URBANISMO

DOCUMENTO DOCENTE

ESPACIO PÚBLICO



ARQ. ENRIQUE FLORES

Director

Arq. Enrique Flores Juca, Ph.D.
Docente

Coordinadores:

Arq. Estefanía Mora Arias, Mgst.
Arq. Jessica Chica Carmona

Coautores:

Aguilar Jessica
Arévalo Gabriel
Astudillo D. Joel
Barreto Boris
Bermeo Doménica
Bermeo Paulina
Bueno Walter
Calle José
Candela Ariel
Cartagena John Guzmán
Castillo Karla
Galarza Francisco
Granda Juan José
Guevara Juan David
Hurtado Fidel
Jiménez Emmanuel
Largo Tatiana
Larrea Paula
Loja Paula
López Natalia
Mendoza Thalia
Molina M. Michelle
Montenegro Claudia
Murillo Freddy
Naula Danny
Parra Ángel
Puin Roberth
Saquicela Ariana
Suarez Cesar
Serrano Juan
Sucuzhañay Christian
Tasambay Elizabeth
Togra Fabián
Tomala María F.
Ureña Dayana
Vicente Bryan A.
Vintimilla Daniel
Zuñiga Dario X.

Semestre:

Marzo – Agosto 2020

Con la colaboración de:

UCUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

CITMOV

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN……..4
1. INTERVENCIÓN URBANA COCHAPAMBA 6
2. PUCARRUMI TARPUY INTERVENCIÓN URBANA 10
3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA TEPAL..... 15
4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA PUCAY 20
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN MIRADOR EL TABLÓN..... 25
7. PROYECTO PARQUE RESERVA LA ARCILLA..... 35
11.PROYECTO URBANÍSTICOGUAGUAZHUMI WAYLLA..... 55
12. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA 60
CORAZÓN DE JESÚS-TURI..... 60
13. PROYECTO QUEBRADA HONDA 65
14. PROYECTO PLAZA DE LA MONTAÑA SAN JOAQUÍN DE TEPAL..... 70
15. INTEVENCION IGLESIA DE PUYCAY 75
16. INTERVENCIÓN URBANA MAYANCELA 80
17. INTERVENCIÓN LAS MINAS 85
18. PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO “PARQUE COCHAPAMBA”..... 90
19. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANO RURAL COMUNIDAD AGRICOLA PUCARRUMI..... 95
20. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EL TABLÓN-PACCHA.....100

INTRODUCCIÓN

En la cátedra de Urbanismo II se desarrollan proyectos de intervención en la recuperación del espacio público de asentamientos periurbanos y rurales del Cantón Cuenca, estos tienen como finalidad: aportar en la identidad como principio básico resultante del estudio y respeto del contexto; así como mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El proyecto consta de las siguientes fases:

1. Identificación del espacio a intervenir.

2. Acercamiento a la población y su organización.

3. Estudio del contexto mediante la aplicación del análisis espacial urbano como herramienta de diagnóstico.

4. Elaboración de una propuesta de "lugar" en la que se potencie la identidad.

Los resultados se van a reflejar en el desarrollo del proyecto.

Aprendemos haciendo, nuestro trabajo es nuestro apoyo.

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO



1. INTERVENCIÓN URBANA COCHAPAMBA



Área de intervención

El centro poblado de Cochapamba ubicada en la comunidad de Minas, de la parroquia de Baños al sur del cantón Cuenca perteneciente a la provincia del Azuay.

Cochapamba viene de la etimología en quechua que significa cocha: charco y pamba: planicie.

Introducción

Los moradores del centro poblado Cochapamba son unidos y carecen de un lugar de recreación deportiva que no se vea intervenido por el tráfico vehicular, y en el que los habitantes se sientan seguros en la zona. Además, carecen de un espacio en donde puedan celebrar las festividades o actividades de convivencia de la comunidad.

Autores:

Aguilar Jessica
Mendoza Thalía

Concepto

El recorrido desde el centro poblado al terreno de intervención está lleno de muchas texturas y colores muy predominantes que son la parte fundamental de concepto del diseño:

Formas





Descomposición del círculo.

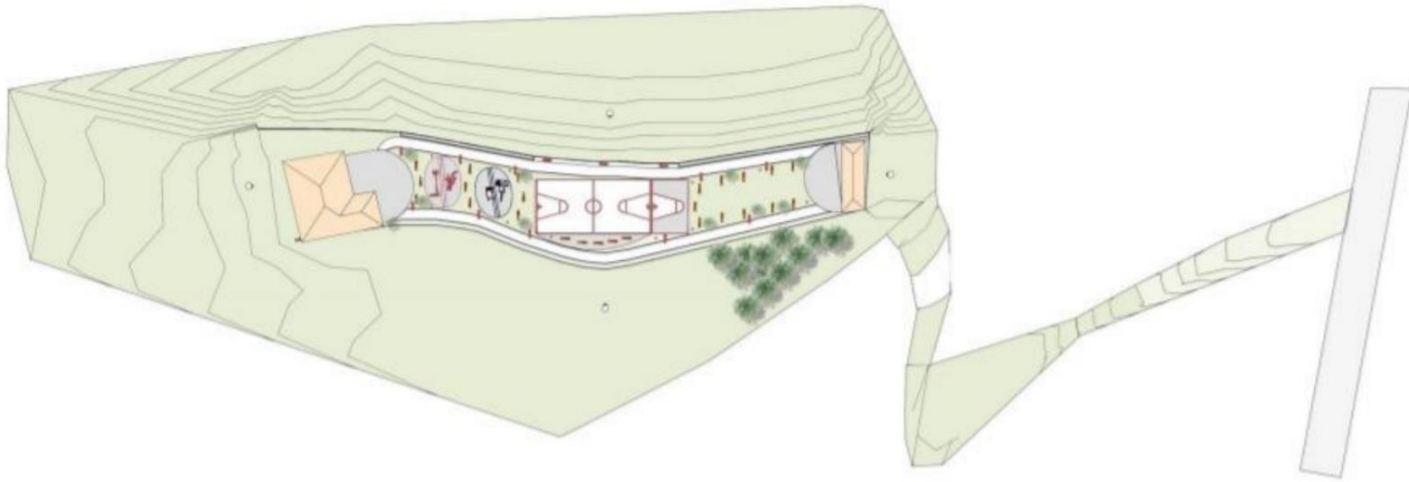
Colores



Colores característicos de los elementos analizados en la zona.

Planta

Planta arquitectónica que responde a la necesidad de la comunidad que carece de recreación deportiva que no se vea intervenido por el tráfico vehicular y que los habitantes se sientan seguros.



Conclusiones

Cochapamba es un centro poblado de la comunidad de minas, asentado en la cordillera del Cajas, se caracteriza por su arquitectura vernácula. Como parte de sus antecedentes culturales la gente conserva tradiciones pasadas de generación en generación entre sus principales fuentes de economía se encuentra la agricultura y el comercio.

2. PUCARRUMI TARPUY INTERVENCIÓN URBANA



Autores:

Hurtado Fidel
Larrea Paula

Área de intervención

La comunidad de Pucarrumi ubicada en la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca al sur-este de la ciudad de Cuenca.

Pucarrumi: piedra roja.

Introducción

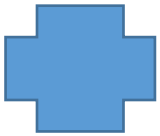
En relación a los problemas críticos y los causantes de ellos, la preexistencia del proyecto Pucarrumi - Paipé y la falta de equipamientos recreativos y de espacio público se resuelve crear una Plaza para solventar estos distintos problemas ya que en esta funcionará una Feria Dominical para impulsar la economía de Pucarrumi, a su vez que impulsará el uso del espacio público para atraer el turismo.

Con base el análisis espacial urbano la elección de Plaza no afecta visualmente al entorno y permitirá que sea visualizado desde los frentes existentes (San Antonio de Trabana y San Pedro), además, impulsará la mejora de las vías de acceso.

Concepto

Representa toda la cosmovisión andina en una figura geométrica equilibrada y simétrica, principalmente representa los ciclos en el año que señalan la cosecha y estaciones del año a través de solsticios y equinoccios.

Formas



Formas básicas a analizar.



Descomposición de las formas para la conformación de una figura abstracta que relacione las épocas de cosecha y siembra.

Colores



Adobe



Ladrillo



Teja

Planta

La propuesta muestra la creación de una plaza en Pucarrumi de acceso público para solventar diferentes problemas sociales y culturales.



Perspectivas



Vista sur de la plaza



Vista a la casa comunal y área de descanso



Vista a la plaza central



Vista interior de la casa comunal

Conclusiones

Pucarrumi Tarpuy (Sembrando Pucarrumi) pretende crear un espacio público correspondiente a una plaza para impulsar la economía agrícola de la comunidad y a la vez brindar un espacio de convivencia pintoresco para esta. Maíz, fréjol y papas en armonía con algunas personas que los cultivan representando los productos existentes en la futura plaza a realizarse.

3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA TEPAL



Área de intervención

Plaza Mama Tepal, Ubicación: Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay, Ecuador.

En la Comunidad de Tepal, existe una versión contada por Don Salvador Matute, que relata que Tepal viene de la época de Gil Ramírez Dávalos, quien vio que la loma de Mama Tepal conocido anteriormente como Loma Grande se notaba muy parecida a una loma de Japón llamado Nepal y por ello tomó ese nombre. Inicialmente se le conocía como caserío de Tepal, con la llegada del padre José Ortega se oficializó como anejo de la Parroquia Santa Ana. Tepal es considerada la primera comunidad de Santa Ana.

Introducción

LA plaza "MAMA TEPAL" se basa en las características predominantes de la loma más alta de la comunidad de Tepal: Mama Tepal. En esta plaza predominará el triángulo como representación a dicha loma y a elementos destacadas de su entorno tales como los rasgos curvos destacados en el trazado del Río Gordeleg, que pasa cerca del terreno en intervención y los perfiles de las infraestructuras destacas de la comunidad. Así mismo, predominará el naranja en diferentes tonalidades y el verde que se le dejará a la vegetación nueva y existente.

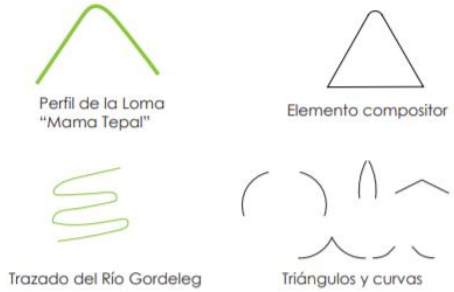
Autores:

Largo Tatiana
Ureña Dayana

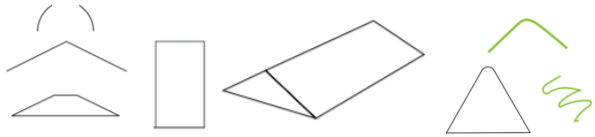
Concepto

La base para el diseño de los elementos que conforman la plaza de mama Tepal es el perfil de la loma como elemento compositor.

Formas



Formas básicas a analizar.



Descomposición de las formas para la conformación de una figura abstracta que se relacione al símbolo representativo que es la loma de mama Tepal.

Colores



Bareque



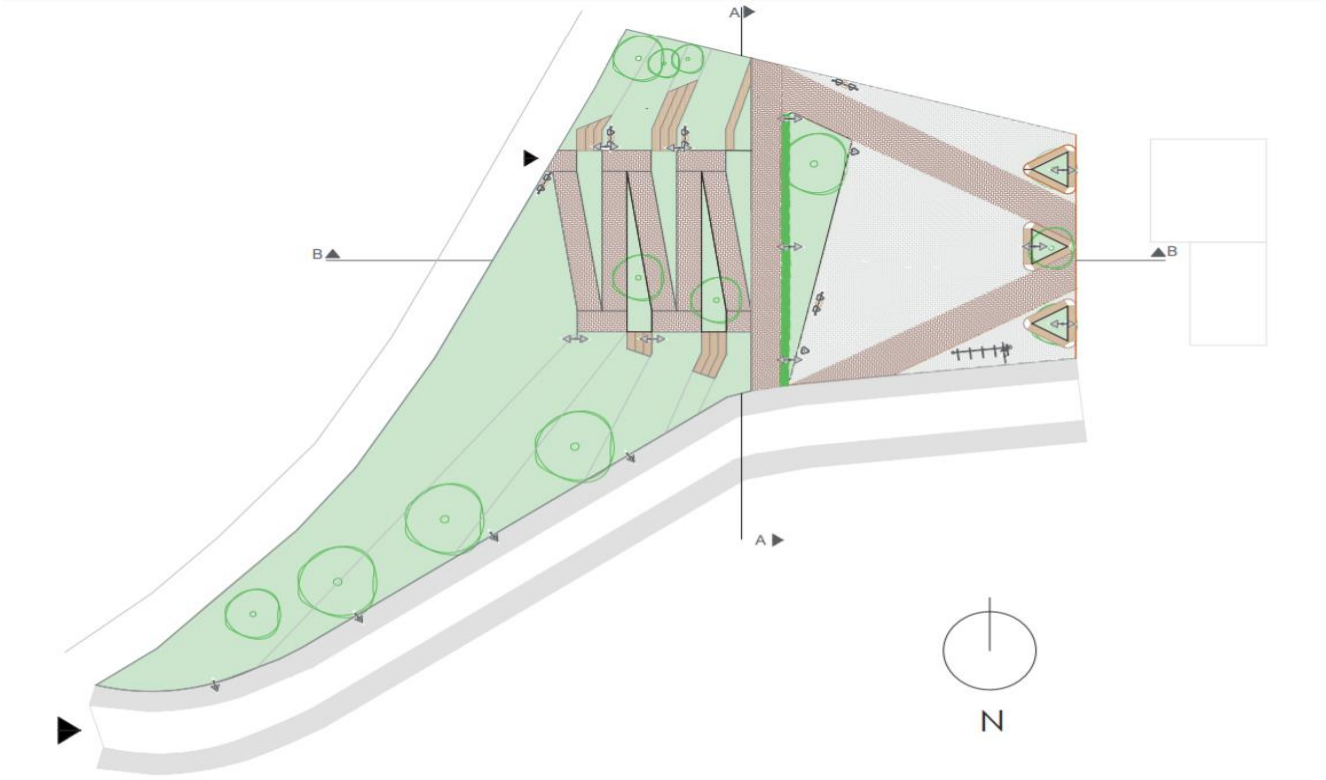
Ladrillo



Teja

Planta

La propuesta muestra la incorporación de la gama de colores y formas obtenidas relacionándolas con loma de mama Tepal.



Perspectivas



Vista a la plaza central



Vista encuentro de plaza central y rampa



Vista a la rampa de acceso



Vista al mirador

Conclusiones

La plaza “Mama Tepal”, responde a un proyecto especial ya que se considera un entorno con alto valor paisajístico, lo cual llevo a fomentar las visuales del proyecto, así como aprovechar su topografía y crear espacios de convivencia y de uso para sus festividades y tradiciones; con un espacio apto, confortable y respondiendo a la problemática de la zona, ya que carece de espacios públicos. Es por ello que se creó este tipo de proyecto para la gente del barrio y poder consolidar una idea a partir de la forma, composición, funcionalidad y sobre todo basándonos en sus costumbre y tradiciones.

4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA PUCAY



Área de intervención

Puycay es una comunidad que cuenta con una superficie aproximada de 214 ha, ubicada al sur de la parroquia Nulti a 8 km al este de la ciudad de Cuenca, con una altitud aproximada de 2577 msnm.

Al formar parte de una de las parroquias con la población azuaya más antigua como lo es Nulti, sus orígenes se remontan a épocas anteriores a la conquista española e incluso a la conquista incásica. La comunidad de Puycay fue establecida hace aproximadamente 150 años en 1869.

Introducción

El concepto de nuestro proyecto nace a partir de las formas geométricas que tienen las canastas de carrizo debido a que es un elemento representativo de la zona, siendo esta una actividad que ha pasado de generación en generación en el sector de Puycay- Nulti. ya que la mayor parte de los artesanos de esta zona se dedican a la realización de está artesanía, por ende, es un sector que produce gran parte de canastas de carrizo en toda la provincia del Azuay. Las formas generadoras del concepto, aparecen de manera repetitiva en la morfología y en las artesanías como son los canastos de carrizo, a partir de estos se procedió a diseñar la planta, la cual está formada por: Zona de descanso, mirador, escenario y circulo concéntrico dedicado a actividades varias.

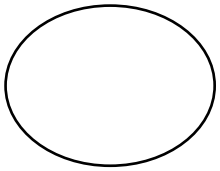
Autores:

Vicente Bryan
Zuñiga Dario

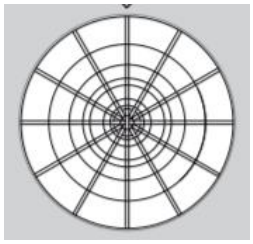
Concepto

El diseño debe tener una base simbólica fuerte, es por eso que se piensa en una plaza que refleje la tierra.

Formas



Descomposición del círculo.





Forma resultante de la descomposición de la figura base.

Colores

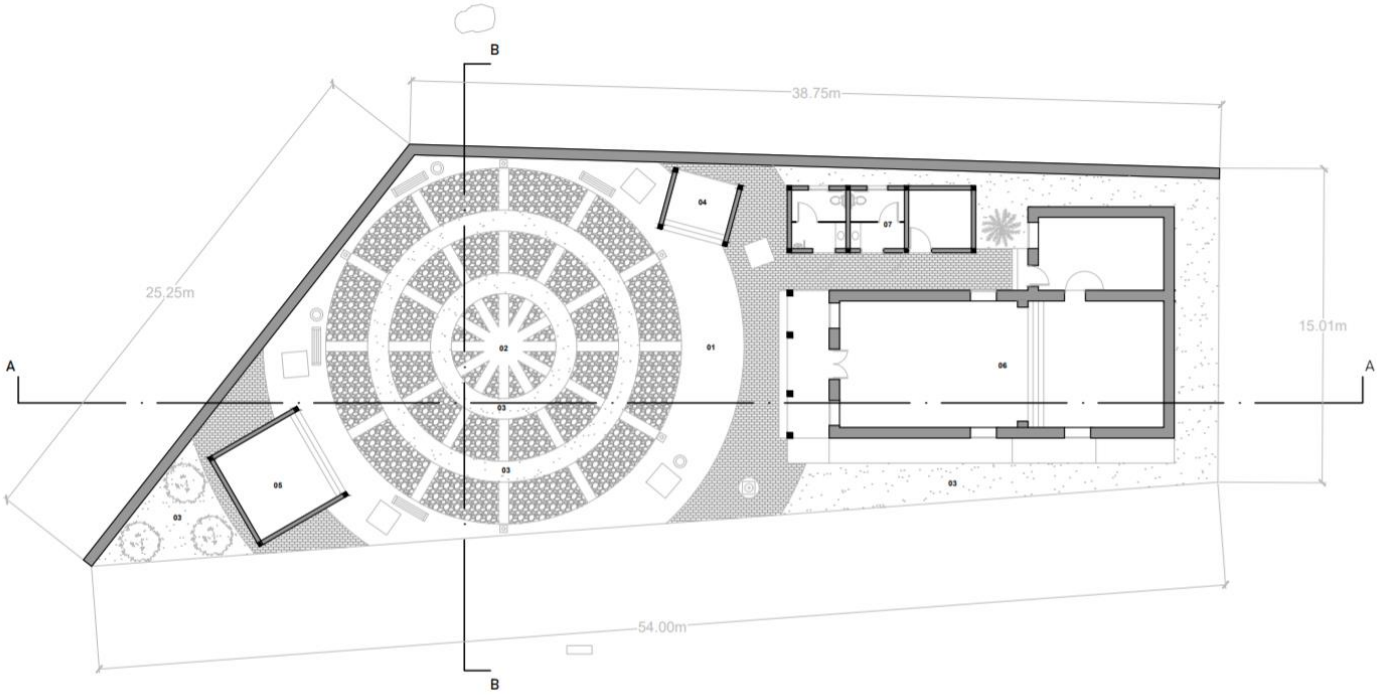
Tonalidades características de la materialidad.



Cromática relacionada con el lugar.

Planta

La planta evidencia las formas y colores que se obtuvieron a partir del análisis y concepto principal, del lugar.



Perspectivas



Vista general a la iglesia



Vista a la plaza central



Vista a los mobiliarios y e ingreso



Vista del proyecto

Conclusiones

El diseño debe tener una base simbólica fuerte, es por eso que se piensa en una plaza que refleje la tierra en la que surge, de esta manera la propuesta se basa en cuatro ejes: el paisaje sobre el que se emplaza, su gente, su cultura y economía. De este como se proyecta una pequeña plaza con formas simples, que optimiza los recursos naturales al máximo, la idea es generar más con menos, creando un espacio que produce diferentes sensaciones mientras se lo recorre. Se genera conciencia por preservar la naturaleza al introducir un pequeño jardín con algunas especies vegetales del lugar. También se caracteriza por buscar una relación entre paisaje, arquitectura y contacto con las personas.

5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN MIRADOR EL TABLÓN



Autores:

Naula Danny
Arévalo Gabriel

Área de intervención

El mirador el Tablón, ubicado en la parroquia de Paccha al este de la ciudad de Cuenca.

Sus habitantes pertenecían a un gran asentamiento indígena, quienes ya se situaron antes de la llegada de los españoles. Su poblado era nombrado como surtidor del agua, quienes la traían en cántaros de lugares lejanos, su comunidad se fue generando a base de huasipungos.

Introducción

El lugar se muestra mediante un momento histórico, social y cultural, se plantea el diseño de una plaza, que represente al lugar de acuerdo al contexto en el que vive la mayor parte de su población, por lo que la religión sería la característica más fuerte de la comunidad, con la que se han sentido identificados desde la creación de la misma.

En la zona se evidencia una gran relación entre la cultura y la religión, es por eso que se decidió enlazar estas dos fuentes en el diseño de la planta arquitectónica. Debido a que es una comunidad muy religiosa, la cruz como símbolo, usándola conjuntamente con la cruz andina o "Chacana" representando a una zona de gran impacto ancestral, plasman un cruce entre cultura y religión.

Concepto

Se usó la cruz como símbolo de unión entre la religión y la cultura.

Formas



Geometrización de la cruz.



Forma obtenida.

Colores

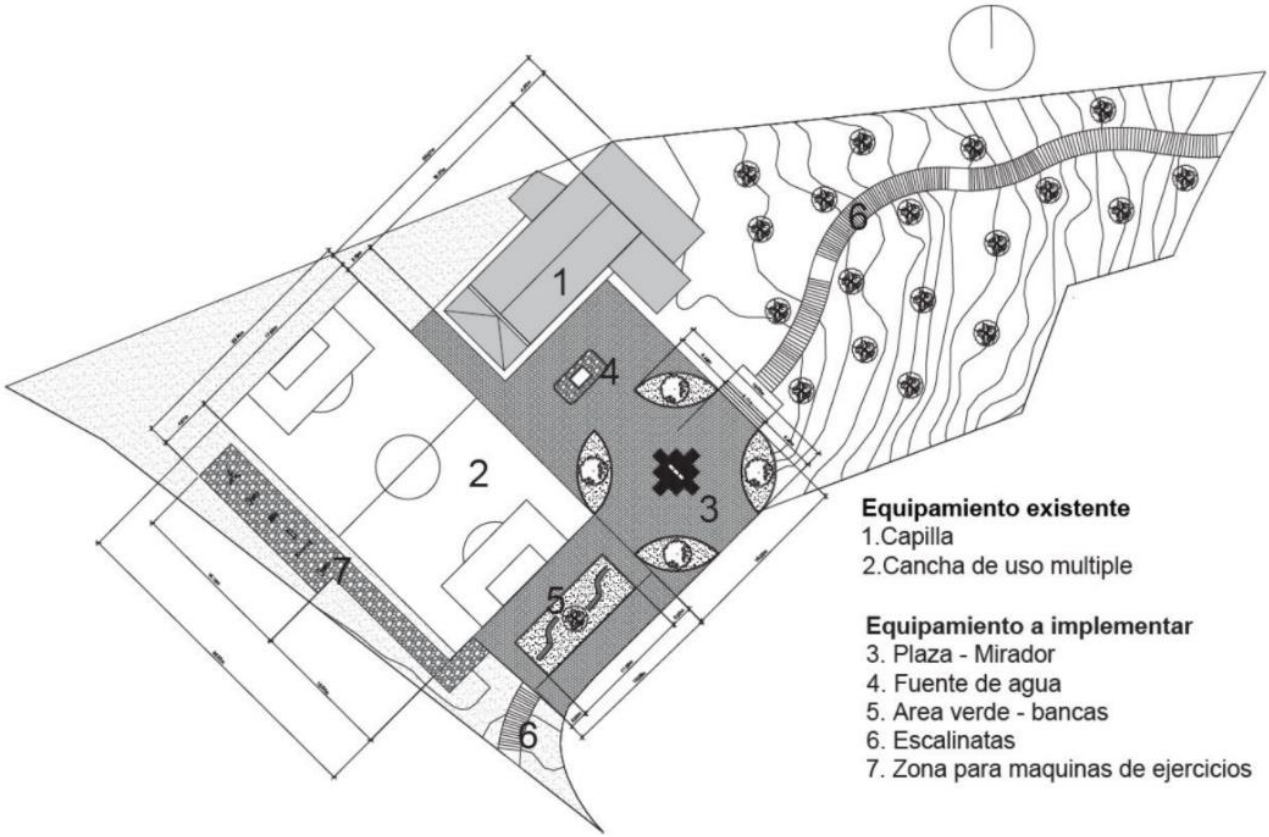




Cromática relacionada con el lugar.

Planta

En la zona se evidencia una gran relación entre la cultura y la religión, estas dos fuentes en el diseño inspiraron la planta arquitectónica.



Perspectivas



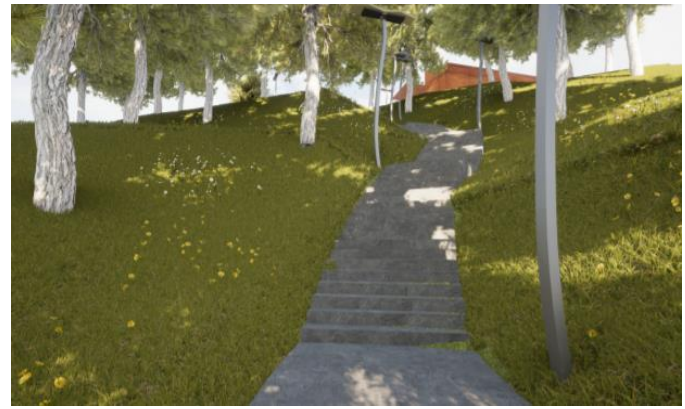
Vista hacia la iglesia y cancha



Vista a la plaza central



Vista a las jardineras



Vista a la caminería

Conclusiones

El mejoramiento urbano realizado a través de una intervención que es el mirador del tablón responde a las problemáticas y deficiencias en las cuales se encontraba el lugar, es por ello que se logró fomentar e incentivar el deporte ideal para la salud, también se diseñan espacios de convivencia creando un eje central que es el mirador que dé más importancia a la gente que lo habitará, partiendo de la religión y costumbres de la zona acoplándose a la forma y diseño de lugar.

6. INTERVENCIÓN URBANA CENTRO POBLADO CORAZÓN DE JESÚS

Autores:

Murillo Freddy
Parra Ángel

Área de intervención

La comunidad de Corazón de Jesús antiguamente era llama "Tierra Blanca" dadas las características que presentaba el suelo arenoso.

Corazón de Jesús, se ubica en la parroquia Turi del Cantón Cuenca.

Introducción

Todos los análisis elaborados anteriormente nos condujeron particularmente a abordar el proyecto en el aspecto económico de la comunidad, dado el caso de la necesidad de comerciar los productos que producen en el campo.

El proyecto se sustenta en los elementos y materiales cercanos de la zona como el adobe y la madera.

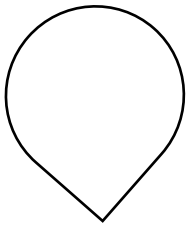
El concepto que se aborda radica en la creación de un espacio sobresaliente por la interacción de los habitantes en actividades comunitarias, festivas y comerciales. Por lo tanto, los espacios o zonas a remarcar son:

- Mercado de productos
- Plaza para eventos y fiestas
- Parcelas de agricultura comunitaria

Concepto

La agricultura es la base de la economía de este barrio.

Formas



Análisis de la forma.



Forma obtenida después del análisis.

Colores



Cromática obtenida de los materiales de las propias de lugar.

Planta

Plaza mercado para el agricultor representada por un eje central con vista a la iglesia, siendo el eje distribuidor de espacios.



Perspectivas



Vista hacia la iglesia



Vista a la plaza central



Vista a la zona de niños



Vista a las parcelas agrícolas

Conclusiones

Los análisis realizados a través de observaciones del lugar, contribuyeron a realizar el diseño de la “Plaza mercado para el agricultor”, este proyecto está enfocado en solucionar los principales problemas existentes en la zona, especialmente mejorar el espacio público. Además del diseño de la plaza y otras áreas importantes de usos público y también destinado a comercio, respondiendo a sus costumbres y tradiciones del lugar para mejor los espacios públicos que son muy importantes en todos los barrios.

7. PROYECTO PARQUE RESERVA LA ARCILLA



Autores:

Bermeo Paulina
Tasambay Elizabeth

Área de intervención

Asentada en los declives de la cordillera occidental, la Parroquia Sinincay se encuentra ubicada en el cantón Cuenca al noroeste del territorio, en la provincia del Azuay.

El nombre de la parroquia es un nombre Cañari que significa ¨quebrada onda ¨ o ¨agua dulce donde se bañan las doncellas ¨. ¨San francisco de Sinincay ¨es el nombre indicado por el cura Isaac Ulloa el 17 de mayo de 1898.

Introducción

Las ideas fuerzas encaminaron al proyecto a ser un parque de reserva ya que la topografía del emplazamiento presenta una pendiente: Parque de Reserva ¨La Arcilla ¨. Su nombre se debe al tipo de suelo existente en la comunidad. La arcilla con lo cual se fabrica el ladrillo, mismo que representa la cultura, sociedad y economía puesto que la mayoría de la población de esta zona se dedica a esta actividad. Mediante el análisis de los antecedentes de la comunidad Playas del Carmen se determinó que la elaboración de ladrillo es una de las principales actividades económicas y que además distingue a la parroquia de Sinincay como productora de este material que es de utilidad en la construcción de espacios.

Concepto

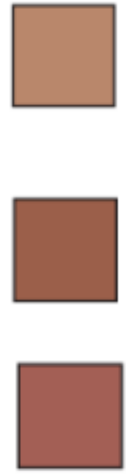
La propuesta nace debajo de nuestros pies de un suelo característico como es la arcilla.

Formas



Geometrización de la forma en base a sus cubiertas

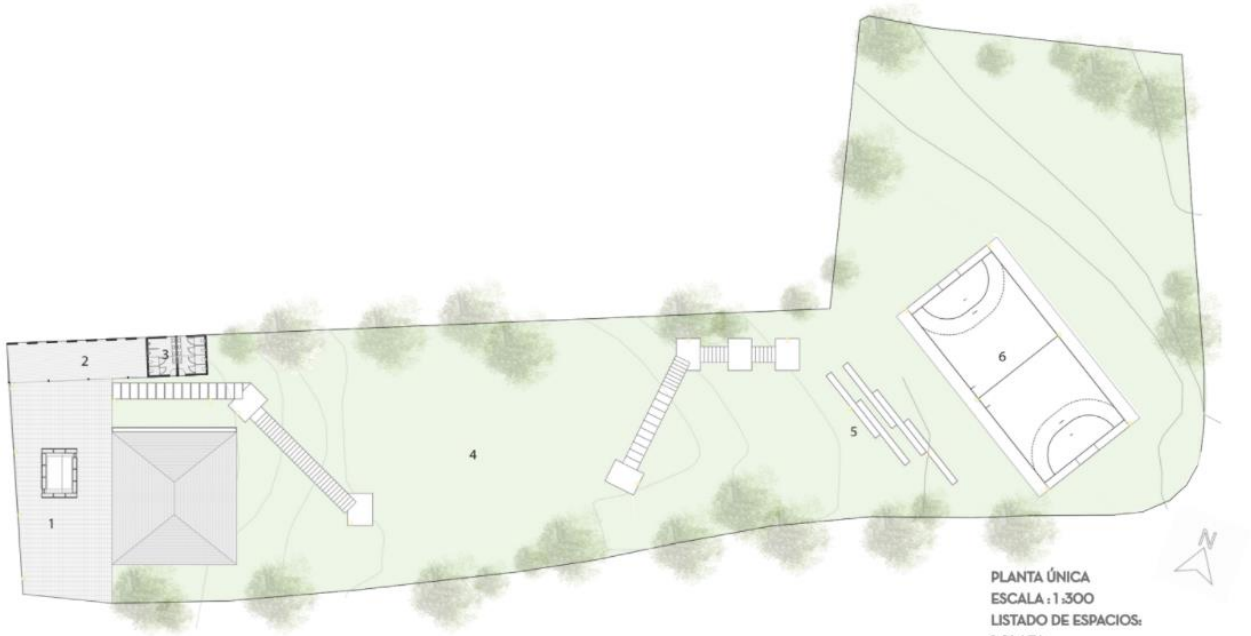
Colores



Tonos de ladrillo.

Planta

El Proyecto muestra especialmente en el diseño en base a una complicada topografía.



Perspectivas



Vista a la cancha



Vista hacia la plaza



Vista zonas verdes y de descanso

Conclusiones

Este proyecto se fundamenta en propiciar espacios que fomente la interacción con los demás, para el efecto la vinculación será importante, así como garantiza una mejor calidad de vida por lo cual se crea espacios de reunión, ocio, relajación y deportivo, promoviendo su uso, sin dañar ni opacar el entorno, el cual es preexistente y no debe ser tocado con rigurosidad. Entonces el proyecto se basa en múltiples análisis lo cual direccionan a una mejor intervención.

8. PROYECTO URBANO EL VALLE LAS MINAS



Autores:

Astudillo Joel
Molina Michelle

Área de intervención

Las Minas se encuentra ubicada en la parroquia El Valle del cantón Cuenca, limita al norte con la zona urbana de la ciudad de Cuenca.

Las Minas de Maluay es una zona muy conocida a nivel parroquial, pues de aquí se extraía el "lastre", material muy solicitado para el lastrado de las vías en la parroquia.

Introducción

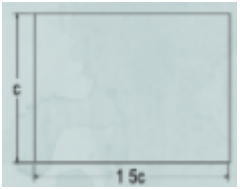
A pesar de que la economía del barrio Las Minas está basada en trabajos fuera del lugar, lo que obliga a sus moradores a salir, siempre se busca la integración de sus pobladores mediante actividades religiosas. Esta reflexión nos lleva a plantear un lugar donde las personas puedan reunirse después de dichas actividades y socializar. Los elementos más representativos son las tejas de las cubiertas, la extensa vegetación que rodea el lugar, los sombreros de paja toquilla y la antigua capilla. Los colores más representativos son el verde, terracota y café.

Los materiales a usar serán el concreto y metal. A través del análisis cultural, la fe es una característica muy arraigada en los pobladores del barrio Las Minas. Uno de los símbolos católicos más importante es la cruz. Se tomará esta forma que también será representada en la plaza.

Concepto

El proyecto se inspiró en las costumbres y tradiciones del pueblo de Las Minas.

Formas





Formas básicas de los materiales utilizados en algunas construcciones, de la zona.

Colores



Uno de los colores más representativos es el café por lo que se trabajará con este.

Planta

La propuesta muestra la adaptación del diseño a las condiciones topográficas del lugar.



Perspectivas



Vista a la iglesia



Vista al área verde



Vista a las camineras



Vista a la zona de descanso

Conclusiones

Podemos apreciar que toda intervención si se hace con criterio y con un análisis con bases el proyecto mejorará la calidad de vida de las personas mediante el uso y apoderamiento del espacio público, lo cual conlleva que siempre se reflexione en cuanto a las estrategias que se adopten. Otro punto importante es el punto de vista del proyectista y la opinión de la gente de la comunidad ya que ellos son los que habitan el espacio.

9. PROYECTO MAYANCELA "PLAZA DEL CARRIZO"



Autores:

Bueno Walter
Puin Roberth

Área de intervención

La comunidad de San Vicente de Mayancela pertenece a la parroquia Sinincay del cantón Cuenca de la provincia del Azuay y se encuentra al norte de la ciudad de Cuenca.

Es reconocida por su gente amable, y atenta al visitante. Actualmente cuenta con 17.000 habitantes.

Introducción

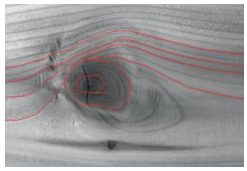
La Plaza del Carrizo, nace desde la concepción del espacio urbano, un lugar público donde las personas puedan encontrarse y realizar algunas actividades, como de intercambio o de estancia, creando espacios de descanso. El diseño presenta una plaza amplia para realizar diferentes actividades como exposiciones, eventos y festividades de la zona promoviendo así el uso del mismo, usando materiales propios del lugar, como también colores, muy importantes al hacer una intervención, las cuales ayudaran a que se fusionen con el entorno circundante para no dañar ni opacar a ningún elemento clave preexistente de la comunidad.

Concepto

La idea fuerte del proyecto nació de un detalle encontrado en la madera el cual es apreciado cuando se corta “los ojuelos”.

Formas





Formas obtenidas de la madera detallas el proyecto.



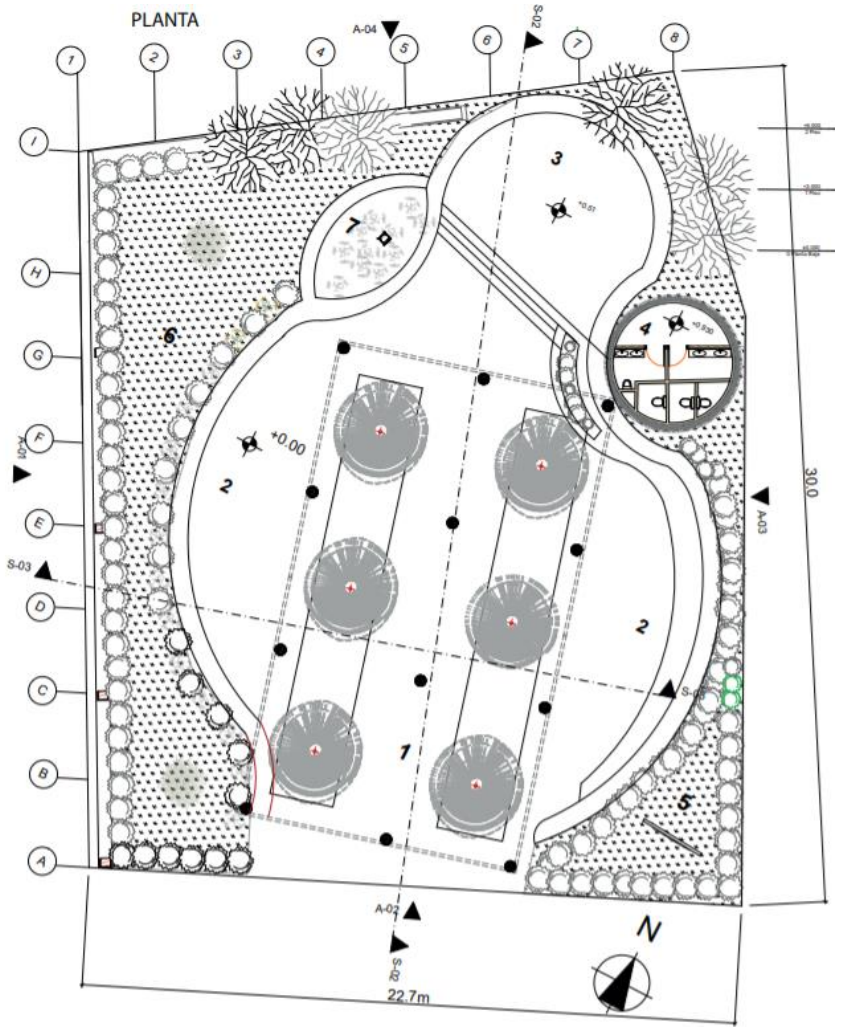
Colores



Colores obtenidos del análisis espacial urbano.

Planta

El concepto de la plaza fue diseñado con base en un análisis minucioso propio del lugar.



Perspectivas



Vista de la plazoleta y su contexto



Vista a la zona de servicios.



Vista a zona de descanso



Vista nocturna de la plazoleta

Conclusiones

Se realizó un análisis coherente de la zona para acercarse más a la realidad que se vive en la comunidad, es por ello que se identificó sus fortalezas y debilidades para plantear un proyecto para resolver las deficiencias encontradas con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la zona. La plaza propuesta contiene zonas de descanso y áreas de servicio que brindan confort a la gente y basado en sus costumbres y tradiciones.

10. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA BELLAVISTA - TURI



Autores:

Calle José
López Natalia

Área de intervención

La comunidad Bellavista de la parroquia Turi limita al norte con la ciudad de Cuenca, al este con la parroquia rural El Valle, al sur con la parroquia rural Tarqui y al oeste con la parroquia rural Baños.

Introducción

Los espacios que principalmente componen el sitio no están en las mejores condiciones, por lo que parte del proyecto es que estos espacios se potencialicen para que puedan ser de mayor utilidad. El espacio que está actualmente en desuso se convertirá: su planta alta en una extensión de la terraza, adecuando también los graderíos de la cancha deportiva, generando un mirador que permite apreciar y vigilar tanto el entorno como casi la totalidad del sitio

El diseño busca potenciar la cancha deportiva que es utilizada por los habitantes de la comunidad. Anteriormente el edificio funcionaba como guardería, por lo que se recuperará ese espacio para poder enseñar a los jóvenes las tradiciones e historia de la comunidad mediante el trabajo comunitario.

Concepto

El proyecto se consolida a través de un análisis de la zona en donde se observa que las personas son agricultores y trabajadores.

Formas



La forma escogida para trabajar es el triángulo, al que se llegó por la geometrización de las montañas y vegetación del entorno.

Colores



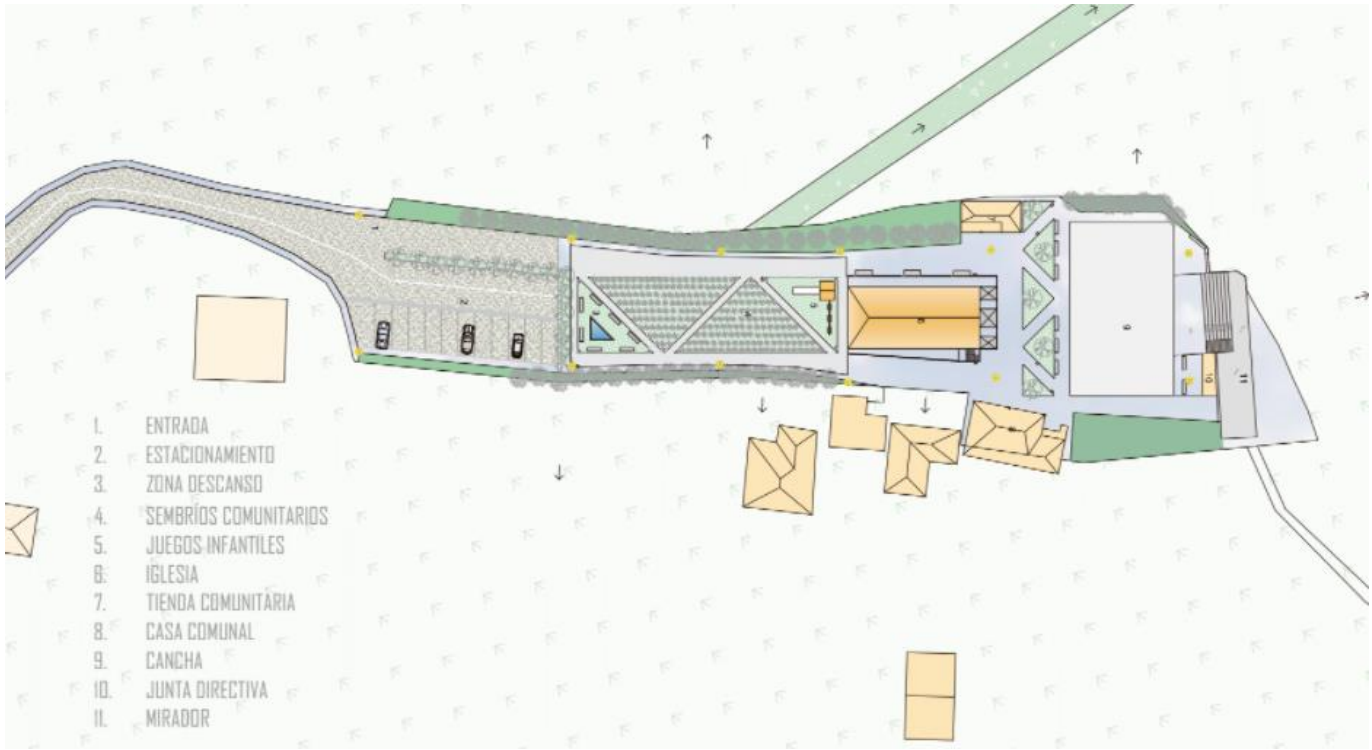
Colores de la tierra, concepto base para el diseño.



El color predominante es el de las tejas- terracota.

Planta

El diseño arquitectónico busca integrarse con los elementos existentes relacionando usos y espacios que estaban abandonados.



Perspectivas



Axonometría del proyecto



Vista a los sembríos comunitarios



Vista a la cancha



Vista hacia el ingreso

Conclusiones

En este proyecto se pretende recuperar las costumbres que han hecho a esta comunidad un espacio amable y carismático. Por medio de la minga han logrado construir sus espacios comunales que sirven como punto de encuentro en las fiestas tanto religiosas como sociales, así como lugares de juego y aprendizaje y además como centros donde se realizan actividades administrativas en bien de la comunidad. Además, uno de los puntos más importantes es mejorar las edificaciones existentes ya que están en condiciones precarias y dan una mala apariencia al lugar por lo que se busca potencializar el espacio público para mejorar la calidad de vida de las personas que lo van a habitar.

11.PROYECTO URBANÍSTICOGUAGUAZHUMI WAYLLA



Autores:

Togra Fabián

Área de intervención

La comunidad de Guaguazhumi se encuentra al oeste del cantón Cuenca en la provincia del Azuay en Paccha parroquia rural del mismo cantón.

La comunidad de Guaguazhumi se encuentra cerca de vestigios cañaris que le otorgan su nombre y su significado: "GUAGUALZHUMI = EL ESCONDITE DEL PUMA ".

Introducción

En la intervención se señala la importancia del cuidado ecológico y la potencialización del turismo en la zona adoptado para dar la facilidad de ingreso y de salida de la zona central además de dar prioridad a la ciclovía y espacios de estacionamiento. El mobiliario se basa en la naturaleza de la zona sobre todo en los sembradíos aledaños de nogal también llamado por la gente de la zona como "Tocte". El conjunto de todos estos ha culminado en un proyecto de mirador y plazoleta para la zona central de la iglesia en donde la educación ecológica de conservación y la potencialización de la zona para poder tener una fuente de ingresos económicos para el desarrollo de su comunidad es la prioridad fundamental del proyecto.

Concepto

La materialidad y la propia gente se merecen espacios como estos que potencialicen la economía y la recreación.

Formas



Geometrización de la figura básica que es el rectángulo.



Formas dadas por sus materiales.

Colores





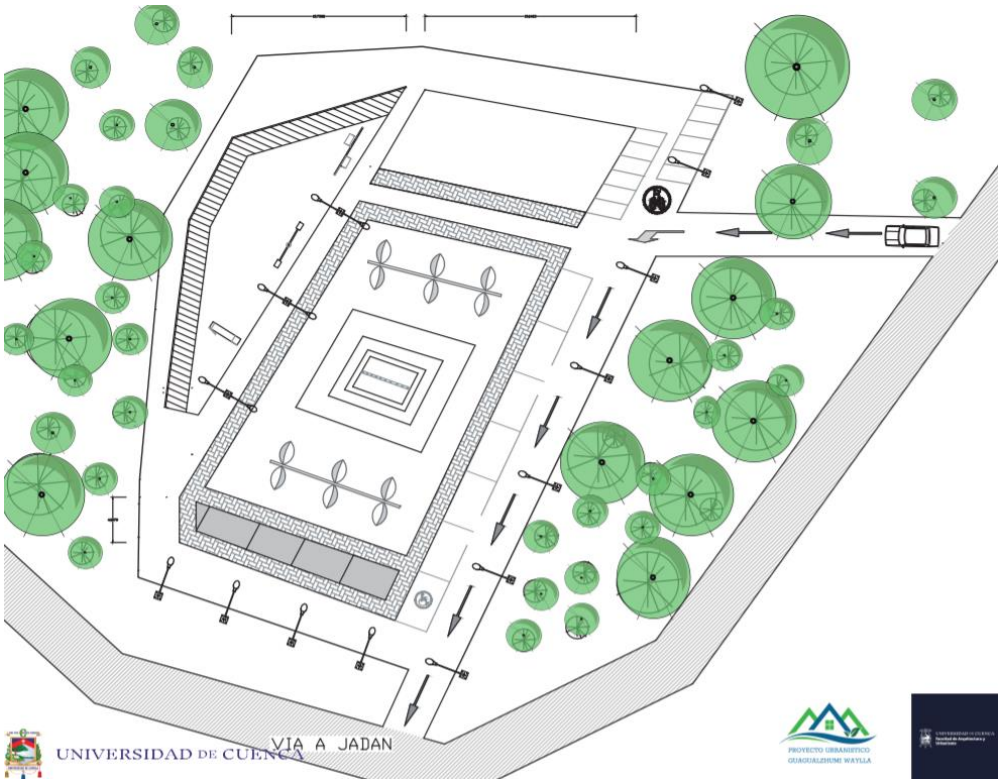




Colores basados en su vegetación y materialidad.

Planta

Las formas principales se ven reflejadas en la funcionalidad de la planta debido a sus actividades económicas y de recreación.



Perspectivas



Vista axonométrica al centro de la plaza



Vista a espacios de actividades económica



Vista al parqueadero momentáneo



Vista al hito del parque

Conclusiones

El proyecto urbano denominado “GUAGUAZHUMI WAYLLA” busca la integración de la comunidad y el progreso de la misma, luego de la extensa búsqueda de las problemáticas en el sector se plantean respuestas concretas para reactivar la zona en los ámbitos sociales, culturales y económicos. A la par se plantea una propuesta de diseño arquitectónico de una plaza multifunción y un mirador que resalta la belleza del lugar, con esto se incrementará el turismo local y dará a la población un lugar para su desarrollo integro tanto familiar como de comunidad.

12. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA CORAZÓN DE JESÚS-TURI



Autores:

Bermeo Doménica
Montenegro Claudia

Área de intervención

El área a intervenir se encuentra limitada por la comunidad Punta Corral, la Merced y Rumiloma por el norte; Tres claveles por el Sur; Santa Ana por el este y el Recreo al oeste. La comunidad antiguamente fue llamada Terra Blanca por la existencia de calderas de tierra color blanquecina, actualmente es conocida como Corazón de Jesús debido a que la población rinde culto al Santo Corazón de Jesús.

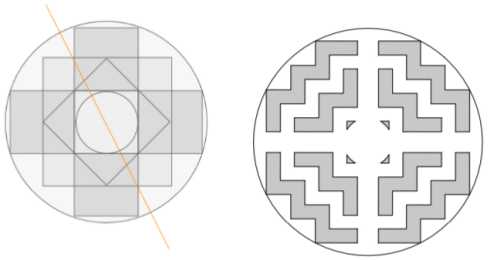
Introducción

El proyecto ubicado en Turi, parte de que antiguamente los Incas adoraban a los Dioses desde este lugar, razón por la cual se utilizara como elemento de diseño la chacana, elemento inca que señala la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el ser humano y lo superior. Se comprende ya no sólo como un concepto arquitectónico o geométrico, sino que toma el significado de "escalera hacia lo más elevado". La chacana o cruz del sur es el ícono emblemático por excelencia de la cultura andina. Constituye la esencia de la cosmovisión de la región de los Andes, es además un concepto astronómico ligado a las estaciones del año y las épocas de siembra y cosecha. Las nuevas generaciones de los pueblos indígenas mantienen a la cruz del sur como elemento principal en las celebraciones propias de las costumbres y tradiciones de los pueblos. Por ejemplo, el Inti Raymi, relacionado al sol, la siembra, la germinación y cosecha, se inicia con rituales que tienen como elemento principal a la chacana. Con respecto a los materiales se utilizará madera y adobe blanco característicos de la zona.

Concepto

El concepto de plaza puede ser aplicado perfectamente en la comunidad ya que esta es muy unida y suele realizar grandes festejos.

Formas



Geometrización de la figura básica del círculo.



Formas dadas por sus materiales.

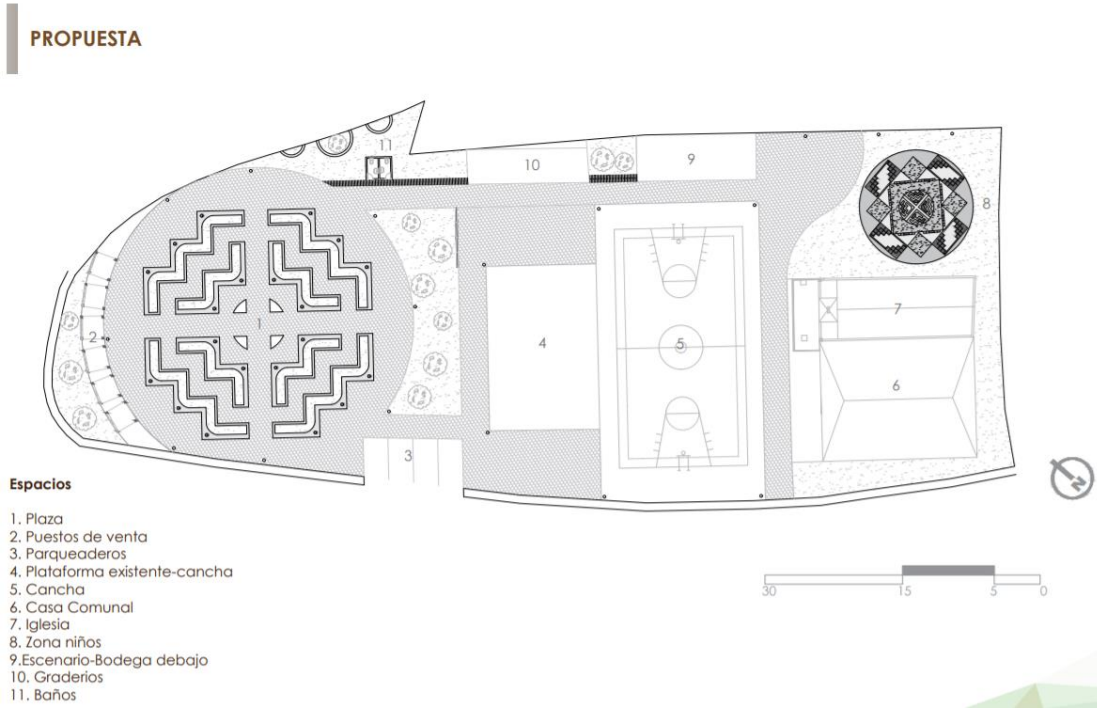
Colores



El color predominante del área de intervención.

Planta

La propuesta de diseño está basada en las necesidades de la gente y para un uso más polifuncional.



Perspectivas



Vista axonométrica



Vista ha puesto de comercio



Vista a la plaza central



Vista a la zona de niños

Conclusiones

El proyecto se enfocó en varios puntos importantes basados en el análisis de la zona viendo sus ventajas y desventajas y sobre todo viendo el estado actual, partiendo de esto se buscó promover esos pequeños comercios para mejorar la economía así mismo impulsando el deporte para una buena salud. Una plaza que tiene como propósito el crear un lugar confortable para que la gente interactúe, que nace desde el estudio de las costumbre y tradiciones estudiadas ya que la religión es un papel fundamental en la comunidad y es por ello que se desarrolló todo el proyecto basado en cosas de suma importancia de la gente. Los materiales propuestos son de tipo endémico del sitio ya que no se quería opacar al entorno sino al contrario relucir el sistema constructivo vernáculo.

13. PROYECTO QUEBRADA HONDA

Autores:

Galarza Francisco
Guevara Juan David

Área de intervención

La parroquia Sinincay se encuentra a 12 km del centro de la ciudad de Cuenca y a una altura de 2640 m.s.n.m.". Sinincay es nombre cañari que significa "quebrada honda" o "agua dulce donde se bañan las doncellas", siendo una de las parroquias más importantes del cantón.

Introducción

La propuesta se basa en el concepto de la "Plaza de los Ladrillos" se usa la forma del canto y la testa del ladrillo en su proporción, así como su color característico. Además, se genera espacios de transición enfocados en mostrar cómo es la construcción en base a este material al dar una envolvente del proyecto y el concepto. Mediante un solo tipo de material se busca resaltar la importancia de esta artesanía realizada en la zona que es la actividad económica más importante y constituye parte de su cultura. Presenta tres terrazas aprovechadas para crear plataformas con las proporciones del canto y testa, buscando mantener una relación con sus raíces, conformando una morfología acorde al contexto socio económico de la zona.

Concepto

Las características del ladrillo nos permite agruparlos de diferentes formas para la creación de modelos para el tema de camineras y demás.

Formas



Geometrización de la figura básica del rectángulo.



Formas dadas por su material.

Colores

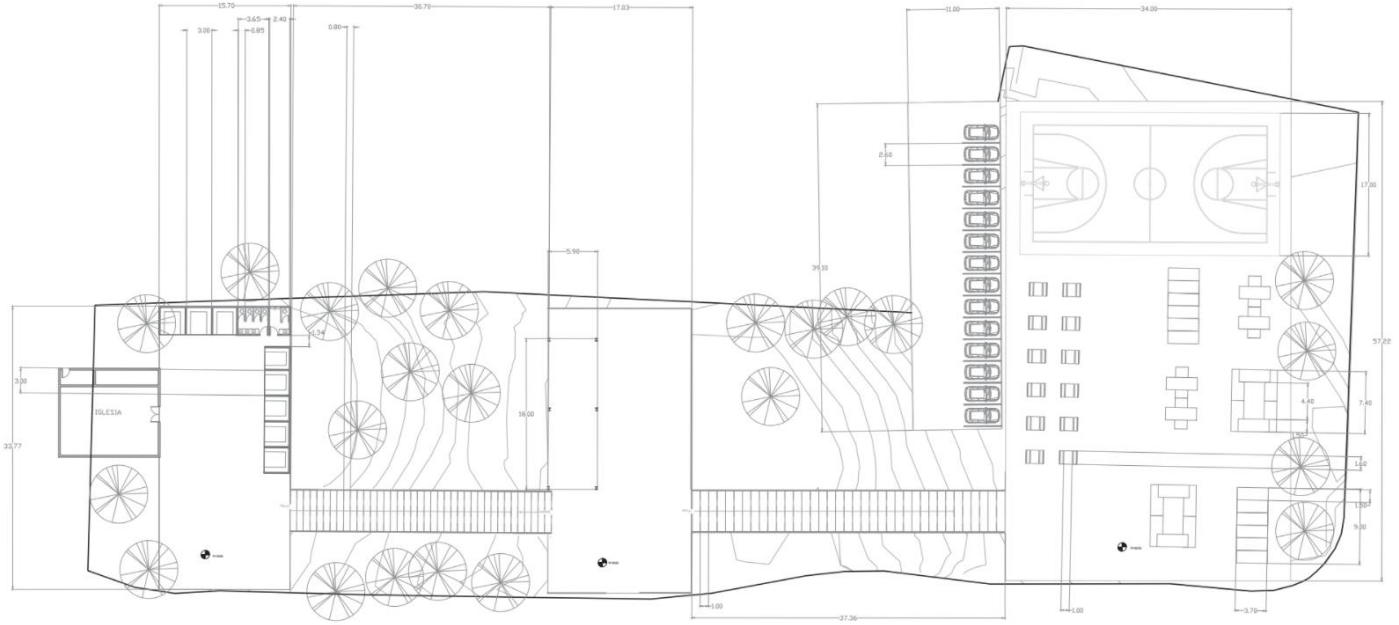




El color predominante del área de intervención por su materialidad.

Planta

La planta arquitectónica responde a las cualidades del sitio conjuntamente con su materialidad.



Perspectivas



Vista axonométrica



Vista a la plaza intermedia y circulación vertical



Vista a la zona de descanso y mirador



Vista a la cancha

Conclusiones

La Plaza del Ladrillo nace desde el estudio del material conforme a su forma, proporción y color, ya que es fabricado de manera artesanal. Muestra formas de construcción creando espacios de transición y multifuncionales tratando de envolver al usuario en su concepto, para desarrollar una diversidad de actividades. La creación de mobiliario basado en el mismo material, como principal enfoque de la intervención busca fomentar el comercio y desarrollo cultural de la zona con la finalidad de que la gente realice más actividades y atraiga turismo ayudando a su economía.

14. PROYECTO PLAZA DE LA MONTAÑA SAN JOAQUÍN DE TEPAL



Autores:

Tomala María Fernanda
Barreto Boris

Área de intervención

La parroquia Santa Ana se ubica en la provincia del Azuay, en el cantón Cuenca con una población total de 5.366 habitantes.

El nombre del proyecto que se presenta proviene de palabras escritas en quechua, Urku que significa Montaña, y Tepal que hace referencia a la comunidad, teniendo como resultado a Urku Tepal que significa Montaña Tepal.

Introducción

En este proyecto se pretende realizar una plaza que integre cada componente urbano, espacio y equipamientos. Como respuestas a la problemática planteada que en este caso puntual es la falta de una plaza, que brinde multifuncionalidad para la comunidad, combinando actividades recreativas, culturales, económicas que mejoren las condiciones de vida de sus ciudadanos. De este modo se llega al planteamiento de construir esta plaza con el concepto “la Montaña”, ya que esta es un símbolo para la comunidad de San Joaquín de Tepal, por sus antecedentes históricos y culturales. Se toma a la montaña como el eje de diseño para el mobiliario urbano, representándose a través del relieve de la misma.

Concepto

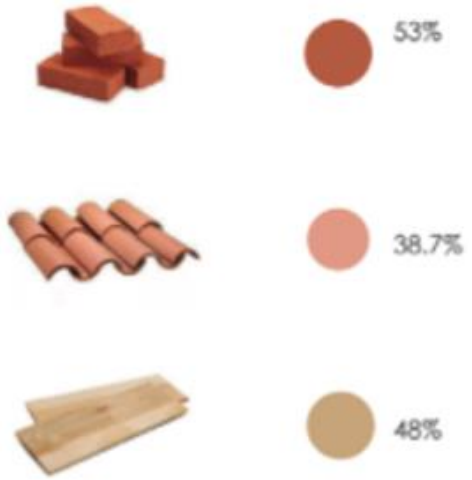
El ladrillo fue uno de los materiales más predominantes conjuntamente con el adobe de allí nace su forma geométrica.

Formas



En la comunidad se rescatan las formas geométricas simples, rectangulares y convexas.

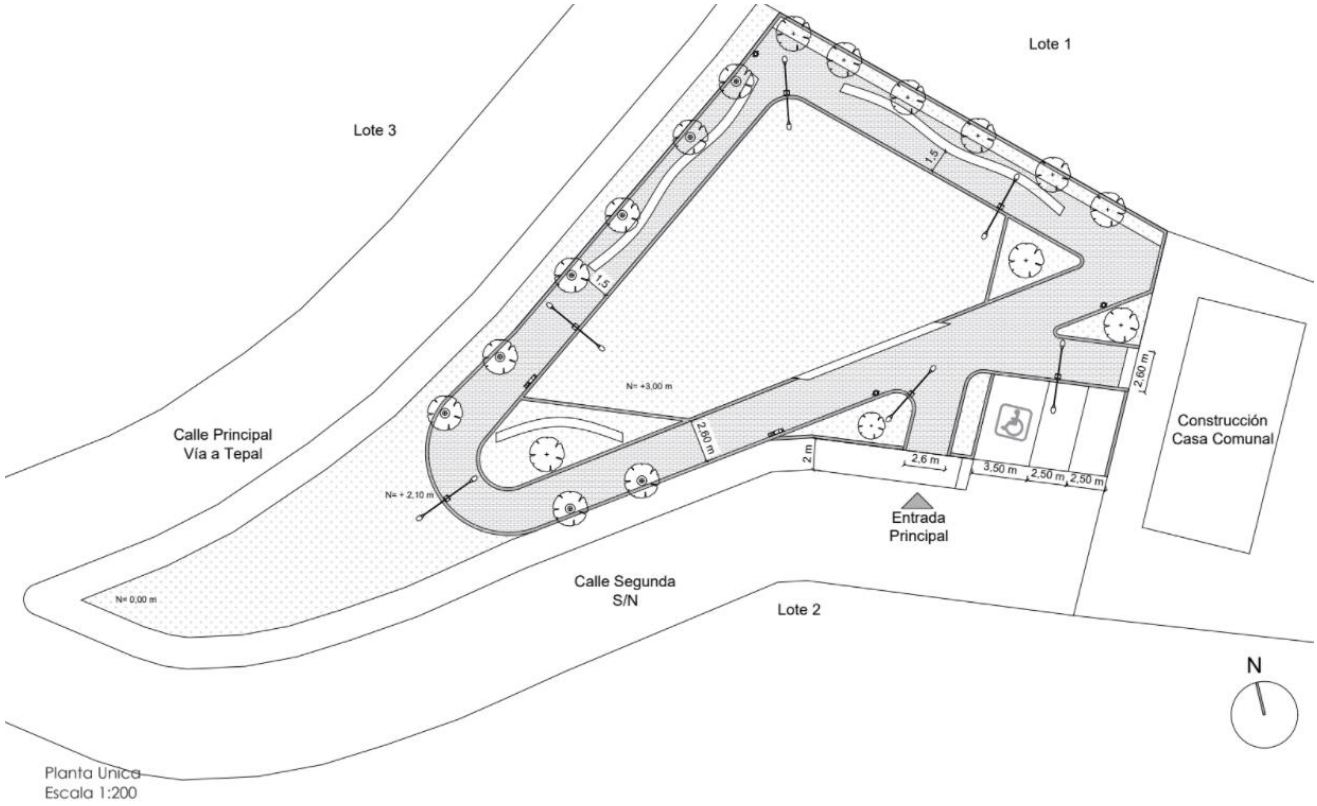
Colores



El color predominante a base de sus materiales.

Planta

La planta arquitectónica nace de acuerdo al análisis, haciendo frente a sus necesidades y aprovechado sus ventajas.



Perspectivas



Vista axonométrica.



Vista a la zona de descanso



Vista al ingreso



Vista a los parqueaderos

Conclusiones

Partiendo del proyecto plaza que nace desde un criterio y un análisis con bases para mejorar la calidad de vida de las personas mediante la creación de espacios que potencien actividades de recreación y reencuentro. Por lo tanto, el poner en primer plano a las personas del propio barrio ayuda a que el proyecto sea dedicado para ellos lo que les convierte en protagonistas de la intervención, ellos son el eje fundamental de inspiración porque ellos son los que ocuparan el espacio y serán responsables de su rehabilitación y cuidad para que perdure en el tiempo.

15. INTEVENCION IGLESIA DE PUYCAY

PLAZA DE LA TRADICION
IGLESIA DE PUYCAY

Autores:

Candela Ariel
Suarez Cesar

Área de intervención

La comunidad de Puycay, atribuye su origen a un asentamiento de Mocoas y Cayapas. Se cree que el asentamiento existía antes de la conquista Inca de territorios Cañarís. Desde tiempos prehispánicos, en conjunto con comunidades aledañas, representó una fuerte organización que resultó ser el cimiento de uno de los más fuertes cacicazgos de mayor poder.

Introducción

La Plaza de la Tradición surge de la investigación de las actividades culturales de la comunidad, siendo las principales actividades que se realizan las artesanías como la elaboración de canastas, chacanas, fuegos pirotécnicos, pan, etc. Ya que las principales actividades económicas derivan de la producción artesanal y la agricultura, ambas heredadas como una tradición de generación en generación y debido a la variedad de actividades que se realizan en la zona, se decidió rendir homenaje a la tradición del pueblo.

Concepto

La idea surge de la necesidad de crear más espacios que evoquen la identidad cultural de los pueblos y recuperar aquellos rasgos que identifiquen la comunidad.

Formas





Los pétalos de la planta de la retama se convirtieron en la forma del diseño.

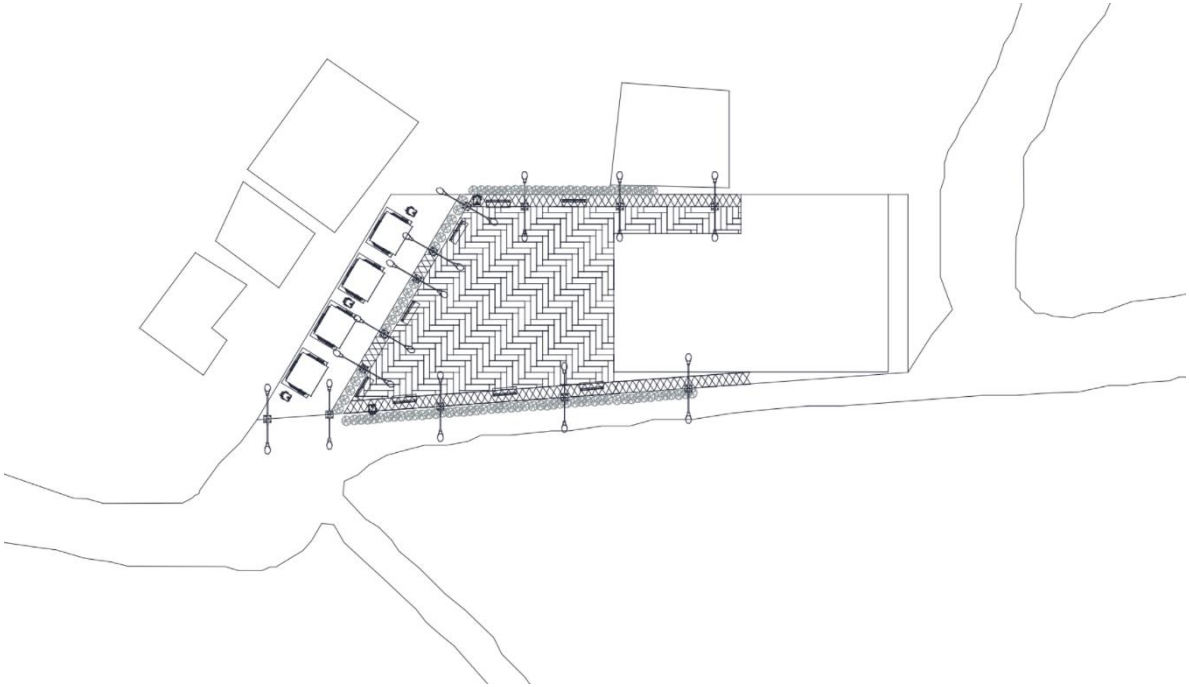
Colores



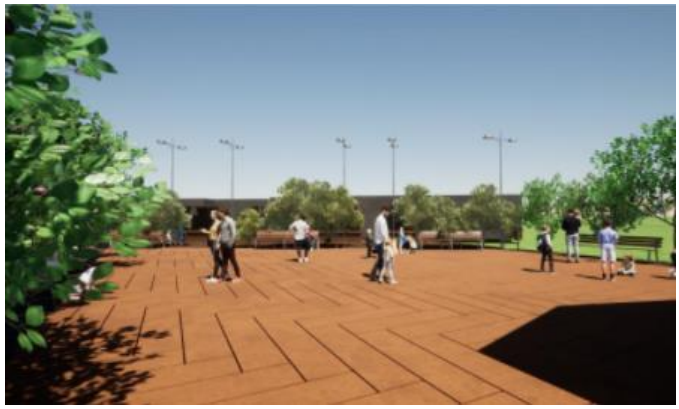
La gama del color de amarillo relacionado a la planta de retama hasta llegar al color verde de la vegetación.

Planta

La planta de la plaza es un proyecto el que brinda comodidades y actividades que se pueden realizar en ella.



Perspectivas



Vista a zonas de descanso



Vista a puestos de comercio



Vista a la plaza central



Vista a la iglesia

Conclusiones

La plaza cuenta con un diseño a partir de un fuerte análisis y de su entidad como símbolo de tradición, así como también prevalecen sus materiales y entonces la funcionalidad data de una respuesta a la problemática de falta de espacios públicos. Esto conlleva a que se fusione con la gente, su cultura y su economía que son los pilares fundamentales del proyecto, esto ayuda a crear sensaciones de usabilidad del espacio el cual no estaba en buenas condiciones. También se genera conciencia a partir de áreas verdes en una plaza y también por que busca esa interacción en cuanto al entorno, a la arquitectura del lugar y su gente.

16. INTERVENCIÓN URBANA MAYANCELA



Autores:

Castillo Karla
Sucuzhañay Christian

Área de intervención

La comunidad Mayancela está situada al noreste de la Parroquia Sinincay. A 8.4 km de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

Sinincay es nombre cañari que significa “quebrada honda” o “agua dulce.

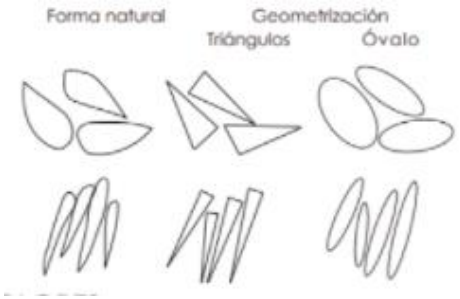
Introducción

La propuesta se basa en el concepto de crear una plaza que gracias a su forma, colores y materiales usados que combina mutuamente hace de este un lugar para ser visitado y conservado. Se proponen espacios de tradición, comercio y de recreación que buscan unir a la comunidad, conformado con gente joven impulsando la actividad física. También busca realzar la importancia del comercio que es la actividad económica más importante de la zona. Además, se presentan áreas para niños y una vegetación del mismo entorno que hace revivir esa sensación de lugar propio para así llevar a conformar y unir la comunidad de Mayancela.

Concepto

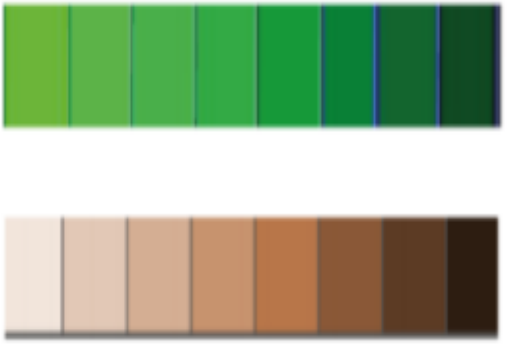
Los valores principales de este proyecto serán equilibrio y proporción entre el lugar y el entorno.

Formas



Geometrización de figuras.

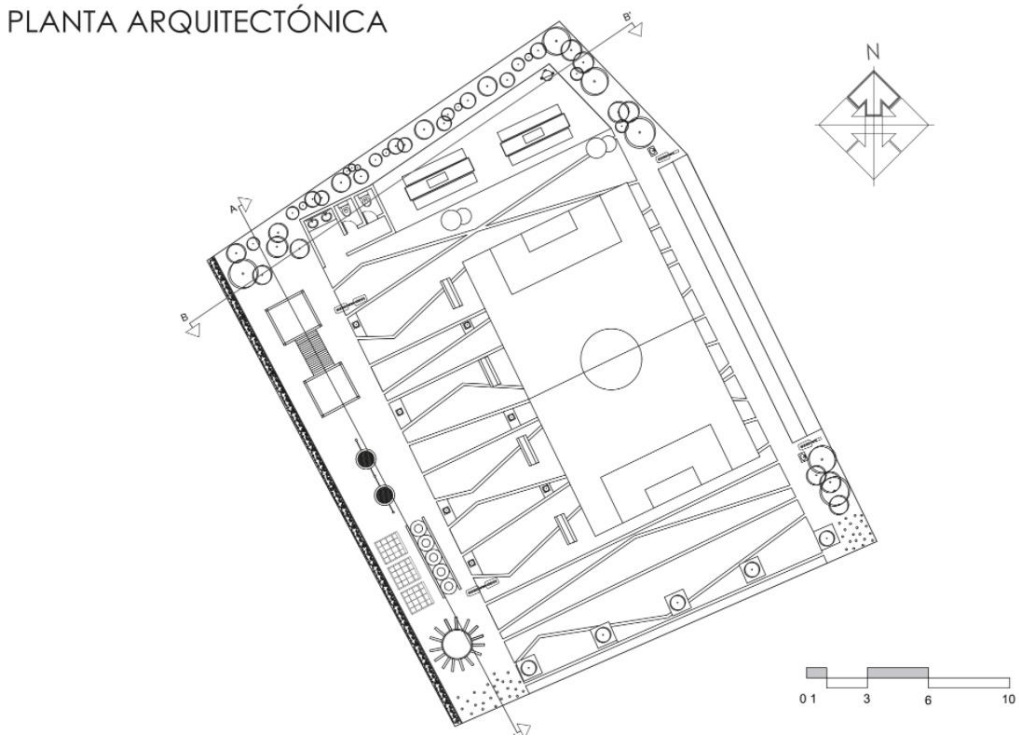
Colores



El color basado en su vegetación y materialidad.

Planta

La planta arquitectónica responde a la necesidad de un espacio de recreación de la comunidad.



Perspectivas



Vista axonométrica



Vista a la cancha



Vista a la zona de comercio



Vista desde el frente

Conclusiones

Se hizo un análisis coherente del sitio y de la zona en general para así llegar a la esencia de la comunidad partiendo desde lo más pequeño a lo más grande, para así poder ver de cerca la realidad de la comunidad buscando sus fortalezas y debilidades. Se plantea el proyecto buscando resolver las deficiencias y para mejorar la calidad de vida de las personas, velando por el bien de las personas que lo van a utilizar, creando múltiples actividades en un mismo sitio, convirtiéndolo en un lugar seguro y que brinde confort a la gente para que se sienta a gusto y vuelva. Finalmente, para la elaboración del proyecto se tiene como base sus costumbre y tradiciones.

17. INTERVENCIÓN LAS MINAS



Autor:

Guzmán John

Área de intervención

La comunidad de Maluay se ubica en la provincia Azuay en la ciudad de Cuenca parroquia El Valle.

"Las Minas" se considera una zona muy conocida a nivel parroquial, pues de aquí se extrae el "lastre" material muy solicitado para el mantenimiento de las vías en la parroquia.

Introducción

La comunidad a lo largo de los años se ha caracterizado por realizar varios eventos religiosos y culturales tradicionales del lugar. En este sentido, la creación de una plaza donde se pueda desarrollar estas actividades y a la vez sirva de espacio de reunión para los habitantes de la zona es fundamental para el sector ya que no cuenta con un espacio dedicado para estas actividades en la comunidad de Maluay. La plaza propuesta contará con una plataforma descendente desde a través de gradas que termina en una losa.

Concepto

Bosques y grandes áreas verdes mejoran la calidad visual del entorno.

Formas



El ladrillo se emplea en la gran mayoría de viviendas, aunque está enlucida la mampostería, este es el elemento base para la construcción.



Formas dadas por su material.

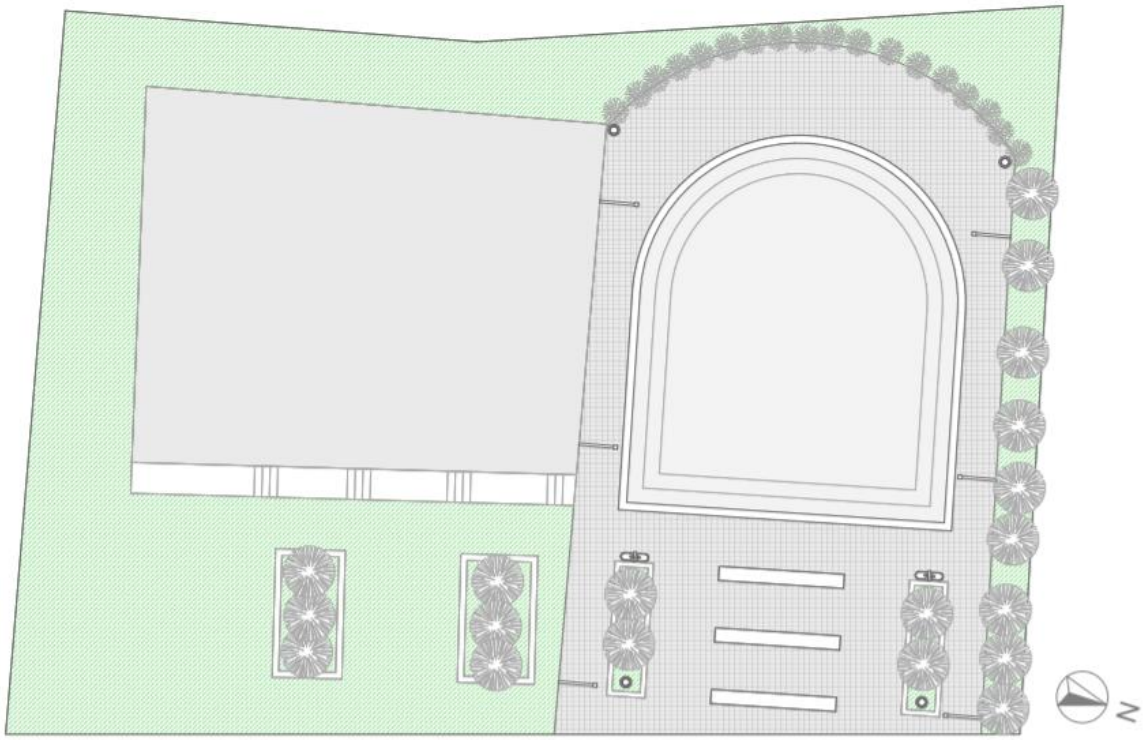
Colores



Los colores que predominarán en esta intervención serán el color naranja para mantener la armonía del color de las tejas.

Planta

La planta arquitectónica actuada de forma eficaz para el uso planificado.



Perspectivas



Vista a la iglesia



Vista a la plaza central



Vista al área verde



Vista a la zona de descanso

Conclusiones

La creación de espacios recreacionales o espacios que sirvan para dar a conocer elementos físicos o manifestaciones culturales ayuda a fomentar y conservar parte de la cultura de un lugar. La parroquia de “El Valle” cuenta con gran organización de eventos culturales, artísticos y religiosos con el fin de continuar con sus costumbres y tradiciones. Por lo tanto, el proyecto buscó plasmar una idea que responda a las problemáticas del sitio para un mejor convivir de las personas de la comunidad las cuales son muy caritativas y religiosas.

18. PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO "PARQUE COCHAPAMBA"



Autores:

Granda Juan José
Vintimilla Daniel

Área de intervención

El terreno de estudio está ubicado en la comunidad de Cochapamba perteneciente a la parroquia Baños, que se encuentra al suroeste del cantón Cuenca, en la provincia del Azuay, Ecuador. La altitud de la parroquia varía desde los 2050 a los 4200 m.s.n.m. En la prehistoria estas tierras fueron dominadas por Cañaris e Incas; su fundación se remonta al siglo XVI, donde se empiezan a registrar datos de este pueblo.

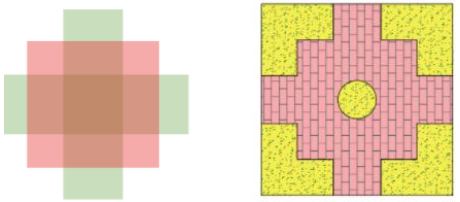
Introducción

La chakana también representa los valores de las culturas andinas, que aún son la base que mantiene unidas a estas comunidades, como el conocimiento y el trabajo. Esta figura geométrica era la indicadora para las épocas de siembra y cosecha, para las lluvias y heladas, es uno de los signos más importantes de la cultura Cañari. Por otro lado, se consideró a la cruz como clara muestra de la religiosidad de los pobladores de la comunidad, además esta se encuentra en la parte superior de la Capilla de Cochapamba. En cuanto a la cromática del proyecto se consideró a la Virgen de Guadalupe, patrona de Baños. Por lo tanto, se crearon espacios para uso de la gente ya sea actividades recreativas o de visita lo cual conlleva a que se fomente la unión en esta comunidad mediante el proyecto del parque de Cochapamba llena de tradición y cultura, marcado su simbolismo que es la cruz.

Concepto

La Chakana o cruz andina, este símbolo se encuentra en la arquitectura, cultura y tradiciones de comunidades como Cochapamba.

Formas



Geometrización de la de la cruz a partir de sus costumbres y tradiciones.



Forma dada por su religiosidad.

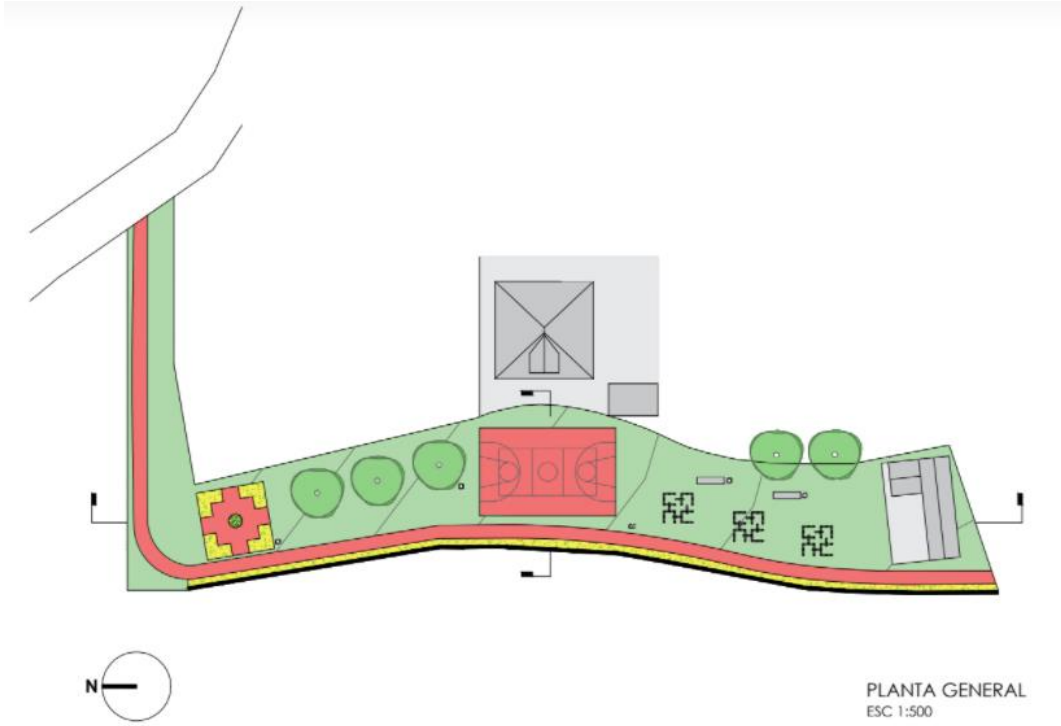
Colores



Colores predominantes a partir del análisis del material y vegetación.

Planta

La planta arquitectónica nace de la creación de un parque para uso de la gente en varias actividades.



Perspectivas



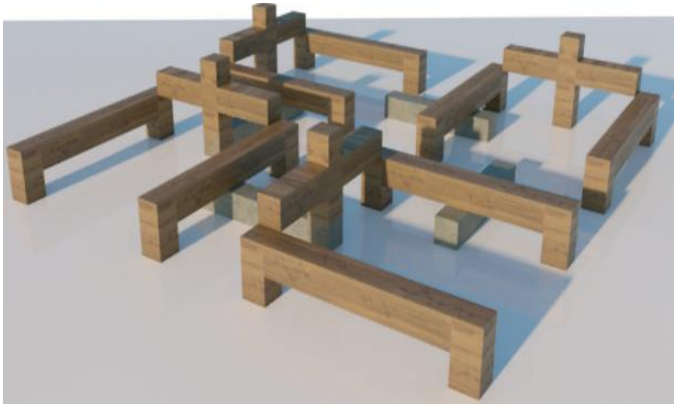
Vista a la cancha



Vista axonométrica



Vista al hito principal del parque



Vista al mobiliario de cris latina

Conclusiones

Este proyecto contiene una fuerte base simbólica, la cruz latina sirvió de inspiración en todo el proyecto, lo cual refleja el alto valor cultural y religioso. Este símbolo fue plasmado en diferentes áreas de recreación y plaza, combinado con diferentes actividades para las personas que lo visiten Así también se genera conciencia por preservar sus áreas verdes que este entorno es rico en vegetación endémica lo cual da el toque especial, buscando una relación directa del paisaje y su entorno circundante para una mejor fusión del proyecto generado.

19. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANO RURAL COMUNIDAD AGRÍCOLA PUCARRUMI

Autores:

Loja Paula
Saquicela Ariana

Área de intervención

Pucarrumi es un sector que pertenece a la comunidad San Antonio de Trabana ubicada a una hora de la ciudad de Cuenca.

Pucarrumi, su nombre viene de la frase quechua “puc-ca rum-mi” que significa piedra colorada o piedra roja, su terreno está rodeada de este material.

Introducción

Después de realizar los análisis respectivos del sector se plantea potenciar tanto la agricultura como las áreas verdes que identifican este sitio. La forma del espacio público como el mobiliario surge a partir de la principal herramienta agrícola (arado) y de la planta que se cosecha abundantemente (maíz). Además, los acabados se realizan con los materiales propios del sitio siendo el principal el adobe. La atracción del diseño tiene similitud con las figuras encontradas en los análisis predominando la curva de forma irregular.

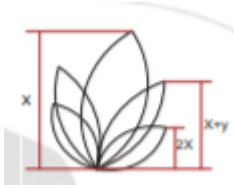
Concepto

Como principal concepto de diseño se tienen una parte del arado conocido como el yugo, es una herramienta de madera al cual, formando yunta, se unen las mulas o los bueyes, y en él va sujeta la lanza o pértiga del timón del arado.

Formas



Geometrización de una forma simple curva inspirada en las montañas.



Forma de la planta del maíz.

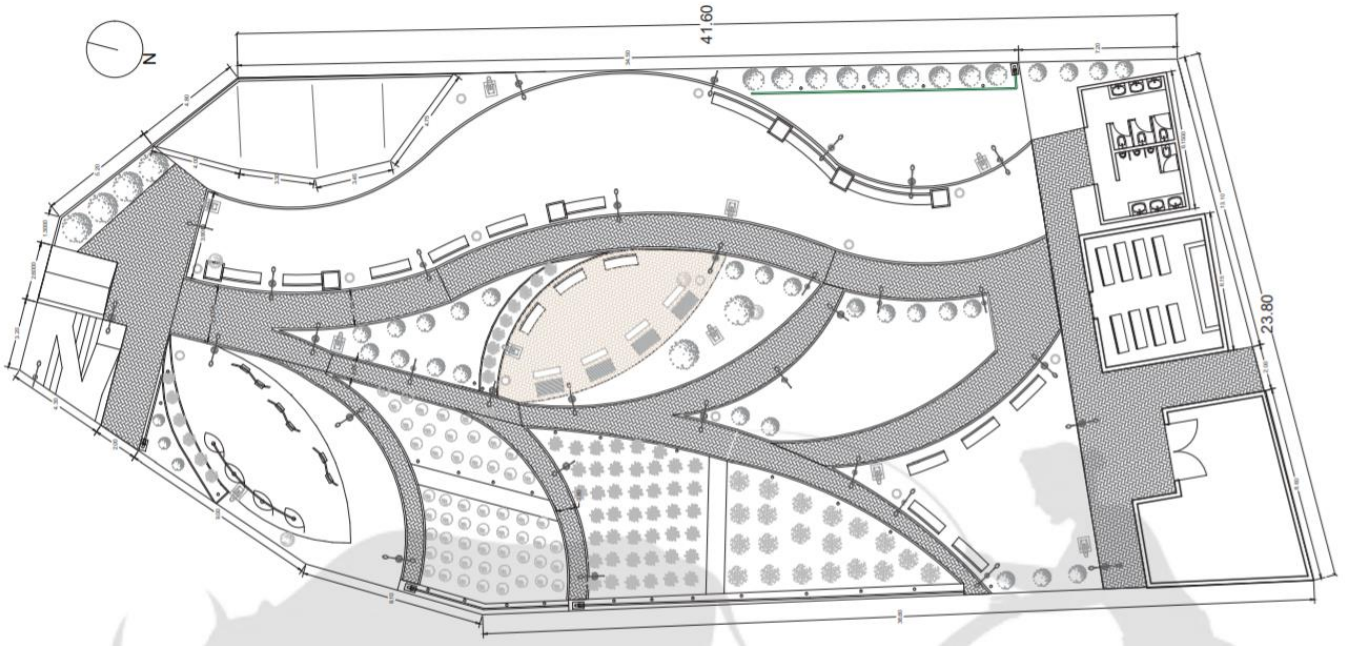
Colores



Colores basados a los análisis hechos.

Planta

La planta arquitectónica nace de su costumbre y necesidad de la zona que es el cultivo.



Perspectivas



Vista axonométrica



Vista a la zona de descanso



Vista a las áreas de cultivo



Vista a la zona d comercio

Conclusiones

Pucarrumi es una de las comunidades ricas en la actividad agrícola donde se busca implantar un lugar para sembrar y brindar un espacio para ayudar a su economía. Se propone un espacio para el comercio de diferentes productos como el maíz, frejol, papas y otros productos, los cuales son apropiados para el consumo de estos sectores es por eso que nació este proyecto promoviendo espacios adecuados para la gente del barrio.

20. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EL TABLÓN-PACCHA

Autores:

Jiménez Emmanuel
Serrano Juan

Área de intervención

La comunidad de intervención se encuentra ubicado en la parroquia rural de Paccha, del cantón Cuenca, provincia del Azuay". El significado de Paccha en la lengua inca o del inga, es cano, esto debido a que en estas tierras el agua es tanto de consumo como de riego.

Introducción

El proyecto se basa en los hechos históricos vividos en la zona. La plaza está diseñada con una línea central, la cual va partiendo una cronología histórica. Según el análisis de los parámetros históricos, culturales y económicos, se decidió tomar el aspecto cultural e histórico, poniendo énfasis en los antecedentes que la zona presenta. En este análisis se observa varios períodos históricos muy marcados, estos hacen referencia a la era precolonial, colonial y republicana. En cuanto los períodos de mayor influencia se determinaron que el período precolonial y colonial han influido de mayor manera al desarrollo de la identidad de la zona, por esta razón se planteó el concepto matriz que engloba estos sucesos, así se decidió nombrar al proyecto como Plaza de los Orígenes.

El concepto en sí, al llamarlo plaza de los orígenes, nos conduce directamente hacia un paseo por la historia que ha vivido este sitio.

Concepto

Nos basamos en la forma de las raíces, ya que conducen a un punto de origen, siendo este la cultura Challuabamba.

Formas



Geometrización de la figura simple como es el rectángulo.

Colores



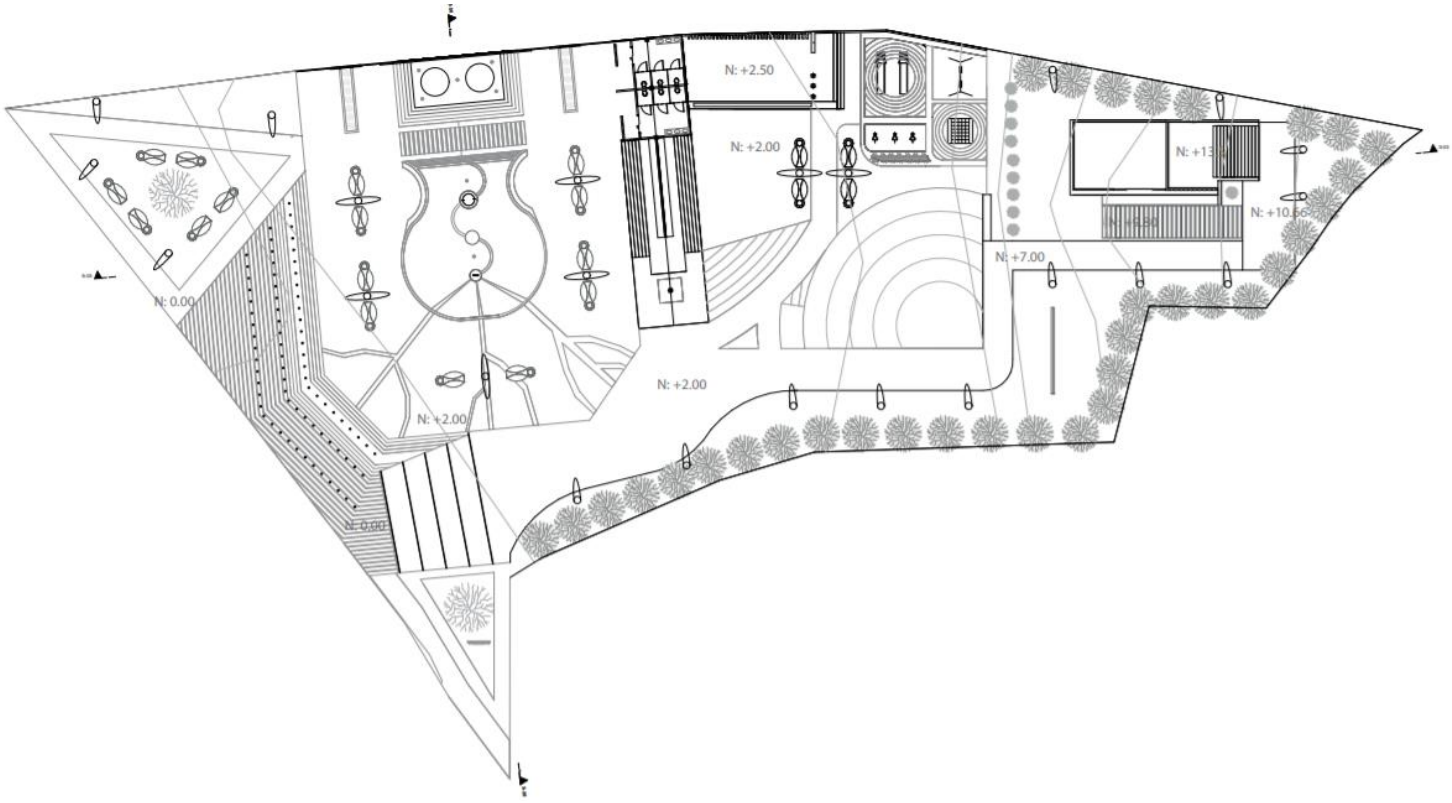




Colores predominantes a partir del análisis del material.

Planta

La planta arquitectónica surge a partir de las necesidades e inspirada en sus antepasados.



Perspectivas



Vista axonométrica



Vista a la fuente de agua



Vista a las zonas de niños



Vista al mirador

Conclusiones

Este proyecto contiene una fuerte base histórica que viene dado desde nuestros antepasados lo cual conlleva a realizar un proyecto basado en las costumbres y tradiciones de la comunidad así mismo fusionando con problemáticas, buscando soluciones para mejorar la calidad de vida de las personas en cuanto a actividades de recreación. Además, se busca fomentar el uso del espacio público recordando su historia mediante un recorrido por el proyecto relacionando el pasado con el hoy llevando así a que sus visitantes se empapen de conocimiento y cultura.



UCUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

CITMOV