Cordero, debido a que desde el primer momento se pudo evidenciar la amabilidad, solidaridad y predisposición de los habitantes, además de las necesidades con respecto a su espacio público. Como estudiantes fuimos conscientes de la posibilidad de colaborar con ellos al realizar un proyecto del que dejaríamos los cimientos para que a futuro pueda ser adaptado y culminado según sus necesidades. El proyecto se enfoca en el cementerio de la comunidad, que al momento de la primera visita tenía poco mantenimiento y aunque poseía un estanque faltaba potencializarlo y mejorarlo, se prosiguió con los análisis del sitio y se formuló el concepto del pez eligiendo el nombre Challwa Yaku.

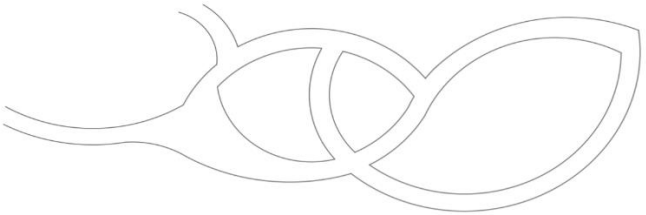
Concepto

Challwa = pez, Yaku = agua. Pez de agua dulce
La geometría del pez rojo, la forma orgánica de la vertiente y las tonalidades rojas, verdes y amarillas se utilizan para el diseño.

Formas



Formas básicas a analizar.



Descomposición de las formas para la conformación de una figura abstracta que se relacione con el pez de agua dulce.

Colores



Gama de color rojo.



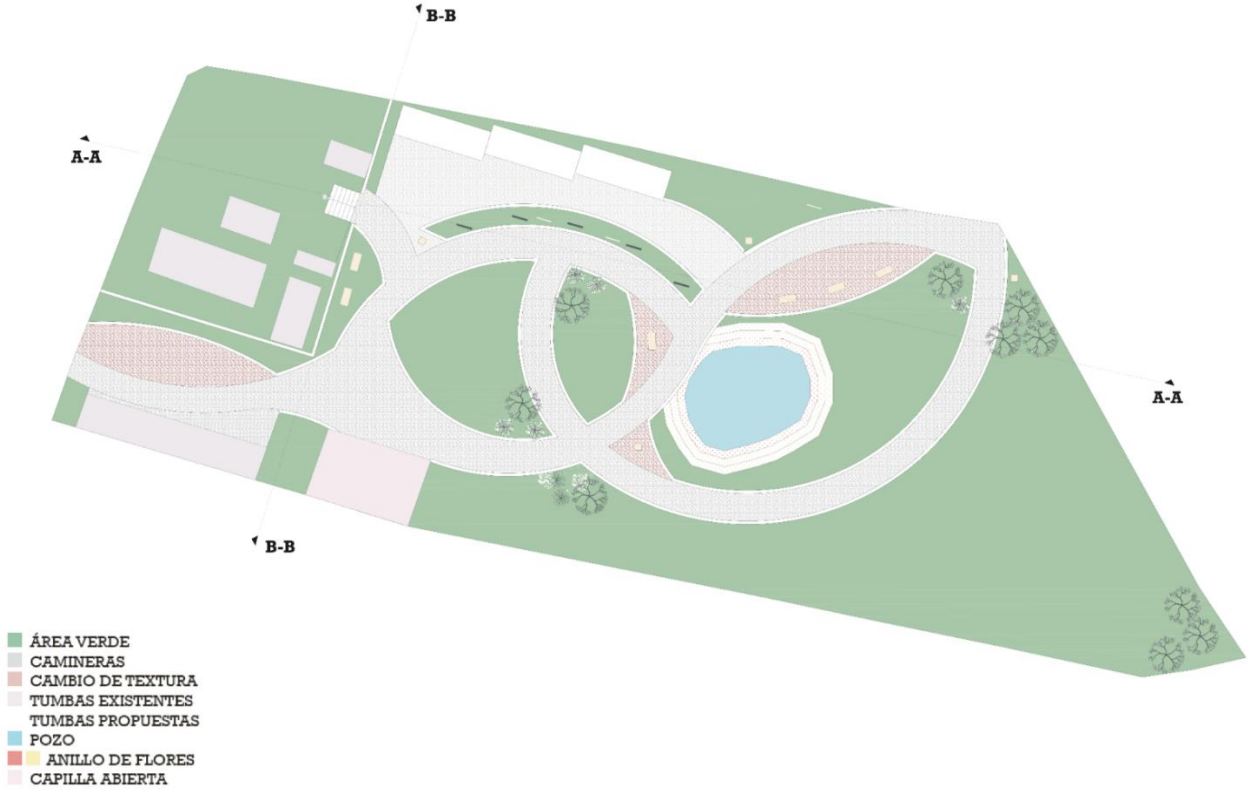
Gama de color verde.



Gama de color Amarillo.

Planta

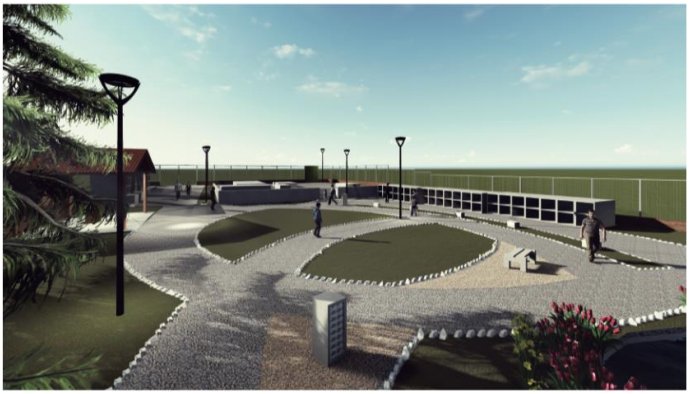
El re-diseño del cementerio representa en la configuración de pisos y disposición de elementos arquitectónicos el pez de agua dulce.



Perspectivas



Vista aérea del cementerio.



Vista a los nichos del cementerio.



Vista a las camineras.



Vista al lago.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Acercamiento a la comunidad, agasajo navideño.
2. Reunión con la comunidad, exposición proyecto.

Gestión:

3. Diálogo con Ing. Gonzalo Clavijo acerca de pautas para diseño de proyecto.
4. Pedido a la EMAC de plantas: Eugenia, Mirto Amarillo, Mirto Verde

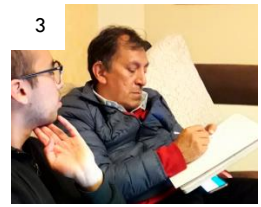
Ejecución:

5. Limpieza del sitio a intervenir.
6. Replanteo y colocación de vegetación.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

El haber conocido la comunidad de Azhapud fue satisfactorio debido a que fuimos testigos de que a pesar de las necesidades individuales de los habitantes el trabajar en equipo puede dar un resultado trascendental. Nuestro trabajo contribuyó a dar mayor importancia al cementerio que es un espacio simbólico para los habitantes de Azhapud. Al darle mantenimiento la gente se interesó en su cuidado, además se sembraron árboles y se trazaron las camineras, este proceso fue un intercambio de conocimientos entre la comunidad y nosotros como estudiantes. De esta forma esperamos haber sentado un precedente, que el cementerio tenga el mantenimiento adecuado y que se prosiga con la construcción del proyecto para que Azhapud tenga un espacio común digno de sus habitantes.

3. DISEÑO Y GESTIÓN URBANA CAJALOMA

Autores:

Abril Cárdenas Daniela
Moreno Romero Jessica
Parra Hurtado Jhonnathan
Villaquirán Peña César
Vivar Mora María Elisa

Área de intervención

Parque del barrio Cajaloma, ubicado en la parroquia de El Vecino al norte de la ciudad de Cuenca.

Se cuenta que el nombre de Cajaloma fue puesto por la señora Clementina Flores; caja, debido a la relación del clima frío con el Parque Nacional "El Cajas", y loma por haber sido un lugar lleno de pencas, chamanas, chilcas, signales y paja.

Introducción

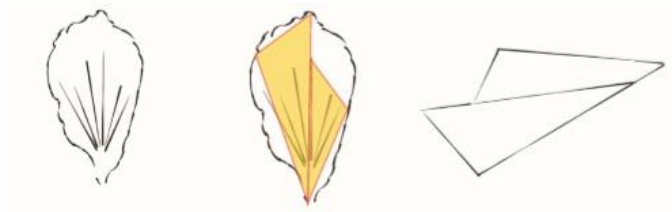
El proyecto realizado en la catedra de Urbanismo II, consiste en la intervención del espacio público, este trabajo conceptualmente parte de la necesidad de interpelar el derecho a la ciudad que tienen los habitantes. El lugar escogido fue el barrio "Cajaloma", ubicado en la parroquia de San Miguel, se plantea un equipamiento con funciones culturales, recreativas, educativas y esparcimiento, al ser este uno de los sectores menos favorecidos de la ciudad; además de dar un buen uso al espacio público, siendo este accesible e incluyente.

Con estos antecedentes se propone el mirador, "La peregrina", como punto central se plantea mejorar el entorno físico y cultural de la zona, al mismo tiempo buscar un equilibrio social y territorial, que fortalezca oportunidades de desarrollo a la comunidad, en función de sus necesidades.

Concepto

La base para el diseño de los elementos que conforman el parque-mirador parte del análisis y abstracción de una flor muy característica de la zona, la Cucarda.

Formas



Geometrización de la hoja de la Cucarda.



Forma básica para el diseño de pérgola.



Forma obtenida a partir de la flor para diseño de hito.

Colores



Color principal obtenido.



Gama de colores a utilizar en los pisos.

Planta

La propuesta muestra la incorporación de la gama de colores y formas obtenidas relacionándolas con la Cucarda.



Perspectivas



Vista al área de juegos infantiles.



Vista general del parque.



Vista de pérgola.



Vista al mirador.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Reunión con la directiva del barrio para dar a conocer lineamientos generales del proyecto.
2. Revisión de la historia de Cajaloma junto con la presidenta del barrio.

Gestión:

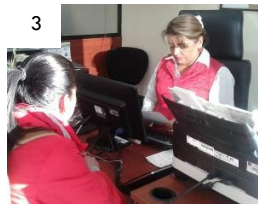
3. Solicitud de inspección a la Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca (EMAC-EP) para le realización de minga.
4. Inspección por parte del Ing. Numan Cuenca, representante de la EMAC, del lugar donde se desarrollará la minga.

Ejecución:

5. Realización de minga con la colaboración de la EMAC.
6. Agasajo navideño.













Conclusiones

La experiencia de este trabajo de vinculación con la comunidad fue gratificante y de gran aprendizaje, puesto que nos enseña a trabajar activamente en las problemáticas sociales, aplicando los conocimientos que recibimos en nuestras aulas motivándonos a involucrarnos de manera activa y vivencial, gestionando actividades que estén enfocadas en el bien colectivo, en el crecimiento personal y profesional de todos quienes conformaron el equipo de trabajo. El trabajo grupal es importante para conseguir logros que perduren, siempre palpando la realidad y buscando estrategias de mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de toda la ciudad, esperando que la labor continúe y siga dando frutos.

4. PROYECTO CASTILLA CRUZ

Autores:

Azogue Sigcha Edgar
Domínguez Sarmiento Katherine
Guaillas Cartuche Kamari
Jiménez Criollo Karen
Ortíz Guamán Xavier

Área de intervención

Parque del barrio Castilla Cruz, ubicado en la parroquia de El Vecino al norte de la ciudad de Cuenca.

El barrio fue bautizado con el nombre de Castilla Cruz en honor a los milagros concedidos por el santo y debido a la estatua que se colocó en el lugar donde hoy es la Iglesia.

Introducción

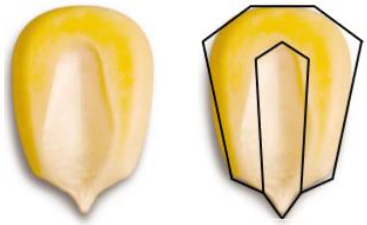
Los proyectos de vinculación con la sociedad implican la realización de trabajos prácticos, donde los estudiantes apliquen los conocimientos obtenidos hasta el nivel de formación universitario en el que se encuentren, así como la integración de ciertas comunidades de la ciudad.

Conscientes de que la realización de esta clase de proyectos ayudará no únicamente a mejorar las condiciones funcionales y estéticas de espacios destinados a la recreación, ocio y deporte; sino que fortalecerá tanto la formación académica como humana, se ha escogido el barrio Castilla Cruz; primero porque se trata de integrar y hacer algo por aquellos lugares que de cierta manera no reciben la atención debida por parte de las autoridades municipales ,y segundo, porque esta comunidad cuenta con un espacio en condiciones no aptas para la recreación educativa y saludable de los niños. Por esta razón se plantea EL parque infantil Sara Llakta, que por tratarse de un barrio dedicado a la agricultura se basa en el concepto del maíz.

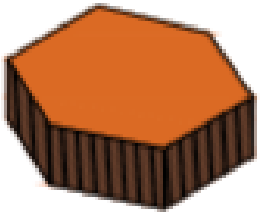
Concepto

La abundante presencia del maíz se convirtió en la base para el desarrollo de la propuesta para el parque “Sara Llakta”, que siginifica tierra del maíz.

Formas

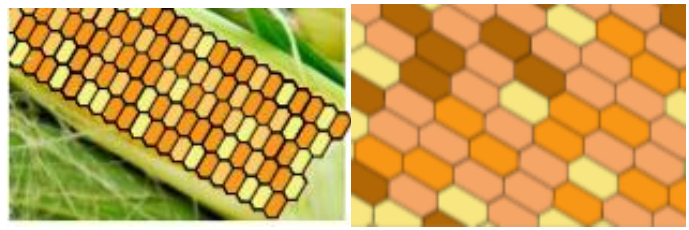


Geometrización del grano del maíz.

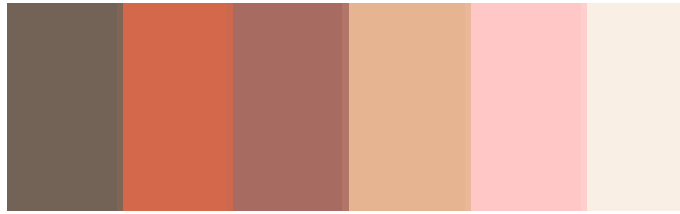


Forma obtenida a partir de la geometrización.

Colores



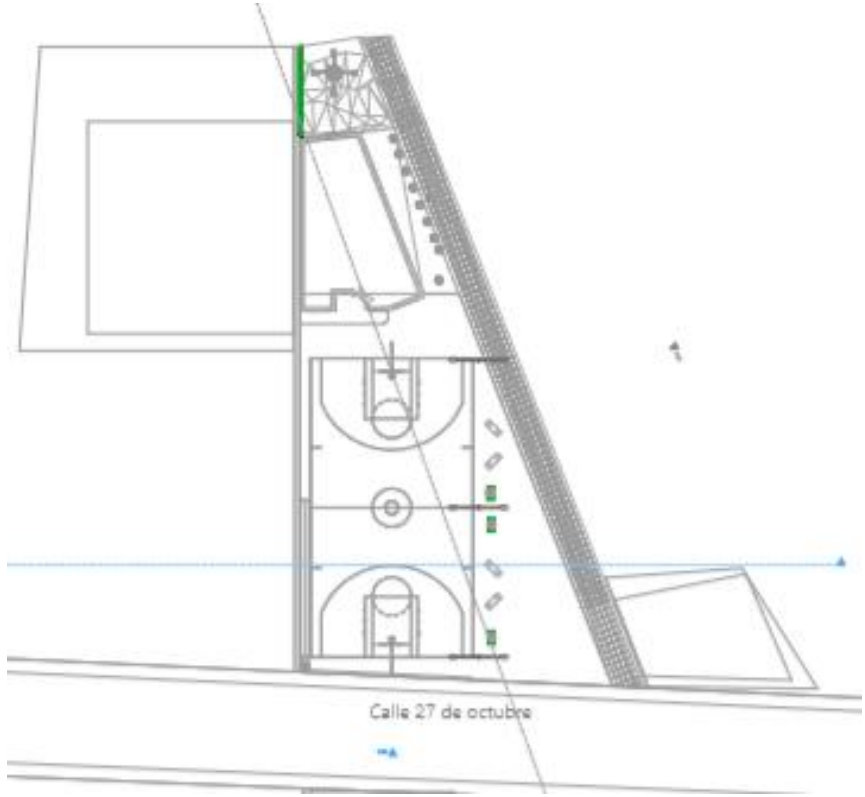
Tonalidades características del maíz.



Gama de colores a utilizar en el diseño de camineras.

Planta

La planta evidencia la formas y colores que se obtuvieron a partir del análisis y concepto principal, el maíz



Perspectivas



Vista general del parque.



Vista a la caminera.



Vista del ingreso al parque.



Vista del mobiliario.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Diálogo con el primer morador de Castilla Cruz para conocer la historia de la comunidad.
2. Presentación del anteproyecto Parque Sara Llakta a la comunidad.

Gestión:

3. Realización de minga con la colaboración de la EMAC.
4. Conversatorio para solicitar apoyo a la comunidad a través de sus dirigentes.

Ejecución:

5. Entrevistas a los habitantes de la comunidad.
6. Elaboración de mobiliario que será colocado en el lugar de intervención.



6. Conclusiones

Mediante el análisis espacial urbano se logró proponer un proyecto factible a ser gestionado para su realización por parte de la comunidad, el mismo que trata de solucionar las problemáticas existentes en el espacio escogido, implementando accesorios que relacionan tanto la funcionalidad como la identidad de este barrio. Parte de este proyecto pudo ser realizado gracias al trabajo conjunto con la comunidad, pues gracias a su apoyo se logró optimizar las condiciones del sitio mediante mingas de limpieza, reparación de mobiliario, colocación de un juego educativo y siembra de plantas contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes.

5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN CHILCAPAMBA

Autores:

Encalada Bueno Jaime
Mendieta Quezada Xavier
Muñoz Paucar Catalina
Peralta Pizarro Karla

Área de intervención

Plaza del barrio Chilcapamba, ubicado en la parroquia de El Valle al suroriente de la ciudad de Cuenca.

Chilcapamba debe su nombre a las plantas de Chilca que son nativas del lugar.

Introducción

Chilcapamba es un pequeño barrio que cuenta con personas maravillosas, de gran corazón, amables, amigables, y sobre todo con un carisma que hace de Chilcapamba un lugar grandioso. Desde el primer momento en que se buscó un lugar en cual se podría realizar el proyecto de intervención urbana, fue Chilcapamba el que más llamo la atención debido a la falta de gestión del barrio a pesar de su cercanía al centro de la ciudad.

Es así que, después de un arduo análisis espacial urbano, se determinó que en Chilcapamba se debía actuar de manera inmediata con el tratamiento de la basura y sobre todo con el mejoramiento del aspecto del callejón ubicado al lado izquierdo de la iglesia, pues este callejón sirve como puerta ingreso para los moradores hacia la plaza central y a las distintas viviendas del sector, entonces, el proyecto se enfocó en mejorar este espacio.

Concepto

El concepto aplicado en el diseño de los elementos que conforman la plaza y las escalinatas intervenidas, parte del análisis de la vegetación representativa del lugar que en este caso es la Chilca.

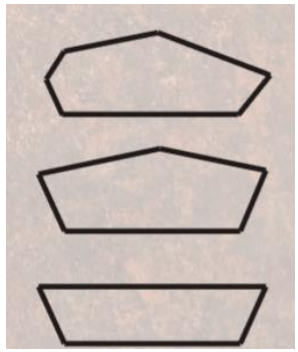
Formas



Geometrización de la hoja de la Chilca.

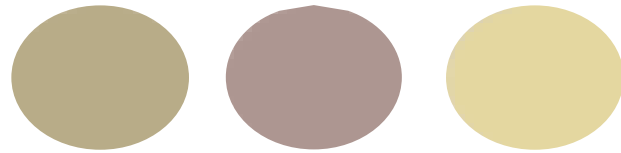


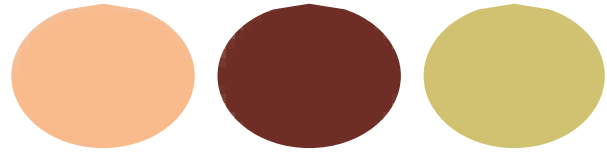
Planta de la Chica.



Formas obtenidas.

Colores





Cromática relacionada con el lugar.

Planta

La propuesta incluye tanto las formas como los colores que se obtuvieron con la formulación del concepto.



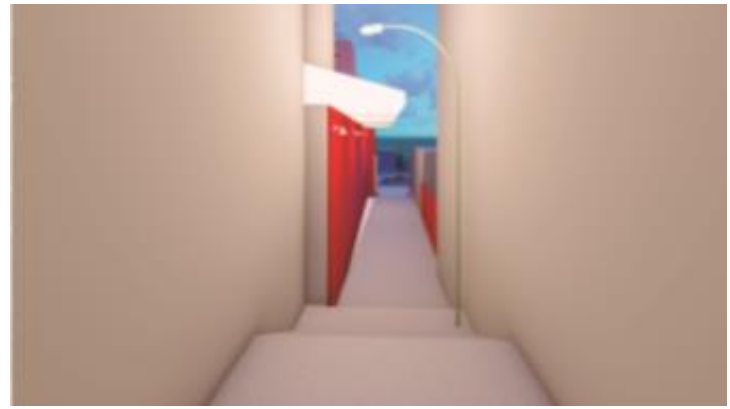
Perspectivas



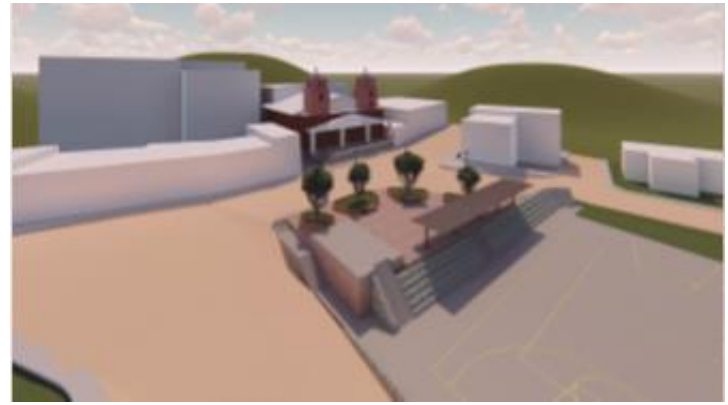
Vista al mobiliario de la plaza.



Vista a las jardineras.



Vista a las escalinatas.



Vista general de la plaza.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Socialización del proyecto a la comunidad.
2. Realización de actividades recreativas para unir a la comunidad.

Gestión:

3. Realización de minga con la colaboración de la EMAC.
4. Colaboración del presidente de la comunidad para la realización del agasajo navideño.

Ejecución:

5. Levantamiento topográfico del área a intervenir.
6. Elaboración de mobiliario que será colocado en el lugar de intervención.


1


2

Socialización


3


4

Gestión


5


6

Ejecución

Conclusiones

El mejoramiento urbano realizado a través de la gestión con organismos públicos de diversas actividades contribuyó a mejorar el espacio físico de los elementos construidos, así como la confianza y seguridad de los habitantes que transitan por los diferentes espacios que conforman Chilcapamba. Dotar de un hito a este lugar fue esencial ya que de esta manera se otorga identidad y se resalta las características que lo hace único, y a la vez permite a quienes lo visiten recibirlos y dirigirlos hacia la plaza central donde se ubicarían los demás elementos propuestos en el proyecto.

6. PROYECTO INTEGRACIÓN COCHAPAMBA

Autores:

Arévalo Morocho Kristel
Berrezueta Berrezueta Jorge
Delgado Guerrero José Luis
Montero Angamarca Dalila
Toledo Pacheco Valeria

Área de intervención

Cochapamba se ubica en la parroquia Baños del Cantón Cuenca.

Su etimología quechua, cocha=charco y pamba=planicie refiere a un canal de agua que atravesaba el asentamiento. El sitio localizado en la parte baja de la zona rodeado de un paisaje natural cuenta con excelentes visuales hacia la ciudad. El proyecto se desarrolla frente a la casa comunal del sector.

Introducción

Después de analizar varias comunidades rurales del Cantón Cuenca, decidimos trabajar en la Comunidad de Cochapamba, perteneciente a la Parroquia Baños.

Se escogió este lugar debido a los problemas que presentaba y la factibilidad para intervenir en la zona. El problema principal fue la carencia de un espacio en el que se desarrolle la vida comunitaria, existe un espacio alterno que por los eventos y festividades realizadas año a año se vieron en la necesidad de utilizar la calle frente a la capilla como cancha principal, generando un peligro ineludible para habitantes, transeúntes y conductores. Frente a esta situación moradores de la zona donaron un terreno cerca de la capilla destinado a la casa comunal y la cancha. Actualmente existe la casa comunal, sin embargo, por falta de organización no se ha tenido más avances, por esta razón nosotros optamos por trabajar en Cochapamba, intervenir en este espacio, y generar un espacio público para la comunidad.

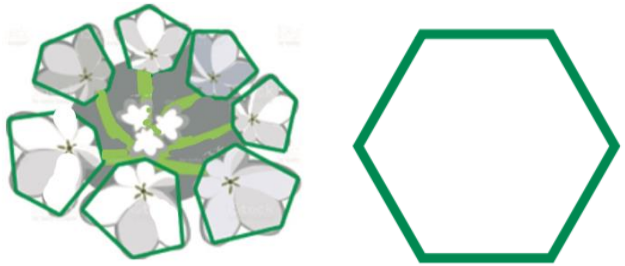
Concepto

"Llanura pantanosa", se define tres zonas: hierba, tierra y agua. Se opta por abstraer la figura de la flor de Tilo (Umbela).

Formas



Análisis de la flora representativa.



Forma obtenida después del análisis de la flor del Tilo.

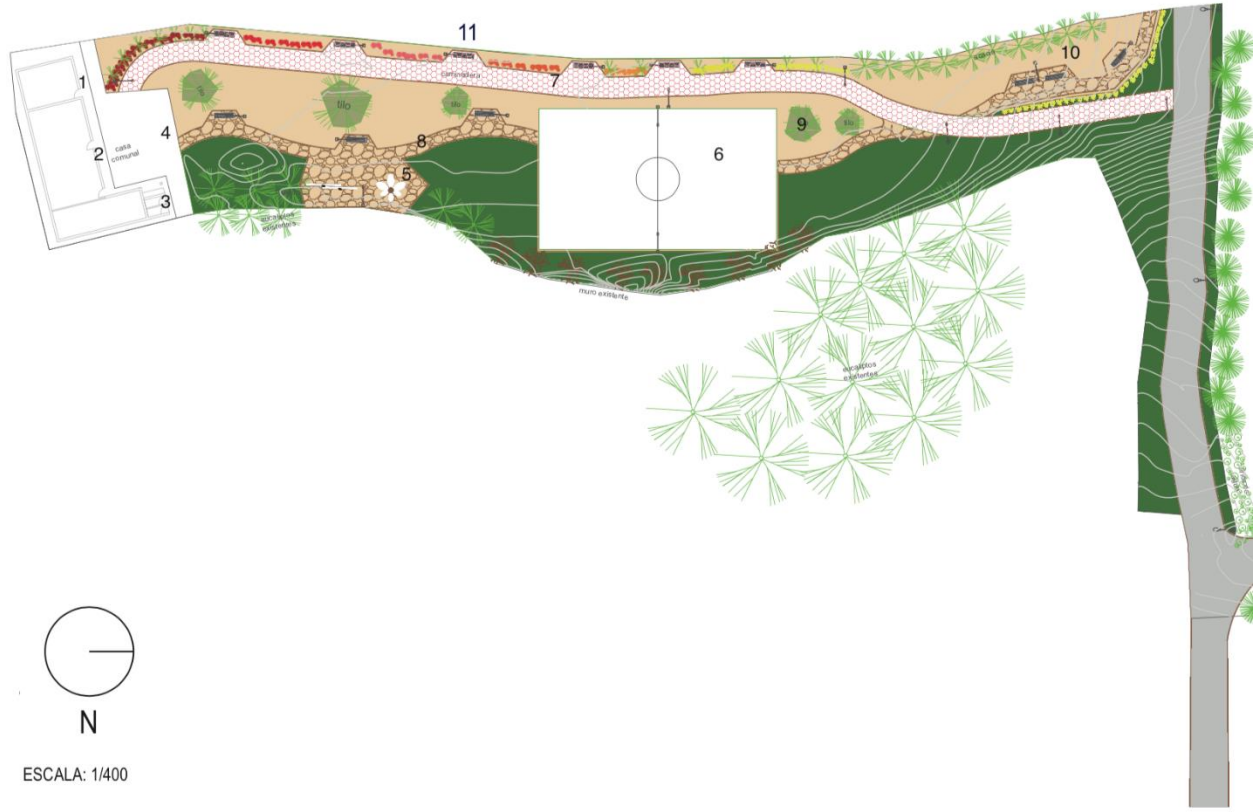
Colores



Cromática obtenida de los materiales de las edificaciones representativas.

Planta

La flor del Tilo representada por un hexágono se coloca como área verde a lo largo del parque.



LEYENDA:

1. Nueva aula
2. Aulas preexistentes
3. Baños
4. Patio
5. Área de Juegos
6. Cancha multiusos
7. Caminera principal
8. Caminera secundaria
9. Jardineras
10. Terraza
11. Murales

N

ESCALA: 1/400

Perspectivas



Vista a los murales culturales.



Vista a los juegos educativos.



Vista nocturna del parque.



Vista nocturna del parque.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Acercamiento a la comunidad, reunión directiva.
2. Actividades integración. Agasajo navideño.

Gestión:

3. Reunión con el presidente del GAD de Baños y presidente de Cochapamba para solicitar maquinaria y materiales para mingas.
4. Pedido a la EMAC de plantas para la comunidad.

Ejecución:

5. Limpieza y replanteo del sitio a intervenir.
6. Colocación de vegetación según diseño.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

Los análisis realizados a través de observaciones del lugar, encuestas, entrevistas y sugerencias de los habitantes contribuyeron a realizar el diseño del "Valle de los Tilos", este proyecto está enfocado en solucionar los principales problemas existentes en Cochapamba, especialmente del de mejorar el espacio público. Además del diseño de la plaza-parque, se inició el proyecto integrando a la comunidad, se continuó con la primera parte del proyecto que consistió en la limpieza del terreno, posterior a esto se llevó a cabo la siembra de plantas junto al muro de contención, asimismo trazamos los límites de la cancha multifuncional según el diseño del proyecto, también se gestionó con el GAD Parroquial de Baños para que en un futuro se pueda dar paso vehicular al lugar de intervención y se pueda construir la cancha.

7. PROYECTO CONOCE ICTOCRUZ



Autores:

García Angulo Juan
Muela Villavicencio Alex
Nieto León Paola
Reyes Ochoa Ximena
Robles Becerra Alexandra

Área de intervención

Plaza de la comunidad de Ictocruz, ubicado en la parroquia de Turi al sur de la ciudad de Cuenca.

Según datos históricos, el nombre de Ictocruz hace referencia a la constelación de la Cruz del Sur que se observaba desde la coricancha del Pumapungo, como si esta estuviera posada sobre este cerro.

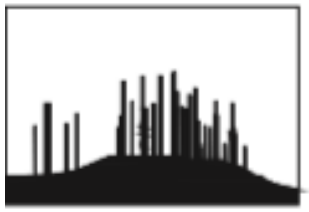
Introducción

"La unión hace la fuerza", es la frase que motivó la formulación del proyecto para la realización de la Plaza de los vientos, junto con la idea de alcanzar la organización y colaboración comunitaria con el fin de mejorar el entorno y la calidad de vida. Siendo Ictocruz un asentamiento con potencialidades como el poseer una de las mejores visuales hacia la ciudad, un propósito es que se aproveche todo el espacio disponible y considerarlo como potencia turística debido a sus grandes ventajas. Con los habitantes del barrio que son muy unidos y estaban muy curiosos por el desarrollo del proyecto, se planteó la restauración del espacio comunal que sirve de mirador, junto con la EMAC se realizó una minga de limpieza y se plantaron diferentes tipos de plantas. Luego con los análisis realizados se planteó el diseño de la plaza denominada "La plaza de los Vientos" un espacio en donde se aproveche una de las mayores características palpables de la zona que es el viento, plateando así la instalación de juegos educativos que usen ese recurso para activar movimiento o sonidos.

Concepto

La propuesta para la Plaza de los vientos hace referencia a la ubicación del cerro, al viento que sopla debido a su altitud y a la presencia de antenas para la comunicación de la ciudad.

Formas



Antenas sobre el cerro.



Geometrización de las antenas.



Geometrización de la flor.



Colores



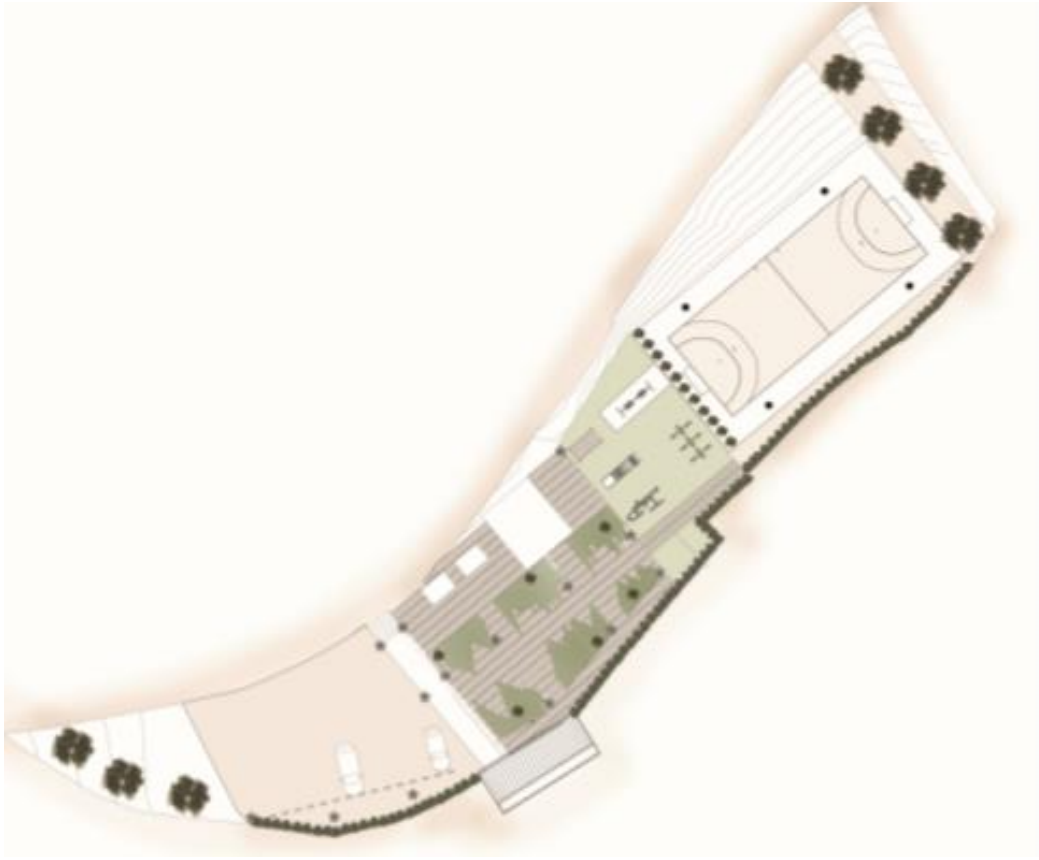
Colores relacionados con el cerro de Ictocruz.



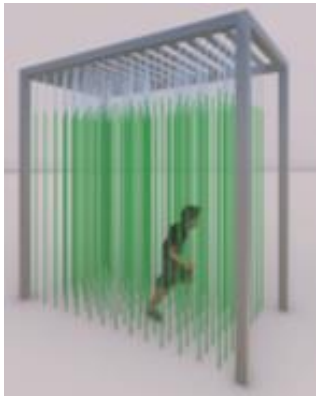
Colores relacionados con la flora del lugar.

Planta

El Proyecto muestra especialmente en el diseño de pisos la geometría obtenida de las antenas de comunicación que están sobre el cerro.



Perspectivas





Mobiliario diseñado con el concepto obtenido.



Vista hacia la plaza.



Vista aérea de la Plaza de los vientos.



Vista de la plaza hacia la ciudad.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Realización de actividades recreativas para la integración comunitaria.
2. Presentación del anteproyecto de la Plaza de Los Vientos a la comunidad.

Gestión:

3. Realización de minga con la colaboración de la EMAC.
4. Colaboración con el GAD parroquial en la realización de diversas actividades.

Ejecución:

5. Celebración de la navidad.
6. Elaboración de mobiliario que será colocado en el lugar de intervención.



Conclusiones

Los proyectos de intervención en el espacio público desarrollados dentro de la cátedra de Urbanismo II, tienen como objetivo el mejoramiento del espacio público para garantizar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Cuenca. Estos proyectos se fundamentan en propiciar el empoderamiento de la población, para el efecto la vinculación será importante en este evento. Los proyectos de intervención en el espacio público desarrollados dentro de la cátedra de Urbanismo II, tienen como objetivo el mejoramiento del espacio público para garantizar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Cuenca.

8. PROYECTO URBANÍSTICO JAIME ROLDÓS



Autores:

Calle Solano Xavier
Guachichulca Mejía John
Gómez Molina Omar
Merchán Pesántez Erika
Muñoz Andrade Sebastián
Verdugo Carrión Priscila

Área de intervención

Ciudadela Jaime Roldós ubicada al Norte de la ciudad de Cuenca.

Su nombre refiere al ex presidente de la República fallecido en la época en que los moradores le daban un nombre al sector, se interviene en el espacio público en el puente peatonal que conecta con la ciudadela La Floresta.

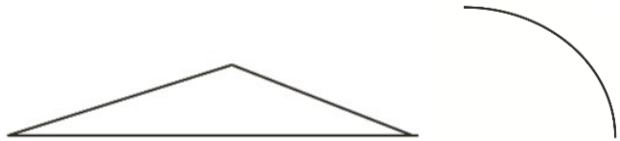
Introducción

La selección del lugar se basó en el análisis de algunos puntos importantes como: necesidades de la comunidad, cercanía, accesibilidad, relación con las personas del lugar, etc. Visitando estos sitios se constató que en la Cdla. Jaime Roldós existe gran participación de sus habitantes, así como la predisposición del personal de la catequesis juvenil. A partir de esto se planteó un proyecto urbano que se concentró en el "Paso a la Floresta" lugar caracterizado por la falta de iluminación, alta pendiente del terreno, condiciones fangosas, puente de conexión en mal estado, etc. Se planteó la readecuación de este lugar mediante una escalinata complementada con áreas de descanso y recreación. Además, la recuperación del puente peatonal ahí existente debido a su importancia funcional como su importancia histórica, siendo esta etapa la que se llevaría a cabo como intervención urbana. El proyecto se llevó a cabo mediante mingas comunitarias en las cuales se realizó más de lo planteado gracias a la colaboración de los habitantes de la comunidad.

Concepto

Formas y colores extraídos de las edificaciones importantes y paisajes del lugar.

Formas



Forma triangular abstraída de cubiertas y la curva de las ventanas.



Formas básicas de los materiales utilizados en algunas construcciones, y de la conformación en terrazas.

Colores



Colores representativos del lugar.

Planta

La propuesta muestra la adaptación del diseño a las condiciones topográficas del lugar.



Perspectivas



Vista al ingreso.



Vista al puente peatonal de ingreso.



Vista al área de juegos infantiles.



Vista al área de descanso.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Agasajo navideño con la comunidad.
2. Invitación para participar de las diferentes mingas y socializaciones del proyecto.

Gestión:

3. Asesoría del Ing. Xavier Cárdenas para diseño del proyecto.
4. Pedido a la EMAC de plantas para minga comunitaria.

Ejecución:

5. Replanteo del sitio a intervenir.
6. Colocación de vegetación y restauración del puente peatonal.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

Se mejoró su accesibilidad y visibilidad, a través de la ejecución de un pequeño tramo de escalinatas que salvan la parte más escabrosa del terreno dando mayor seguridad a las personas que usan el espacio, así como reduciendo la dificultad al transitar de las personas de la tercera edad y niños. La parte más importante desde nuestro punto de vista es la apropiación del lugar por parte de la gente de la comunidad, muy necesaria para la constante renovación y cuidado de la intervención a futuro.

9. PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD "MARÍA AUXILIADORA"

Autores:

Andrade Quito Alejandra
Baculima Paucar Diana
Llivisaca Uzhca Andrés
Ochoa Sánchez Richard
Zabala Rodas José
Zabala Rodas Mateo

Área de intervención

Barrio María Auxiliadora perteneciente a la parroquia Ricaurte del Cantón Cuenca provincia del Azuay.

Su nombre se debe a la devoción de los habitantes a la Virgen, se intervendrá en la plazoleta junto a la iglesia de la comunidad.

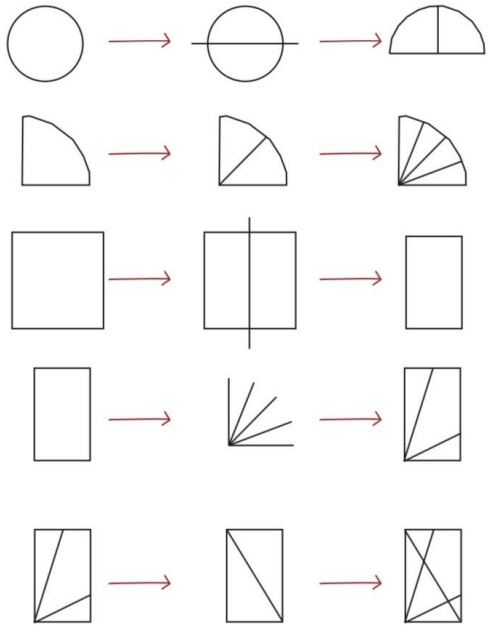
Introducción

Previo a escoger el lugar a intervenir se realizó un análisis de distintos lugares de los cuales se eligió María Auxiliadora, desde la primera visita a la comunidad fue evidente la carencia de espacios públicos en los cuales los moradores del sector pudieran desarrollar una vida comunitaria. La finalidad es realizar un proyecto que pretende recuperar y mejorar los espacios públicos a través de gestiones a diferentes instituciones y mingas con los habitantes de la comunidad, así como entregar el proyecto a la comunidad para que se desarrolle a futuro según se disponga.

Concepto

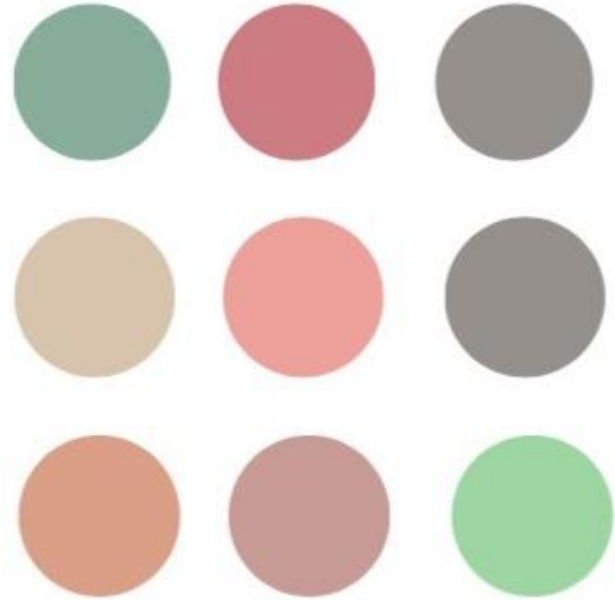
La abstracción y unión de las formas más representativas del lugar son la base para el diseño del espacio a intervenir. Estas formas son las básicas, circulo, triangulo, cuadrado.

Formas



Formas obtenidas de las edificaciones más importantes presentes en el contexto del lugar intervenido.

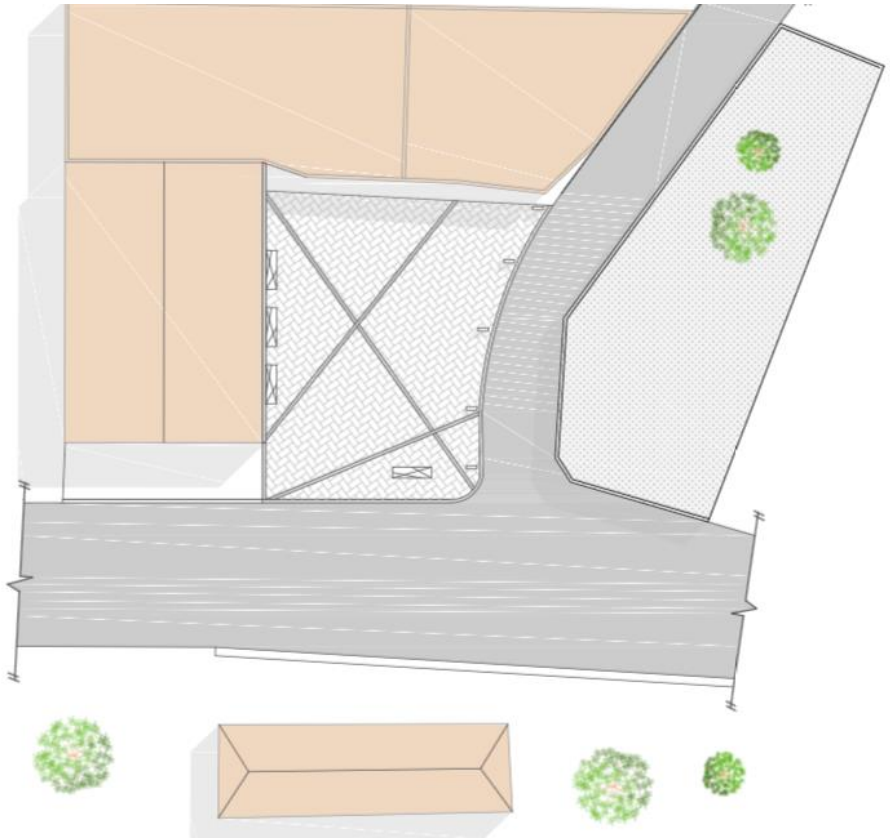
Colores



Colores obtenidos del análisis espacial urbano.

Planta

El trazado de la plazoleta se relaciona con la mezcla de las formas obtenidas en el concepto.



Perspectivas



Vista de la plazoleta y su contexto.



Vista de la zona recreativa.



Vista desde el ingreso a la plazoleta.



Vista nocturna de la plazoleta.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Acercamiento a la comunidad, agasajo navideño
2. Reunión con la comunidad, exposición proyecto.

Gestión:

3. Diálogo con Arq. Enrique Flores para análisis de pautas de diseño.
4. Pedido al GAD de Ricaurte de maquinaria para limpieza del lugar.

Ejecución:

5. Limpieza del lugar.
6. Eliminación de escombrera.



Conclusiones

Se realizaron varias actividades posteriores al primer acercamiento con los habitantes de la comunidad, se realizó un levantamiento topográfico de los accesos a la comunidad, así como mingas con el apoyo de las autoridades parroquiales y cantonales para limpiar los escombros generados por descuido de los habitantes, finalmente se concluyó el trabajo con la presentación de un diseño para la readecuación de la plaza central de la comunidad y la construcción de una banca para dicha plaza; el trabajo fue enriquecedor al tener un acercamiento a la vida profesional al poner en práctica lo aprendido y trabajar en beneficio de la sociedad.

10. PROYECTO URBANÍSTICO SAN LUIS DE LAS LAJAS

Autores:

Guerrero Coronel Víctor
Maldonado Mojarrango Ornella
Marín García Nicolás
Paca Zhingre Marisol
Ruilova Méndez José
Yambay Aulla Jefferson

Área de intervención

San Luis de las Lajas ubicado en la parroquia Sinincay al Norte del Cantón Cuenca.

El nombre nace cuando un inmigrante lleva una imagen de la virgen de las Lajas de Colombia, se construye una gruta y posterior la iglesia, frente a la cual se intervendrá.

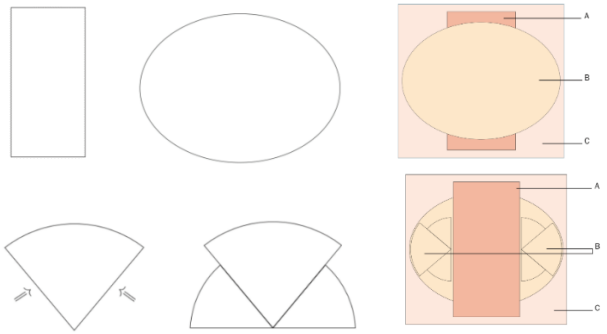
Introducción

Tras visitar varias comunidades rurales pertenecientes al Cantón Cuenca, la que nos pareció más atractiva fue la comunidad de San Luis de las Lajas, las razones son varias, una de ellas es la lejanía hacia la ciudad siendo poco conocida entre los cuencanos y por ende la falta de apoyo. Esta comunidad carece de un espacio público apto para los diferentes habitantes de la zona, a pesar de contar con terrenos donados para la utilización de toda la comunidad como son la capilla, la casa comunal, una plazoleta y dos canchas de ecuavoley; no obstante, tiene varias deficiencias como la inexistencia de mobiliario urbano, pasamanos en zonas de riesgo, juegos infantiles, adecuada área verde, entre otras. Por estas razones se decide intervenir en el espacio público de San Luis de las Lajas.

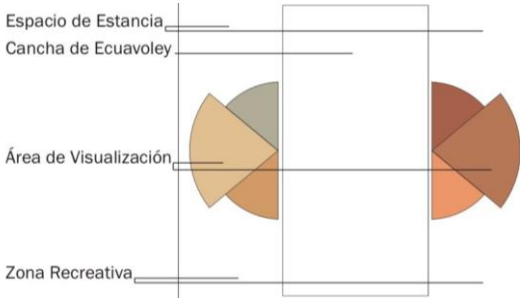
Concepto

Basado en la forma del noque y del ladrillo así como en la abstracción de la forma del árbol de la reinaclaudia.

Formas



Formas básicas analizadas.



Conformación de espacios a partir de las formas.

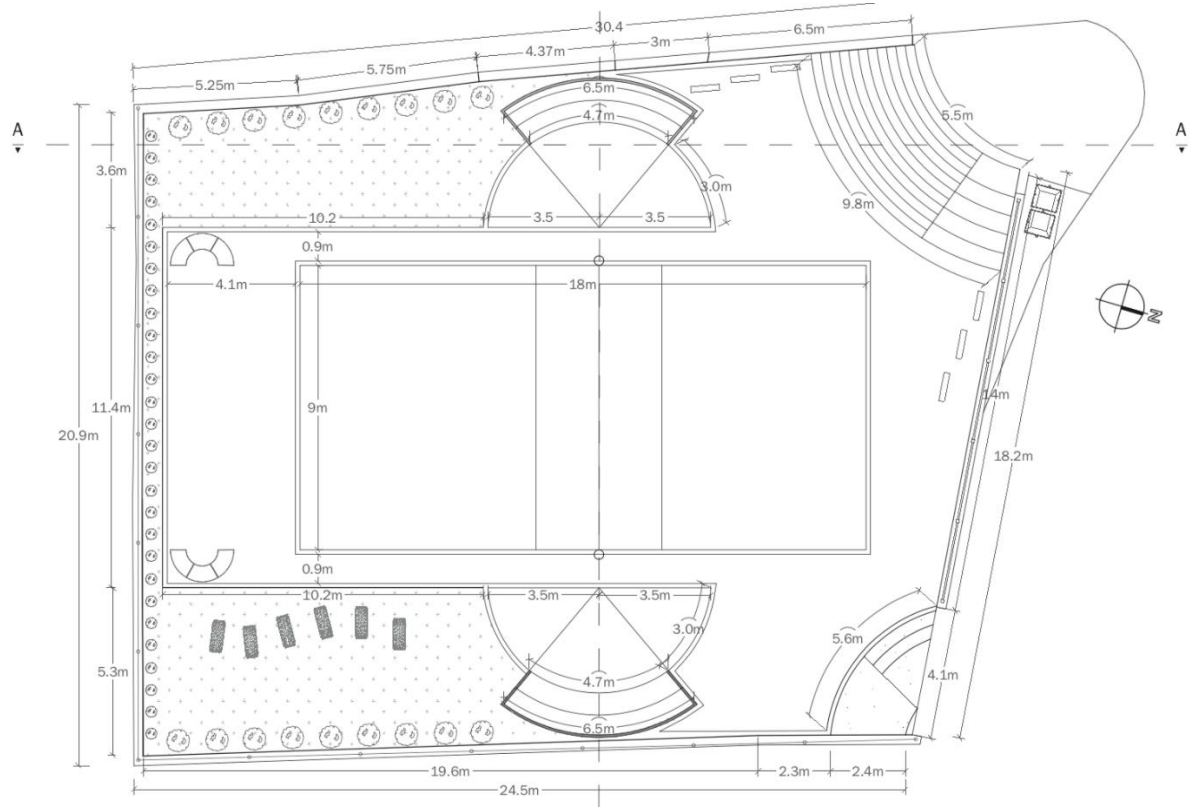
Colores



Colores de la tierra, concepto base para el diseño.

Planta

El diseño arquitectónico busca integrarse con los elementos existentes relacionando las formas obtenidas en el concepto y la rectangular de la cancha.



Perspectivas



Axonometría del proyecto.



Vista de la cancha de juegos.



Vista del balcón hacia el área de deporte.



Vista del mobiliario y área de descanso.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Agasajo navideño, acercamiento a la comunidad.
2. Reunión con la comunidad, exposición proyecto.

Gestión:

3. Pedido a la EMAC de plantas para colocar en el sitio a intervenir.
4. Reunión con el comité para coordinar las diferentes actividades.

Ejecución:

5. Limpieza del sitio de intervención.
6. Replanteo y colocación de vegetación.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

Se realizó una encuesta realizada a varios habitantes de San Luis de las Lajas además del análisis de los principales problemas de la comunidad que ayudó a construir una propuesta que contribuya a la mejora del espacio público de este sector. La intervención se realizó en función de los recursos disponibles por lo que se ejecutó una parte de la propuesta la cual fue la siembra de vegetación y la colocación de pasamanos para evitar cualquier accidente en la plazoleta ya que esta es utilizada por personas de todas las edades en fechas festivas, desde niños hasta ancianos, y el no contar con barandales suponía un riesgo para la población.

11. PROYECTO SAN MIGUEL DE PUTUSHÍ

Autores:

Álvarez Bonilla Andrés
Melgar Urgilés Cristian
Pintado León Iván
Pulla Lojano Daniel
Sánchez Zambrano Michael

Área de intervención

Parque de la comunidad de San Miguel de Putushí, ubicado en la parroquia de Sayausí en la parte central norte del cantón Cuenca.

Conocido anteriormente como Piquichu, San Miguel de Putushí debe su nombre a San Miguel, santo que fue traído para la Iglesia que hoy es considerada como patrimonio del sector por su valor arquitectónico cultural.

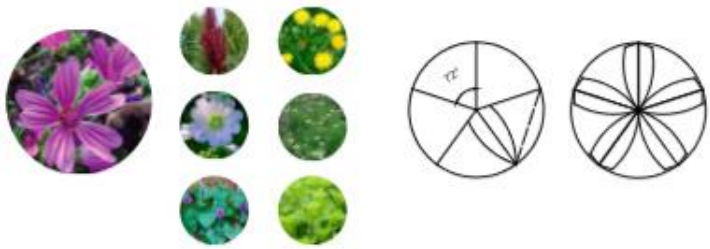
Introducción

El proyecto desarrollado en el barrio de San Miguel de Putushí surge a partir del análisis del lugar y de detectar que uno de los principales problemas es la falta de cuidado por los bienes construidos como la Iglesia aledaña al parque, en la que se practica la catequesis todos los sábados y razón por la que la afluencia de gente a este sector es considerable. Además, la abundante presencia de plantas medicinales determinó el concepto del proyecto del parque jardín, que consiste en dar realce a las propiedades de diversas plantas para tratar diferentes dolencias. Esto se logra a través de la codificación mediante colores con los que los moradores pueden interactuar y a la vez aprender. Una vez logrado el concepto de planifican varias actividades como complemento de la idea central desarrollada, como actividades recreacionales y dotar de un área verde que propicie el disfrute de sus habitantes.

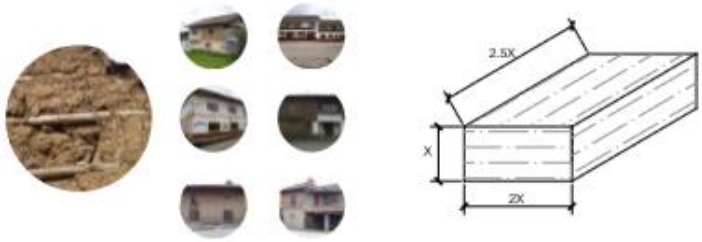
Concepto

El adobe y las plantas medicinales son los conceptos principales que se usan en el diseño urbano-arquitectónico para la comunidad de San Miguel de Putushí.

Formas



Geometrización de planta medicinal.

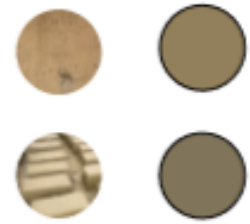


Proporciones de un bloque de adobe.

Colores



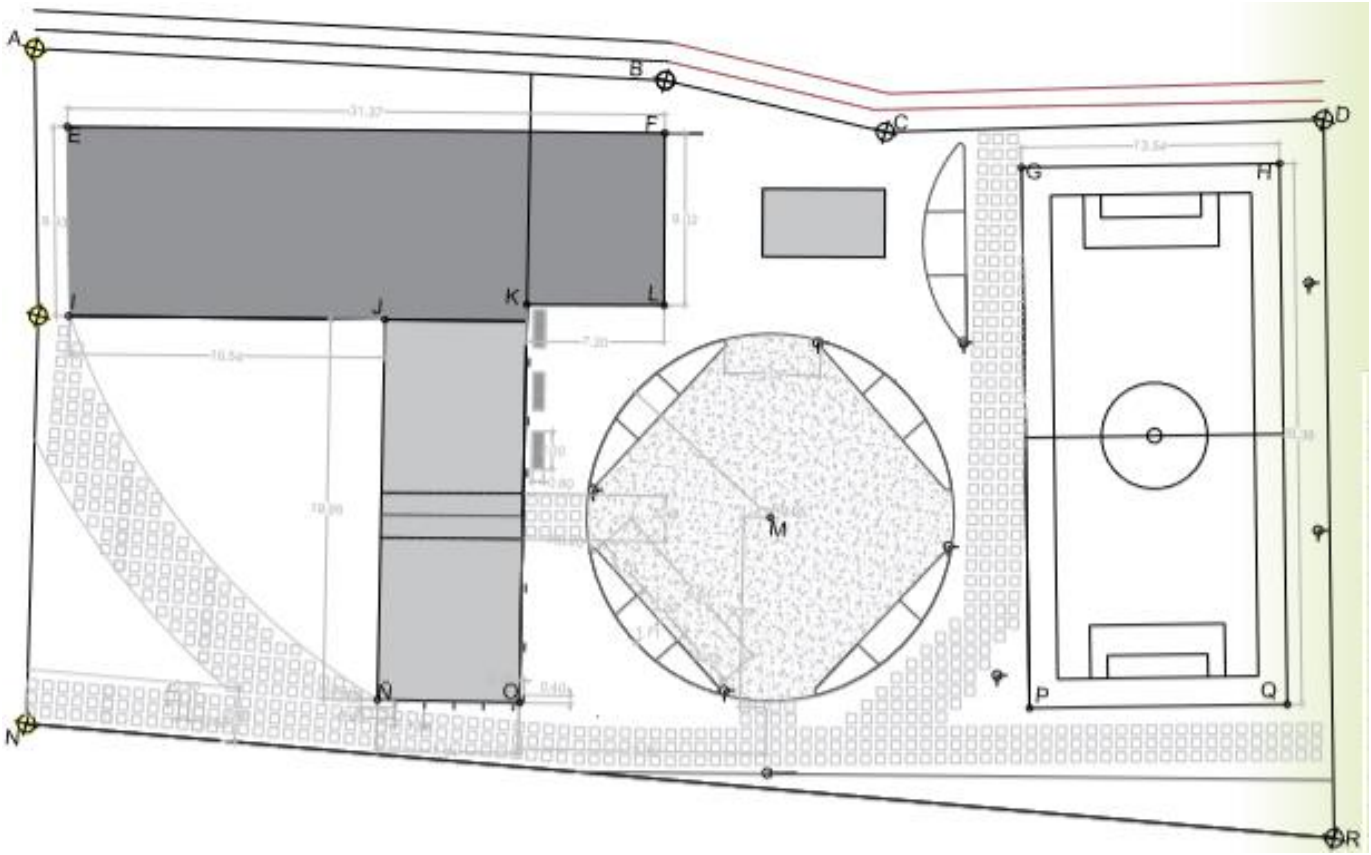
Colores de las plantas.



Colores y textura del adobe.

Planta

Las formas principales se ven reflejadas en la planta arquitectónica y en la disposición de los elementos que la conforman.



Perspectivas



Vista al centro de la parque.



Vista de mobiliario implementado.



Vista a la caminera de ingreso al parque.



Vista al hito del parque.

Actividades realizadas

Socialización:

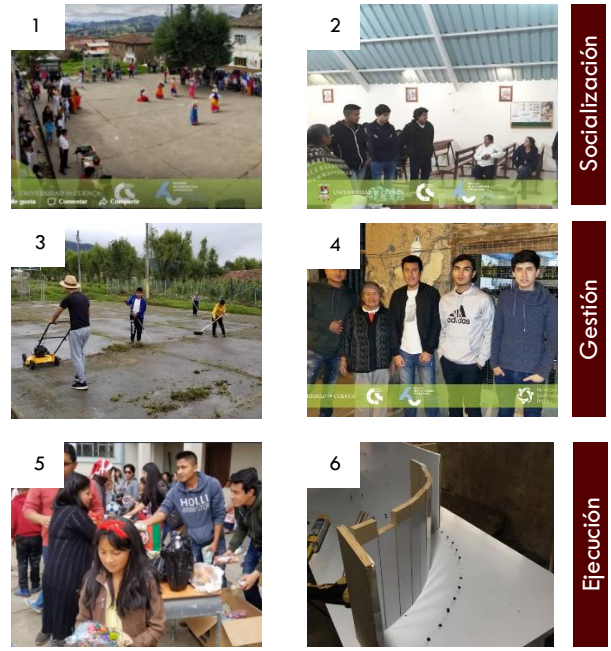
1. Realización de actividades recreativas para la integración comunitaria.
2. Socialización de la propuesta a los representantes de la comunidad.

Gestión:

3. Realización de la minga con la participación de los moradores del sector.
4. Diálogo con una de las moradoras para conocer la evolución del sector a intervenir.

Ejecución:

5. Entrega de agasajo navideño a los habitantes de San Miguel de Putushí.
6. Elaboración de mobiliario que será colocado en el lugar de intervención.



6. Conclusiones

La recuperación del espacio público significó un esfuerzo realizado por los habitantes de San Miguel, quienes fueron los principales beneficiarios de este proyecto ya que pudieron observar que el trabajo conjunto puede generar cambios positivos. Al mismo tiempo, los aportes realizados por el equipo de trabajo contribuyeron y dieron la iniciativa para que la comunidad se organizara y que los resultados fueran satisfactorios. Cabe mencionar que el interés por parte de organismos públicos como la EMAC fue de gran importancia porque de esta manera el espacio intervenido adquirió riqueza visual con el colorido de las plantas y funcionalidad haciendo de este un atractivo para toda la ciudad.

12. DIFUSIÓN TRIGALES



Autores:

Izquierdo Flores Renata
Jaramillo Soto Israel
Jiménez Ullauri Camila
Narváez Berrezueta Kevin
Salamea Ávila Nicole

Área de intervención

Caso de estudio ciudadela “Trigales Altos”, ubicada en la parroquia Hermano Miguel al noroeste de la ciudad de Cuenca.

Introducción

En la presente investigación se analiza la situación de riesgo actual en la zona de Los Trigales Altos, sector afectado por deslizamiento de tierra; partiendo desde el estudio de sus antecedentes históricos, geográficos, preexistencias de la zona, entrevistas y encuestas actuales a moradores, levantamiento de datos en sitio; hasta el análisis de documentos técnicos con el fin de indagar y examinar a detalle las diversas teorías e hipótesis suscitadas en el caso para posteriormente establecer un contraste y determinar cuáles son las causas por las que ocurren los diferentes fenómenos de deslizamiento. Una vez establecidas las causas del problema podremos postular posibles soluciones para así evitar una reincidencia o problemática similar en un futuro.

Para entender la gravedad de la situación de la ciudadela Los Trigales Altos, se debe comenzar por explicar la noción que tienen las familias latinoamericanas sobre el desarrollo, el patrimonio y la inversión de toda una vida.

Registro fotográfico de la situación actual de la ciudadela Trigales Altos.



Vista a vivienda deshabitada.



Vista a vivienda y acera afectada por deslizamientos.



Vista al estado vial.



Vista a vivienda afectada por deslizamientos.

Actividades realizadas

Socialización:

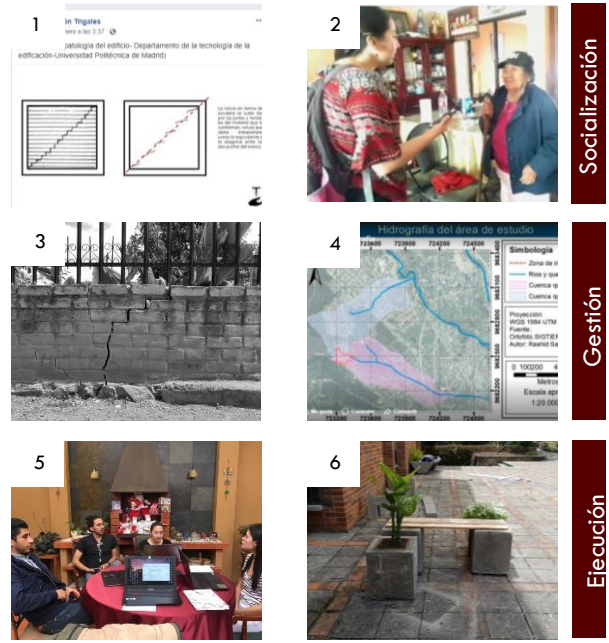
1. Publicaciones para conocimiento público sobre las patologías de los edificios.
2. Diálogo con una habitante del sector para obtener información sobre los problemas del sector en estudio.

Gestión:

3. Recopilación fotográfica de los problemas que presentan las viviendas en el sector de Trigales Altos.
4. Análisis de datos técnicos con información brindada por el Ing. Irwin Samaniego.

Ejecución:

5. Trabajando en elaboración del documento académico.
6. Elaboración de mobiliario que será colocado en el lugar de intervención.



Conclusiones

La investigación permitió tener un acercamiento a los problemas relacionados con los deslizamientos y la estrecha relación que tienen estos con el sector de la construcción y la vivienda, para ello es importante mantener un control por parte del departamento de gestión de riesgos mediante el seguimiento constante de los proyectos que puedan desarrollarse. Además, se requiere mapas actualizados que evidencien las situaciones de riesgo clasificadas por zonas o sectores con niveles de peligrosidad, así como también las áreas propensas a deslizamientos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

CITMOV