URBANISMO

DOCUMENTO DOCENTE 7

ESPACIO PÚBLICO



ARQ. ENRIQUE FLORES JUCA

Director

Arq. Enrique Flores Juca, Ph.D.
Docente

Ayudante de Cátedra

Luis Xavier Quintuña

Coautores:

Damián Astudillo
Mercedes Bermeo
Nathaly Berrezueta
Samantha Bravo
Liliana Cajamarca
Jairo Cambisaca
Anderson Campoverde
Emilia Creamer
Evelyn Creamer
Nelson Delgado
Andrea Enríquez
David Flores
Doménica Flores
Nicole Vásquez
Mateo Flores
Mishell García
Sebastián Heredia
Mateo Jiménez
Paula León
Juan Llivipuma
Juliana Mariño
Margoth Morocho
Estefanía Morales
Sofia Neira
Allison Olaya
Eugenio Orellana
Roberto Orellana
Paula Padilla
Fernando Palacios
Andrea Pérez
Juan Pérez
Diego Pérez
Lisbeth Piedra
Wendy Pintado
José Quito
Naomi Rodríguez
Sofia Rodríguez
Nataly Rodríguez
Edgar Rojas
Kevin Saeteros

Semestre
Septiembre 2021 – febrero 2022

UCUENCA
ARQUITECTURA

TMOV

ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 4

1. PROYECTO DE INTERVENCION KINKIYARI KAWSARIY 6
2. PROYECTO DE INTERVENCION KURI WAYLLA 11
3. PROYECTO DE INTERVENCION PARQUE DEL BARRO COCIDO 16
4. PROYECTO DE INTERVENCION PARQUE CERAMICO DE SAN MATEO 21
5. PROYECTO DE INTERVENCION PLAZA DEL TEJIDO 26
6. PROYECTO DE INTERVENCION PARQUE DE LAS HUELLAS 31
7. PROYECTO DE INTERVENCION PINCHIZANA 36
8. PROYECTO DE INTERVENCION PINCHIZANA 2 41
9. PROYECTO DE INTERVENCION PLAZUELA DE LA LOMA 46
10. PROYECTO DE INTERVENCION PIU PARQUE LA HERRADURA 51

INTRODUCCIÓN

Este documento sintetiza el trabajo desarrollado con los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de cuenca, que cursan el quinto ciclo, en el semestre septiembre 2021-febrero 2022.

La cátedra desarrolla el tema del Espacio Público y nos hemos centrado en estudiarlo en los asentamientos de la ruralidad de la Provincia del Azuay en Ecuador.

Se propone para ello el desarrollo de un proyecto de "lugar", tratando de establecer una relación de compenetración entre el espacio trabajado y el proyecto desarrollado.

El desarrollo del curso consta de las siguientes fases:

1. Identificación del espacio a intervenir

2. Acercamiento a la población y su organización.

3. Estudio del contexto mediante la aplicación del análisis espacial urbano como herramienta de diagnóstico.

4. Elaboración de una propuesta de "lugar" en la que se potencie la identidad.

A través de esta propuesta se establece una metodología que guiará el proceso del proyecto, algo así como un "orden deseado", que contemple la investigación en las manifestaciones populares, en las actividades económicas y el análisis del sector a intervenir, así el producto final recogerá la energía del lugar, sus formas, materiales, cuentos y relatos y los condensará en un espacio público donde el usuario va a ser empoderado y contributivo con el mismo.

Al trabajar en el área rural y sus asentamientos, la propuesta recogerá alta información del paisaje y sus áreas naturales, en este caso, "El orden deseado" para el pensamiento indígena según señala Levi Strauss (1997, 26) "Cada cosa sagrada debe estar en su lugar. Inclusive, se podría decir, que es esto lo que la hace sagrada, puesto que, al suprimirla, aunque sea en el pensamiento, el orden entero del universo quedaría destruido".

En este contexto los proyectos van a ser respetosos del pensamiento indígena y además contrarios a la destrucción del medio ambiente.

Arq. Enrique Flores Phd.

"Aprendemos haciendo, nuestro trabajo es nuestro apoyo."

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS



1. PROYECTO DE INTERVENCION KINKIYARI KAWSARIY

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=429WqAVf6yY



Autores:

Liliana Cajamarca
David Flores
Mishell García
Estefanía Morales
Eugenio Orellana

Área de intervención

El proyecto se encuentra ubicado en San Agustín de Punta Corral; perteneciente a la parroquia Turi del Cantón Cuenca. El área de intervención está aledaña a dos espacios públicos: el parque infantil y una cancha de fútbol. El terreno se encuentra aproximadamente a 200m de la "Vía San Agustín de punta Corral" y cuenta con una vía de acceso.

El terreno tiene un área aproximada de 3600 m2 con una forma irregular. Además, hay 2 terrazas evidentes, con un desnivel aproximado de 2,5m. Finalmente, en el área de intervención tiene algunas preexistencias que son respetadas y consideradas en el diseño del proyecto, y estas son: cimentaciones para una casa comunal y vegetación planificada en las orillas de la vía pública.

Introducción

En la cátedra de Taller Urbanístico se plantea el diseño un proyecto de lugar en el que se refleje la identidad, historia y cultura de la comunidad.

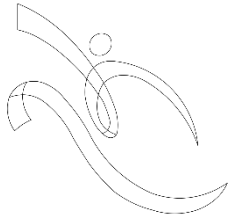
A raíz de varios análisis realizados, se determina que Punta Corral es muy rica en tradición, pero lamentablemente está desapareciendo a través del tiempo. Es así, que la necesidad de recuperar su identidad, la existencia de un espacio público sin uso, la falta de un lugar para la danza y la colaboración de la comunidad nos llevó a diseñar "Kinkiyari Kawsariy", una plaza inspirada en los movimientos y colores de la danza folclórica de San Agustín de Punta Corral. Los colores y formas representadas en los juegos, hitos, vegetación y la plaza, refleja la alegría de su gente.

Concepto

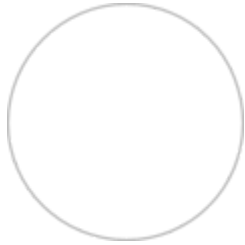
Punta Corral posee una riqueza cultural única donde se destacan las danzas folclóricas como parte de su identidad, estos bailes tienen una historia, una composición, ritmos, estos elementos van a ser parte del. Para sus habitantes estas danzas se constituyen una forma de integración. Por tal motivo se pretende revivir la identidad de Punta Corral mediante un espacio de encuentro: Kinkiyari Kawsariy (Identidad revive).

Formas:

Las formas que predominan son el hexágono y rectángulo, debido a que no posee un trazado claramente definido en la zona.



Movimiento de danza



Forma representativa de la Iglesia



Relieve montañoso



Forma representativo de la Iglesia

Colores

Cada uno de los colores seleccionados, representa las tonalidades más usadas en la danza folclórica representativa del sector, destacando los más llamativos y alegres con el fin de llenar de vida el proyecto.



Colores de la vegetación del contexto.



Materialidad



Los materiales son la madera, las piedras y el ladrillo, estos fueron seleccionados debido al análisis tipológico y arquitectónico, ya que son predominantes en todo el sector en el que se realiza la intervención.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva general de la plaza



Vista de la caminera



Perspectiva General



Vista lateral

Actividades realizadas

Socialización:

1. Diálogo con el presidente Alejandro Cevallos para conocer los aspectos importantes y la historia de la comunidad.
2. Socialización del proyecto Kinkiyari Kawsariy con la comunidad.

Gestión:

3. Colaboración del GAD parroquial para poder intervenir el sitio.

4. Colaboración del Sr. Andrés Villa para la restauración del baño público de la comunidad.

Ejecución:

5. Realización de la minga en colaboración con el GAD de Turi y la comunidad.

6. Restauración de los baños públicos de la comunidad

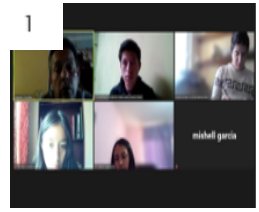
Conclusiones

El concepto de un proyecto siempre va a ser distinto, por más mínima que sea su distancia, por ello, todo el proceso creativo e investigativo que se llevó a cabo, permitió diseñar un proyecto en el que la historia, las tradiciones y las costumbres de Punta Corral se ven reflejadas.

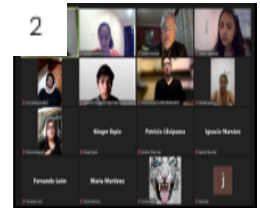
El acercamiento y socialización con los habitantes de la comunidad fue fundamental para crear una propuesta que satisfaga las necesidades presentes en el sector. Cada espacio está pensado y diseñado para que el usuario se apodere del área pública y aporte su conocimiento a través de la danza.

Socialización

1



2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



2. PROYECTO DE INTERVENCION KURI WAYLLA

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=_ff4c67NLEQ

KURI WAYLLA
"Oro Verde"

Autores:

Anderson Campoverde
Andrea Enríquez
Jaqueline Maza
Margoth Morocho
Wendy Pintado
Eduardo Rodriguez

Área de intervención

El lote de intervención se encuentra ubicado en la parroquia de Baños específicamente en el centro de la comunidad de Minas, junto a la iglesia Señora de Guadalupe. Actualmente el sitio tiene diversos usos entre ellos la colocación de una cancha exprés de vóley o de almacenamiento de restos de material de construcción lo que resalta la falta de un lugar comunitario.

Este sitio cuenta con un área de 1169 m2 y una pendiente del 4%, lo que facilito un poco en el diseño y proyección del proyecto. Es un lote abierto, según su historia el sitio era pantanoso y poco a poco se lo fue rellenando y a su vez la comunidad se fue apropiando del lugar.

Introducción

"Kuri Waylla" fue un proyecto de énfasis académico, con el cual se pudo conocer sobre una pequeña comunidad con gran historia y cultura. La cual ha tenido relevancia desde la fundación de Cuenca en donde se explotaron la mayoría de sus riquezas.

Pero hoy la realidad es otra y se mantienen a base de esfuerzo y trabajo en la agricultura, por lo cual con este proyecto da un giro al concepto de la minería basado en su historia, tomándolo como referente para crear el proyecto de un parque con plaza multifuncional donde toda la comunidad podrá disfrutar y divertirse en sus tiempos de ocio.

Concepto

Kury Waylla "Oro Verde", el concepto se basa en dar una relevancia y protagonismo a la agricultura, principal actividad y fuente de ingresos para la comunidad, contraponiendo a su antigua actividad la cual dio el nombre a la comunidad, la minería.

Formas

Círculo: Forma usada en la constitución de ventanales de la iglesia. El rectángulo forma parte de la iglesia tanto en planta, como en fachada y sus ornamentos



Colores



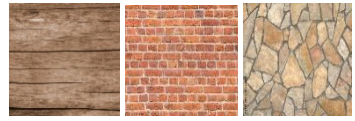
Colores de acuerdo al entorno y color de materiales de la zona



.

Vegetación del contexto: el verde representa a la mayoría de vegetación del lugar.

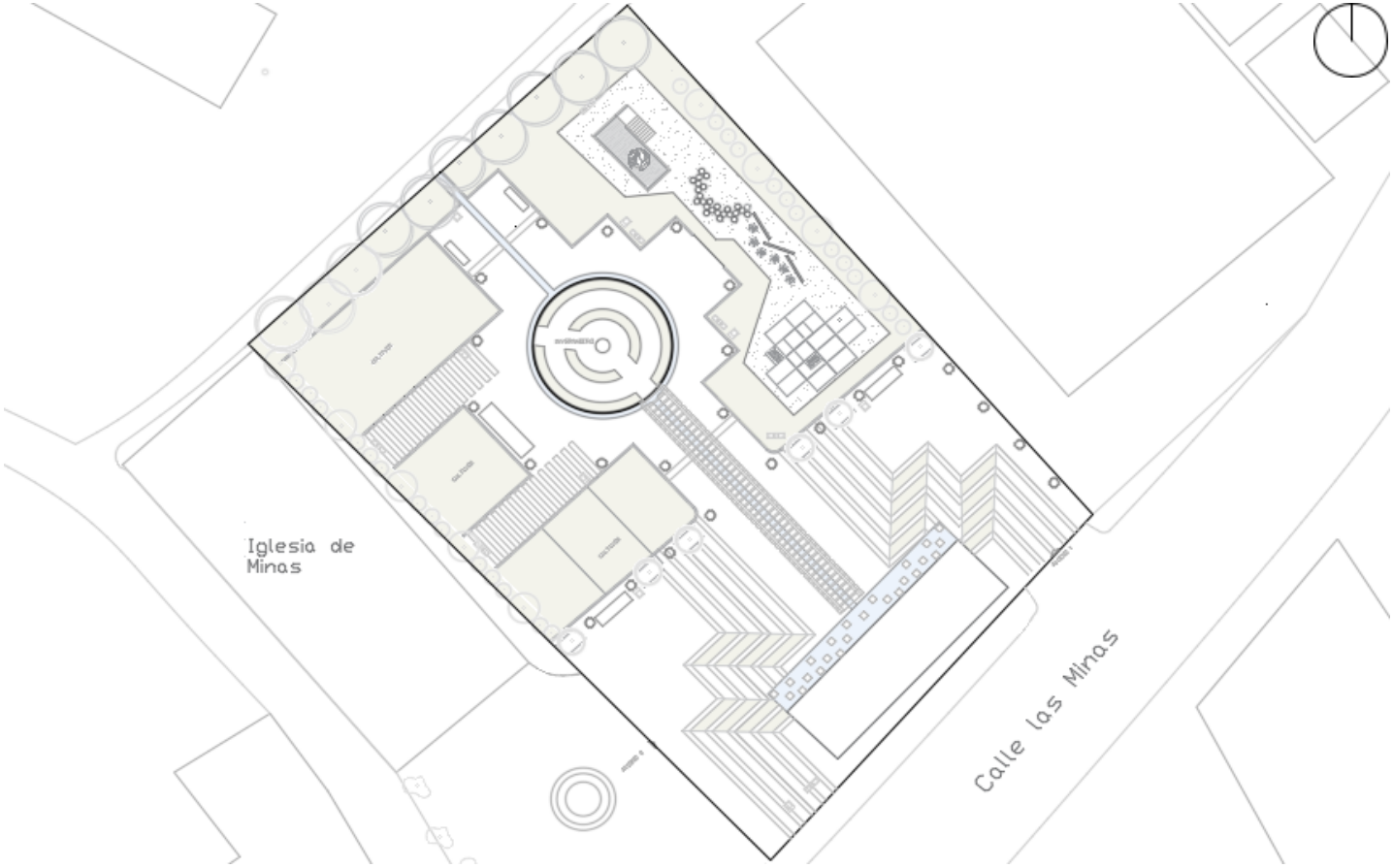
Materialidad



En la comunidad se resaltaron 3 materiales, entre ellos, la madera de los ornamentos de las viviendas, el ladrillo de la estructura, y la piedra de tono rojizo es propia de la comunidad de Baños.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Zona de huertos exteriores



Cultivos dentro del domo



Área de la plaza de la comunidad



Zona de juegos infantiles

Actividades realizadas

Socialización:

1. Entrevistas con la comunidad para saber sus necesidades.
2. Entrevista con el Sr. Manuel Sigua para saber sobre la historia del sitio a intervenir.

Gestión:

3. Presentación del proyecto a la comunidad con ayuda del director de la Escuela de la comunidad.
4. Invitación y Socialización de las actividades a realizarse con la comunidad.

Ejecución:

5. Primera minga (limpieza, corte de césped y limpieza de acequias.)
6. Segunda minga (pintado de cancha deportiva y escenario de la comunidad)

Conclusiones

Gracias a este proyecto se logró obtener los conocimientos necesarios de cómo realizar y planificar de manera correcta un proyecto de intervención urbana, iniciando con entrevistas con los habitantes de la comunidad para saber sobre su historia (economía, cultura, fiestas importantes); posterior se realizó el análisis espacial urbano, herramienta indispensable para la definición de la materialidad del proyecto. Se logró definir un concepto con claridad, en cual se torna en la idea fuerza del proyecto, esto dará identidad al proyecto y a la comunidad. Las actividades desarrolladas, logran el acercamiento a la población, a través de ellas se logra conocer sobre la historia de esta comunidad.

Socialización

1

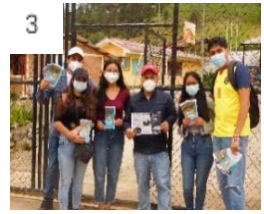


2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



3. PROYECTO DE INTERVENCION PARQUE DEL BARRO COCIDO

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=S2FhWg5Kmw8

Autores:

Damián Astudillo
Emilia Creamer
Evelyn Creamer
Nelson Delgado
Allison Olaya
Kevin Saeteros

Área de intervención

El sitio a intervenir se encuentra en la parroquia de Sinincay, Barrio San Mateo de la Cerámica, Racar. Es un espacio público planificado como un parque infantil, que cuenta con un área verde destinada a las actividades recreativas y de ocio, para las personas de la comunidad. Además, su ubicación permite contar con excelentes visuales de un panorama hacia las montañas. La topografía del lugar tiene varios desniveles, dados en dos planos diferentes, los cuales son utilizados de distintas maneras por lo moradores del sitio. El terreno cuenta con una construcción previa, cuya finalidad es servir como casa comunal para la interacción y socialización del barrio.

Introducción

La socialización del proyecto planteó cuatro necesidades importantes que fueron parte fundamental para el planteamiento del proyecto. La primera, conseguir un espacio seguro e iluminado, de manera que éste pueda ser utilizado a diferentes horas del día sin ningún inconveniente. Así mismo, se requería un espacio dedicado para la convivencia social, que permita que la comunidad se integre de manera positiva en un espacio abierto y agradable. Se requería además de una zona de esparcimiento, en donde los niños y adultos puedan despejar su mente en un lugar con características que representen la zona a intervenir. Y por último, una zona de mirador, para poder apreciar las imponentes vistas con las que cuenta el sitio.

Concepto

Sinincay es una parroquia del Cantón Cuenca, sus actividades económicas principales se sustentan en los trabajos en materiales de construcción de ladrillos y tejas esto se ha convertido en parte de la identidad de la zona. Tras un análisis de los diferentes factores que predominan en la zona, se optó por mantener en el concepto del proyecto a la actividad ladrillera en el barrio San Mateo de la Cerámica. El proyecto hace alusión en su diseño al proceso de elaboración del ladrillo y la teja, dando como resultado El Parque del Barro Cocido.

Formas:



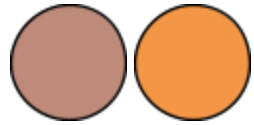
La característica forma rectangular del ladrillo está presente en cada rincón de la comunidad.

.

La singular forma en arco de la teja está presente en cada cubierta del lugar.

Colores

Colores de acuerdo al entorno y color de materiales de la zona



.

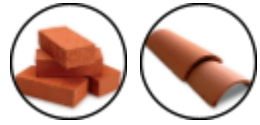
Los colores escogidos son el característico del ladrillo y del barro. Esto debido a las tonalidades y las gamas de colores del entorno, tanto edificaciones como otros elementos.)

.



Vegetación del contexto.
El area a intervenir contara con vegetacion propia de la zona

Materialidad



Los materiales escogidos son el ladrillo y la teja, en base al concepto del barro cocido y su importancia como actividad económica de la zona.

Planta



Perspectivas



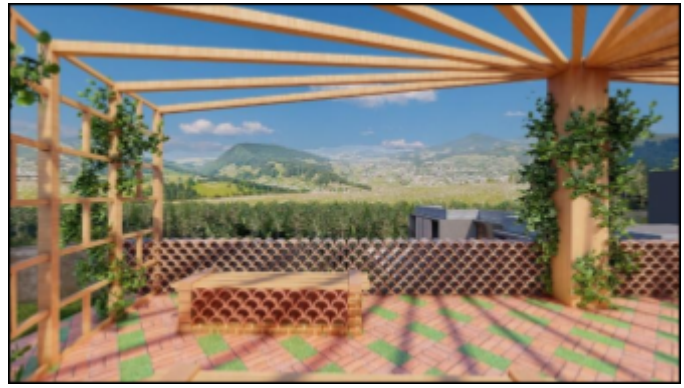
Vista hacia la pérgola.



Vista general desde la rampa.



Vista hacia la zona de niños.



Vista desde el mirador.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Conversando con integrantes de la comunidad.
2. Exposición del proyecto con el barrio San Mateo de la Cerámica

Gestión:

3. Reunión con la arquitecta Michelle Cabrera del GAD de Sinincay.
4. Reunión con el presidente de la comunidad.

Ejecución

5. Limpieza del sitio a intervenir
6. Levantamiento topográfico del sitio.

Conclusiones

El barrio de San Mateo de la Cerámica cuenta con muchos factores a tomar en consideración para la creación del proyecto de "lugar", teniendo en cuenta la cultura, la economía, el paisaje, entre otros.

El proyecto busca plantear las actividades que están presentes en el sector desde hace muchos años y son reconocidas por sus habitantes de manera que genere armonía con el entorno y rescate materiales locales, potenciando la identidad propia al sitio.

Socialización

1



2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



4. PROYECTO DE INTERVENCION PARQUE CERÁMICO DE SAN MATEO

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=BB16PuJvIwo



Autores:

Nathaly Berrezueta
Angel Chica
Mateo Flores
Juan Llivipuma
José Quito

Área de intervención

El área de intervención se encuentra localizada en la parroquia de Sinincay, misma que cumple con todos los indicadores analizados previamente en la materia de "Taller de urbanismo".

El lugar es accesible tanto para vehículos como para personas, siendo un espacio público ideal para el acceso de toda la comunidad. El lote destinado al proyecto de intervención consta de 3 terraplenes, con un desnivel considerable, además preexiste una cancha de futbol ubicado en el tercer terraplén a una altura de 17.60m desde la vía de acceso, mientras que los otros terraplenes no tienen equipamientos y se encuentran llenas de vegetación.

Introducción

El proyecto se desarrolla en el Sector de San Mateo de la Cerámica, parroquia de Sinincay. El lugar a pesar de sus grandes ventajas de ubicación y accesibilidad se encuentra en condiciones de deterioro en cuanto a imagen y accesibilidad vial. Es por ello que se propone desarrollar una propuesta de intervención urbana considerando las necesidades de la comunidad enfocada en fomentar la recreación y esparcimiento, brindando áreas verdes, lugares de intercambio social y vida en comunidad, contribuyendo a una mejoría de las condiciones actuales y a la mejora de los espacios públicos. Se propone la creación de una casa comunal como prioridad expresada por los moradores de la comunidad.

Concepto

El parque como solución de espacio público para la recreación de los habitantes, está basada en el proceso de elaboración del ladrillo

Formas:



Rectángulo: Forma geométrica extraída del ladrillo.



Hoja: Forma sinuosa extraída de la hoja de eucalipto.



Arco: Forma extraída del horno donde se cocina el ladrillo.

Colores

Colores de acuerdo al entorno y color de materiales de la zona



Los colores a utilizar son el naranja y el verde, puesto que en el sector que se realiza la intervención, se puede visualizar esta policromia de colores anaranjados y verdes. Por el caracteristico color del ladrillo y la vegetación propia del lugar.



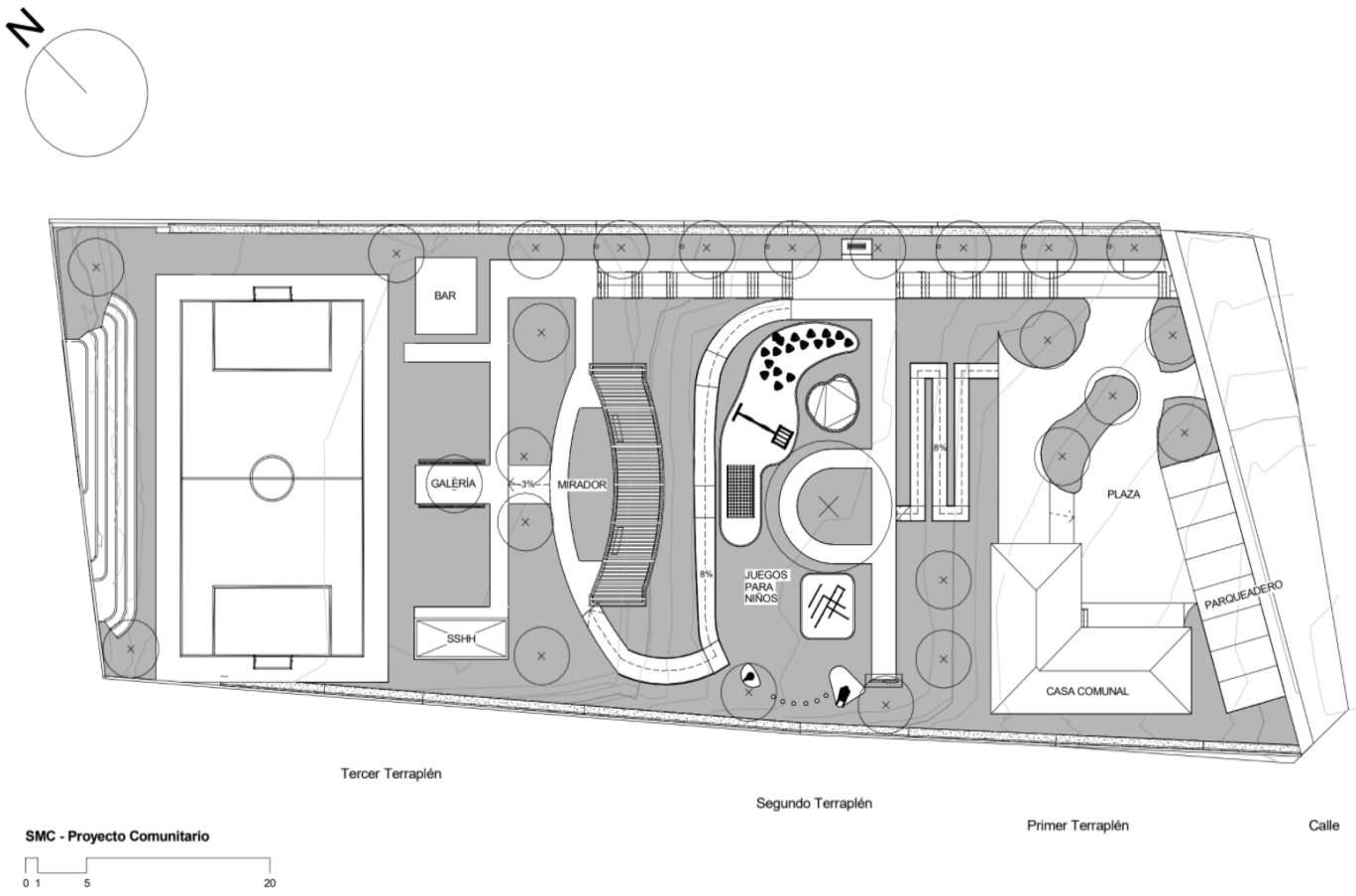
.Colores de la vegetación del contexto.

Materialidad



Los materiales elejidos son el ladrillo y la madera puesto que son materiales propios del lugar.

Planta


N
BAR
GALERÍA
3%
MIRADOR
JUEGOS
PARA
NIÑOS
8%
6%
PLAZA
PARQUEADERO
SSHH
CASA COMUNAL
Tercer Terraplén
Segundo Terraplén
Primer Terraplén
Calle
SMC - Proyecto Comunitario
0 1 5 20

Perspectivas



Perspectiva de parque



Zona de juegos para niños



Mirador en el tercer terraplén



Plaza del primer pedraplén y rampa

Actividades realizadas

Socialización:

1. Fiesta y agasajo a los niños en Navidad
2. Reuniones con la comunidad. Presentación del proyecto.

Gestión:

3. Gestión con EMAC. Consecución de plantas
4. Gestión con GAD de Sinincay, reuniones.

Ejecución:

5. Colocación de vegetación
6. Colocación de una banca

Conclusiones

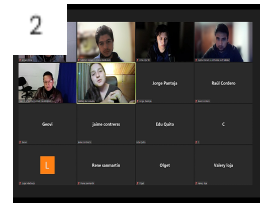
El trabajo permite aprender a cómo abordar un proyecto de "lugar", para ello la propuesta va a requerir recuperar la memoria cultural a través de un ámbito de socialización con los habitantes. Además, se constituye en una experiencia, que deja enseñanzas en el trabajo en campo entendiendo que la visión del arquitecto va más allá de la creación de una edificación, y que su enfoque debe también centrarse en la creación de espacios con identidad y características que destaquen la cultura y enorgullezcan social y culturalmente a sus comunidades.

Socialización

1



2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



5. PROYECTO DE INTERVENCION PLAZA DEL TEJIDO

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=0jzN8MK0dT4

PROYECTO URBANO
PARROQUIA SININCAY

Autores:

Samantha Bravo
Doménica Flores
Sebastián Heredia
Juliana Mariño
Andrea Pérez

Área de intervención

Ubicada en la Parroquia Sinincay, provincia del Azuay, a 100m del GAD parroquial. En una vía que actualmente se encuentra en construcción, por lo que, al no estar trabajado este espacio, se caracteriza por poseer topografía irregular, presencia de maleza y desperdicios.

El lote a intervenir pertenece a la municipalidad, además este espacio se encuentra en una zona de circulación peatonal, por lo que es necesario una intervención con la finalidad de proporcionar un espacio apto para el uso de la comunidad.

Introducción

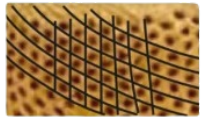
La comunidad escogida para la intervención carece de espacios públicos que solvente sus necesidades. El área al borde de la quebrada se encontraba en total abandono, lo que generaba la acumulación de basura, vegetación sin mantenimiento, e incluso un lugar peligroso para las casas cercanas a la zona. Además, la calle no contaba con aceras, a pesar de ser importante. El proyecto consiste en devolverle este espacio público a los habitantes de la zona, crear una plaza que represente la esencia de la parroquia, donde se puedan realizar actividades de ocio y descanso, además de proporcionar aceras a la calle para incrementar la seguridad de los peatones. Se desarrolló en distintas etapas, la primera fue la socialización del proyecto con miembros de la junta parroquial, la segunda la gestión de recursos y herramientas y la última la elaboración del proyecto..

Concepto

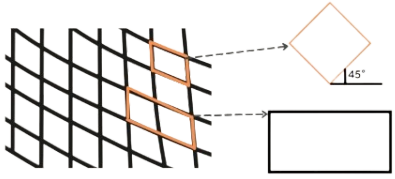
En la parroquia Sinincay el tejido de paja toquilla ha sido una actividad antigua que ha pasado de generación en generación. Actualmente se ha perdido significativamente su valor y producción. Por lo que el objetivo es mantener latente el conocimiento de una de las principales artesanías realizadas en este lugar.

Formas:





La malla que se crea con el tejido de la paja en la corona del sombrero nos permite la visualización de una trama donde la repetición de rombos, serían la base del diseño.



Rombo equilátero con una inclinación de 45º.
Rectángulo: modula el diseño estructural y funcional del mobiliario.

Colores



Colores afines al ladrillo y sombrero de paja toquilla.



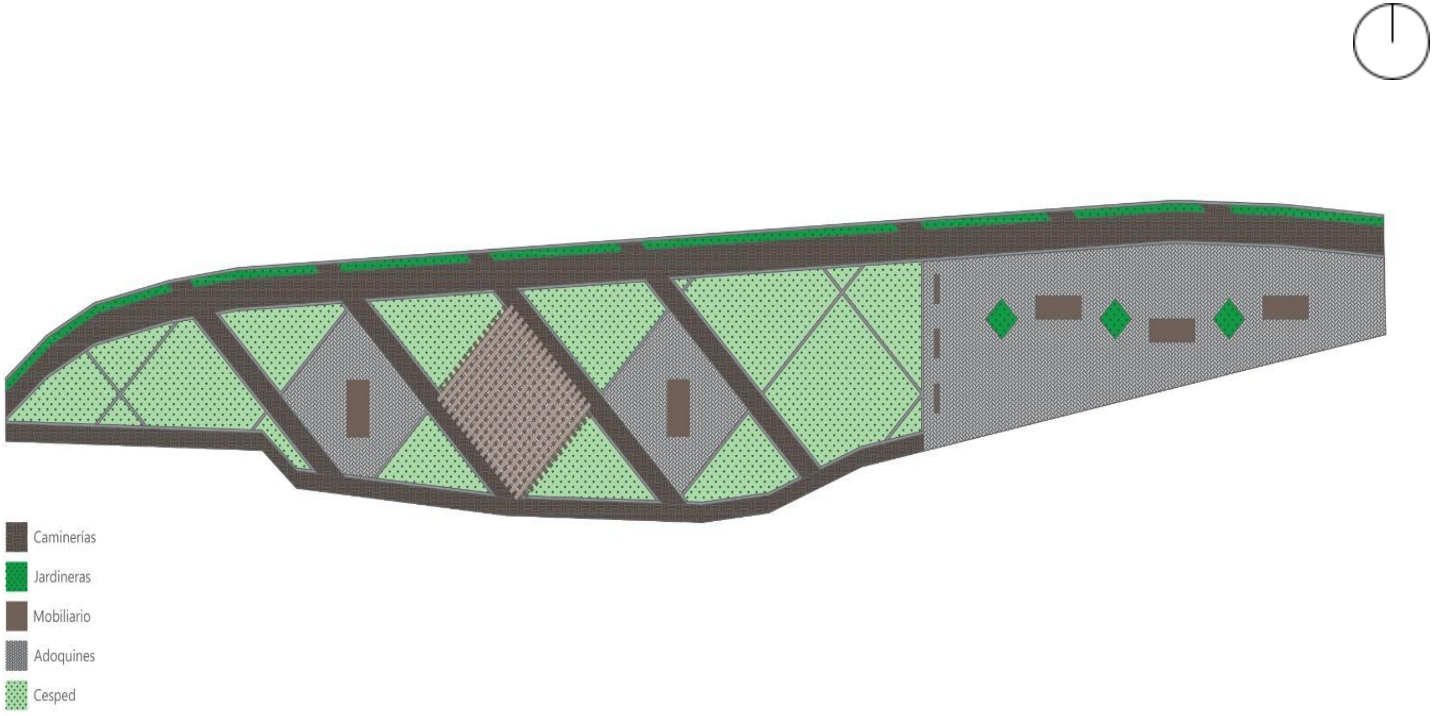
Color de la abundante vegetación que se encuentra junto al sitio a intervenir.

Materialidad



El adoquin, la grava y la madera, son materiales utilizados en la construccion predominante de la zona, por lo que se plantea el uso de los mismos y asi plasmar un proyecto de lugar.

Planta



Perspectivas



Perspectiva general de la plaza



Perspectiva hacia la caminera principal y jardinera.



Perspectiva desde el mobiliario.



Perspectiva al mobiliario.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Entrevista a miembros de la población: con el fin de obtener información sobre las necesidades e historia del sector.
2. Presentación del proyecto: Se coordinó una reunión con el presidente del GAD parroquial de Sinincay, el Señor José Atancuri.

Gestión:

3. Solicitudes para la obtención de vegetación con la ayuda de la ingeniera Elizabeth Saquipay.
4. Trámites para la obtención de servicios de maquinaria con la ayuda del ingeniero Bairon Chacha.

Ejecución:

5. Medición, limpieza, explanación y nivelación del terreno, se definieron las camineras y áreas de jardín.
6. Elaboración de mobiliario: Se construyó el mobiliario de descanso planteado en el proyecto.

Conclusiones

El objetivo de la intervención fue la realización de un proyecto de lugar que recupere el espacio público y lo caracterice con la identidad del sector. Para lograr esto fue fundamental conocer la historia, cultura y necesidades del lugar a intervenir; se desarrolló el análisis de sitio y el espacial urbano. El resultado fue positivo ya que se consiguió la limpieza, explanación, nivelación de la zona, la implementación de camineras y jardinerías. El proyecto fue aprobado y apoyado por miembros del GAD Parroquial, quienes quedaron muy contentos con el resultado final de la intervención urbana.

Socialización

1

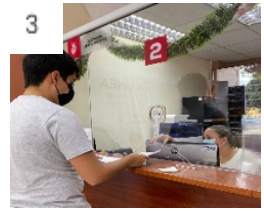


2

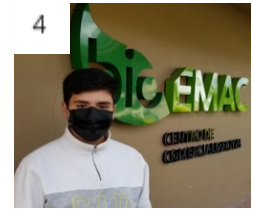


Gestión

3



4

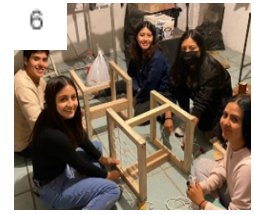


Ejecución

5

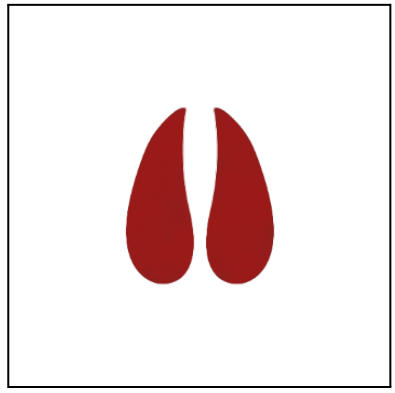


6



6. PROYECTO DE INTERVENCION PARQUE DE LAS HUELLAS

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=JwnXws3ziZ0



Autores:

Paula León
Sofia Neira
Fernando Palacios
Lisbeth Piedra
Wilmer Ramon
Nicole Vásquez

Área de intervención

La comunidad de Nero está ubicada al sureste de la ciudad de Cuenca, en la parroquia de Baños. El área de intervención es para un parque infantil que servirá de lugar de encuentro para las personas pertenecientes del lugar.

Nero es caracterizado por la ganadería y agricultura, en sus inicios únicamente convivían 10 familias en la comunidad, la mayor parte de sus alrededores son extensas áreas verdes sin intervención y sin accesibilidad.

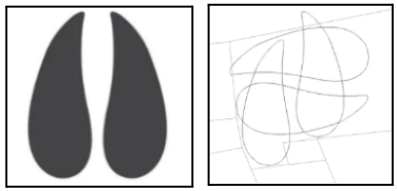
Introducción

El desarrollo de ciertos proyectos se hace necesario ante la inexistencia o deterioro de ciertos espacios que deben ser utilizados por la comunidad. Con este antecedente, se llegó a identificar que la comunidad de Nero era el sitio indicado para intervenir y realizar un proyecto urbanístico. Así, con el apoyo de los representantes de la parroquia de Baños y el respectivo líder de Nero, se logró identificar las necesidades que se necesitaban suplir en el espacio a intervenir. El parque infantil es el espacio, que, a decir de los habitantes de Nero, era el más necesario, ya que, siendo un lugar frecuentado por los niños, no permite el disfrute del mismo. El proyecto está basado en resolver la problemática identificada a través de talleres conjuntos y actividades de vinculación con la sociedad. Tratando de desarrollar un proyecto final que deje huella en el lugar.

Concepto

Nero es un lugar que cuenta con alta presencia de ganado vacuno, ya que la producción y comercialización de lácteos es uno de los emprendimientos más abundantes de la zona, como consecuencia, en las visitas realizadas se han observado abundante presencia de las huellas del ganado vacuno, las cuales están siempre presentes tanto en las vías cuanto en las extensas zonas verdes existentes, este aspecto ha sido tomado como base del concepto del proyecto.

Formas:

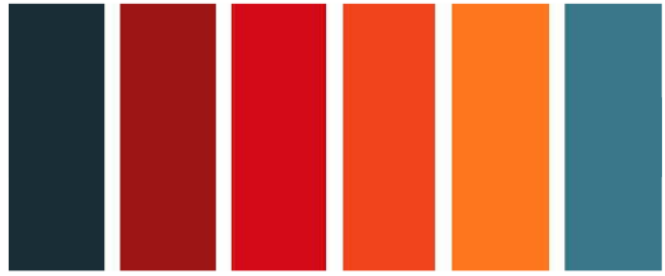


Disposición de la forma de huella para creación de patrón de diseño.



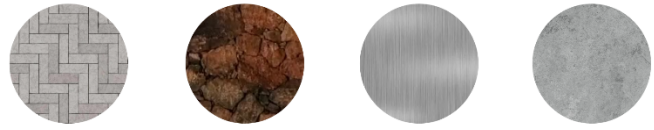
Diseño resultante de la descomposición de la forma base.

Colores



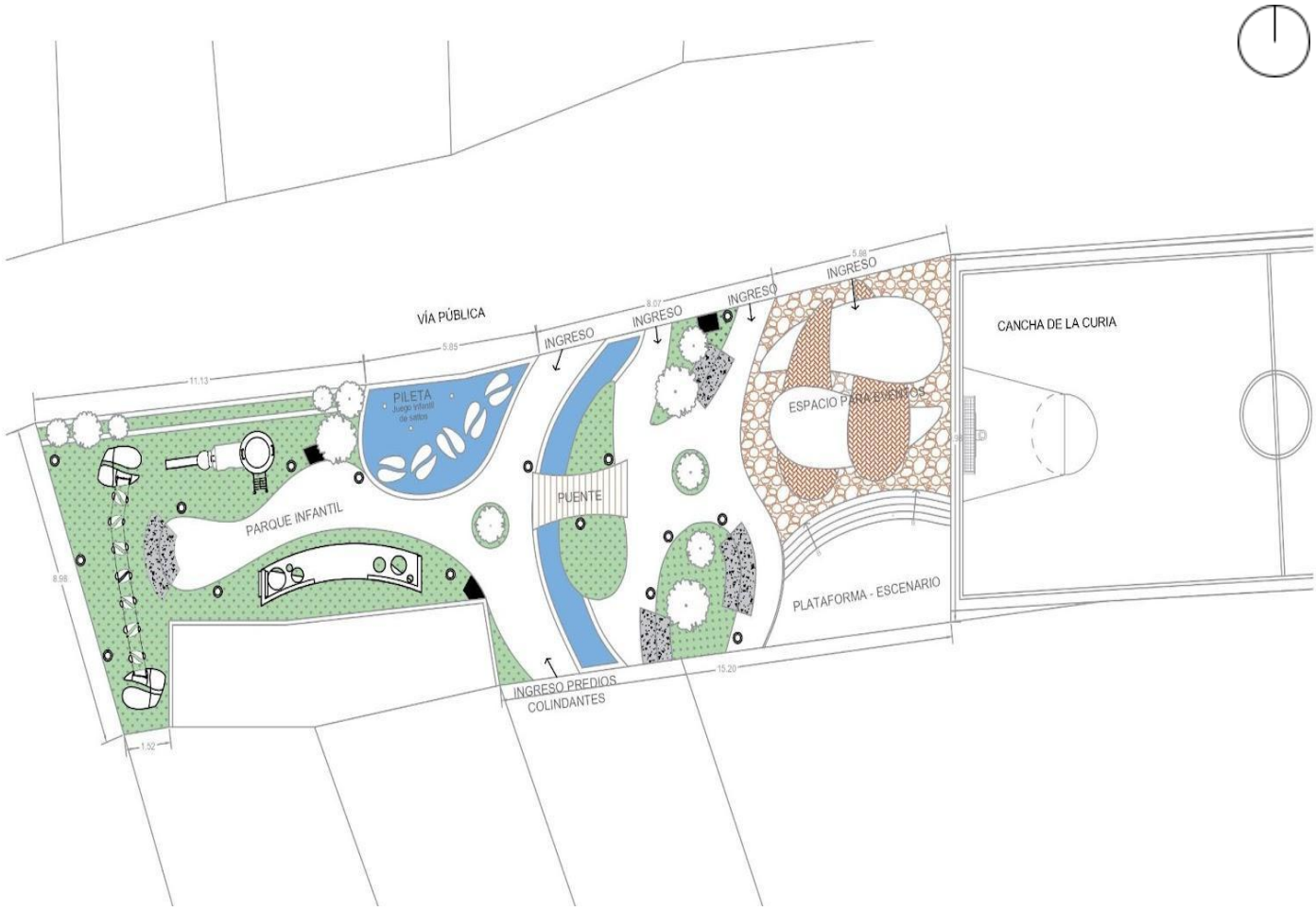
Esta gama de colores fue elegida mediante un análisis de elementos encontrados en los alrededores de la comunidad.

Materialidad



Ladrillo | Piedra Roja de la Zona | Metal (Acero) | Hormigón

Planta


VÍA PÚBLICA
INGRESO
INGRESO
INGRESO
INGRESO
CANCHA DE LA CURIA
PILETA
Juego infantil de saltos
PARQUE INFANTIL
PUENTE
ESPACIO PARA EVENTOS
PLATAFORMA - ESCENARIO
INGRESO PREDIOS COLINDANTES
11.13
5.85
8.07
5.88
15.20
8.58
1.52

Perspectivas



Perspectiva desde la entrada principal del parque



Perspectiva general del parque y hacia la pileta



Perspectiva hacia la zona de juegos



Perspectiva hacia escenario

Actividades realizadas

Socialización:

1. Acercamiento a la comunidad.
2. Investigación sobre las necesidades de la comunidad.

Gestión:

3. Reunión con el presidente del GAD parroquial de Baños.
4. Presentación de proyecto a realizar.

Ejecución

5. Minga de limpieza del espacio a intervenir.
6. Colocación de vegetación y realización de actividad “Deja Tu Huella”.

Conclusiones

El proyecto realizado aportó positivamente a la comunidad de Nero, recuperando el espacio que estaba inutilizado por la falta de mantenimiento. El análisis de sitio realizado fue de extrema necesidad, al igual que el contacto con la comunidad, ayudó a idealizar el proyecto y así lograr el diseño idóneo. Cada elemento fue pensado para que sea una pieza clave para el buen uso y disfrute de las personas. Las actividades realizadas lograron satisfacer y brindar un lugar ameno para los niños y habitantes en general.

Socialización

1



2

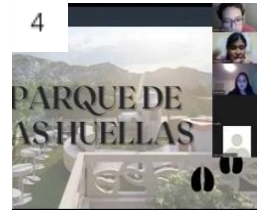


Gestión

3



4



Ejecución

5



6



7. PROYECTO DE INTERVENCION PINCHIZANA

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=SBdOmRVBM8s



Área de intervención

Pinchizana es una comunidad ubicada en la parroquia de San Joaquín. Se caracteriza por su gente amable, hermosas vistas agricultura y sobre todo en la artesanía como es el tejido con carrizo.

El sector escogido se encuentra ubicado detrás de la iglesia de la comunidad, fue seleccionado debido a que en conversaciones se dio a conocer la problemática que existía al momento de trasladarse de un lugar a otro, es por eso que se decidió la intervención en ese sector de la comunidad.

Introducción

La problemática presentada por la comunidad fue tomada en cuenta para la realización del proyecto debido a la importancia que significaba para el lugar, esto por la cantidad de niños que viven en el sector, los cuales son los principales usuarios de estos senderos en el que intervenimos con el fin de brindar menor riesgo para la comunidad.

Autores:

Roberto Orellana
Andrés Pérez

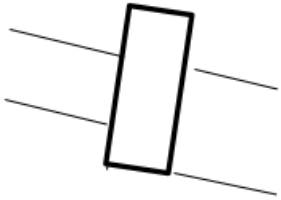
Concepto

Se constituye el sendero de tejido de carrizo como elemento de diseño para el proyecto.

Formas:

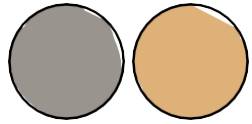


Esteras representan el tejido tradicional del lugar, estos están ubicados en el sendero.



Unión tiras rectangulares, es para unir el mirador con el sendero

Colores



Los colores seleccionados son: el gris y el beige, ya que son los que mejor interactúan con el contexto, sin alterar drásticamente la percepción del lugar. Así también el color beige representa el color de sus canastas tradicionales.



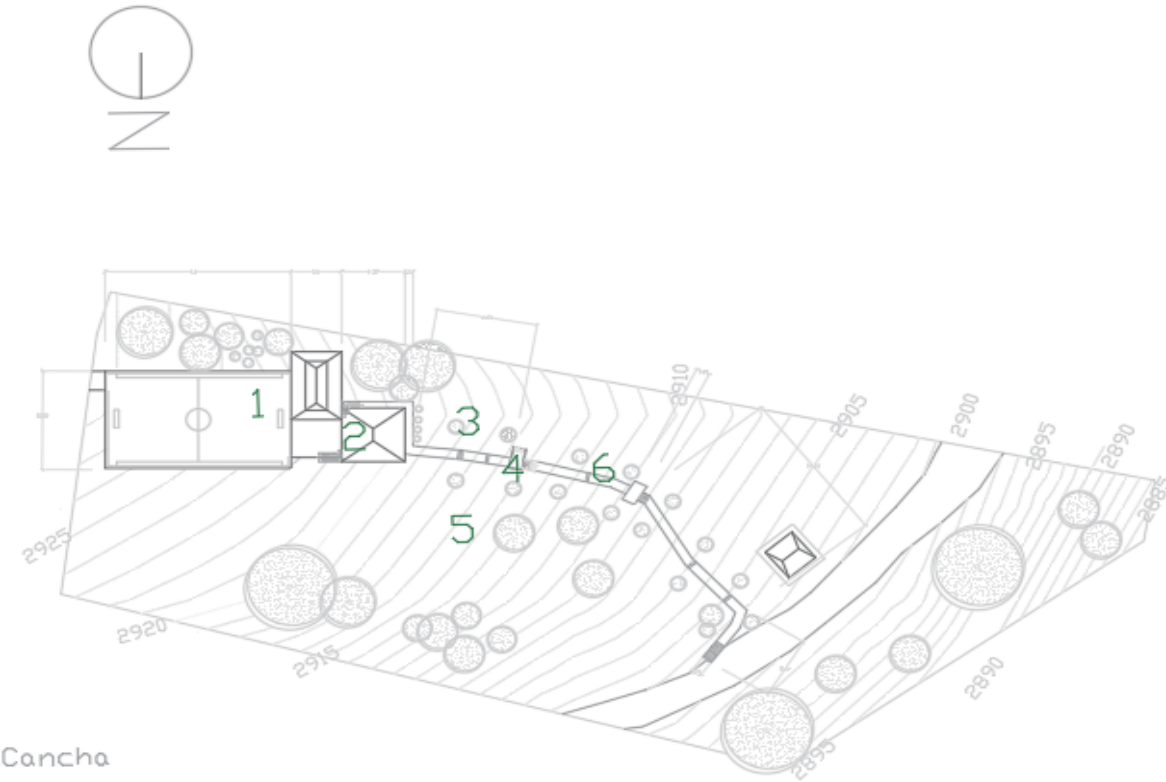
Vegetacion dominante es carrizo por lo tanto el color dominante es verde

Materialidad



Los materiales son grava y madera. Estos fueron seleccionados mediante el análisis espacial urbano, ya que son característicos del lugar y representan los colores escogidos

Planta



1.Cancha
2.Iglesia
3.Carrizo
4.Mirador
5. Área Verde
6.Sendero

Perspectivas



Perspectiva del mirador y pasamos de carrizo



Perspectiva del sendero



Perspectiva del mirador, desde la parte superior del sendero



Perspectiva recorrido del sendero

.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Entrevista al presidente de la comunidad donde se conversó sobre las necesidades y ayudas que podríamos brindar.
2. Se realizó el agasajo navideño con juegos tradiciones como el baile de la silla, además se entregó fundas de caramelo tanto para los niños y adultos mayores

Gestión:

3. Se realizó la presentación del proyecto a la comunidad con la presencia de dirigentes de la misma
4. Socialización en el lugar para la definición del proyecto

Ejecución:

5. Construcción de la banca.
6. Realización del sendero y mirador, con la adaptación del mobiliario y simbra de vegetación nativa y decorativa.

Conclusiones

La interacción en la localidad nos brindó aportar lo aprendido en la cátedra, dando como resultado un aprendizaje más didáctico, pero sobre todo formar parte de la comunidad, en el cual se logró una socialización que nos permitió conocer más sobres su cultura, historia y sus costumbres. El proyecto se logró intervenir basándonos en el contexto e historia de la localidad; esto ayudo en gran parte a dar la solución a las problemáticas presentadas por la comunidad dando paso a una intervención acorde a sus ideales y satisfaciendo a sus habitantes.

Socialización

1



2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



8. PROYECTO DE INTERVENCION PINCHIZANA 2

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=PsDU6Xticas



Autores:

Christian Chapa
Diego Pérez
Sofia Rodríguez

Área de intervención

La comunidad de Pinchizana es una comunidad ubicada al norte de la parroquia de San Joaquín, en provincia del Azuay. La comunidad pertenece al área rural y una gran cantidad de población vulnerable.

El sector elegido se ubica en la cercana a la iglesia de la comunidad. Esta zona cuenta con buena visualización a la ciudad de Cuenca, además de conectar dos zonas de la comunidad.

Introducción

La presente ilustra el desarrollo de prácticas de servicio comunitario. Se basa en información desarrollada para el plan: “Proyecto Pinchizana”. En el siguiente trabajo se explicará el desarrollo de la propuesta urbanística en la comunidad de Pinchizana, ubicada en la parroquia San Joaquín, basándonos en las presentes necesidades de la comunidad, con el propósito de un mejor desarrollo, tanto urbano, como en el aspecto social, como primer orden dando solución a los problemas estudiados y presentar nuestro apoyo en el avance de las comunidades rurales.

Concepto

La tradición del tejido y uso de suro se convirtió en la base para el desarrollo de la propuesta "El sendero de tejido del carrizo", representativo de la comunidad. Los elementos que conforman el sendero y mirador propuesto parten de la abstracción del suro o carrizo representativos del lugar.

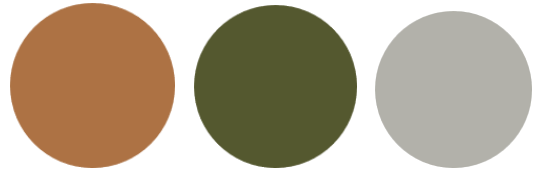
Formas:





Geometrización del tallo del carrizo

Colores



Cromática obtenida de los elementos que se encuentran en el entorne del área a intervenir



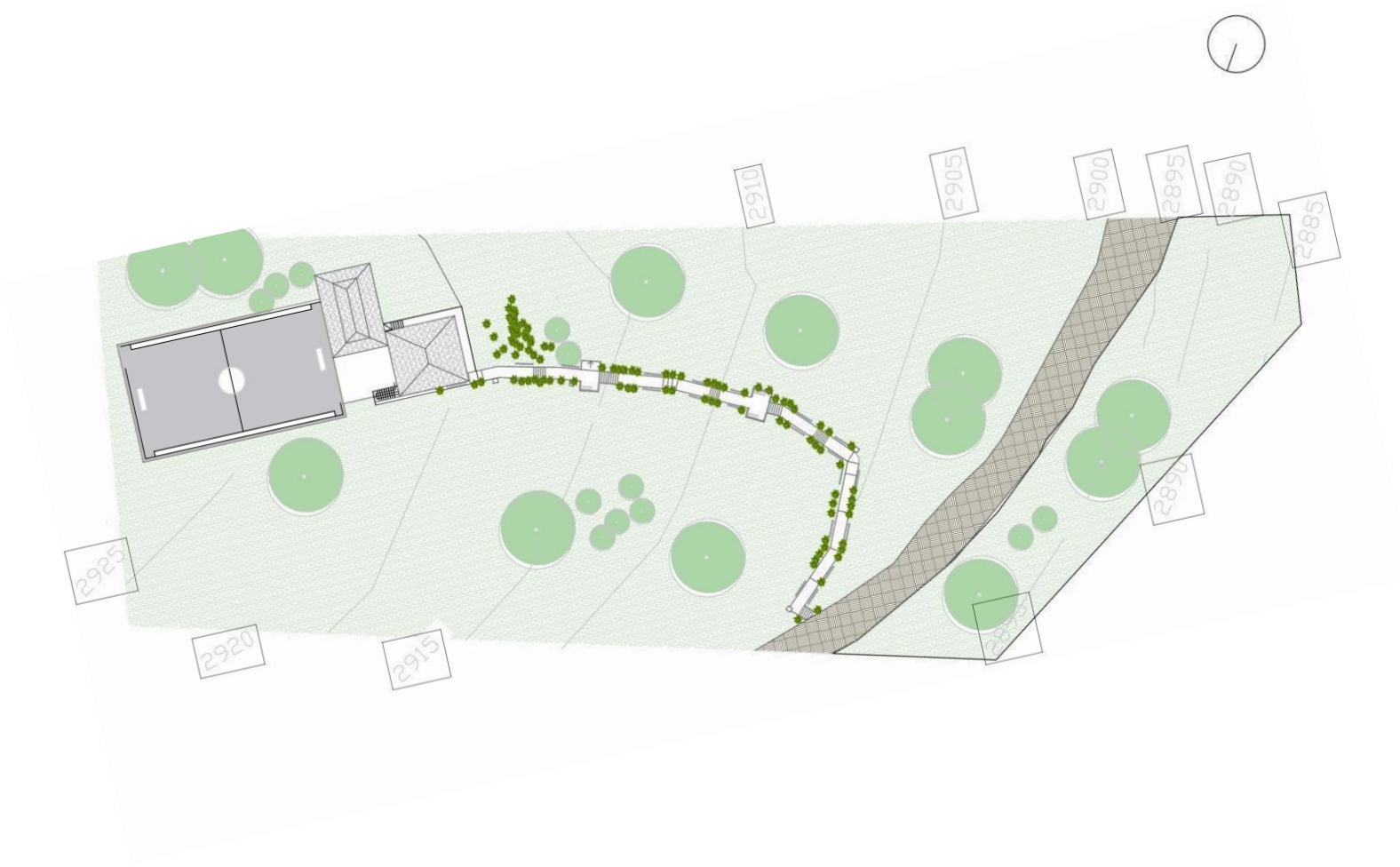
Tonalidad obtenida del suro.

Materialidad



Los materiales fueron definidos por ser los respresentativos de la zona,ademas de estar presentes en las viviendas patronales y en su suelo en gran abundancia.Se incorporo la vegetacion existente en la zona que es caracteriztica de la comunidad.

Planta



Perspectivas



Perspectiva zona 1



Perspectiva general



Perspectiva escalinata



Perspectiva escalinata

Actividades realizadas

Socialización:

1. Acercamiento a la comunidad, reunión directiva.
2. Actividades integración. Agasajo navideño, juegos tradicionales y deportivos

Gestión:

3. Solicitud a la Prefectura del Azuay de materiales para el Proyecto.
4. Pedido a la EMAC de plantas para la comunidad.

Ejecución:

5. Replanteo del sitio a intervenir.
6. Colocación de vegetación y limpieza de escoria.

Conclusiones

El proyecto de intervención realizado en la comunidad de Pinchizana nos permitió generar zonas con vinculación entre el espacio público y su entorno natural, buscando obtener una armonía de la misma hacia la comunidad. Se generó una propuesta presentada y aprobada por la comunidad realizado en base a la identidad del lugar, poniendo en práctica lo aprendido en la cátedra mediante un análisis del sitio, logrando así generar el concepto del lugar. En conclusión, podemos decir que se logró la recuperación del espacio público, aunque no hubo apoyo de las entidades públicas se llevó a cabo la propuesta del mirador.

Socialización

1



2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



9. PROYECTO DE INTERVENCION PLAZUELA DE LA LOMA

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=ssVSCkuNINQ



Autores:

Naomi Rodríguez
Sebastián Rojas

Área de intervención

La comunidad escogida, para este proyecto de intervención fue San Isidro, ubicada en la parroquia de El Valle, en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

Es una población creciente con construcciones en pendientes pronunciadas. San Isidro es una comunidad joven que en este año cumplió 15 años desde su fundación. Los fundadores al estar en una zona, donde no sentían considerados pensaron en crear su propia comunidad. Sus habitantes levantaron la comunidad con su sudor y un apoyo conjunto.

Introducción

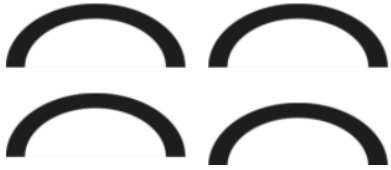
El presente documento ilustrará los detalles de la propuesta urbanística en la comunidad de San Isidro, El Valle. El proyecto que se llevó a cabo posee el nombre de "Plazuela de la Loma". La intervención es un espacio previo a la entrada de la iglesia, el cuál será planteado para que responda a las formas y colores, historia, cultura y tradiciones, que son parte de ese espacio. Inicialmente, se realizó un estudio del lugar, para determinar las diferentes necesidades y llegar a un concepto. Para este trabajo, se busca principalmente elevar las condiciones de vida de los lugareños, en aras de solucionar problemas estudiados, que puedan afectar al correcto desarrollo urbano-social de la zona.

Concepto

El concepto se basa en el paisaje y la naturaleza que rodea la comunidad. De esta forma se plantea el diseño, para que represente esa calidad ambiental, gracias a sus hermosas vistas hacia las lomas y su flora donde podemos encontrar el eucalipto como elemento principal del sitio.

Formas:

Las formas curvas de la naturaleza, las duplicamos y las usamos en la planta.





Tomando las formas curvas jugando con su radio y tamaño, así se obtienen las figuras usadas en la planta.



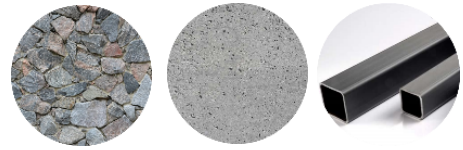
Colores



Para el proyecto se emplearon tonos asociados a los colores naturales y a su entorno arquitectónico. Cómo el gris que representa el hormigon y las piedras, más el negro que simboliza el acero, un material resistente y elastico.



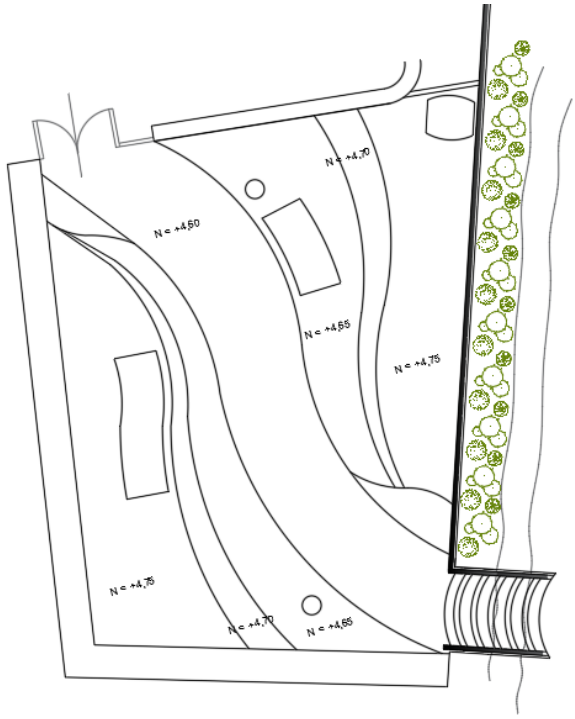
Materialidad

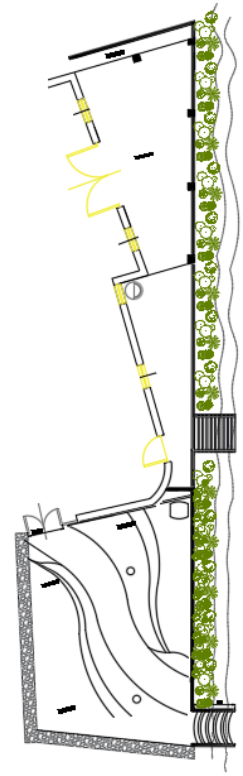


Entre los materiales mas usados se pueden encontrar:

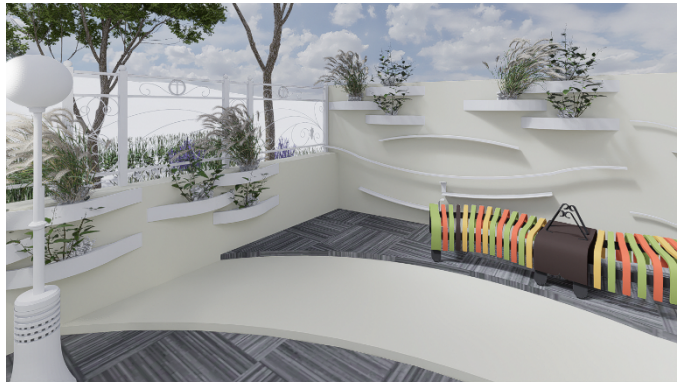
-Hormigon
-Piedra
-Metal

Planta





Perspectivas



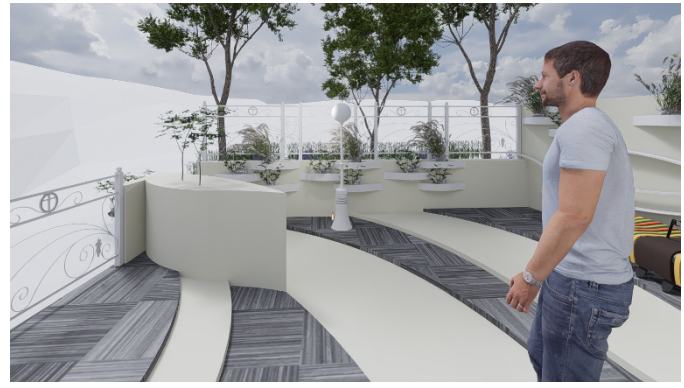
Perspectiva hacia el mobiliario de la Plazuela.



Perspectiva hacia los desniveles.



Perspectiva General del proyecto



Perspectiva hacia la vegetación.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Diálogo con los miembros de la comunidad, con el fin de integrarse y conocer la historia de la zona.
2. Presentación del anteproyecto de la "Plazuela de la Loma", a la directiva.

Gestión:

3. Reunión con el presidente de San Isidro, para revisión de materiales disponibles.
4. Pedido de plantas para la comunidad a la EMAC y EMOV.

Ejecución:

5. Limpieza, medición del sitio, se pintó parte de la iglesia, actividad cultural (Azajo navideño). Se definió el proyecto.
6. Compra y colocación de vegetación según el diseño. Enlucir y pintar muros. Realización de un mural, concepto de la intervención.

Conclusiones

Realizar el proyecto fue un buen aprendizaje, para comprender el vínculo que hay entre la naturaleza y el espacio urbano. Fue importante entender los diferentes análisis que se deben hacer para obtener un buen concepto, y de consecuencia un buen proyecto. El haber conocido y escogido la comunidad de San Isidro, fue demasiado satisfactorio. El poder de ayudar a la población, realizando varias actividades, cómo dar mantenimiento al sitio, sembrar vegetación, entre otras; fue una experiencia que sirvió para la formación individual y profesional de cada integrante del grupo.

Socialización

1



2

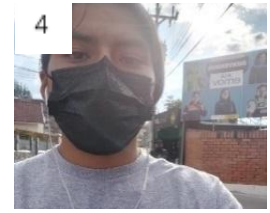


Gestión

3



4



Ejecución

5



6



10. PROYECTO DE INTERVENCION PIU PARQUE LA HERRADURA

Enlace https://www.youtube.com/watch?v=tYGY_IjYRXs



Autores:

Mercedes Bermeo
Jairo Cambisaca
Mateo Jiménez
Paula Padilla
Nataly Rodríguez

Área de intervención

El Proyecto de Intervención Urbana PIU Parque "La Herradura" se localiza en la comunidad Santa Anita de la Parroquia Turi, a 4km de la cabecera parroquial de Turi y a 25 minutos desde la Universidad de Cuenca. El Proyecto de Intervención Urbana se encuentra localizado en un terreno vacío en la parte alta de la comunidad, junto a la iglesia comunitaria. Este espacio está a cierta altura de la carretera, misma que le brinda acceso a visuales que luego tendrán un gran peso en la concepción del proyecto. El área de intervención es un espacio que antes de la propuesta estaba descuidado, y por el cual la comunidad expresó preocupación, junto con su deseo por verlo restaurado para sus niños y adultos mayores.

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo principal, realizar el diseño de un proyecto de intervención urbana para la comunidad "Santa Anita" ubicada en la Parroquia Turi. La comunidad expresó la necesidad de un espacio público tipo parque especialmente dirigido hacia los niños, pero que a la vez sea más que sólo un espacio de juegos. Dicho parque estaría ubicado en la parte posterior de su iglesia. Un parque es un elemento arquitectónico diseñado para reunir a personas que pueden circular por él transitoriamente o deciden ir allá de manera intencionada. Nuestra propuesta brinda un lugar de esparcimiento común, a través de un espacio de encuentro y de atracción durante sus festividades o reuniones, apto para usuarios de distintas edades.

Para lograr esto, el proceso de diseño de la propuesta tiene en consideración las diferentes necesidades, elementos, y características de su entorno

Concepto

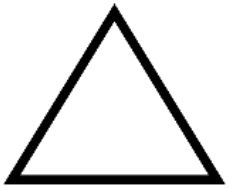
La formalidad del proyecto parte de una celebración cultural de la comunidad y la vegetación y las formas de construcción existentes.

.

Formas:



Herradura en representación de un caballo y su camino.



Triángulo que predomina en la vegetación alta y las cubiertas a dos aguas de las casas de la comunidad.

Colores



Son los colores predominantes, en este caso verde de la vegetación, café de la tierra del suelo y madera y gris del hormigón.



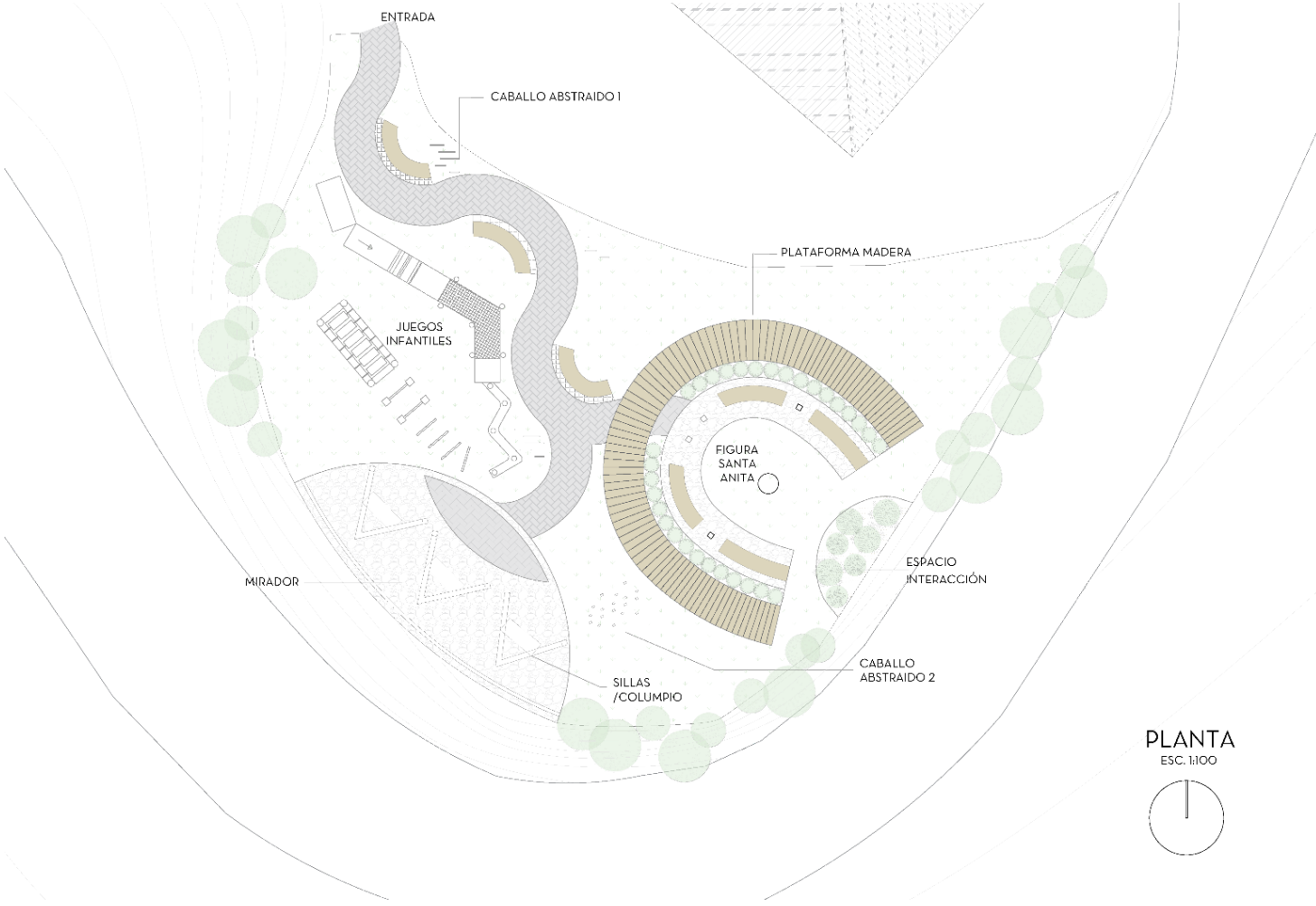
Vegetación predominante como ciprés, pino y eucalipto.

Materialidad



La materialidad se basa en los elementos principales de construcción en la comunidad, estos son el bloque de hormigón y la madera.

Planta


ENTRADA
CABALLO ABSTRAIDO 1
PLATAFORMA MADERA
JUEGOS INFANTILES
FIGURA SANTA ANITA
ESPACIO INTERACCIÓN
MIRADOR
CABALLO ABSTRAIDO 2
SILLAS /COLUMPIO
PLANTA
ESC. 1:100

Perspectivas



Perspectiva altar de Santa Anita con el mobiliario y vegetación propuesta.



Perspectiva del mobiliario propuesto (sillas/columpio), con el juego denominado circuito “el paso del caballo”



Perspectiva del juego circuito “el paso del caballo



Perspectiva general desde la caminería.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Presentación a la comunidad.
2. Exposición de la propuesta a la comunidad vía Zoom.

Gestión:

3. Revisión del proyecto por parte del Arq. Enrique Flores.
4. Revisión del proyecto por parte de la Arq. Natasha Cabrera.

Ejecución:

5. Limpieza y replanteo del sitio a intervenir.
6. Trazado y colocación de material de las caminerías del parque.

Conclusiones

El proyecto se llevó a cabo exitosamente, ya que además de ser sensible a su entorno, contribuyó en la integración de la comunidad, misma que se involucró en todo el proceso de desarrollo de la propuesta. Luego de haber compartido junto con la comunidad y de haber analizado su historia, cultura y tradiciones se plantearon puntos clave de análisis en su entorno, para poder realzar sus distintos elementos. Se buscó crear un proyecto de lugar con elementos propios de su identidad, partiendo, en particular, de la forma de herradura, uniendo y configurando un espacio adecuado para los habitantes.

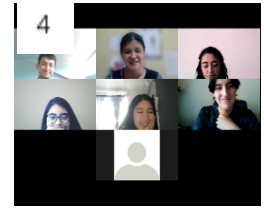
Socialización





Gestión





Ejecución







UCUENCA
ARQUITECTURA

TMOV