URBANISMO

DOCUMENTO DOCENTE 6

ESPACIO PÚBLICO



ARQ. ENRIQUE FLORES JUCA

Director

Arq. Enrique Flores Juca, Ph.D.
Docente

Ayudante de Cátedra

Luis Xavier Quintuña

Coautores:

Carlos Rodríguez.
Carlos Rodas
Carlos Sinchi
Sebastián Sinchi
Sebastián Tapia.
Paula Molineros
Juan Moscoso
Giulana Pazmiño
Camila Pino
Daniela Ávila
Sofía Fernández
Elián González
Kevin Salamea
Ismael Maldonado

Erika Cárdenas
Alejandra Jara
Steeven Jaramillo
Carla Labanda
Camila Astudillo
Erika Urgiles
David Bustos
Stalin Ulloa
Kevin Rubio
Paulina Méndez
Leonardo Carrión
Danilo Guachichullca
Anderson Quezada
Miguel Rivera

Doris Yunga
Carlos Morocho
Andrés Loja
Ángel Parra
Iván Quizhpi
Pablo Suculanda
Gabriela Abril
Doménica Bustamante
Emilia Chica
Dior Segarra
Ariana Segarra
Sthefany Tamay

Semestre
Febrero 2021 – septiembre 2021

UCUENCA
ARQUITECTURA

TMOV

ÍNDICE

ÍNDICE 3

INTRODUCCIÓN 4

1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN LOMAS DE ESPERANZA. 6
2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN MONJAS-QUINGEO. 11
3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN COCHAS. 16
4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN CORRALPAMPA. 21
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN COCHAPAMBA. 26
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EL CISNE 30
7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN CORAZÓN DE JESÚS. 33
8. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SAN JUAN PAMBA 35
9. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EL SALADO 37

INTRODUCCIÓN

El presente documento docente muestra los trabajos finales en la cátedra de Taller de Urbanismo, la temática desarrollada tiene que ver con el diseño y la recuperación del espacio público de asentamientos periurbanos y rurales del Cantón Cuenca, esto ante la inexistencia o abandono de ellos.

La inexistencia o abandono de estos espacios acentúa la individualidad con la que generalmente viven las familias en estos sectores.

Estamos convencidos que la implementación de espacios para el desarrollo de actividades comunes va a aportar en la vida de la población residente y para ello este esfuerzo.

El curso termina con la gestión del proyecto ante las instituciones públicas y privadas y el inicio de la construcción del mismo.

El proyecto tiene como finalidad: aportar en la identidad del sector, lograr un proyecto de "lugar", potenciar la organización de los ciudadanos del área rural y recuperar o crear espacios públicos para el uso común de sus habitantes. Para ello se ha desarrollado una metodología que prioriza un análisis espacial urbano como herramienta que permite conducir a la generación del proyecto, se trabaja en la definición de un concepto a partir del estudio e investigación en las potencialidades de los aspectos culturales, económicos y paisajísticos y al final como logro máximo mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El proyecto consta de las siguientes fases:

1. Identificación del espacio a intervenir.

2. Acercamiento a la población y su organización.

3. Estudio del contexto mediante la aplicación del análisis espacial urbano como herramienta de diagnóstico.

4. Elaboración de una propuesta de "lugar" en la que se potencie la identidad.

Los resultados se van a reflejar en el desarrollo del proyecto.

Arq. Enrique Flores. PhD.

"Aprendemos haciendo, nuestro trabajo es nuestro apoyo."

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS



1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN LOMAS DE ESPERANZA.

Enlace: https://youtu.be/zCrqYlLS4Tk



Autores:

Carlos Rodríguez
Carlos Rodas
Carlos Sinchi
Sebastián Sinchi
Sebastián Tapia

Área de intervención

Lomas de Esperanza se encuentra ubicada a 19 km de la ciudad de Cuenca. Es la comunidad más alejada de la parroquia de Chiquintad, el sector se encuentra delimitado en su totalidad por elementos naturales de la zona. Esta comunidad cuenta con sus edificaciones alejadas entre sí, por lo que se considera que el asentamiento es disperso, con densidades bajas.

Introducción

La comunidad de Loma de la Esperanza se encuentra en una zona montañosa conformada por Piri Cajas y Labrados. Este sitio es de gran importancia, cultural, natural e histórica, ya que por el mismo pasa el denominado camino del contrabandista, que años anteriores los antepasados viajaban a la Costa, Cargua y partes del Cañar, a traer el aguardiente y víveres para sus familias por los cerros mencionados, por lo que tiene un gran significado para la parroquia y la ciudad de Cuenca.

Concepto

El concepto del proyecto se transforma en la idea fuerza que será la guía para su concreción y para ello se ha decidido investigar en las actividades de la población, en este caso la agricultura, que al momento representa el modo de vida de sus habitantes, a través de esta investigación se ha encontrado el tradicional juego de la Misha, que consiste en buscar en la mazorca blanca de maíz Zhima un solo maíz oscuro al que le denominan la "Misha", este juego se desarrolla entre los integrantes familiares cuando se desgrana el maíz maduro. El premio al que consiga más mishas es la entrega de un cuy con papas. Las necesidades de espacios han sido trabajadas con los habitantes del sector en talleres de socialización. Se trabajará en un espacio de ocio, más espacios comunales y deportivos.

Formas:

En concordancia con el concepto propuesto se utilizó la forma hexagonal del maíz.



Colores

Los que se han rescatado para este trabajo son los de la naturaleza del sector.



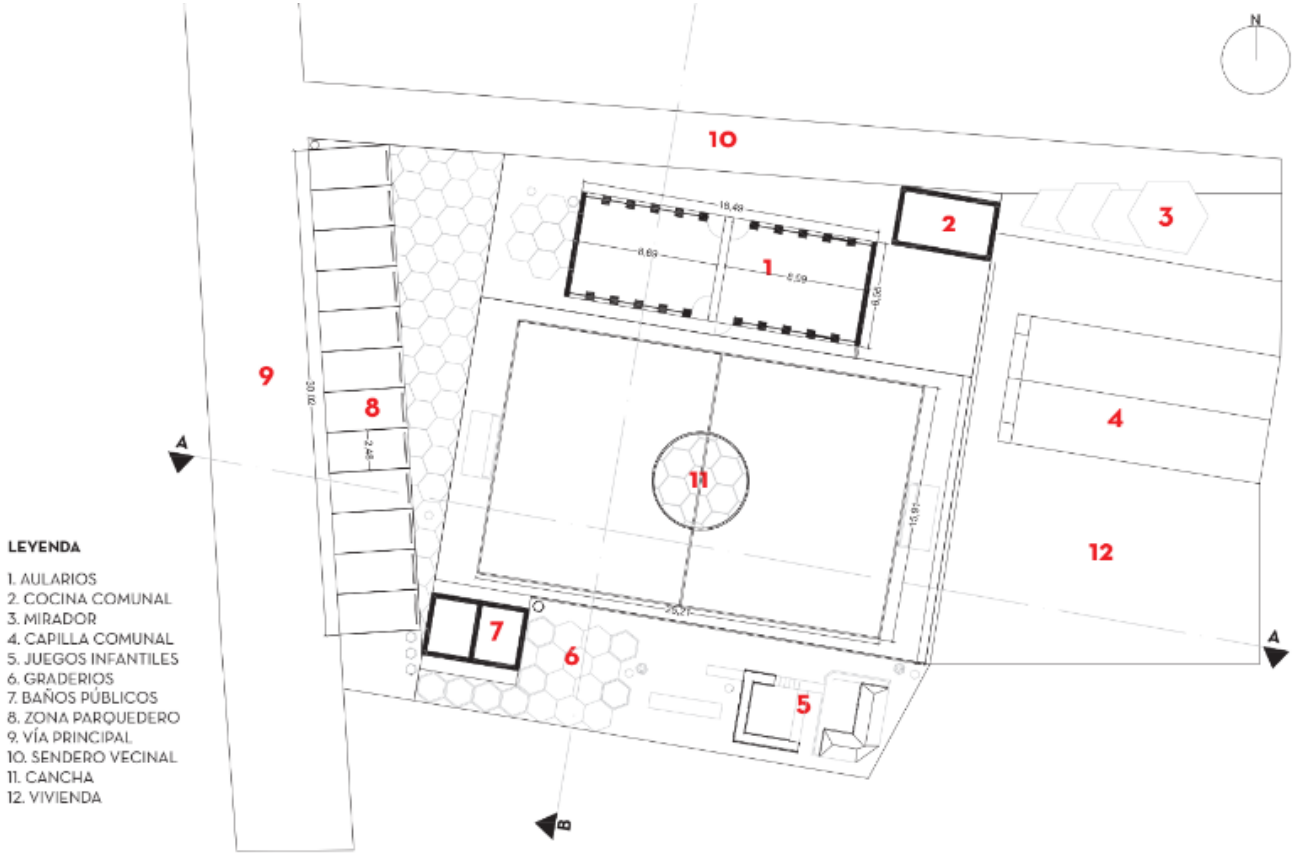
Materialidad



Los materiales más utilizados son el eternit y las paredes de bloque.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva plaza e iluminación



Vista de parque general



Vista general Mirador



Perspectiva Casa Comunal

Actividades realizadas

Socialización:

1. Justificación de las actividades realizadas.
2. Socialización del proyecto Shuyay Esperanza con la comunidad.

Gestión:

3. Colaboración del GAD parroquial para poder intervenir el sitio.
4. Colaboración del presidente de la comunidad.

Ejecución:

5. Limpieza y restauración de pintura de la cancha.
6. Limpieza de maleza y restauración de espacios verdes.

Conclusiones

El concepto de un proyecto siempre va a ser distinto, por más mínima que sea su distancia, por ello, todo el proceso creativo e investigativo que se llevó a cabo, permitió diseñar un proyecto en el que la historia, las tradiciones y las costumbres de Loma de Esperanza en Chiquintad. El proyecto permitió trabajar grupalmente, con los habitantes y con instituciones públicas.

Socialización

1



2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN MONJAS-QUINGEO

Enlace: https://youtu.be/eL9ZYAeTj0I



Autores:

Paula Molineros
Juan Moscoso
Giuliana Pazmiño
Camila Pino

Área de intervención

Se define desarrollar el proyecto en Monjas (Quingeo), desarrollando una metodología de selección de sitios que permita identificar aquellos asentamientos donde se identifique pobreza en sus habitantes, para ellos se utilizaron indicadores del inec sobre necesidades básicas insatisfechas además de falta de infraestructura básica de servicio, se definió un radio máximo de actuación de la ciudad de Cuenca de 20 Km.

Los terrenos de Monjas pertenecían a un grupo de religiosas las que donaron a los comuneros para que en ellos vivieran, quienes pusieron este nombre en honor de sus donantes.

Introducción

El proyecto Tinku – Las Monjas, fue planificado tomando en cuenta las necesidades de la población para lo cual fue necesario trabajar con ellos en talleres de socialización.

El proyecto se trata de un parque urbano que permitirá desarrollar actividades de ocio, que junte a la comunidad y permita que se conozcan y que se apoyen.

Concepto

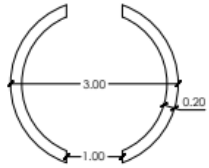
El concepto del proyecto, se vuelve la idea fuerza que permitirá desarrollarlo, en este caso es el Parque de las Hermanas. La unión está representada a través del círculo porque esta forma se cierra sobre sí mismo por ello representa el cielo y la unidad.

Formas:

Las formas que predominan son triangulares de las cubiertas. las rectangulares, además de las circulares de la iglesia.





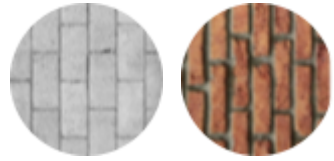


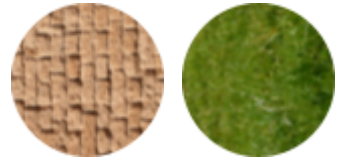
Colores

Los colores a utilizarse en el proyecto son de la gama de la terracota perteneciente al ladrillo y teja de la zona y los tonos de verde de la vegetación.



Materialidad





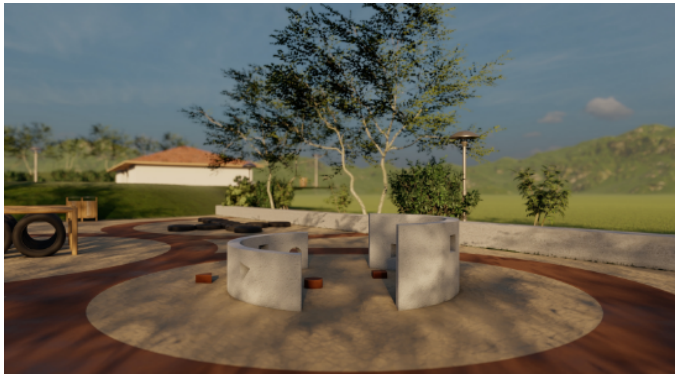
La materialidad que predomina es la teja, el ladrillo y la madera, estos sobresalen en los elementos arquitectónicos de gran valor como por ejemplo cubiertas y balcones.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva sawa



Perspectiva espacio públicol



Parque Recreativo



Vista de parque general

Actividades realizadas

Socialización:

1. Recolección Fotográfica
2. Socialización del proyecto Tinku con la comunidad.

Gestión:

3. Colaboración del GAD parroquial para poder intervenir el sitio.
4. Colaboración de la comunidad y entidades externas.

Ejecución:

5. Entrega de mobiliario.
6. Entrega y plantación de árboles.

Conclusiones

Después del desarrollo de las actividades propuestas, se pudo entablar el vínculo del proyecto TINKU LAS MONJAS con la comunidad, se logró conocer más a fondo su cultura y su manera de vivir, la participación activa de la comunidad ayudó a comprender más la realidad de su vivencia día a día, y de esta forma adquirir un aprendizaje mutuo.

Socialización

1



2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN COCHAS

Enlace: https://youtu.be/wTpPBTilZuQ



Autores:

Daniela Ávila
Sofía Fernández
Elián González
Kevin Salamea

Área de intervención

La comunidad de Cochas pertenece a la parroquia de Paccha y se encuentra a 16 km del centro de la ciudad de Cuenca, a 23 minutos en automóvil.

Se escogió este asentamiento para intervenir, después de estudiar: radio de acción, índices de pobreza, sistema de transporte público, densidades, distribución de agua y la pobreza por consumo.

Introducción

En el siguiente trabajo se realiza una intervención urbanística en la comunidad de Cochas, ubicada en la parroquia Paccha, basándonos en las presentes carencias y necesidades de la comunidad., esto, con el objetivo de provocar un mejor desarrollo, tanto en el aspecto urbano como el aspecto social. Como primera instancia planteando soluciones a los problemas estudiados y presentar el apoyo en el avance de las comunidades rurales.

Se quiere desarrollar una intervención en donde se ha tomado en cuenta el aspecto ecológico de los materiales junto con la preservación de la cultura, las tradiciones que son parte de esta comunidad que ayude a mejorar la calidad de vida, fomentando el turismo local.

Concepto

El proyecto consiste en la creación de una plaza de uso público tanto para habitantes de la zona como para visitantes de la misma. El concepto toma como base la leyenda de "La paila de oro", con este cuento que se nos fue narrado por los moradores de la zona se toman ideas las cuales se abstrajeron para desarrollar la plaza.

Formas:

Las formas que predominan son las curvas, que tienen enlace con la vegetación y pendientes.



Colores

Sus colores están representados por el naranja, rojo, café, gris, verde y azul que se acoplan al contexto del entorno.



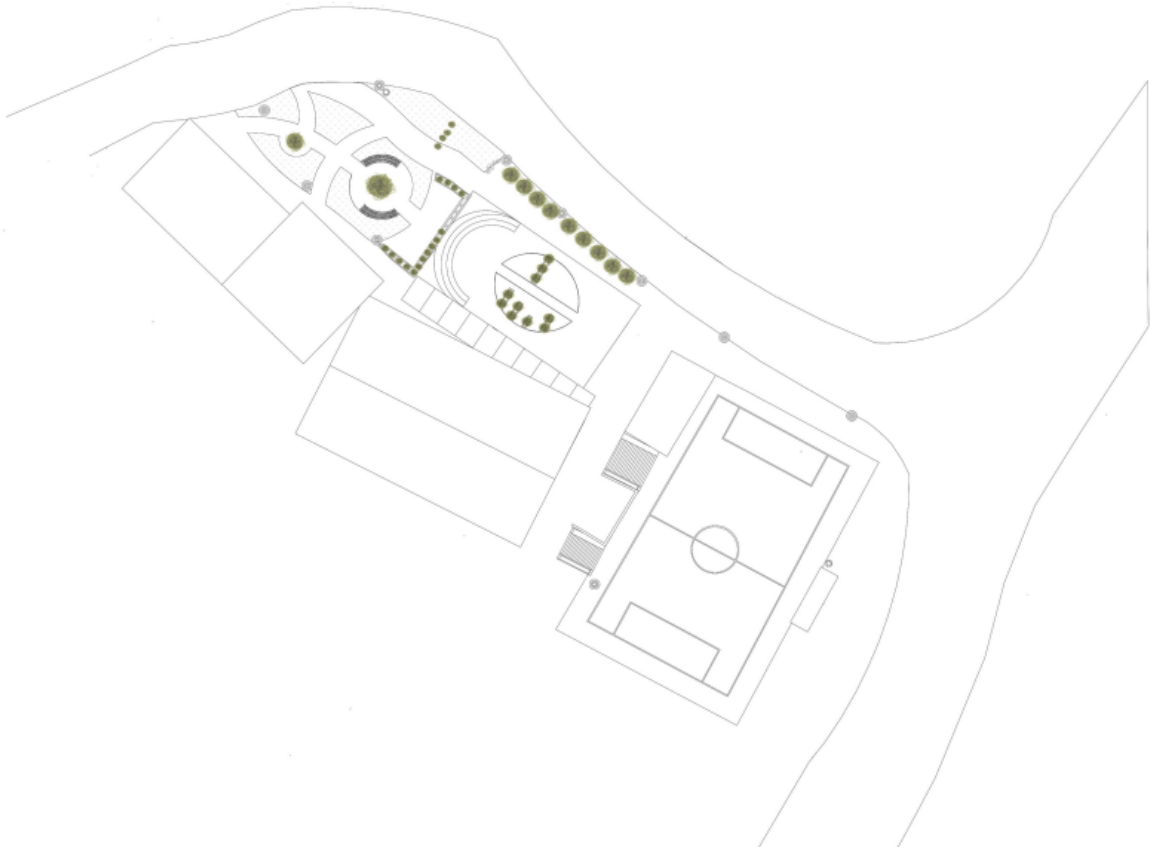
Materialidad



La materialidad corresponde al uso del hormigón, madera y eternit.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva exterior



Vista de parque general



Parque Recreativo



Perspectiva espacio público

Actividades realizadas

Socialización:

1. Recolección Fotográfica
2. Socialización del proyecto Wasichapana con la comunidad.

Gestión:

3. Gestión y recopilación de mobiliario público.
4. Colaboración de la comunidad y entidades externas.

Ejecución:

5. Labor social con las mascotas de la zona.
6. Intervención en las áreas recreativas.

Conclusiones

Gracias a los resultados conseguidos a lo largo del trabajo se pudo evidenciar cómo la naturaleza al ser uno de los principales atractivos de esta comunidad se buscó mejorar lo urbano para de esta manera lograr un vínculo armonioso entre ambos.

Entre las limitaciones del lugar se encontraban la movilización hacia la comunidad debido a la pandemia por la que se está atravesando. Los relatos que pasan de generación en generación han servido como base de la idea fuerza para este proyecto.

Socialización

1

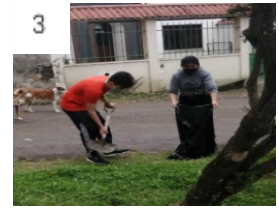


Gestión

2



3



Ejecución

4



5



4. PROYECTO CORRALPAMPA.

Enlace Video: https://www.youtube.com/watch?v=RZPr-Qq78_Y



Autores:

Erika Cárdenas
Alejandra Jara
Steeven Jaramillo
Carla Labanda

Área de intervención

La comunidad de Corralpamba está ubicada en la parroquia de Victoria del Portete, al sur de la provincia del Azuay. Su población comprende alrededor de 100 habitantes. Se caracteriza por ser una comunidad joven y dispersa, con una superficie de 80 Ha aproximadamente. El sector no cuenta con agua potable ni servicios eléctricos eficientes. La comunidad ha requerido la colaboración de la FAUC, para el diseño de un espacio público de encuentro en donde se realicen varias actividades de ocio.

Introducción

La identificación del sitio a trabajar, se realizó utilizando una metodología de selección que tomó en cuenta las variables: distancia máxima de la ciudad de Cuenca 20 Km, índice de pobreza, necesidades básicas insatisfechas, con estos datos y un primer acercamiento con la población se seleccionó a Corralpampa para el desarrollo del proyecto.

El trabajo identifica un predio en desuso y en él se va proyectar un espacio público con identidad, para ello se utiliza una metodología desarrolla en nuestro taller, partimos del levantamiento del sitio, posteriormente un análisis espacial, se suma una investigación de los aspectos sociales, económicos y culturales más representativos, y, con esta información se desarrolla el proyecto con la participación activa de los habitantes del sector.

Nos enfocamos en realizar un plan de colaboración inmediata para la comunidad, para ello se hace necesario un acercamiento a la comunidad con el fin de conocer sus necesidades para conseguir un proceso de apropiación del espacio público.

Concepto

En Corralpampa se mantienen tradiciones que son respetadas y cultivadas por los integrantes de la comunidad entre ellas esta las festividades de la santísima Virgen del Cisne que se celebra en el mes de Agosto durante toda una semana, uno de sus actos se constituye en la pampa mesa o "mesa de todos" que se expresa en el compartir entre los habitantes. Y que ha servido de base, la Pampa-mesa o kichwa TANTARIY (nombre en quichua) va a ser el concepto que caracterizará la expresión en el proyecto.

Formas:

Las formas que predominan en la arquitectura del lugar son las rectangulares, triangulares y arcos.



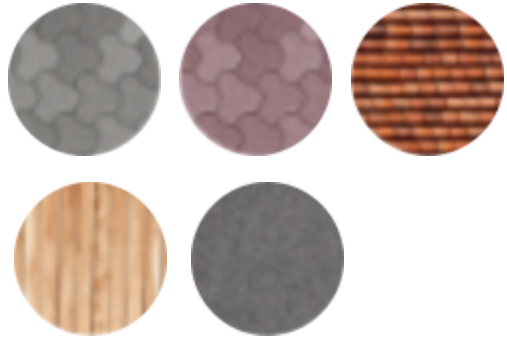


Colores

Los colores del sector están representados por el crema, rojo vino, café oscuro y café claro. Aplicación del Análisis Espacial.



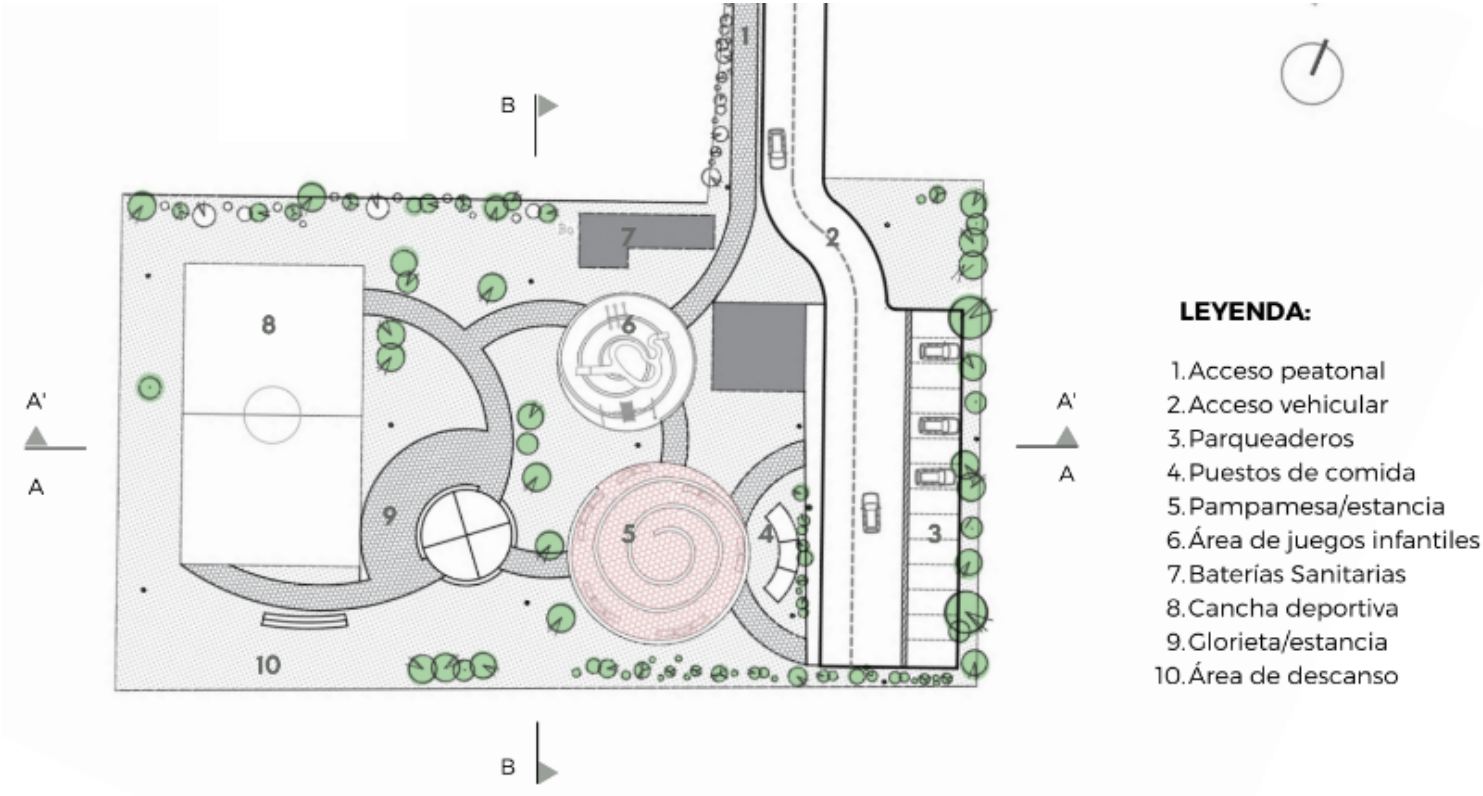
Materialidad



La Materialidad corresponde al uso del hormigón, adoquín, ladrillo, madera

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Perspectivas



Perspectiva parque Tantariy



Vista de parque general



Parque Recreativo



Perspectiva espacio público

Actividades realizadas

Socialización:

1. Socialización del proyecto Corralpampa con la comunidad.
2. Visitas Técnicas

Gestión:

3. Minga de limpieza y donación de materiales.
4. Colaboración de la comunidad y entidades externas.

Ejecución:

5. Pintado de juegos.
6. Construcción del basurero y cierre del plan.

Conclusiones

Este proyecto identificó un asentamiento rural con índices de desarrollo por debajo de la media, el grupo de trabajo se incorporó a trabajar con los habitantes de la comunidad para planificar un espacio público donde se desarrollen las actividades culturales y de ocio que requieren. En el proceso se fortalecieron muchos valores como el trabajo en equipo, respeto, solidaridad y humildad, siendo este uno de los principales objetivos de la asignatura.

Socialización

1



2



Gestión

3



4



Ejecución

5



6



5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN COCHAPAMBA

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=_nHPCrUk4Pg



Autores:

Camila Astudillo
Erika Urgilés
David Bustos

Área de intervención

Se establece realizar el proyecto en la comunidad de Cochapamba, ubicada en la parroquia rural de El Valle, cantón Cuenca. En el sector se pudo determinar áreas de importancia entre ellas una laguna cubierta de totora, la misma se ha convertido en un punto de referencia para la población; de igual manera, se precisan dos puntos de alta afluencia de usuarios como son la Para de Bus y la Capilla del Censo.

Introducción

La metodología para la definición del área de estudio parte de la configuración de un radio de 10 km desde el centro de la ciudad de Cuenca; posteriormente, se desarrollan análisis referentes al dato de mayor población de las comunidades, identificación del índice de pobreza superior al 60% y datos del estado actual del equipamiento urbano.

La comunidad de Cochapamba tiene una proyección para el 2020 de 30.634 habitantes, según el censo del 2010 (INEC). En ella se encuentra un tipo de ambiente lacustre y del subtipo laguna, con una extensión menor a 2.68 ha.

El color del agua es oscuro, debido a que no se han realizado proyectos de limpieza que ayuden a disminuir la contaminación en la zona. El entorno se encuentra cubierto de viviendas y pastizales que son de uso exclusivo para actividades ganaderas.

Por lo cual, en la zona de estudio se plantean estrategias para definir áreas específicas del proyecto. Entre ellas: lugares sin intervención de parqueadero, vegetación, el no uso de maquinarias pesadas en el sitio y la reflexión sobre la función a cumplir del parque en sector.

Concepto

El concepto que se plantea para el proyecto se basa en la conservación e identidad de la laguna de totora, logrando potenciar las visuales del lugar; así como fomentar el uso del espacio público, para conjuntamente preservar y contemplar la biodiversidad.

Manteniendo este concepto se puede afrontar el proyecto con el diseño de mobiliario y elementos. Los diseños propuestos usan a la planta totora como principal inspiración.

Formas:

La edificación presenta una simetría marcada de acuerdo a las viviendas locales, con cubierta a dos aguas y la presencia de un campanario y dos columnas previas al ingreso.

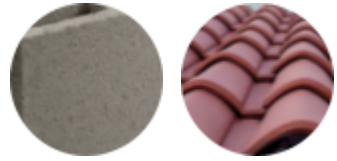


Colores

El uso del color crema es predominante, pese a no tener un orden aparente, así como el uso del bloque como material de tabiquería y revestimiento.



Materialidad



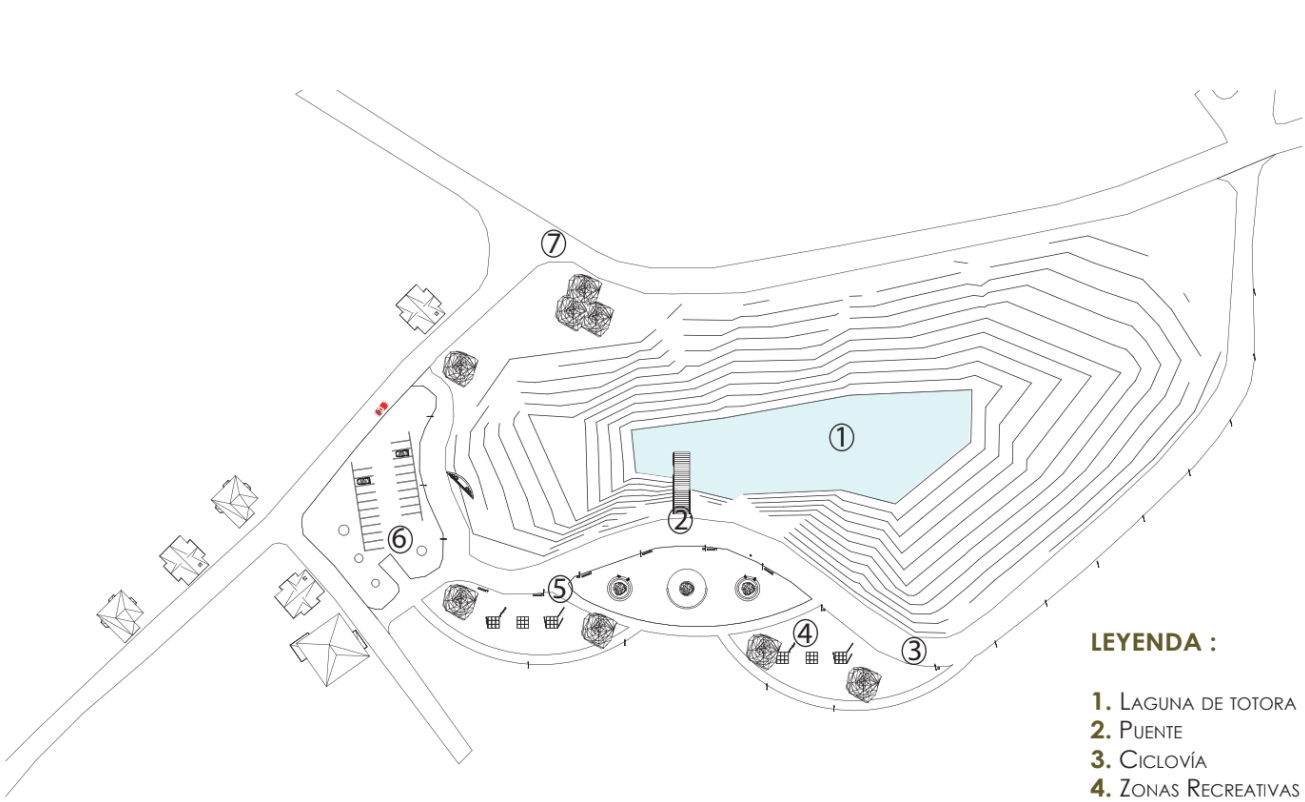
La materialidad destaca al uso del hormigón, bloque y teja

Conclusiones

La intervención en el sector dio como resultado la creación de un nuevo espacio de ocio para la comunidad, es mismo que cumple con una de las necesidades expuestas en la carta de Atenas, es así como nace el “Parque Bio-ecológico de las Totoras”, Este proyecto busca formar una relación armónica entre el hombre y la naturaleza, dando importancia a la planta totora.

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



PLANTA DE PARQUE

LEYENDA :

1. Laguna de totora
2. Puente
3. Ciclovía
4. Zonas Recreativas
5. Camineras
6. Estacionamiento
7. Calle Preexistente: Vía al Valle

Perspectivas



Perspectiva parque



Vista del lago



Parque cuadros recreativos



Perspectiva mobiliario emplazado

6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EL CISNE

Enlace: SIN ENLACE



Autores:

Leonardo Carrión
Danilo Guachichullca
Doris Yunga
Anderson Quezada
Miguel Rivera

Área de intervención

El proyecto se sitúa en la comunidad El Cisne, de la parroquia Octavio Cordero Palacios, cantón Cuenca, provincia del Azuay. La intervención abarca dos puntos estratégicos, desarrollándose en 1.9 km desde el centro poblado hasta el sector de las Antiguas Minas de Mármol. La primera parte (LA RUTA) se asienta sobre la vía secundaria sin nombre, que permite la conexión entre la comunidad El Cisne y el sector de las minas. El sitio se asienta sobre el predio rural asignado por el GAD Parroquial, ubicado en el sector de las Antiguas Minas de Mármol.

Introducción

La metodología desarrollada para la selección del sitio de intervención parte del trazado de un círculo perimetral de 20 km de radio desde el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca; considerando principalmente las parroquias, sub seguido se determina las necesidades de los habitantes en base al déficit de servicios básicos y las comunidades con mayor índice de pobreza.

Con la finalidad de solventar las necesidades de la población de “El Cisne”, se localizan las prioritarias, entre ellas: la falta de servicios básicos, la inseguridad, y la falta de espacios públicos.

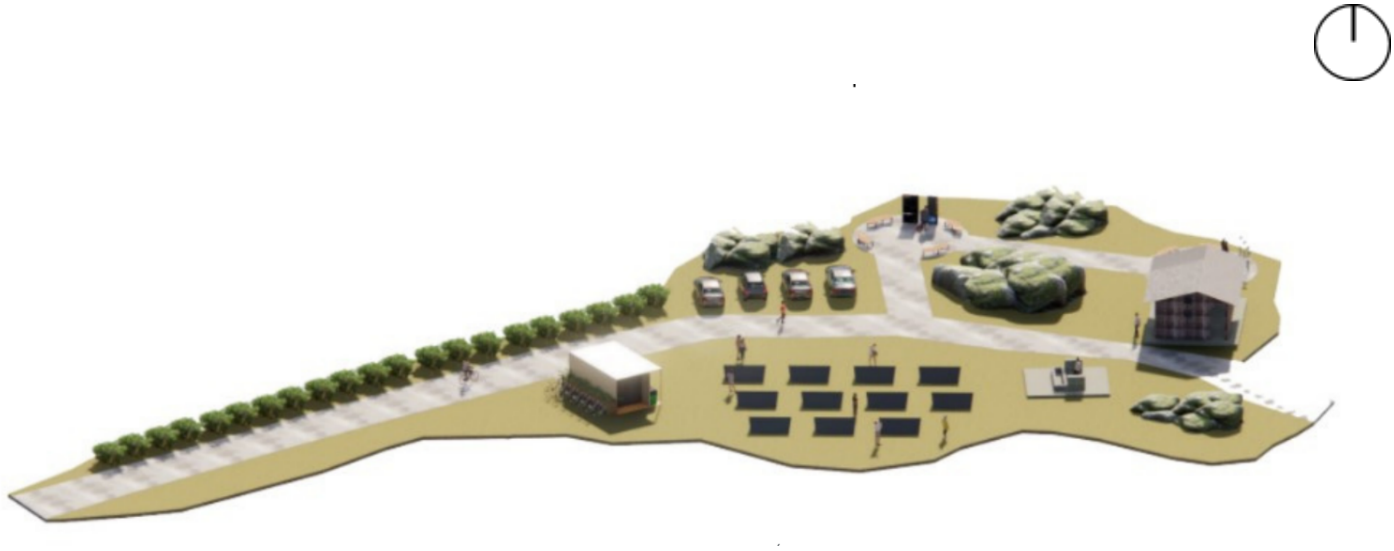
Bajo este antecedente se desarrolla una propuesta llamada “Kawallu Allpa” que concibe un pequeño cambio con mira al desarrollo social y urbano del cual se llevó a cabo el diseño, construcción e instalación.

Concepto

El proyecto adquiere el nombre Kawalu Allpa proviene de dos términos quechua, "Kawallu" que significa caballo y "Allpa" que significa Tierra, este nombre proviene debido a que los habitantes de la comunidad se dedican a la crianza y adiestramiento de caballos; puesto a que aún se mantiene la tradición de la Escaramuza, en la cual participan mínimo ocho jinetes, cada uno con su caballo, a la vez son quienes servirán de guías de un grupo indefinido de participantes, pudiendo extenderse hasta más de cuarenta jinetes, iniciando con una procesión desde la casa del Prioste hasta llegar a la iglesia y de ahí parte a un lugar amplio donde pueden realizar este singular acontecimiento

Planta

El proyecto muestra la incorporación de las formas obtenidas en los análisis.



Actividades realizadas

Socialización:

1. Entrevista con moradores de la comunidad
2. Socialización con GAD Parroquial de Octavio Cordero Palacios.

Gestión:

3. Minga de limpieza con la comunidad.
4. Planteamiento de propuestas junto con los funcionarios del GAD Parroquial.

Ejecución:

5. Restauración de juegos.
6. Construcción del mobiliario y ubicación en el sitio.

Conclusiones

En la comunidad El Cisne queda la esencia de un trabajo en equipo por la búsqueda del bien común, que parte desde una actividad pequeña e inspira a las personas a seguir trabajando por ello.

Con este proyecto se buscó concientizar, unir y fomentar el interés de los moradores por mejorar el aspecto y las condiciones del sitio. Logrando además proporcionar ideas que tuvieron como efecto la restauración del Parque Infantil, el cual no estaba considerado en el proyecto Kawallu Allpa.

Socialización

1



Gestión

2



3



Ejecución

4



5



7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN CORAZÓN DE JESÚS

Enlace: SIN ENLACE



Autores:

Carlos Morocho
Andrés Loja
Ángel Parra
Iván Quizhpi
Pablo Suculanda

Área de intervención

La comunidad de Corazón de Jesús se encuentra en la parroquia de Turi, al suroeste del centro de la ciudad de Cuenca, aproximadamente a unos 13 km.

La parroquia Turi fue construida en un territorio alto, debido a que era un lugar de vigilancia por las visuales que presentaba hacia los pueblos existentes antes de la colonia. Además, la montaña de Turi era utilizada para eventos de adoración en la época Incaica, pues esta parroquia fue habitada por indígenas previo a su fundación política la misma que se caracterizaba por hacer las divisiones de viviendas en forma de haciendas.

Introducción

El lugar de intervención se encuentra en la comunidad "Corazón de Jesús", de donde proviene el nombre del equipo "Shunku", como referencia al corazón en lenguaje quechua.

A más de hacer mención al nombre de la comunidad, hace alusión a la plaza que forma un núcleo, la cual logra reunir a todos quienes la conforman, en un solo ambiente.

Concepto

Cada una de las intervenciones y actividades realizadas en cada uno de los puntos obtiene un enlace directo con la comunidad, preexistencias, flora y fauna del sitio. Con el objetivo de poder facilitar tareas hacia cada una de las familias y beneficiarios del sector agrícola y turístico.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Documentación Fotográfica del área a intervenir.
2. Entrevista con moradores de la comunidad.

Gestión

3. Gestión de equipos, servicios y obras a ejecutar en sitio.
4. Planteamiento de minga comunitaria

Ejecución

5. Restauración de juegos.
6. Construcción del mobiliario y ubicación en el sitio.

Conclusiones

Al realizar un trabajo mancomunado con la comunidad, la calidad y relación de la población con el espacio público brindó un alcance significativo para la comunidad “Corazón de Jesús” y los turistas.

8. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SAN JUAN PAMBA

Enlace: SIN ENLACE

KAWSANA PAMBA

Autores:

Sthefany Tamay
Stalin Ulloa
Kevin Rubio
Paulina Méndez
Ana Elisa Domínguez

Área de intervención

El proyecto se establece en la comunidad de San Juan Pamba, ubicada en la parroquia Nulti a 8 kilómetros de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

El sitio de intervención se sitúa al este de la parroquia entre las comunidades de Llatcon, Molle y Chocarsi. Tiene una extensión de 639.36 Ha. Presenta una organización espacial o distribución lineal a lo largo de la vía estatal.

Introducción

El proyecto se denomina Parque Pampa Verde pues se lleva a cabo en el "parque" corazón de la comunidad y "verde" por la vegetación que es un elemento muy presente dentro del sitio.

El proyecto plantea rescatar el carácter rural de la comunidad con sus preexistencias, dado que la mayoría de equipamientos de la zona se encuentra en el parque corazón y sus alrededores; los cuales son considerados en el recorrido establecido por todos los puntos importantes del sector.

Concepto

El proyecto considera las rutas de movilidad, en el cual se faculta el ingreso a la comunidad por un sendero peatonal marcado por vegetación; en este, se pretende implementar señalización informativa para los turistas y población nativa. Una de las estrategias es conservar los senderos y chaquiñanes informalmente trazados a fuerza del uso, con una adecuación que permita mejorar su estado actual.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Conversaciones con habitantes del sector.
2. Conversaciones con representantes del sector.

Gestión:

3. Levantamiento de información del parque.
4. Remodelación del mobiliario.

Ejecución:

5. Minga de limpieza y siembra de vegetación.
6. Construcción de mobiliario para el parque de la comunidad.

Conclusiones

Entre los resultados evidenciados, se destaca la relación entre la naturaleza y el espacio público en la comunidad; por lo cual, las decisiones tomadas para las intervenciones propuestas, plantearon el conservar, respetar y resaltar este vínculo.

El proyecto alcanzó los objetivos propuestos, entender a la comunidad, sus necesidades, fortalezas, recibir su apoyo y solventar dos de sus mayores necesidades mediante el mantenimiento y creación de mobiliario. Además de concientizar acerca de la importancia de las áreas verdes.

Socialización

1



2



Gestión

3



Ejecución

4



5



9. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EL SALADO

Enlace: SIN ENLACE



Autores:

Gabriela Abril
Doménica Bustamante
Emilia Chica
Dior Segarra
Ariana Segarra

Área de intervención

La comunidad de El Salado forma parte de las 21 comunidades de la parroquia Santa Ana, ubicada en la provincia del Azuay, en el cantón Cuenca. El Salado tiene una superficie de 51.07 ha; y hasta el 2015 proyectaba un disperso poblacional de 104 habitantes.

Introducción

La metodología implementada para la definición del área de estudio inicia con el trazado de un círculo con radio de 20 km desde el centro de la ciudad de Cuenca, considerando únicamente las parroquias que se encuentran en el área establecida. Se define una de ellas, mediante el análisis de índice de pobreza o áreas verdes; sub seguido se identifica las comunidades dentro de la parroquia seleccionada analizando sistema de áreas verdes, sistemas viales, espacios recreativos, equipamiento.

Finalmente se selecciona la comunidad donde se requiera con mayor urgencia la intervención comunitaria; en este caso, la comunidad El Salado, la cual no cuenta con parque ni plaza.

Concepto

La comunidad lleva el nombre "El Salado", según cuentan sus habitantes, debido a la quebrada de la comunidad llamada "Quebrada El salado". Cuando crecía dejaba en las rocas una especie de polvo blanco, que era sal. Antiguamente también conocida como "El Cachi".

Dentro de las ideas planteadas para considerar como objetivo en el proyecto, es desarrollar un sistema de análisis de áreas verdes, sistemas viales, espacios recreativos y equipamiento.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Registro fotográfico de las zonas a intervenir.
2. Acercamiento con moradores de la comunidad

Gestión:.

3. Donación de plantas y materiales.
4. Planteamiento de pintado de graderío del parque.

Ejecución:

5. Siembra de vegetación y árboles en el sector.
6. Construcción de mobiliario para el parque de la comunidad.

Conclusiones

Los objetivos planeados para este proyecto se han cumplido en beneficio de la comunidad aportando de una manera eficiente mediante la ejecución de actividades urbanas y donación de mobiliario urbano



UCUENCA
ARQUITECTURA

TMOV