URBANISMO
DOCUMENTO DOCENTE

ESPACIO PÚBLICO



ARQ. ENRIQUE FLORES
SEP. 2019 - FEB. 2020

Director:

Arq. Enrique Flores Juca
Docente

Coordinadores:

Arq. Estefanía Mora Arias
Arq. Jessica Chica Carmona
Ayudante de cátedra Paula Cambisaca
Ayudante de cátedra Nicolás Marín

Coautores:

Abril Sebastián
Benenaula Sofía
Bermeo Jorge
Bustamante Omar
Cabrera Jairo
Calle Cristopher
Calle Katherine
Cardoso Martín
Carrasco Doménica
Carrión Fabián
Cartuche Ana Belén
Chimbo Zara
Coyago Gabriela
Crespo Andrés
Delgado Isabel
Delgado Karen
Escandón Danny
Feijoo David
Flores Bilixon
Garcés Gema
García Melissa
Gavilanez Luis Mario
Gonzáles Xavier
Herrera Arnaldo
Hidalgo Andrés
Hidalgo Juan José
Hoyos Bryan
Huerta Alfredo
Inga Sandra
León Xavier
López Fabricio
Mena Luis
Méndez Alexandra
Mendoza Thalía
Minchala Gabriela
Ochoa Keisha
Palacios Welinton
Paredes Christian
Parra Santiago
Patiño Wilson
Quezada Brayan
Quinde Erick
Quito Viviana
Quizhpi Paúl
Riera Gabriela
Rivas Camilo
Sumba José
Tacuri Paola
Tixi René
Torres Cristina
Vintimilla Luis
Zumba Erika

Con la colaboración de:

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

cuenca GAD MUNICIPAL

emac

Santa Ana GAD MUNICIPAL Más Seguro y Productivo

GAD CHIQUINTAD

Radio Onda Azuayas

ÍNDICE

ÍNDICE....3

INTRODUCCIÓN....4

1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA CORAZÓN DE JESÚS - TURI....6

2. PIU EL TABLÓN – NULTI....11

3. INTERVENCIÓN A LA COMUNIDAD EL TABLÓN....16

4. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PUCARRUMI....21

5. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PUCAY....26

6. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO SAN ANTONIO....31

7. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO SAN ANTONIO DE LOS LAURELES....36

8. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO TEPAL – SANTA ANA....41

9. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO SAN LUIS DE PARCOLOMA....46

10. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO SAN MARTÍN....51

INTRODUCCIÓN

En la cátedra de Urbanismo II se desarrollan proyectos de intervención en la recuperación del espacio público de asentamientos periurbanos y rurales del Cantón Cuenca, estos tienen como finalidad: aportar en la identidad como principio básico resultante del estudio y respeto del contexto; así como mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El proyecto consta de las siguientes fases:

1. Identificación del espacio a intervenir.
2. Acercamiento a la población y su organización.
3. Estudio del contexto mediante la aplicación del análisis espacial urbano como herramienta de diagnóstico.
4. Elaboración de una propuesta de "lugar" en la que se potencie la identidad.
5. Ejecución de una de las fases del proyecto.

Los resultados se van a reflejar en el desarrollo del proyecto y en la entrega de los productos a las comunidades.

Aprendemos haciendo, nuestro trabajo es nuestro apoyo.

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO



1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA CORAZÓN DE JESÚS - TURI

Autores:

Garcés Gema
Huerta Alfredo
Méndez Alexandra
Patiño Wilson
Rivas Camilo
Zumba Erika

Área de intervención

Plaza de la comunidad de Corazón de Jesús de Turi, limitada por el norte con la comunidad de Punta Corral, la Merced y Rumiloma, por el sur con Tres Claveles, al este con Santa Anita y al oeste con el Recreo.

Comunidad antiguamente llamada Terra Blanca por la existencia de calderas de tierra color blanquecina, actualmente es conocida como Corazón de Jesús debido a que la población rinde culto al "santito" Corazón de Jesús.

Introducción

La comunidad escogida para el desarrollo del proyecto carece de un espacio público que solvente las necesidades de la población. El área frente a la iglesia y las canchas se encuentra abandonada, siendo el día de las escaramuzas el único momento en que este es utilizado. El proyecto radica en crear una plaza agrícola cuya forma se basa en la recopilación de los análisis y de la historia del lugar, así como en integrar a la ciudad y encaminarlos a tener algo que los identifique de las demás comunidades del sector. El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera es el acercamiento con la comunidad mediante reuniones y mingas, la segunda es la ejecución del proyecto respetando los materiales, colores y recursos propios del sector y la tercera es la entrega final del proyecto a la comunidad en conjunto con una banca previamente diseñada para este sector, con esta información la comunidad podrá ejecutar esta idea si es que lo desean adaptándolo a las necesidades que se les presenten.

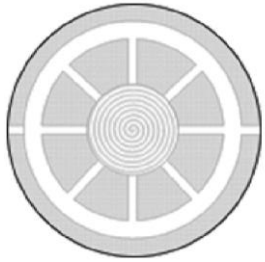
Concepto

El concepto nace de varios factores como la montaña de Turi, lugar de adoración inca, el bahareque, la escaramuza y la tierra blanca que rodea al lugar

Formas

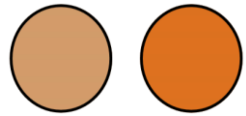


El círculo inca, representación de la tierra.



Propuesta de la plaza para el proyecto, usando la abstracción del círculo inca.

Colores



La tonalidad de la tierra blanca o crema, y tierra naranja presente en la zona.



Vegetación del contexto.

Materialidad



La vegetación de la zona, parte fundamental del proyecto y el concepto planteado.



El adobe de las viviendas, construidas con la tierra blanca del sitio.

Planta

Planta arquitectónica del espacio público diseñado en base a los resultados de los análisis presentados.



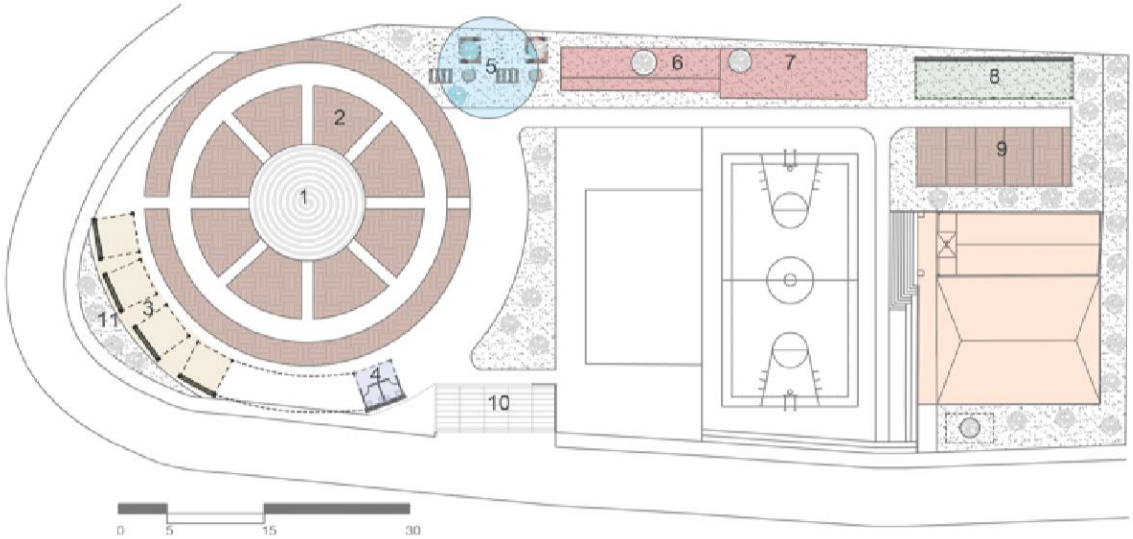
Listado de espacios

Equipamiento existente

01 Iglesia y casa comunal

Zonas intervenidas

01 plaza
02 Sembradios
03 Puestos de venta
04 Baños
05 Area recreativa niños
06 Graderios
07 Escenario
08 Bodega
09 Huerto
10 Parqueadero
11 Bebedero de animales



Perspectivas



Perspectiva del mobiliario y camineras.



Perspectiva del centro de la plaza.



Perspectiva en planta del proyecto.



Perspectiva hacia la iglesia de la comunidad.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Reunión con el presidente de la comunidad.
2. Agasajo navideño con la comunidad.

Gestión:

3. Reunión de trabajo para desarrollar el concepto del proyecto.
4. Convocatoria a minga con la comunidad.

Ejecución:

5. Construcción de la banca a entregar.
6. Realización de encuestas para determinar la problemática del lugar.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

La utilización de las formas propias del sitio de intervención, o concretamente en este caso de las formas propias del pasado de esta comunidad, brindan un carácter de pertenencia innegable al proyecto. La realización del proyecto en la comunidad Corazón de Jesús mejoró la calidad de vida de manera notable, generando así una zona de esparcimiento adecuada para todas las edades que habitan aquí y generando unidad en la comunidad.

2. PIU EL TABLÓN – NULTI



Autores:

Bermeo Jorge
Calle Katherine
Feijoo David
Herrera Arnaldo
López Fabricio
Tixi René

Área de intervención

Plaza de la comunidad de El Tablón ubicada en la parroquia Nulti del cantón Cuenca al sureste de la ciudad de Cuenca.

La palabra Nultizhapa sigue un proceso de omisión lingüística, hasta considerar ser llamada únicamente Nulti, que significa Pueblo de Paz o Pueblo de pocas armas.

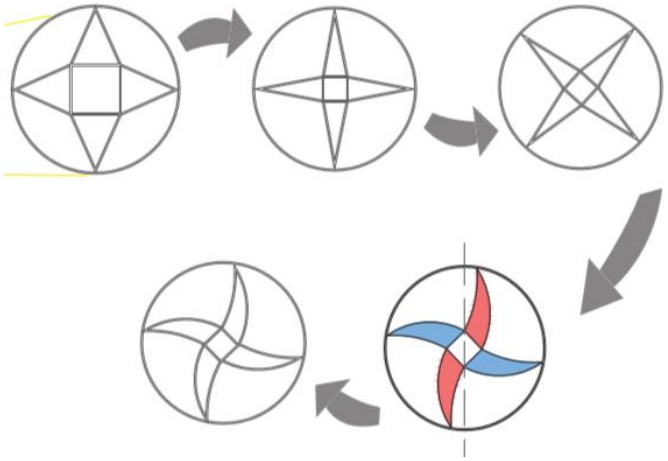
Introducción

La parroquia civil de Nulti fue establecida el 15 de septiembre de 1869 por disposición del presidente García Moreno. El 30 de octubre fue fundada la parroquia eclesiástica de “Nuestra Señora del Rosario” aunque la devoción que prevalece es al Señor de los Milagros de Nulti. La construcción de la iglesia del centro de Nulti se realizó empleando la mano de obra de los moradores de la parroquia, recurriendo al trabajo comunitario en base a la minga.

Concepto

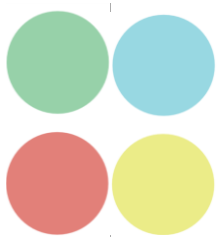
El concepto de nuestro proyecto nace a partir de las formas geométricas que tiene los juegos pirotécnicos, debido a que es un elemento representativo de la zona, ya que esta ha sido una actividad que ha pasado de generación en generación en la parroquia Nulti.

Formas



Construcción de la forma a utilizar en la plaza, nacida a partir de los círculos que poseen los castillos con pirotecnia.

Colores



Colores que se obtienen de los fuegos pirotécnicos que se realizan en la comunidad.

Materialidad



La textura del suelo replica el césped que se encuentra junto al terreno.



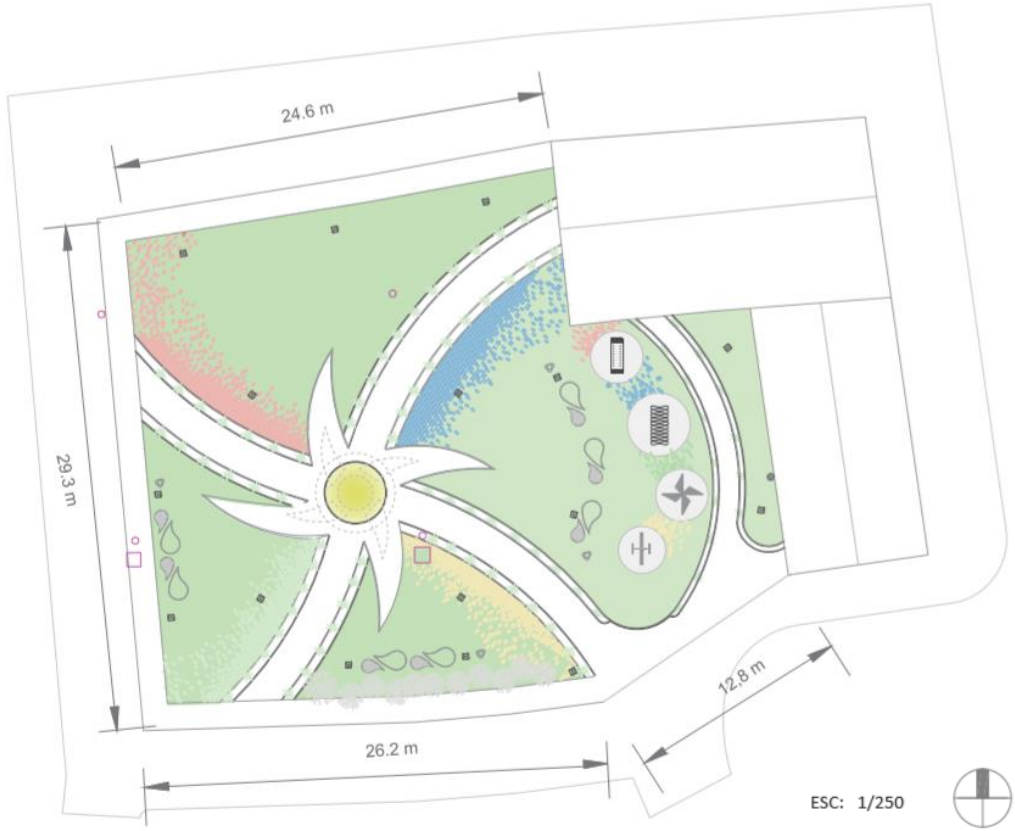
La teja se encuentra como material de cubierta predominante en la zona.



La madera está presente en zonas cercanas al terreno de estudio.

Planta

El rediseño de la plaza representa, en la configuración de pisos, la forma abstraída de los fuegos artificiales obtenida del análisis.



Perspectivas



Perspectiva lateral de la plaza.



Perspectiva del hito central de la plaza.



Perspectiva del recorrido del proyecto.



Perspectiva aérea del proyecto.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Reunión con la comunidad para dar a conocer lineamientos generales del proyecto.
2. Agasajo navideño con la comunidad.

Gestión:

3. Reunión con el presidente de la comunidad.
4. Entrevista a uno de los primeros moradores de la comunidad para averiguar sobre su aspecto histórico.

Ejecución:

5. Construcción de la banca a entregar a la comunidad.
6. Levantamiento topográfico del sitio a intervenir.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

Rescatar las tradiciones propias de la zona en la que vivimos es una parte importante para el acervo que caracteriza a Cuenca. Este proyecto, y su concepto de diseño, busca rescatar la tradición de los fuegos artificiales y característicamente los castillos de fin de año que se realizan en la comunidad.

El espacio obtenido con este concepto logra que esta comunidad pueda ofrecer un atractivo turístico para la ciudad de Cuenca.

3. INTERVENCIÓN A LA COMUNIDAD EL TABLÓN



Autores:

Bustamante Omar
Cardoso Martín
Gavilanez Luis Mario
Hoyos Bryan
León Xavier

Área de intervención

Parque de la comunidad El Tablón, perteneciente a la parroquia Paccha, ubicada en el cantón Cuenca, al sureste de la ciudad de Cuenca.

Huasipungo es un vocablo de origen de cuya traducción se aproximaría a "lote de terreno" (huasi=casa y pungo=patio) Huasipungo es un pedazo de tierra que en el pasado el "amo" entregaba al indio para que este realice trabajos agrícolas o de pastoreo, a cambio del trabajo que ese mismo indígena debía realizar en beneficio del terrateniente.

Introducción

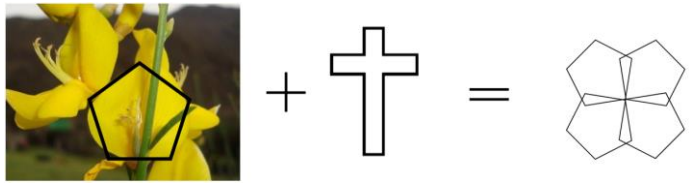
La comunidad "El Tablón" pertenece a la parroquia Paccha, cuenta con una superficie de 3494 m^2 y se encuentra a 2850 m.s.n.m. La comunidad se generó a partir de huasipungos, ya que al inicio estaba conformada por haciendas. Su primer nombre fue "pishiloma", haciendo referencia a una planta que se daba mucho en el sector. Luego, debido a la influencia del párroco, se cambió el nombre a "El Tablón".

Concepto

Así, se integraron estas dos piezas, claves en la identidad del sitio, lo cual derivó en el nombre de Parque Wayracruz. Wayra, haciendo alusión a las corrientes de aire que se hacen presentes en el sitio gran parte del tiempo. Se decidió usar la palabra quichua para, de cierto modo, evocar el pasado de la comunidad como huasipungo. Y cruz, como manera de mantener presente a este elemento que tanta importancia posee para los pobladores de la zona.

Formas

Abstracción de la forma del viento.



Abstracción de la flora presente y la cruz de la iglesia de la comunidad.

Colores



Color obtenido de la flora representativa de la comunidad.

Materialidad



La materialidad presente en las viviendas contiguas al terreno de intervención es de adobe.



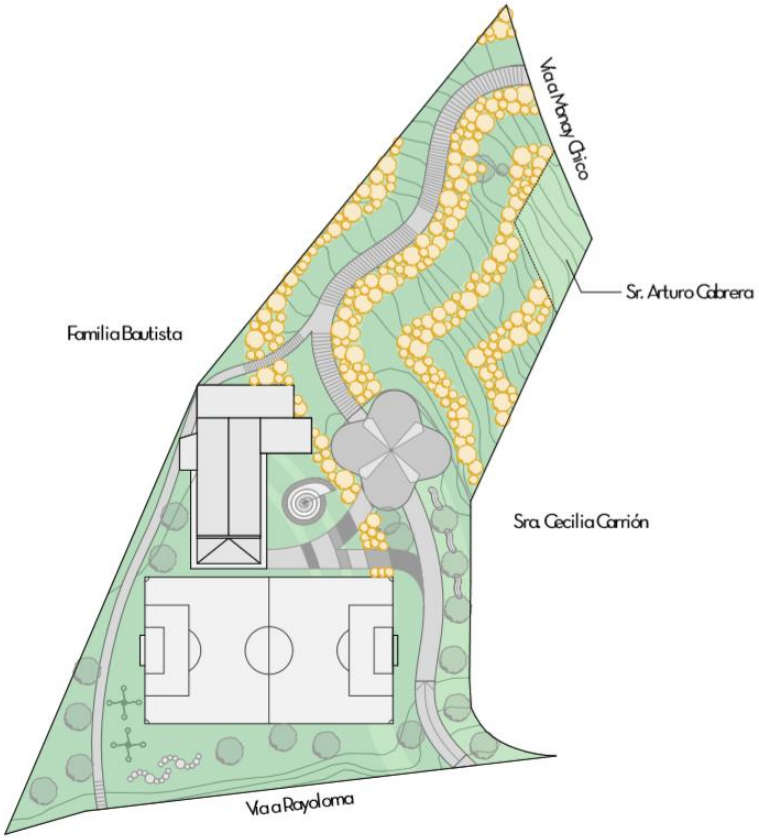
La teja es el material de cubierta predominante en el sitio de análisis.



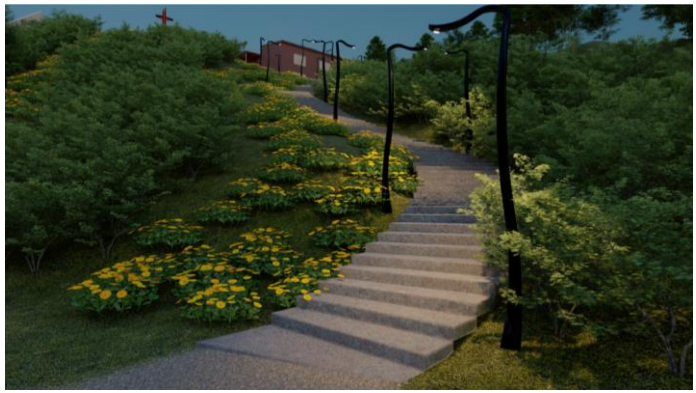
También existen viviendas de madera en las cercanías al sitio de intervención.

Planta

La planta del proyecto muestra de manera adecuada los conceptos obtenidos en la síntesis del análisis espacial urbano.



Perspectivas



Perspectiva del recorrido del proyecto.



Perspectiva del hito central del proyecto.



Perspectiva de la parte interna del proyecto.



Perspectiva al mirador.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Primera reunión con la comunidad.
2. Presentación del proyecto final a la comunidad.

Gestión:

3. Entrevista con los primeros moradores de la comunidad para entender mejor su contexto histórico.
4. Difusión del proyecto en Radio Ondas Azuayas.

Ejecución:

5. Reunión de trabajo para determinar el concepto de proyecto.
6. Reunión con el presidente de la comunidad.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

La creación del recorrido que propone este proyecto busca mejorar de manera notable la calidad de vida de la comunidad. Al no contar con una circulación apropiada, surge la necesidad de crear un espacio adecuado para el tráfico peatonal que esta comunidad realiza todos los días.

Desarrollar esta escalinata responde a un concepto de diseño tanto funcional como la parte histórica de la comunidad, con el objetivo de reducir el peligro al que se someten los habitantes.

4. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PUCARRUMI



Área de intervención

Plaza del asentamiento Pucarrumi, ubicada en la comunidad San Antonio de Trabana, perteneciente a la parroquia Santa Ana ubicada en el Cantón Cuenca.

El sector de Pucarrumi tiene nace hace aproximadamente 20 años, cuando el padre del sr. Manuel Cruz (actualmente presidente del sector), al ver que la gente de la zona necesitaba transitar grandes distancias para acudir a actividades religiosas y deportivas en la plaza más cercana de la comunidad de San Antonio de Trabana, decide donar un terreno, brindando de esta manera comodidad a las personas y un espacio en donde se realicen las actividades ya mencionadas.

Introducción

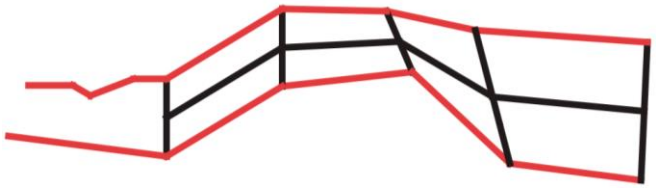
El sector de Pucarrumi lleva su nombre por el color de la roca, que en un gran porcentaje se encuentra en caminos, senderos y quebradas que la atraviesan, Puka=rojo Rumi=piedra, que proviene del idioma Kichwa que manejaba gran parte de los habitantes del sector, actualmente este idioma lo maneja solamente un 30% de la población.

Autores:
Delgado Karen
Gonzáles Xavier
Quizhpi Paúl
Torres Cristina

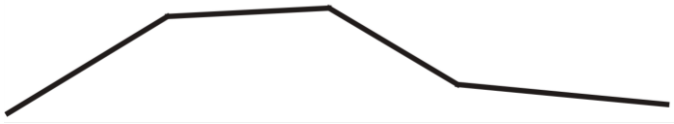
Concepto

El Proyecto Pucarrumi plantea el diseño de un parque central llamado “Pucañan, Parque de la Vitalidad”, Pucañan palabra kichwa que deriva de Puka: Rojo y Ñan: Camino, en base a la piedra roja presente en el lugar.

Formas



Forma obtenida de la síntesis del análisis espacial urbano.



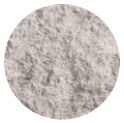
Forma obtenida de la síntesis del análisis paisajístico.

Colores



La piedra que se encuentra en los alrededores del terreno presenta un caracteístico color rojo.

Materialidad



La materialidad de la zona rescata la piedra roja y también la piedra blanca usada en los caminos del proyecto.



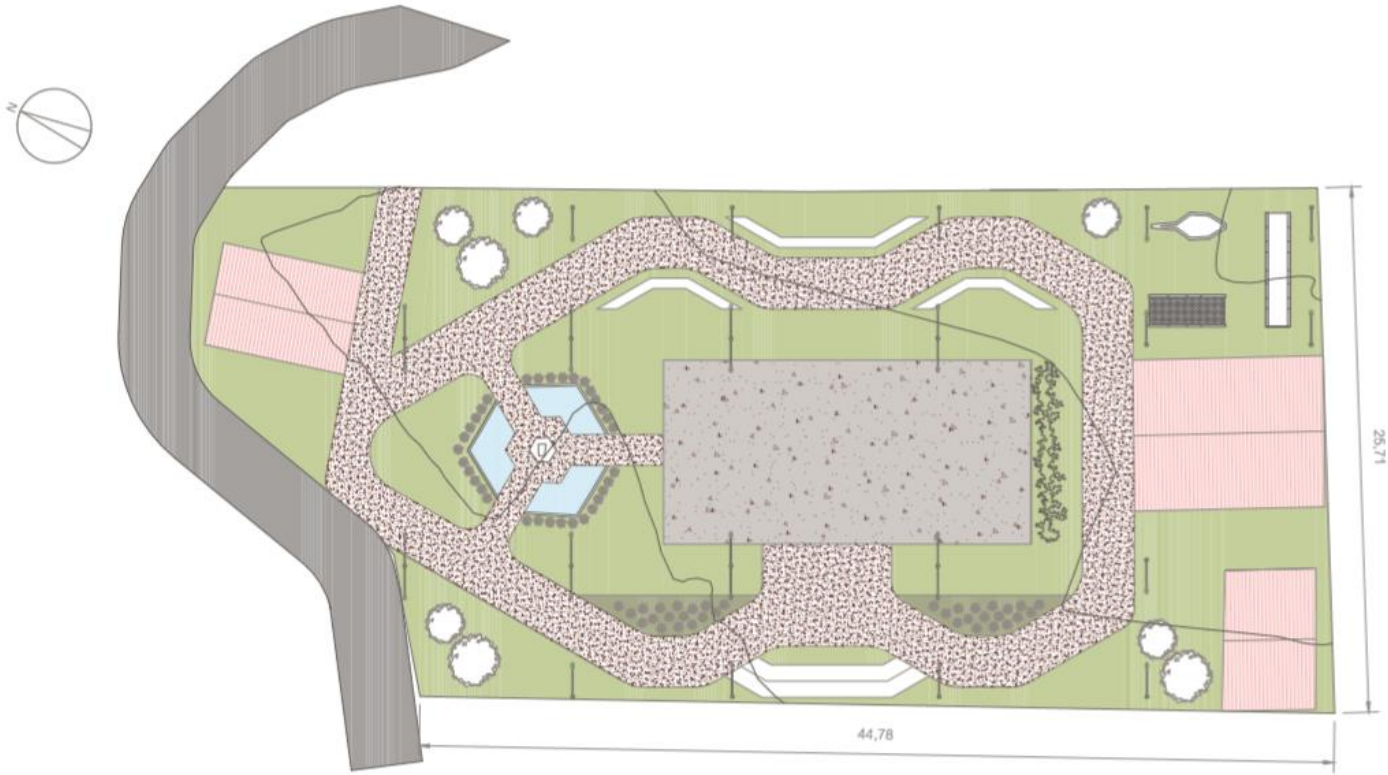
La madera se utiliza en algunas viviendas cercanas al área de intervención.



El cemento también se encuentra presente en las edificaciones circundantes.

Planta

La planta utiliza de manera adecuada las formas obtenidas del análisis espacial urbano.



Perspectivas



Perspectiva axonométrica del proyecto.



Perspectiva del recorrido del proyecto y el mobiliario.



Perspectiva hacia la iglesia.



Perspectiva de la parte central del proyecto.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Primer acercamiento con la comunidad.
2. Taller participativo con la comunidad.

Gestión:

3. Solicitud de vegetación a la EMAC EP.
4. Difusión del proyecto en radio Ondas Azuayas.

Ejecución:

5. Elaboración de la banca para donar.
6. Minga con la comunidad.



Conclusiones

El aprovechamiento de los recursos del lugar logra que la pertenencia del proyecto sea notoria a primera vista, además, genera una recuperación espacial de calidad para este asentamiento. La colocación de piedras rojas en el proyecto brinca carácter al mismo, siendo el color predominante en él.

Además, el espacio diseñado otorga de un espacio público de calidad y esparcimiento para la comunidad.

5. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PUCAY



Autores:

Cabrera Jairo
Hidalgo Juan José
Inga Sandra
Ochoa Keisha
Sumba José

Área de intervención

Parque de la comunidad Pucay, perteneciente a la parroquia Nulti, ubicada en el cantón Cuenca, al sureste de la ciudad de Cuenca.

El nombre Puycay tiene origen cañari, sin embargo, hasta el momento no se ha podido dar un significado propio a la palabra.

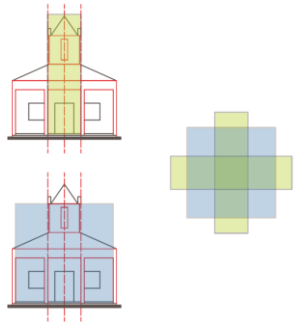
Introducción

San Miguel de Pucay es una comunidad muy antigua, fundada desde hace aproximadamente 500 años donde vivían abuelos, padres los cuales traspasaron sus tierras de generación en generación por lo que ha sido importante que dichas generaciones se vayan adaptando y así la comunidad va creciendo de a poco.

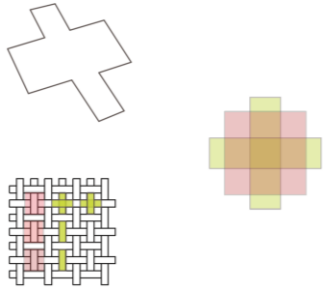
Concepto

Para nuestro concepto utilizamos la forma de la cruz andina o Chakana, que nace en base a las formas abstraídas del tejido de canastas que se hace en la comunidad y la forma de la cruz que está en la iglesia, como una muestra de unión de culturas realizada hace años.

Formas

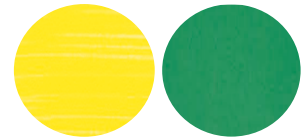


Obtención de la chakana en la iglesia.



Obtención de la chakana en el tejido de canastas.

Colores



La vegetación propia de la zona es parte importante de la conceptualización del proyecto.

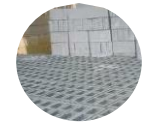


El gris nace por parte de los bloques presente en los alrededores del sitio de intervención.

Materialidad



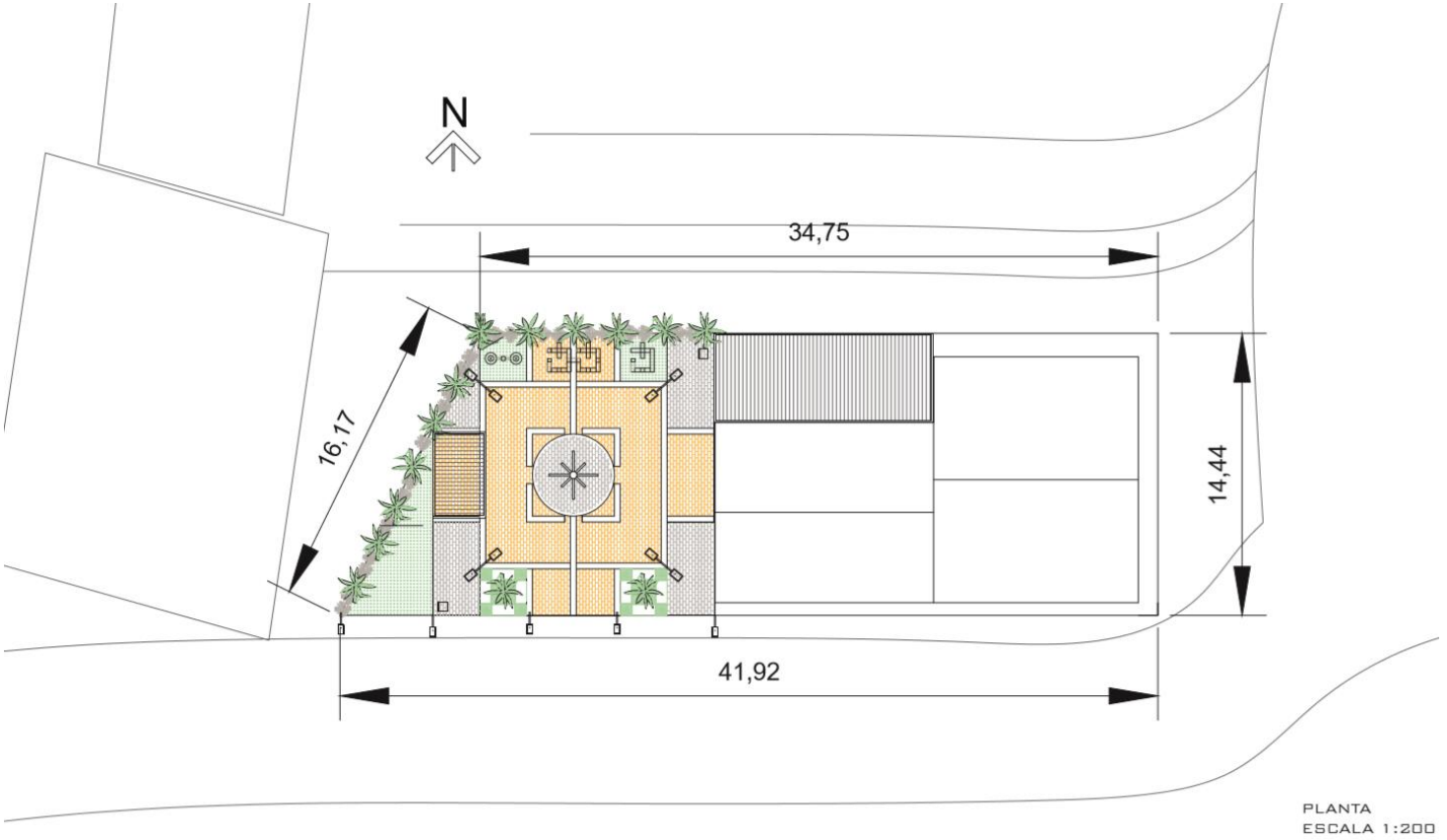
El tejido de canastas es representativo de esta parroquia, por lo que se busca representar esto en la planta.



El material predominante de vivienda en la zona es el bloque, acentuando así el gris del diseño.

Planta

La planta evidencia la formas y colores que se obtuvieron a partir del análisis y concepto principal del proyecto, la chakana.



PLANTA
ESCALA 1:200

Perspectivas



Perspectiva hacia la iglesia.



Perspectiva de la parte central del proyecto.



Perspectiva hacia el mobiliario diseñado.



Perspectiva hacia el área de juegos.

Actividades realizadas

Socialización:

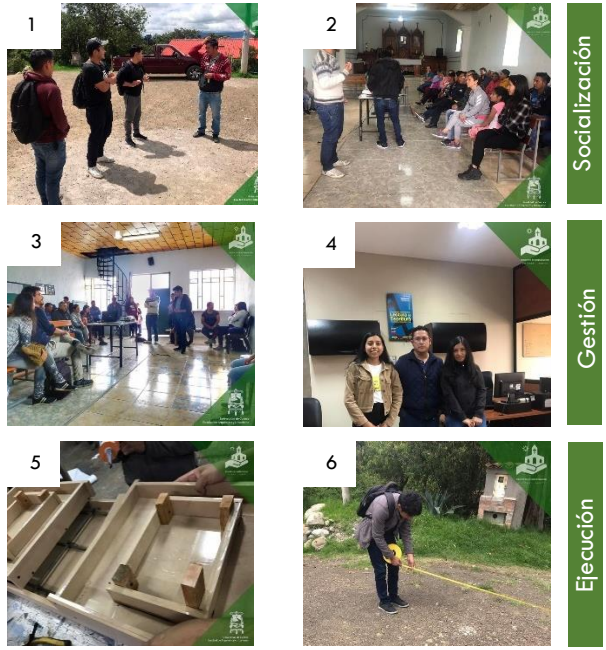
1. Reunión con el síndico de la comunidad, Sr. Luis Clavijo.
2. Presentación del proyecto a la comunidad.

Gestión:

3. Lluvia de ideas con la comunidad para el desarrollo del concepto de proyecto.
4. Reunión con el arqueólogo Miguel Ángel Novillo, de la Universidad de Cuenca.

Ejecución:

5. Elaboración de banca para donar a la comunidad.
6. Levantamiento topográfico del sitio.



6. Conclusiones

La ocupación inca en nuestro territorio dejó un legado cultural enorme. La utilización de la chakana como concepto del proyecto demuestra que las raíces culturales siguen presentes en la población. La plaza logra integrar a los integrantes de la comunidad y su pasado de manera sutil y efectiva, además de brindar un espacio de calidad para su aprovechamiento y utilización.

6. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO SAN ANTONIO



Autores:

Carrasco Doménica
Carrión Fabián
Crespo Andrés
Parra Santiago
Quito Viviana

Área de intervención

Parque de la comunidad San Antonio, perteneciente a la parroquia Chiquintad, ubicada en el cantón Cuenca, al norte de la ciudad de Cuenca.

San Antonio, según lo compartido por el presidente de la comunidad, cuenta con una población alrededor de 90 personas entre adultos y niños. El nombre del presidente de la comunidad es Don Manuel Carpio.

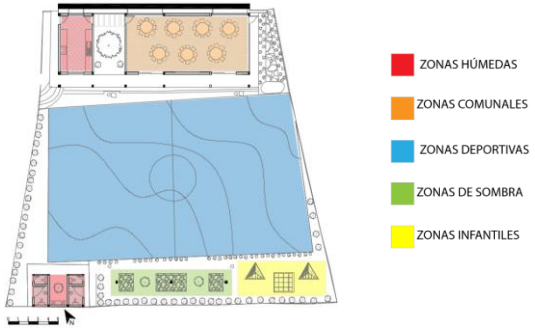
Introducción

En tanto al patrimonio inmaterial de San Antonio, cabe recalcar su fe en la religión católica, ya que la capilla es un referente significativo para toda la gente del lugar. Hay que mencionar que la comunidad sufrió un flujo migratorio considerable durante los inicios del siglo XXI, esta migración hizo que el número de habitantes se vea reducido considerablemente.

Concepto

Antiguamente a la comunidad de San Antonio era conocida como Burgay, porque era un sector conflictivo y violento, este término no era bien aceptado por los habitantes. Burgay significa aguas rápidas y violentas, es por eso que también se le denominaba Chorrera de Burgay. En base a lo anteriormente mencionado hemos basado nuestro nombre y concepto; el cuál será: Parque Vertiente San Antonio.

Formas

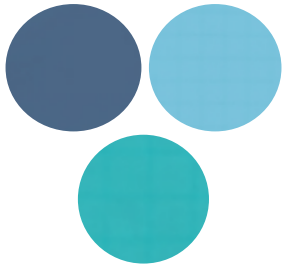


Zonificación de espacios en el proyecto.



Forma abstraída de la caída de agua de la cascada.

Colores



Colorimetría que nace en base a la cascada del lugar, que más luego se utilizará en el diseño de pisos del proyecto.

Materialidad



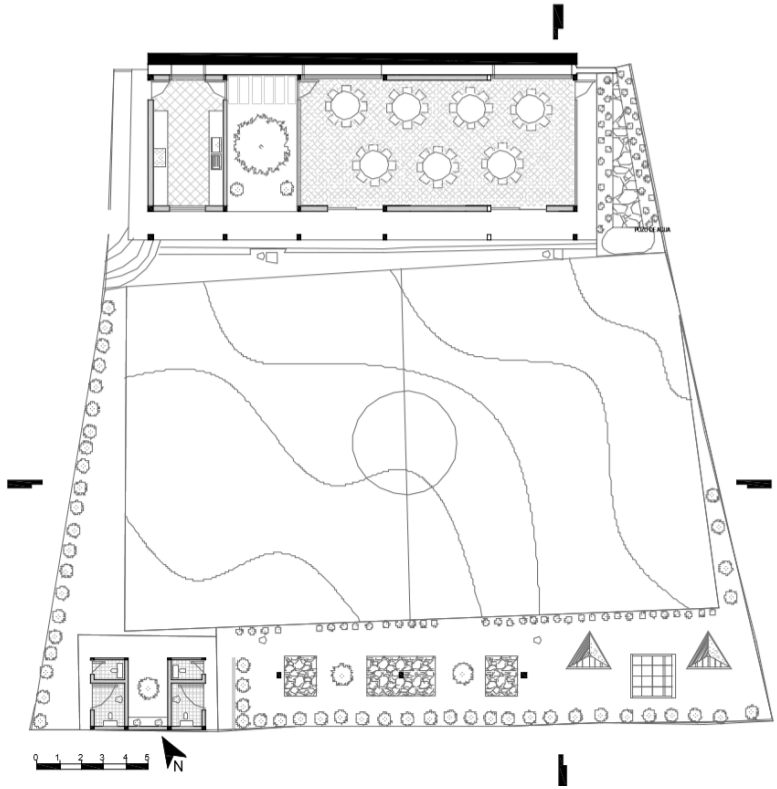
La teja es el material que se encuentra en los tejados de la escuela antigua.



La baldosa del baño se recupera gracias a las fotografías del estado previo de la escuela.

Planta

La planta del proyecto usa los conceptos presentados anteriormente y los utiliza de manera eficaz en el diseño del espacio urbano.



Perspectivas



Perspectiva axonométrica del proyecto.



Perspectiva de la fuente cercana a la cancha.



Perspectiva hacia la cancha multiuso.



Perspectiva de la casa comunal renovada.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Primera reunión con la comunidad.
2. Agasajo navideño con la comunidad.

Gestión:

3. Reunión de trabajo para determinar el concepto del proyecto.
4. Reunión con el GAD Chiquintad para averiguar más sobre la comunidad.

Ejecución:

5. Construcción de la banca a donar a la comunidad.
6. Levantamiento topográfico del sitio.



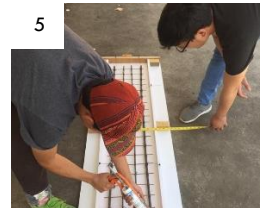


Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

La readecuación de la escuela existente en San Antonio de Chiquintad logra recuperar un espacio importante y representativo para la misma. Con esta intervención buscan mejorar la calidad de vida de la gente que habita aquí, devolviendo un espacio mejorado para su uso.

La conceptualización de la cascada y su representación mediante en el diseño de pisos refuerza de manera positiva el concepto obtenido, por lo que incluso se vuelve más fácil la comprensión del proyecto.

7. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO SAN ANTONIO DE LOS LAURELES

Autores:

Cartuche Ana Belén
Delgado Isabel
Escandón Danny
García Melissa
Mena Luis
Paredes Christian

Área de intervención

Parque de la comunidad San Antonio de los Laureles, perteneciente a la parroquia Santa Ana, ubicada en el cantón Cuenca, al sureste de la ciudad de Cuenca.

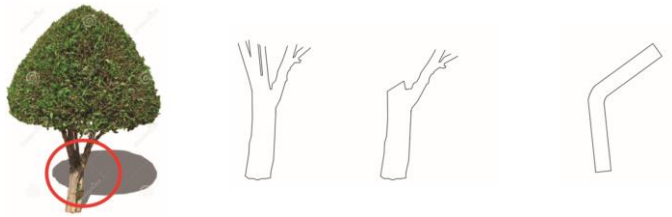
Introducción

La comunidad de San Antonio de los Laureles surgió de una sociedad basada en la fe católica que profesan sus moradores, en especial en San Antonio de Padua, del cual llevan el nombre. Esta singular devoción nace de una leyenda local que se ha ido transmitiendo oralmente por generaciones.

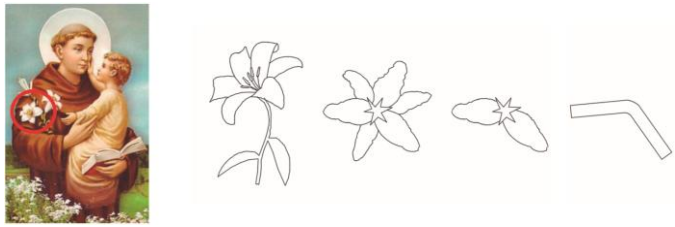
Concepto

El concepto para el diseño del parque “Árboles de Fe”, se basa principalmente en dos elementos: el árbol de laurel y el lirio.

Formas

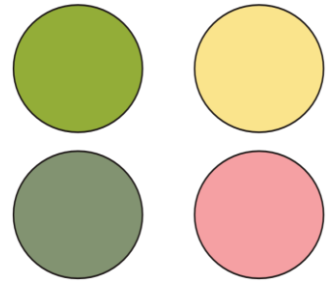


Abstracción del tronco del árbol de laurel.



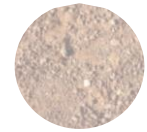
Abstracción del lirio, flor que se relaciona con San Antonio de Padua.

Colores



Cromática obtenida en base a la síntesis del análisis espacial urbano.

Materialidad



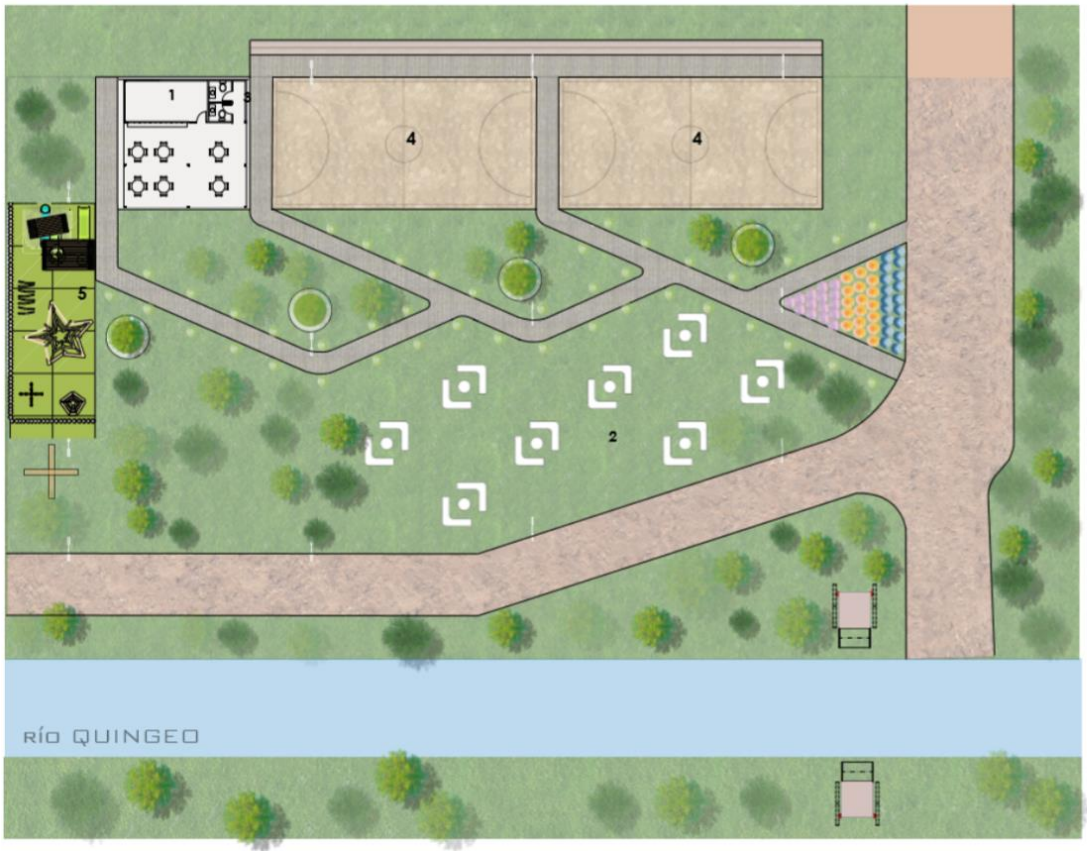
Las caminerías del proyecto utilizan los materiales propios de la zona.



Los adoquines, utilizados en algunas caminerías del parque, se encuentran presentes gracias a algunas viviendas del sitio.

Planta

Las formas principales se ven reflejadas en la planta arquitectónica y en el mobiliario que se coloca a lo largo del recorrido.



PLANTA ÚNICA

1. Cabaña
2. Fogones
3. Baños
4. Canchas
5. Zona Recreativa / Juegos

ESCALA 1 : 200

Perspectivas



Perspectiva del recorrido del proyecto.



Perspectiva de la zona de descanso del parque.



Perspectiva del área de juegos.



Perspectiva del recorrido del proyecto.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Primer acercamiento a la comunidad.
2. Minga en honor al patrón de la comunidad.

Gestión:

3. Convocatoria para minga con la comunidad.
4. Reunión de trabajo para desarrollar el concepto de proyecto.

Ejecución:

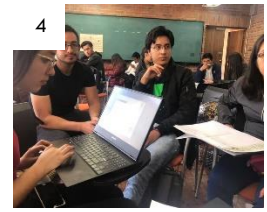
5. Construcción de la banca a donar para la comunidad.
6. Minga con la comunidad.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

Utilizar como concepto de proyecto el santo por el que está nombrada la comunidad es una forma de generar un sentido de identidad entre la comunidad y el proyecto. La plaza parque, inspirada en las formas geométricas del lirio y el árbol de laurel, generan un resultado claro de integración conceptual a nivel de proyecto con la realidad de la comunidad.

8. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO TEPAL – SANTA ANA



Autores:

Benenaula Sofía
Chimbo Zara
Coyago Gabriela
Minchala Gabriela
Riera Gabriela

Área de intervención

Plaza de la comunidad San Joaquín de Tepán, perteneciente a la parroquia Santa Ana, ubicada en el cantón Cuenca, al sureste de la ciudad de Cuenca.

Introducción

La comunidad de San Joaquín de Tepal fue fundada en 1949, hace casi 70 años. La comunidad empieza cuando se construye una capilla de 35x18m, siendo esta emplazada entre los pencos del sitio. Una vez que dicha capilla fue edificada la gente empezó a construir sus viviendas alrededor de ella debido a las connotaciones religiosas que implicaba.

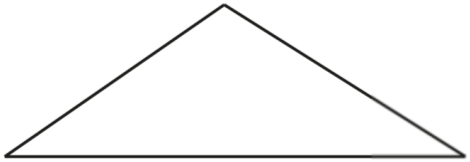
Concepto

Para el desarrollo del concepto, partimos de la comunidad de Tepal, en donde la loma de Mama Tepal es un punto importante y de gran valor turístico dentro de la comunidad. Por otro lado, realizando el análisis del lugar encontramos que dentro de la comunidad predominan las flores amarillas dando vida al entorno. De esta manera hemos llegado al nombre de la plaza con Killu Pucara

Formas



Forma abstraída de la síntesis del análisis espacial urbano.



Forma abtraída de la síntesis del análisis espacial urbano.

Colores

Los colores de la plaza se relacionan con la síntesis del análisis arquitectónico y los materiales naturales (pisos) de la zona.

La vegetación baja del lugar se toma en cuenta para las terrazas de acceso que se genera en la parte frontal del parque.

Materialidad



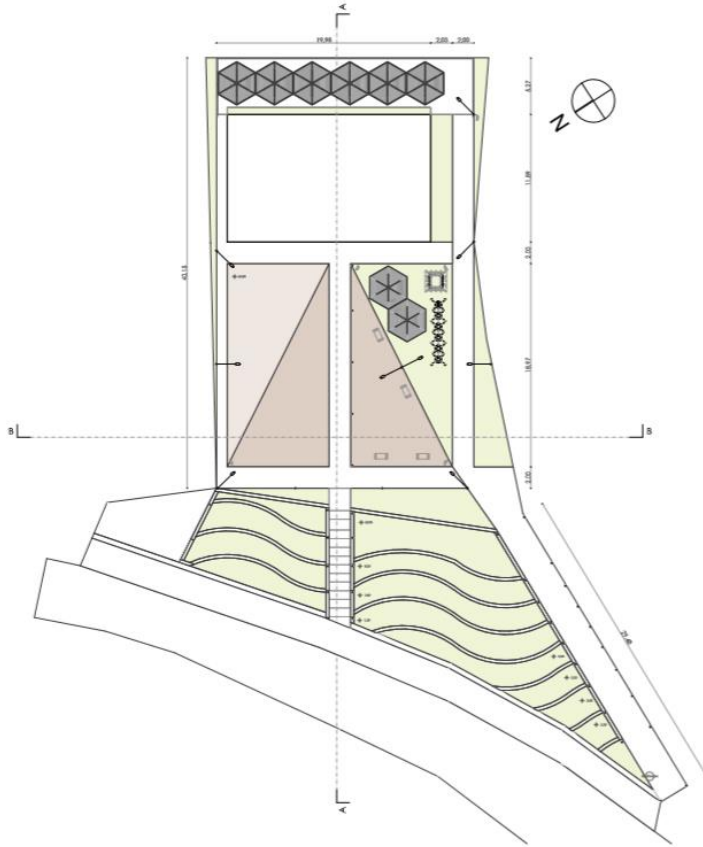
El adobe es el material de las viviendas cercanas al entorno.



La teja es el material predominante de cubierta en el sector.

Planta

El proyecto muestra especialmente en el diseño de pisos la utilización de las formas obtenidas de la síntesis.



Perspectivas



Perspectiva hacia el mirador del proyecto.



Perspectiva de la zona de juegos.



Perspectiva de las escaleras de acceso.



Perspectiva de la cancha para escaramuza.

Actividades realizadas

Socialización:

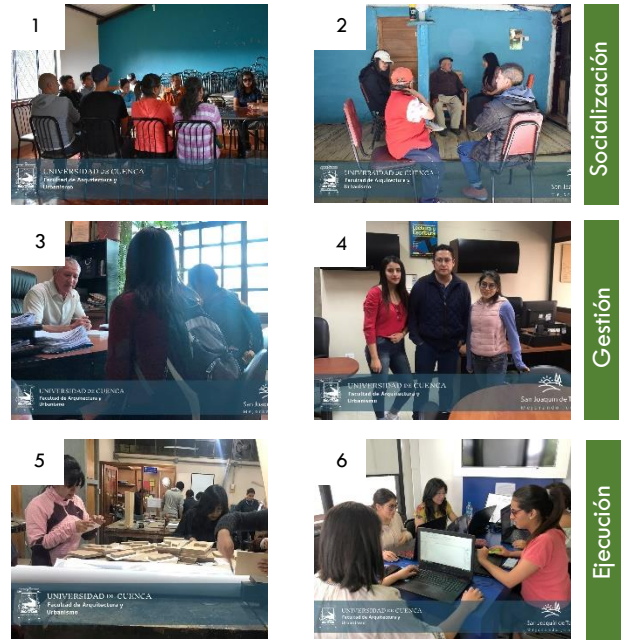
1. Primera visita a la comunidad.
2. Entrevista a uno de los primeros moradores de la comunidad para conocer su historia.

Gestión:

3. Reunión con el GAD Santa Ana.
4. Reunión con el arqueólogo Miguel Ángel Novillo, de la Universidad de Cuenca.

Ejecución:

5. Construcción de banca para donar a la comunidad.
6. Reunión de trabajo para determinar el concepto de proyecto.



Conclusiones

El aspecto más destacable de este proyecto es la recuperación del mirador natural que posee el terreno. La utilización de materiales en la cancha, misma que se presta para jugar escaramuza, demuestra que el proyecto responde a las necesidades de la comunidad de manera satisfactoria.

La utilización de las terrazas como analogía al cerro existente brinda una característica única al proyecto.

9. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO SAN LUIS DE PARCOLOMA



Autores:

Flores Bilixon
Palacios Welinton
Quezada Brayan
Tacuri Paola
Vintimilla Luis

Área de intervención

Plaza de la comunidad San Luis de Parcoloma, perteneciente a la parroquia Octavio Cordero Palacios, ubicada en el cantón Cuenca, al sureste de la ciudad de Cuenca.

Introducción

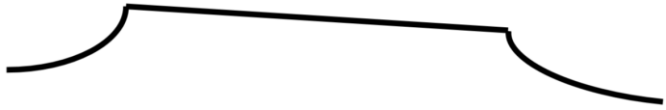
De acuerdo a la investigación de la historiadora Devora Truhan: Octavio Cordero solía ser conocido como Santa Rosa. Desde 1681 se encuentra referencias en los documentos sobre las tierras y su gente; aparece como una región agrícola poblada por indios forasteros descendientes de poblaciones traídas desde el Perú durante la ocupación inca.

Concepto

En esta comunidad existen dos conceptos sumamente fuertes: la leyenda de la montaña Tulunju y la leyenda del toro. En base a estas dos leyendas se logra llegar a un concepto de proyecto: la huaca del toro.

Mediante este proyecto se pretende que la comunidad tenga un lugar que represente un nuevo comienzo, que vuelva a ser lo próspera que era cuando existía el toro, que vuelta a tener sus riquezas.

Formas



Forma abstraída del perfil de la montaña Tulunju.

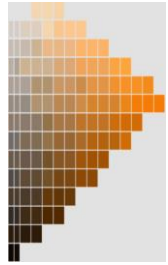


Forma resultante de la geometrización de la cornamenta del toro.



Forma geometrizada de los cuernos del toro.

Colores

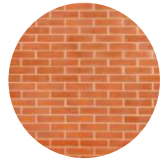


Colorimetría obtenida en base al análisis espacial urbano.

Materialidad



La teja es el material de cubierta predominante en las viviendas cercanas al sitio.



El ladrillo es el material de vivienda más común en la comunidad.

Planta

La propuesta muestra una utilización apropiada de la forma abstraída de las leyendas de la comunidad.



Perspectivas



Perspectiva hacia la cancha.



Perspectiva del recorrido del proyecto.



Perspectiva hacia el área de juegos.



Perspectiva axonométrica del proyecto.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Primera visita a la comunidad.
2. Entrevista a los moradores de la comunidad.

Gestión:

3. Reunión con el presidente de la comunidad.
4. Reunión con el arqueólogo Miguel Ángel Novillo, de la Universidad de Cuenca.

Ejecución:

5. Construcción de banca para donar a la comunidad.
6. Levantamiento topográfico del sitio a intervenir.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

El concepto propuesto en este proyecto es notorio a simple vista, la utilización de las leyendas propias del lugar demuestra que la construcción del proyecto responde a un concepto fundamentado en los análisis realizados con anterioridad en la comunidad.

10. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO SAN MARTÍN



Autores:

Abril Sebastián
Calle Cristopher
Hidalgo Andrés
Mendoza Thalía
Quinde Erick

Área de intervención

Parque de la comunidad San Martín, perteneciente a la parroquia San Sebastián, ubicada en el cantón Cuenca, al sureste de la ciudad de Cuenca.

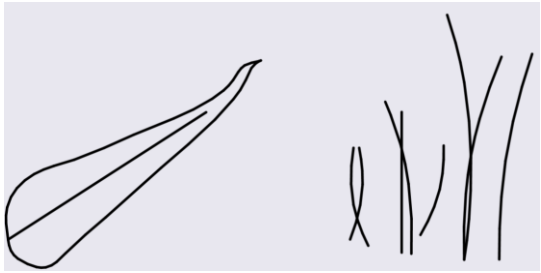
Introducción

La comunidad de San Martin fue fundada el 3 de noviembre de1978 bajo la dirección del párroco de Sayausi, que proponía a la gente la idea de formar un barrio y a la unidad del mismo. Un barrio sin nombre que, gracias a la devoción del Señor Luis Lucero, buscando darle un patrono a esta nueva comunidad, toma el nombre de San Martín.

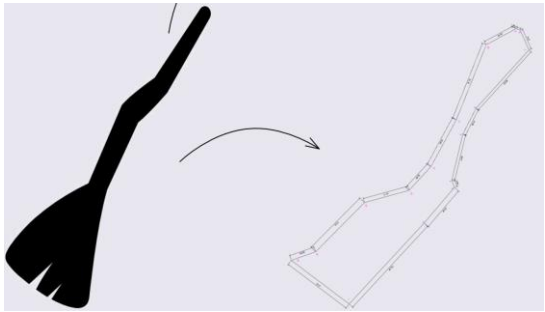
Concepto

Toman como referencia el santo patrono de la comunidad, San Martín de Porres, y los milagros que había realizado cuando aún vivía.

Formas



Formas abstraídas de la síntesis del análisis realizado en el sitio.



Abstracción de la forma del terreno, relacionada a la escoba presente en un milagro de San Martín.

Colores



La vegetación del sitio ofrece una gama de verdes para utilizar en el proyecto.



La gama de cafés que surge para el proyecto se obtiene de los caminos adyacentes al proyecto.

Materialidad



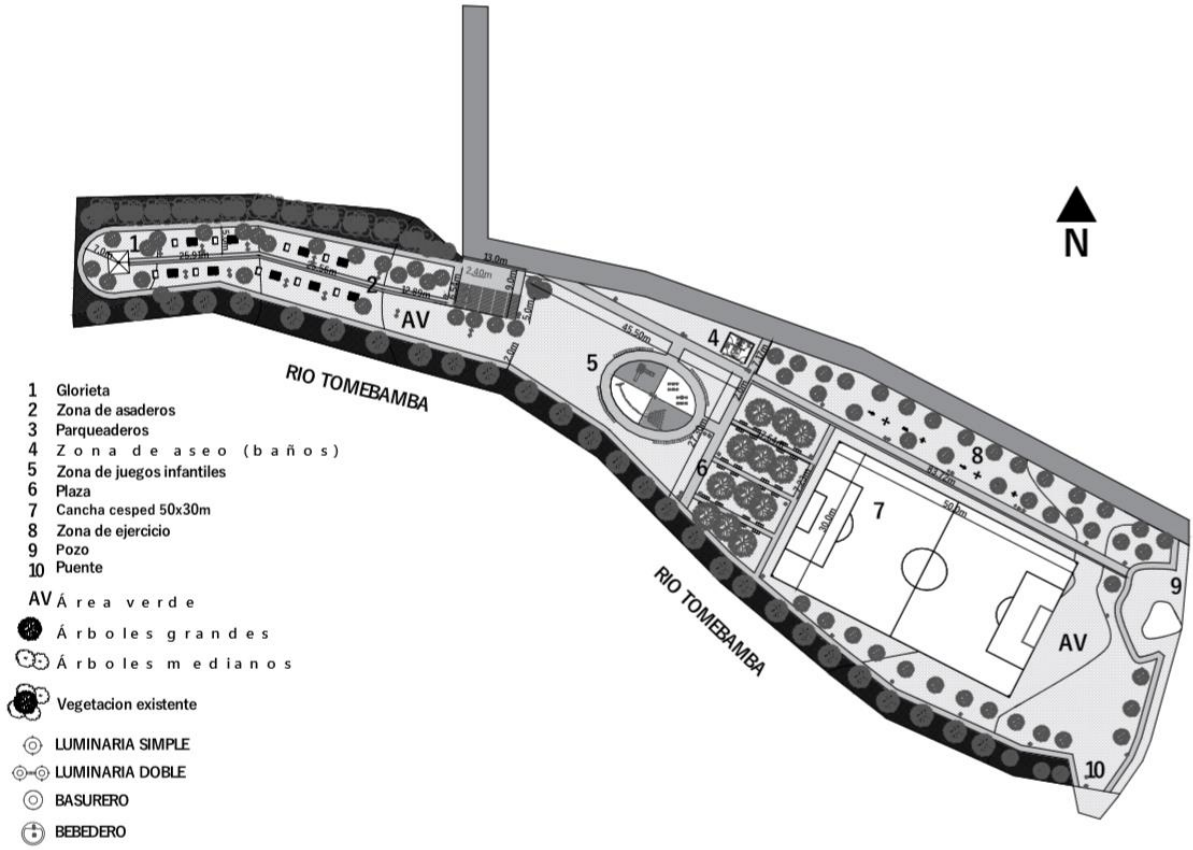
El ladrillo es el material predominante en las viviendas circundantes al terreno.



El material de cubierta más común es el zinc.

Planta

El trazado de la plaza muestra en el diseño del espacio público el aprovechamiento de la forma natural del terreno.



Perspectivas



Perspectiva del área infantil del parque.



Perspectiva del recorrido del proyecto.



Perspectiva del área de parrillas



Perspectiva del área de juegos.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Agasajo navideño con la comunidad.
2. Visita del Arq. Enrique Flores a la comunidad con los estudiantes

Gestión:

3. Solicitud de vegetación a la EMAC EP.
4. Reunión de trabajo para determinar el concepto de proyecto.

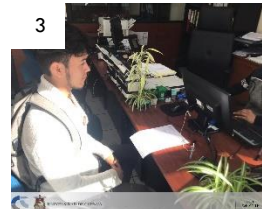
Ejecución:

5. Construcción de la banca a donar para la comunidad.
6. Minga realizada con la comunidad.





Socialización





Gestión





Ejecución

Conclusiones

Inspirar el concepto de proyecto en los milagros realizados por San Martín, patrono de la comunidad, es una forma de mantener viva la tradición católica que ha estado presente en dicho espacio desde hace mucho tiempo. Aprovechar la forma del terreno, haciendo alusión a un milagro del santo, le da un carácter innegable de pertenencia a la comunidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

ITMOV