URBANISMO

DOCUMENTO DOCENTE 5

ESPACIO PÚBLICO



ARQ. ENRIQUE FLORES JUCA



Director

Arq. Enrique Flores Juca, Ph.D.
Docente

Coautores:

Liliana Cajamarca
David Flores
Mishell García
Estefania Morales
Eugenio Orellana
Fernando Abarca
Evelyn Calle
Karen Chica
Estefania Farfán
Bernarda Martinez
Omar Moncayo
Giselle Barrera
Gaón Mateo

Anibal Marca
Jessica Platán
Tenezaca Miguel
Fernanda Zhinin
Pedro Astudillo
Sofia Beltrán
Luis Lucero
Xavier Quintuña
Gerardo Vélez
Luis Andrade
Denisse Mendía
Carlos Morocho
Bryan Pacha

Jhoseba Abad
Israel Álvarez
Viviana Orellana
Camila Astudillo
Andrés Barros
Jennifer Paltin
Vanessa Pérez
Andrés Loja
Iván Quizhpi
Ludi Orozco
Pablo Suculanda

Semestre
Septiembre 2020 – febrero 2021

UCUENCA
ARQUITECTURA

TMOV

ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 4

1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA GUAVIZHÚN 6
2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “PROYECTA ZHIZHIO” 12
3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “SAN ANTONIO DE TRABANA” 17
4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “TOCTEPAMBA” 22
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN CHURUGUSHO: VICTORIA DEL PORTETE 27
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “CHILCA TOTORA” 32
7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “BAÑOS DE MINAS” 37
8. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “SININCAY” 42

INTRODUCCIÓN

El presente documento docente muestra los trabajos finales en la cátedra de Urbanismo II, la temática desarrollada tiene que ver con el diseño y la recuperación del espacio público de asentamientos periurbanos y rurales del Cantón Cuenca, esto ante la inexistencia o abandono de ellos.

La inexistencia o abandono de estos espacios acentúa la individualidad con la que generalmente viven las familias en estos sectores.

Estamos convencidos que la implementación de espacios para el desarrollo de actividades comunes va a aportar en la vida de la población residente y para ello este esfuerzo.

El curso termina con la gestión del proyecto ante las instituciones públicas y privadas y el inicio de la construcción del mismo.

El proyecto tiene como finalidad: aportar en la identidad del sector, lograr un proyecto de "lugar", potenciar la organización de los ciudadanos del área rural y recuperar o crear espacios públicos para el uso común de sus habitantes. Para ello se ha desarrollado una metodología que prioriza un análisis espacial urbano como herramienta que permite conducir a la generación del proyecto, se trabaja en la definición de un concepto a partir del estudio e investigación en las potencialidades de los aspectos culturales, económicos y paisajísticos y al final como logro máximo mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El proyecto consta de las siguientes fases:

1. Identificación del espacio a intervenir.

2. Acercamiento a la población y su organización.

3. Estudio del contexto mediante la aplicación del análisis espacial urbano como herramienta de diagnóstico.

4. Elaboración de una propuesta de "lugar" en la que se potencie la identidad.

Los resultados se van a reflejar en el desarrollo del proyecto.

Arq. Enrique Flores PhD.

"Aprendemos haciendo, nuestro trabajo es nuestro apoyo."

Proyectos de Intervención en Espacios Públicos



1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA GUAVIZHÚN

PROYECTO GUAVIZHÚN

Autores:

Liliana Cajamarca
David Flores
Mishell García
Estefania Morales
Eugenio Orellana

Área de intervención

La Plaza de la comunidad de Guavizhún (Corazón del hombre), se encuentra ubicada en Sidcay, una de las parroquias rurales del cantón Cuenca, y limita con el área urbana de esta ciudad.

Uno de los elementos naturales más destacables de Guavizhún es "Corona Loma", se constituye en un área protegida en donde se encuentra hasta la actualidad el camino del inca. Hoy en día este lugar es frecuentado por visitantes que pasan la noche y disfrutan de sus paisajes.

Introducción

Guavizhún fue fundada el 05 de enero de 1990, en la actualidad cuenta con un espacio frente a la iglesia y una casa comunal que no presta las condiciones apropiadas para desarrollar actividades de recreación y ocio de sus habitantes.

El proyecto tiene por objetivo crear un espacio de integración de la comunidad, para ello se utilizará la herramienta de análisis espacial urbano e histórico del lugar, el proyecto propenderá a crear un espacio de uso más frecuente.

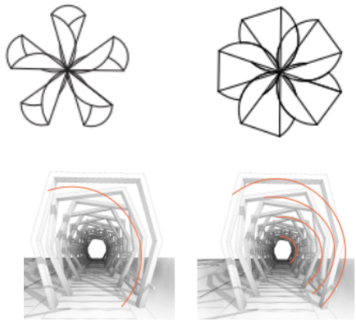
Concepto

El concepto de diseño se basa en los relatos locales sobre "la flor de la vida y la muerte" y la leyenda sobre la cueva "Tulunjucta"; según la narrativa investigada, cuando la flor está abierta sus pétalos representa la vida, mientras que cuando se cierra representan la muerte, mientras que los relatos populares hablan de la cueva como una dualidad entre juventud y la vejez que es interpretada como el inicio y fin de la vida.

Las dos ideas sustentan el proyecto y se las puede observar tanto en la cancha, así como en la pérgola que se convierte en un elemento de transición lleno de sensaciones (desarrollo del sentido del olfato) que pretende llevar desde el encierro a la liberación.

Formas:

Geometría de la Flor de la Vida. Fusión de la "Flor de la Vida y Muerte" con la cueva de "Tulunjucta".

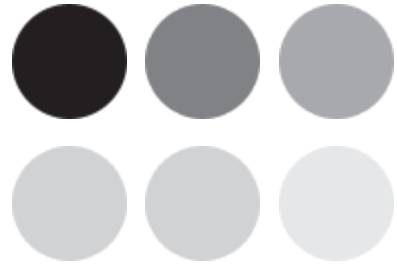


Relieve montañoso

Forma representativa de la iglesia

Colores

Los que se han seleccionado corresponden a la gama de grises. El blanco representa la vida y el negro representa la muerte.



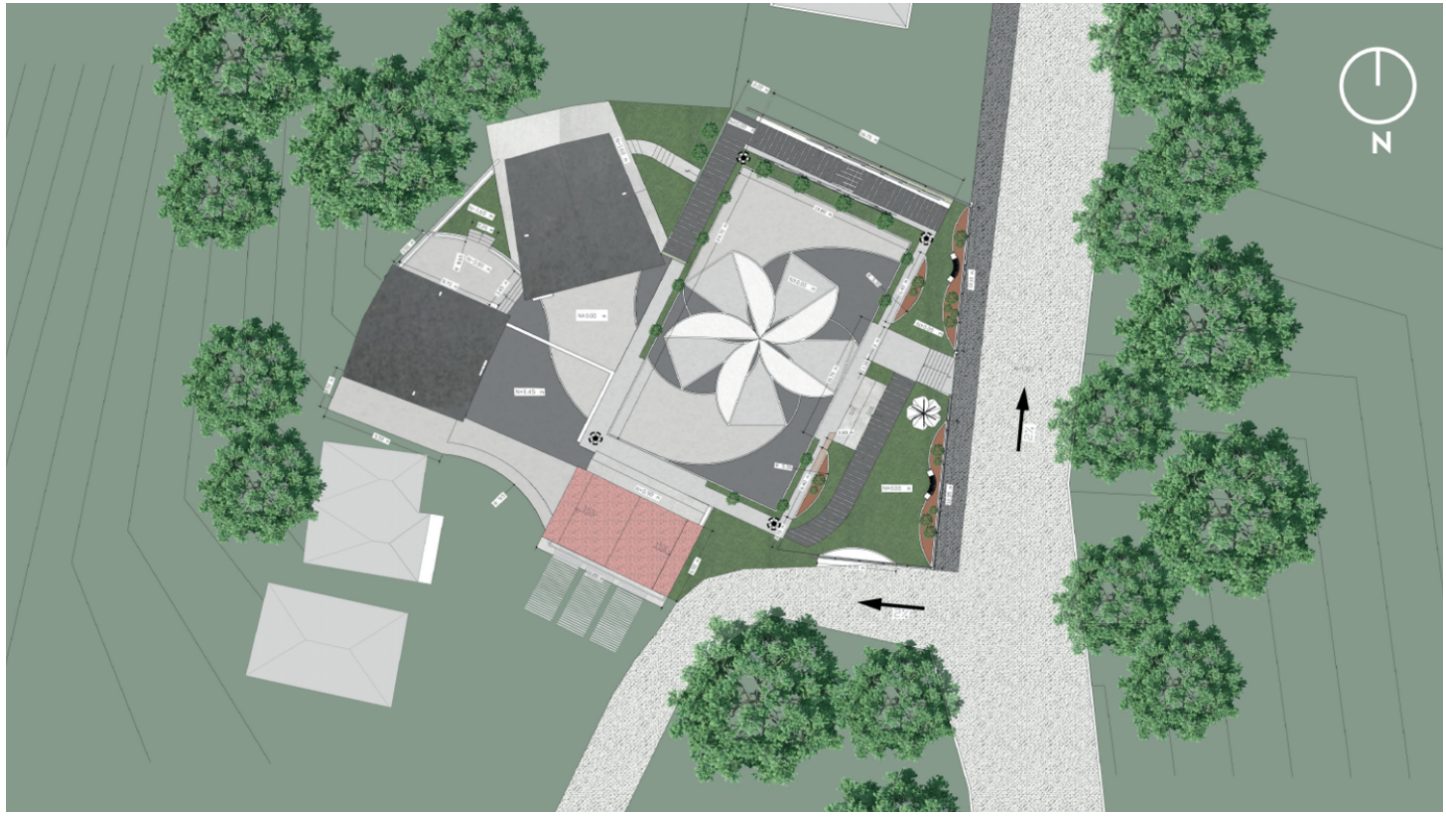
Materialidad



La materialidad se pretende emplear ladrillo, teja y adoquin; pues estos materiales son característicos de la comunidad a intervenir.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva cafetería y cancha



Perspectiva de la cancha



Perspectiva de los juegos infantiles



Perspectiva de la pérgola

Actividades realizadas

Socialización:

1. Acercamiento con la Comunidad.
2. Recorrido por el lugar.

Gestión:

3. Concepto del Proyecto “La Flor de la Vida y de la Muerte”.
4. Proceso de Gestión.

Ejecución:

5. Incorporación de Vegetación.
6. Se realiza una minga de limpieza para la plaza y la cancha.

Conclusiones

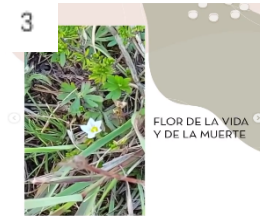
Los relatos populares de la vida y la muerte presentes en la población, y encarnados en la flor y la cueva, brindan un carácter de pertenencia al Proyecto por parte de la comunidad. La gestión del proyecto para su concreción ha generado una grata convivencia con los habitantes del lugar, el diseño del proyecto es una respuesta grupal en la que se ha tomado en cuenta las necesidades, las edades y el disfrute al máximo.

Socialización





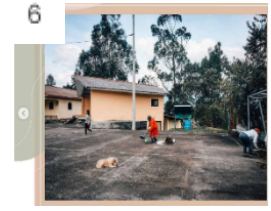
Gestión





Ejecución





2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN "PROYECTA ZHIZHIO"



Autores:

Fernando Abarca
Evelyn Calle
Karen Chica
Estefania Farfán
Bernarda Martinez
Omar Moncayo

Área de intervención

Se ubica en las faldas de la colina de Jalzhi, incrustada en la altura pétrea de Nulti, cuenta con pocos terrenos fértiles y una creciente erosión de sus suelos, es dueña de una estupenda tradición comunitaria donde destacan las mingas, mediante las cuales la parroquia ha sabido preservar sus tradiciones, sin renunciar a la vida moderna.

Introducción

El presidente de la República del Ecuador de aquel momento, Gabriel García Moreno dispuso el 15 de septiembre de 1869 la fundación de la parroquia Nulti, cuenta con 16 comunidades y Zhizhio es una de ellas; posee una superficie de 100,26 Ha.

Se caracteriza por su topografía y sus grandes pendientes fuertes entre 16% y 30%. La parte central de la comunidad está compuesta por la cancha de uso múltiple y la casa comunal que se encuentra junto a la capilla.

Concepto

El deslave de "La Josefina" fue un acontecimiento de gran impacto, no solo por la destrucción sino por las pérdidas humanas, así como también la desaparición de varias comunidades de la zona como lo fue Zhizhio. Después de 25 años, los antiguos pobladores volvieron a estas tierras para rehabitarlas. Este suceso se toma como concepto general para el desarrollo del proyecto ya que representa un gran cambio de transformación siendo una idea fuerza: "Impulsar las potencialidades turísticas, paisajísticas e históricas, mediante la intervención urbana tomando como temática central del proyecto el desastre de la Josefina".

Formas:





La forma predominante en el paisaje son las curvas, debido a las montañas que se pueden ver la vegetación y también se debe a las grandes pendientes que presenta el terreno.



Otra forma predominante son las líneas rectas o en zigzag, las cuales están presentes en las viviendas.

Colores

Los colores predominantes los encontramos en las viviendas y mayormente en la vegetación.



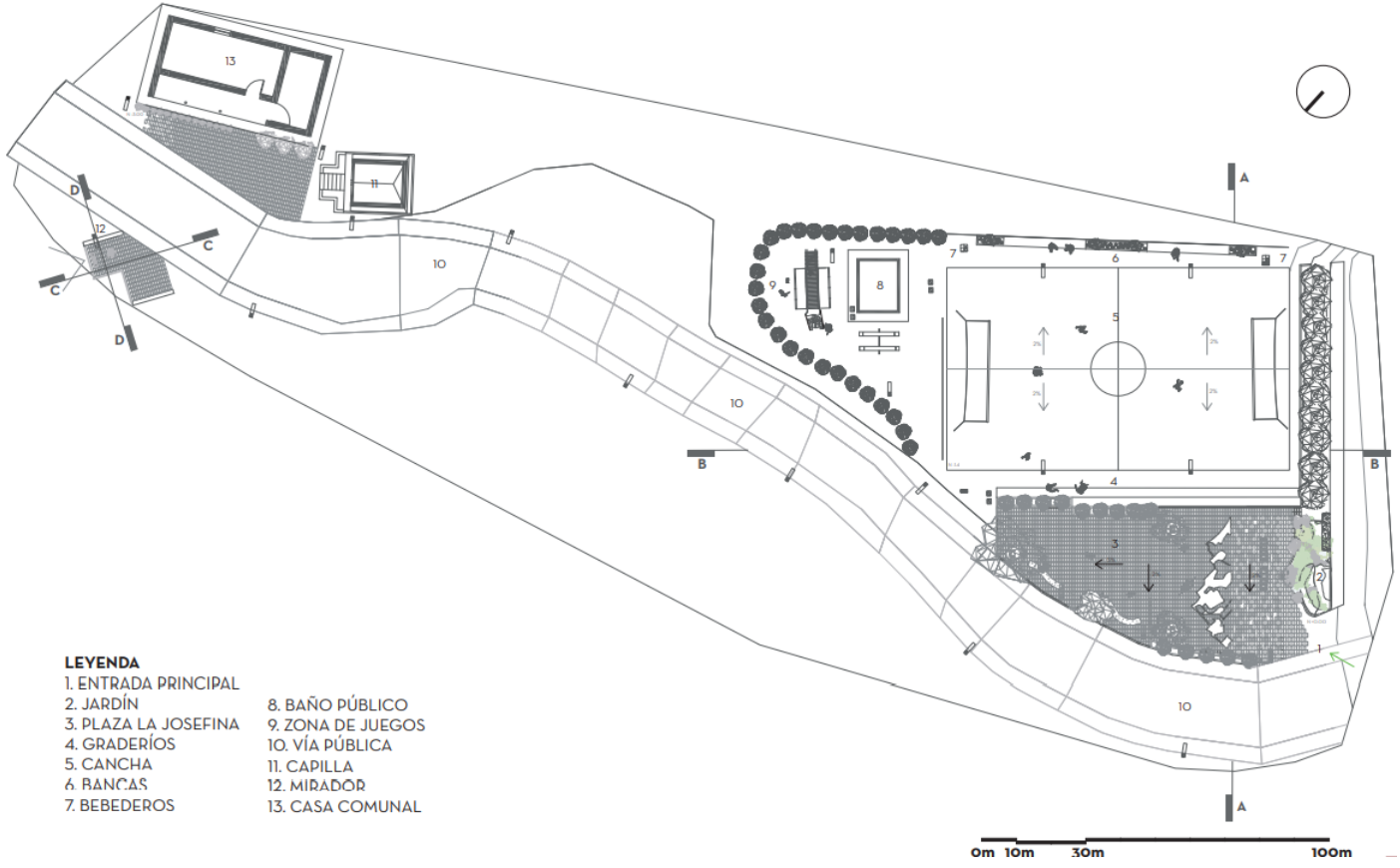
Materialidad



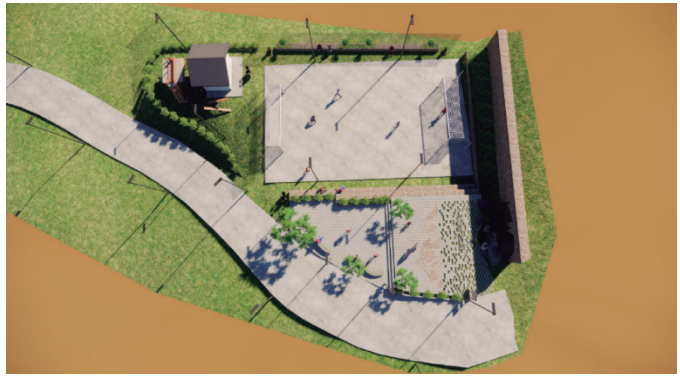
Los materiales seleccionados son el hormigón, piedra y agua.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva en Planta.



Perspectiva desde la Plaza de la Josefina.



Perspectiva de la zona de juegos.



Perspectiva al mirador.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Junta con la Comunidad.
2. Entrega de fundas de caramelos a la comunidad.

Gestión:

3. Idea fuerza para el desarrollo del proyecto es potenciar el turismo aprovechando los paisajes.
4. Elementos clave para la creación del mobiliario.

Ejecución:

5. Limpieza de los juegos de la comunidad.
6. Restauración de los juegos de la comunidad.

Conclusión

Impulsar las potencialidades turísticas, paisajísticas e históricas, mediante la intervención urbana tomando como temática central del proyecto los hechos ocurridos en la josefina, esa es la idea fuerza de la intervención lo que genera un actuar por parte de la comunidad de Zhizio para mejorar las relaciones entre los habitantes del lugar. Genera una pertenencia al tomar en cuenta las formas, colores y materiales del lugar.

Socialización





Gestión





Ejecución





3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “SAN ANTONIO DE TRABANA”



Autores:

Giselle Barrera
Gaón Mateo
Anibal Marca
Jessica Platán
Tenezaca Miguel
Fernanda Zhinin

Área de intervención

El proyecto se emplaza en la comunidad de San Antonio de Trabana ubicado en la parroquia de Santa Ana del cantón de Cuenca, limita con la parroquia de Quingeo y las comunidades San Miguel de Pucacruz, Playa los Ángeles, Santa Bárbara, San Pedro y Barzallos.

Según sus habitantes su nombre se debe a que antiguamente existía un hombre devoto de “San Antonio” que se dedicaba a robar y al realizar estas actividades decía: “San Antonio ayúdame la carne para mi y el cebito para vos”.

Introducción

San Antonio de Trabana nació como comunidad en 1958, antes pertenecía a Santa Bárbara, tiene un gran potencial paisajístico, con quebradas que permiten que las formas, colores, texturas del territorio cambien constantemente. Sus casas vernáculas son muy acogedoras y enriquecen las visuales del lugar. Se caracteriza por tener costumbres propias, como la vestimenta caracterizada por el sombrero de paja toquilla y el bolsicón(blusa), festividades religiosas, deportivas y lo más importante cuenta con vistas magnificas que generan armonía en dicha zona, ya que se observa las montañas y cerros.

El mayor ingreso de la comunidad se basa en la agricultura y ganadería, con respeto a otras actividades no se genera ingresos sustanciales, ya que la población migra a los centros parroquiales y a la ciudad.

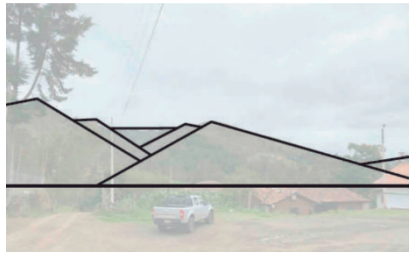
Concepto

El concepto del proyecto se lleva a cabo basándose en las formas de las montañas. Considerando esto como lo más importante, ya que esto son un atractivo principal y único para la comunidad. También cuenta con llanuras amplias, que al observar dan sensación de ser infinitas ya que las mismas juegan con su topografía.

Formas

Las formas y siluetas son generadas por las montañas.





Colores

Los colores predominantes del entorno se encuentran en una misma paleta, rojizos y grises azulados.



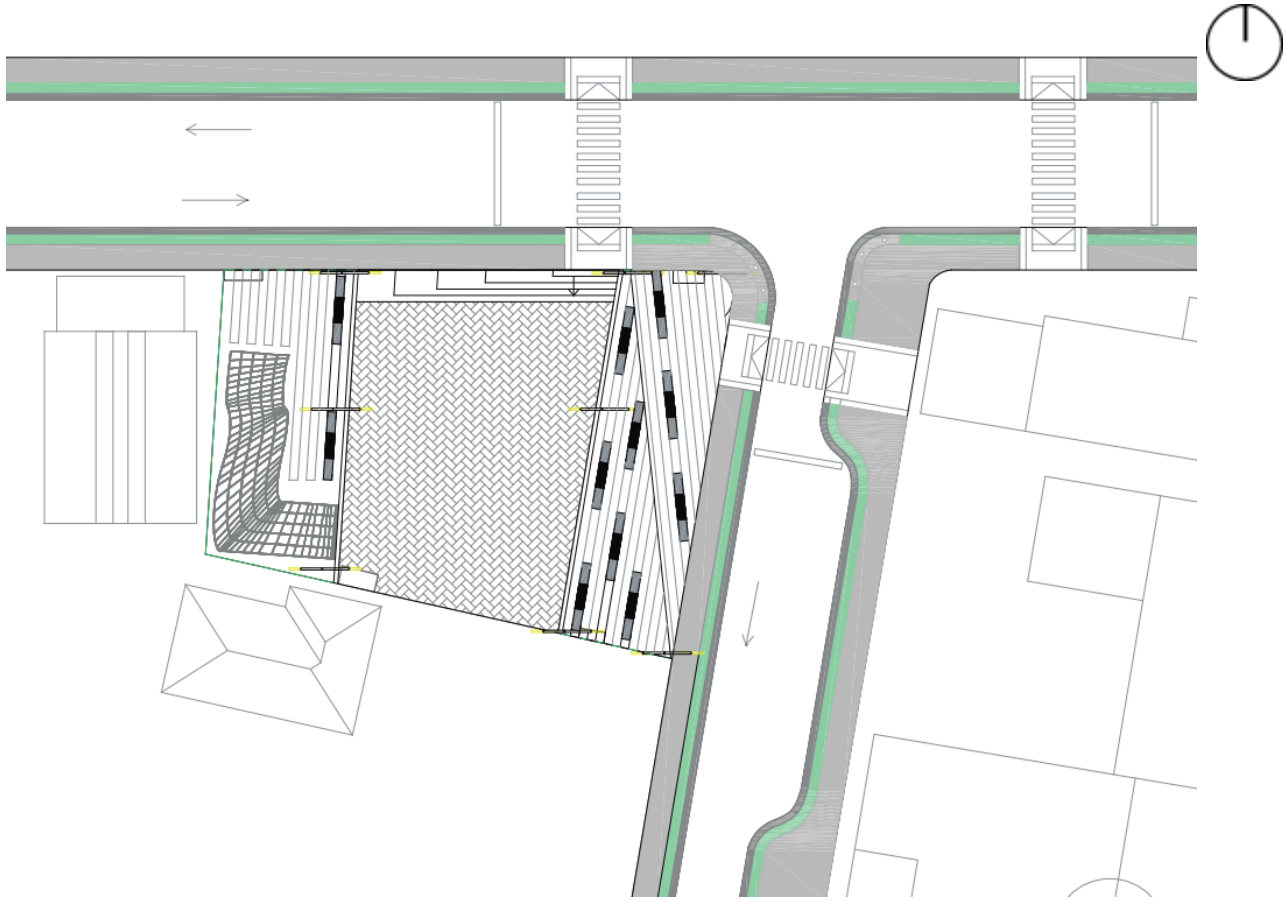
Materialidad



El espacio urbano se caracteriza por contar tres diferentes técnicas constructivas. Bloque, adobe y ladrillo.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva del mobiliario y camineras



Perspectiva aérea 1



Perspectiva de la plaza 1



Perspectiva de los juegos infantiles

Actividades realizadas

Socialización:

1. Lugar de intervención.
2. Socialización con la comunidad.

Gestión:

3. Idea fuerza del proyecto.
4. Propuesta sugerida para la intervención.

Ejecución:

5. Creación del mobiliario.
6. Entrega de vegetación a la comunidad.

Conclusión

Se ha utilizado las formas de las montañas que rodea al lugar y que representan su principal atractivo, la población mantienen en su imagen pictórica estas mismas formas y las convierten en pertenencias naturales.

La comunidad de San Antonio de Trabana, no cuenta con un lugar apto para realizar actividades de recreación por lo que la propuesta ayuda a que se mejore las relaciones de socialización dentro de la comunidad.

Socialización





Gestión





Ejecución





4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “TOCTEPAMBA”

Autores:

Pedro Astudillo
Sofia Beltrán
Luis Lucero
Xavier Quintuña
Gerardo Vélez

Área de intervención

El proyecto se realiza en la comunidad de Toctepamba, ubicada al norte de la parroquia Santa Ana, en la provincia del Azuay. La comunidad cuenta con una superficie de 46.84 ha, esta comunidad es la tercera con mayor superficie.

Introducción

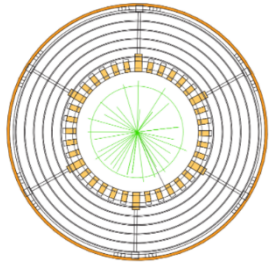
El nombre de la comunidad le debe a la planta endémica del tocte, que durante años creció por decenas en este lugar, ahora hay pocas, ya que está en amenaza por perdida del hábitat. Con este precedente los moradores de la zona han situado lugares específicos para su desarrollo. El área de intervención se encuentra por debajo del nivel de la vía principal y cuenta con una entrada que conecta a la margen del Río.

Concepto

En la intervención-diseño el grupo se ha preocupado por el cuidado ecológico y la potencialidad turística de la zona desaprovechada, por lo tanto, se ha elaborado un diseño en el cual la prioridad de espacios realza las zonas verdes y fomenta a la conservación de las mismas.

Formas:

Se optó por el diseño de un mobiliario que busca la representación de la comunidad el cual está inspirado en el sombrero de para toquilla de igual forma, las pérgolas que representan las hojas de la planta de nogal.



Colores

Los colores predominantes del entorno.

Colorimetría paisajística



Colorimetría de viviendas



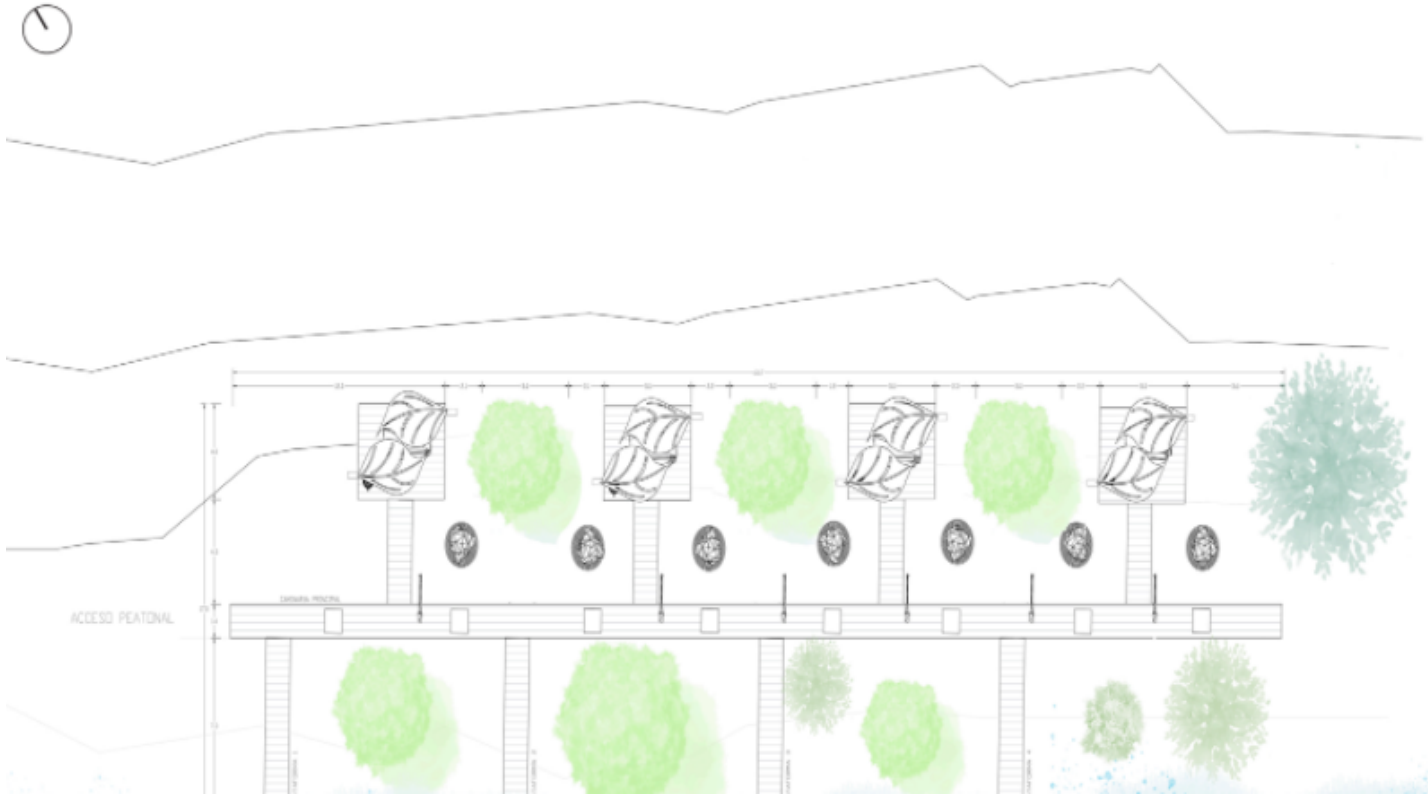
Materialidad



Material predominante en todo el proyecto es la madera

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva 1



Perspectiva 3



Perspectiva 2



Perspectiva de los juegos infantiles

Actividades realizadas

Socialización:

1. Reunión con la comunidad por zoom.
2. Condiciones de algunas partes de la comunidad.

Gestión:

3. Recolección de escombros como una gestión de limpieza en la cancha.
4. Propuesta para el lugar de intervención.

Ejecución:

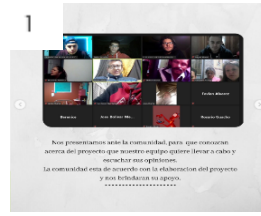
5. Restauración de la cancha.
6. Limpieza de la cancha y entrega de la misma con las restauraciones realizadas.

Conclusión

El proyecto urbano llamado ¨Toctepamba¨ busca la integración de la comunidad y potencializar el turismo, tomando en cuenta las diferentes condiciones en el sector se plantea ideas para la reactivación de la comunidad, en los ámbitos sociales, culturales y económicos, a la par se plantea una propuesta de diseño arquitectónico de una plaza que resalte las potencialidades de la zona como su abundante vegetación y aprovechar sus factores ambientales combinándolos en una sola unidad, se pretende incrementar el turismo local y brindar a la población un espacio para su desarrollo integrado.

Socialización

1



2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



5. PROYECTO CHURUGUSHO: VICTORIA DEL PORTETE



Autores:

Luis Andrade
Denisse Mendía
Carlos Morocho
Bryan Pacha

Área de intervención

Parroquia de Victoria del Portete, ubicada al sur del cantón Cuenca provincia del Azuay, con una superficie de 203.77 km2. Sus límites parroquiales son: Norte: Parroquia Tarqui y Baños; Sur: Parroquias San Gerardo y Girón; Este: Parroquia de Cumbe y Oeste: Parroquia de Baños.

Denominada antiguamente como IRQUIS, igual que el río que atraviesa el territorio, su nombre es denominado con base al constante páramo-clima lluvioso-. En la actualidad se le llama "Victoria del Portete", porque en sus pampas se llevó a cabo la batalla del 27 de febrero de 1829 entre la Gran Colombia y Perú.

Introducción

Se decidió trabajar en la Parroquia de Victoria del Portete ya que está se encuentra entre una de las de mayor pobreza de acuerdo a los datos que presenta el INEC (2010), se analizó el índice de necesidades básicas insatisfechas (NBI).

Su población es de 5.251 habitantes siendo su actividad principal la agricultura y la ganadería, con énfasis en la producción de leche, al menos un 90% de la población está involucrado a esta actividad. La parroquia cuenta con trece escuelas ubicadas en diferentes sectores, un colegio en el centro parroquial. Cuenta con servicio de luz eléctrica, agua potable y redes de alcantarillado podemos evidenciar que, en esta zona la cobertura por ETAPA es muy reducida. Anteriormente el saneamiento desembocaba en el río Irquis.

Concepto

El concepto se genera en base al paisaje natural y las edificaciones que son dispersas. Se realiza un hincapié en el agua con una extracción de las formas orgánicas que posee la misma.

Formas:

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Representa la vegetación, las fuentes hídricas y senderos.



Formas utilizadas para las plazas en el proyecto.

Colores

Estos colores son repetitivos en la zona, en parte con sus variantes de sus tonalidades.



Materialidad



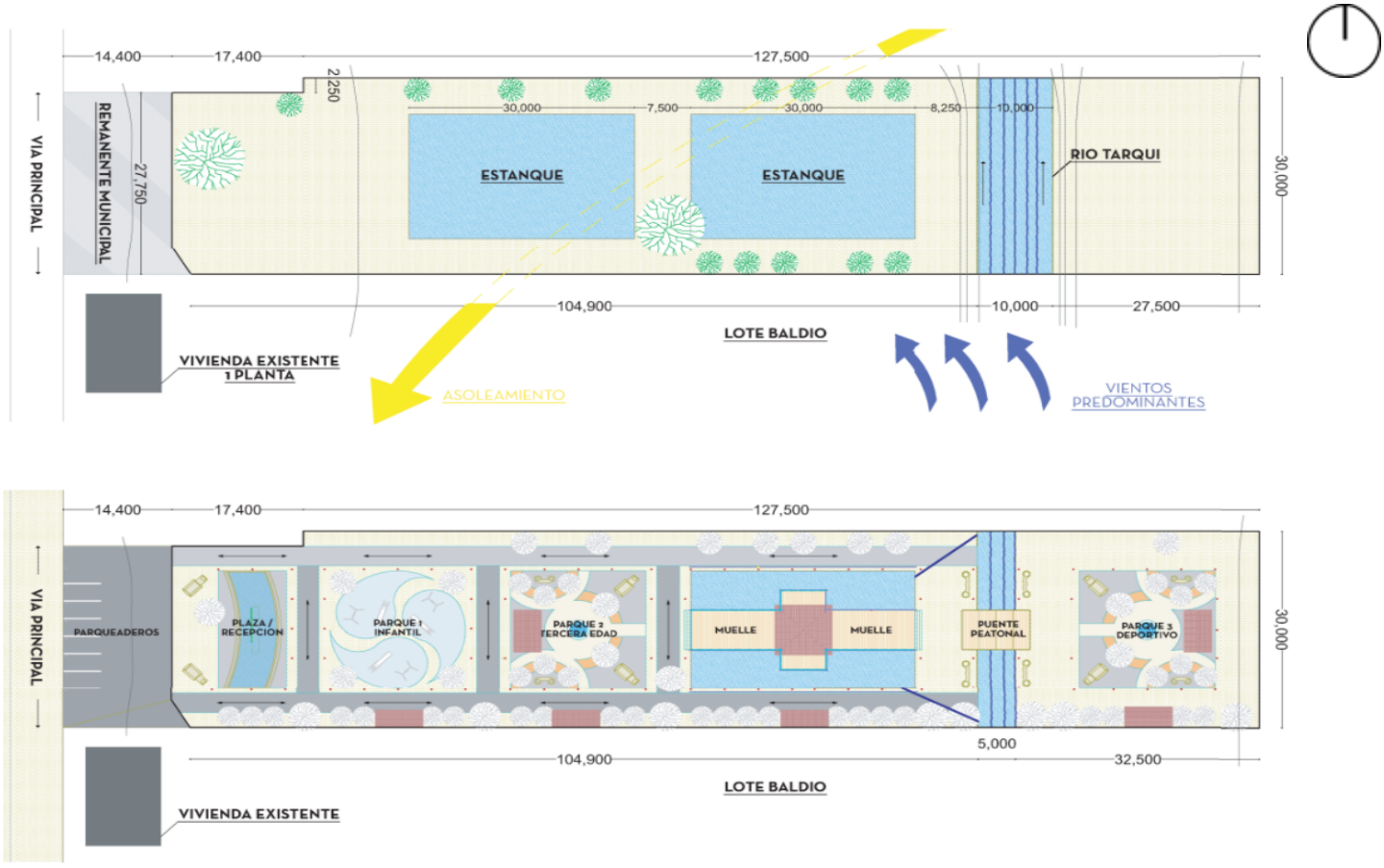
La vegetación de la zona, parte fundamental del proyecto y el concepto planteado. El adobe de las viviendas, construidas con la tierra blanca del sitio.

Conclusión

En la comunidad de Churugusho, el paisaje es natural y las edificaciones son dispersas. Por lo que el proyecto se enfoca en lo natural del lugar haciendo hincapié en el agua el cual se toma como un concepto a aplicarse en todo el diseño de la intervención. La utilización de formas orgánicas sacadas del lugar a intervenir da un aspecto refrescante a la comunidad y a sus habitantes aprovechando los recursos que le rodea.

Planta

Planta arquitectónica del proyecto de intervención, mostrando el Lote en sus condiciones en la parte superior y en la parte inferior la propuesta resultante del análisis.



Perspectivas



Perspectiva del mobiliario y camineras



Perspectiva aérea 1



Perspectiva en planta del proyecto



Perspectiva aérea 2

6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “CHILCA TOTORA”

Autores:

Jhoseba Abad
Israel Álvarez
Viviana Orellana

Área de intervención

Chilca Totora, se encuentra ubicado a 17 km aproximadamente de la ciudad de Cuenca, en la parroquia de Tarqui. La comunidad limita al Norte con la comunidad de Parcoloma, al Sur con la comunidad de Chica Chapa, al Este con Quingeo y al Oeste con la comunidad de Tañiloma.

Su nombre se debe a la gran cantidad de arbusto denominado Chilca existente en la zona y la presencia de una laguna de Totoras en la parte alta de la comunidad.

Introducción

Chilca Totora, se funda en el año de 1985 ante el Ministerio de Bienestar Social, perteneciente a la parroquia Turi, cantón Cuenca. Formando parte de la comunidad de Chilca Chapar antes de su independencia. Presenta un ecosistema denominado páramo andino, donde su población es de origen cañarí.

La comunidad se encuentra rodeada de verdaderas montañas, pero la que más resalta es la montaña llamada Tulupa, que le brindan al turista una vista espectacular desde sus cimas, permitiendo apreciar todo el entorno paisajístico que lo rodea, a más de ello estos lugares proporcionan una oxigenación pura y refrescante para quien recorre sus territorios .

Concepto

El concepto parte de los análisis realizados, específicamente con el análisis paisajístico natural logramos observar la importancia de las plantas nativas de la zona, las personas las usan como medicina natural y también como materia prima para la elaboración de utensilios y mobiliario.

Formas:

La Forma del tallo y las flores de la Chilca se verá representada en camineras de la plaza así como también la forma circular de su follaje en zonas de juegos y áreas verdes.








Colores

Los colores predominantes del entorno se encuentran en una misma paleta, rojizos y grises azulados.



Materialidad

El espacio urbano se caracteriza por contar tres diferentes técnicas constructivas: madera, totora y bloque.



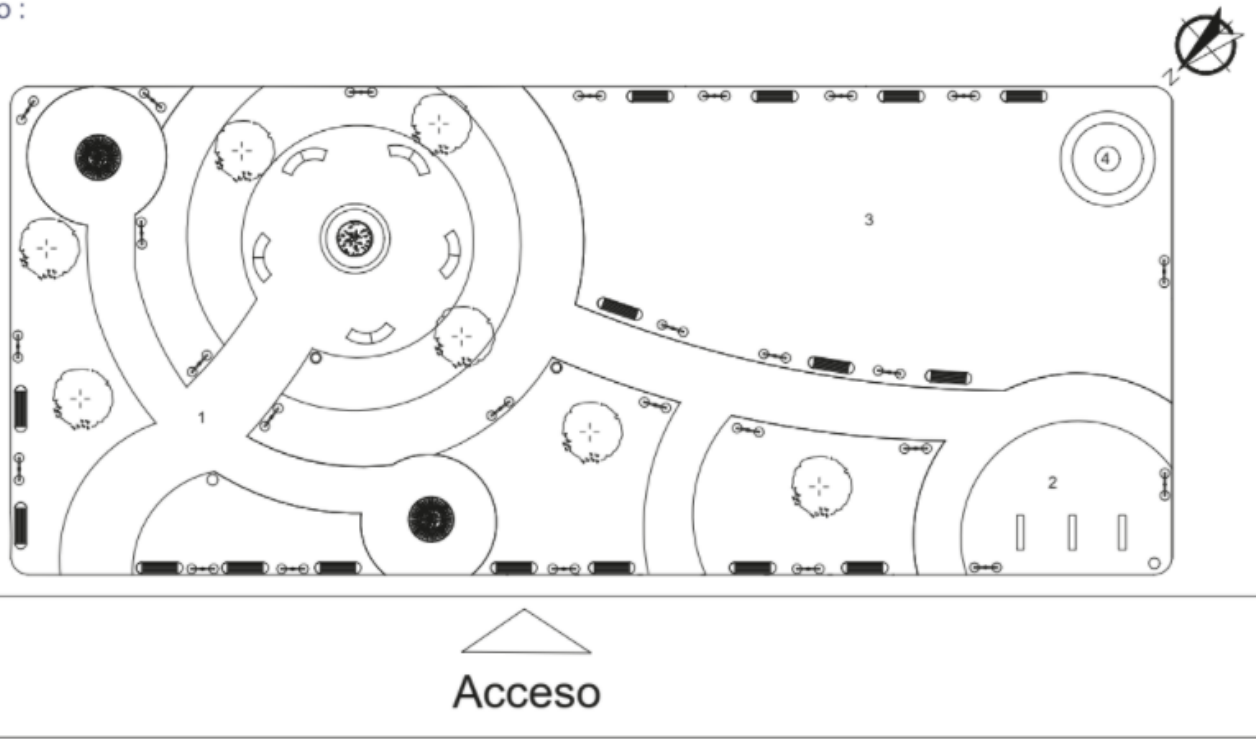
Conclusión

Se rescata la importancia de las platas nativas de la comunidad Chilca Totora, además que cuenta con paisajes muy verdes y quebradas en medio de grandes llanuras. Sirve de inspiración para generar un proyecto de vinculación utilizando formas propias del lugar brindando un carácter de pertenencia para con los habitantes.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.

Emplazamiento :
1:750



Planta:
1:200

Perspectivas



Perspectiva desde el Acceso



Perspectiva de la Elevación posterior



Perspectiva del Lateral Derecha



Perspectiva del centro

7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “BAÑOS DE MINAS”

Autores:

Camila Astudillo
Andrés Barros
Jennifer Paltin
Vanessa Pérez

Área de intervención

El proyecto se desarrolla en el Sector de Minas de la Parroquia de Baños del cantón de Cuenca, considerando que el sitio no cuenta con una plaza o parque para los habitantes.

Baños limita con San Joaquín parroquia al norte, Tarqui y victoria del Portete al sur, san Gerardo, Chumblin y San Fernando y Zhaglli al este, y con Chaucha hacia el oeste.

Introducción

En la prehistoria Baños fue asentamiento de naturales Cañaris e Incas, con la “recién llegada” de los españoles, quienes sometieron, explotaron y usurparon nuestra riqueza cultural, material y étnica. Según historias narradas por moradores del sector, la historia de minas nace por la extracción de los minerales dirigida por el general Gil Ramirez Dávalos. Con el pasar del tiempo, Eliseo Vishco y sus dos hermanos llevaron desde la mina hasta el sitio donde se encuentra la escuela Segundo Espinosa calle, tres piedras extraídas de las minas con el objetivo de dar esa identidad al sector de ahí el nombre minas.

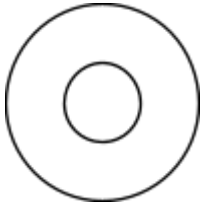
La parroquia se caracteriza por sus numerosas festividades religiosas a lo largo del año, cada celebración cuenta con un grupo de organizadores conocidos como los "priostes" o "cabezas" de las fiestas, los que pueden llegar a ser de los diferentes sectores de Baños.

Concepto

La idea base para concebir este proyecto se han dado en el origen en las costumbres del lugar, en sus necesidades, pero sobre todo en la historia que lo envuelve. En Minas, se han logrado rescatar dos grandes piedras símbolo de los acontecimientos pasados, que presentan un gran apego sentimental a su gente.

Formas:

El área central conformada por circunstancias, son un lugar para conmemorar las fiestas, en las que se realizan danzas y estas se van desarrollando a manera de rondas



Colores

Los colores predominantes del proyecto son parte de la zona, como:



Materialidad



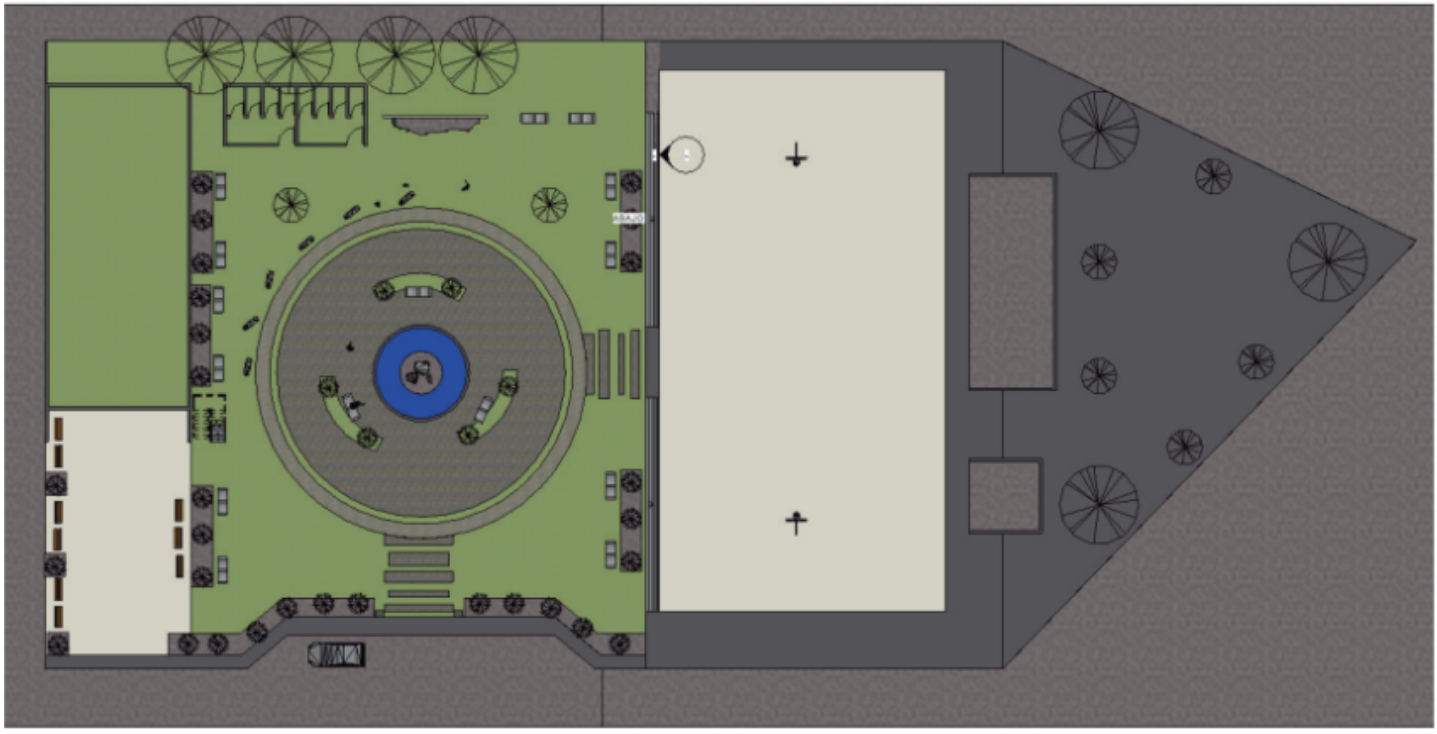
El espacio urbano se caracteriza por contar tres diferentes técnicas constructivas: piedra, hormigón y adoquín.

Conclusión

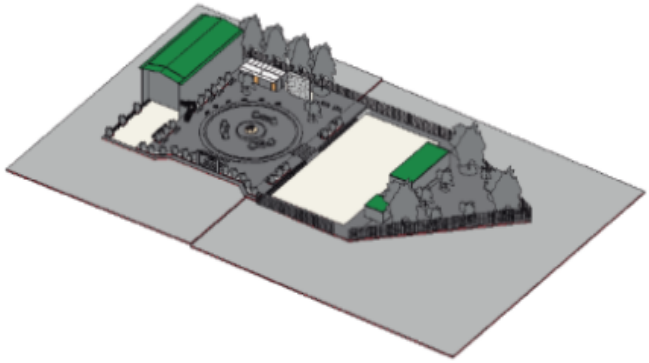
Con un arco de piedra da la bienvenida a entrar en el parque ¨Rumi Mawca¨ o piedra antigua, el cuál es un homenaje a los monumentos y a la identidad del lugar. Al formar parte de una parroquia que realiza numerosas festividades religiosas, se da un lugar específico para realizar esta actividad mejorando las relaciones entre los pobladores.

Planta

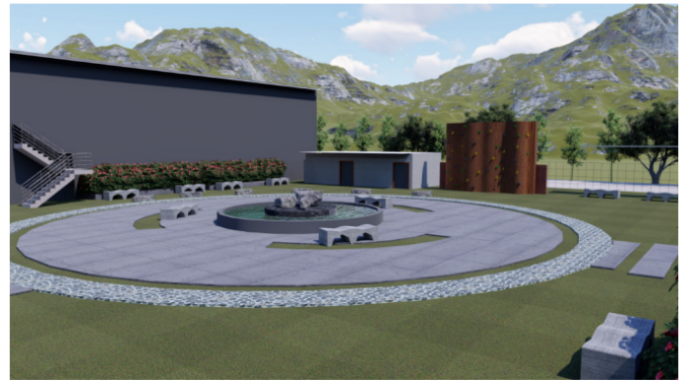
El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Axonometría del proyecto



Perspectiva de la plaza



Perspectiva del Acceso



Perspectiva de los jardines

8. PROYECTO DE INTERVENCIÓN “SININCAY”

Autores:

Andrés Loja
Iván Quizhpi
Ludi Orozco
Pablo Suculanda

Área de intervención

El proyecto se localiza en la parroquia de Sinincay al noroeste del cantón Cuenca, a seis kilómetros de distancia desde el Centro Histórico. Al estar cerca de la ciudad, se puede considerar altamente como un “área de expansión urbano.

Introducción

El 5 de febrero de 1853 Sinincay fue declarada parroquia civil y eclesiástica. El clima es mayormente templado con un ambiente semi-humedo debido a su entorno montañoso. El número de habitantes en la parroquia de Sinincay según estadísticas de INEC en 2010 es de alrededor de 16.000 habitantes.

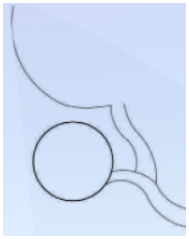
Los habitantes de la parroquia cuentan que Sinincay también es conocido o llamado: “quebrada honda”,” agua dulce a donde bañan las doncellas” o “quebrada en dónde vive el zorro”. Esto hace referencia a las cascadas y rocas grandes en donde los turistas comúnmente vienen para apreciar las vistas y tomare fotos.

Concepto

El nombre dado para el parque será GUABISAY, se sugiere este nombre por el árbol de Guabisay planta endémica de Sinincay que en los últimos años se encuentra en peligro de extinción por ser maderable.

Formas:

Para el diseño se utiliza la forma que produce el árbol, tomando en cuenta la forma de sus hojas y frutos por lo que en nuestro análisis espacial urbano se puede observar la presencia de los árboles.







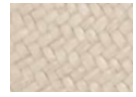
Colores

Los colores representan la armonía con la naturaleza de la zona.



Materialidad

El parque va a predominar el espacio verde, y se nota la utilización de los materiales de adoquín y madera.

 Adoquín  Madera

Conclusión

El proyecto para su desarrollo tomó en cuenta, los factores de los materiales del lugar, como el contexto urbano, y las necesidades de los moradores del sector.

El uso de los colores y las formas generan una pertenencia con el parque por parte de los habitantes, generando una seguridad para todas las familias cercanas al lugar intervenido.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva 1



Perspectiva 3



Perspectiva 2



Perspectiva de los juegos infantiles


TMOV
Comunidad Investigativa
de Ciudad, Territorio
y Movilidad