URBANISMO

DOCUMENTO DOCENTE 8

ESPACIO PÚBLICO



ARQ. ENRIQUE FLORES JUCA

Director

Arq. Enrique Flores Juca, Ph.D.
Docente

Coautores:

Melany Argudo
Anthony Jaramillo
Walter Macas
Steven Saavedra
Holger Sarmiento
Adriana Marín
Jason Guamán
Ginna Toalongo
Bryan Villa
David Vizhco

Adrián Contreras
David Coronel
Andrea Sánchez
Anahí Vaca
Evelyn Armijos
Josselyn Delgado
Karol Paucay
Anthony León
Alexis Nievez
Dennis González
Jordy Marín

Klever LLivicota
Luis Remache
Darío Samartín
Javier Chacho
Valeria Déleg
Bryam Pachar
Pablo Piña
Oscar Zumba
Christian Bustos
Josheba Abad
Gabriel Arévalo

Semestre
Febrero 2022 – septiembre 2022

UCUENCA
ARQUITECTURA

TMOV

ÍNDICE

ÍNDICE 3

INTRODUCCIÓN 4

1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ALLPA WARMI 6

2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ALLPA AGRÍCOLA 11

3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN KAWSAY-WARMI 16

4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN MUJERES EMPODERADAS DE TIERRA 21

5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN AGRO WARMY CHAKRA 26

6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL SECTOR MAYANCELA 31

INTRODUCCIÓN

Este documento sintetiza el trabajo desarrollado con los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, que cursan el quinto ciclo, en el semestre febrero 2022-septiembre 2022.

La cátedra desarrolla el tema del Espacio Público y el área de estudio se concentró en una parroquia rural. Se conformaron seis grupos, quienes analizaron y propusieron proyectos para la mejora de producción y comercialización de productos para apoyar a las mujeres agricultoras de la parroquia rural de Sinincay, provincia del Azuay en Ecuador.

El desarrollo del curso consta de las siguientes fases:

1. Identificación del espacio a intervenir.
2. Socialización con la comunidad y su organización.
3. Aplicación de la metodología de proyecto de lugar.
4. Elaboración de una propuesta de "lugar" en la que se potencie la identidad.

En el campo de la arquitectura y el urbanismo, la intervención de espacios urbanos ha adquirido un nuevo significado en los últimos años. Ya no se trata simplemente de diseñar y construir estructuras físicas, sino de crear entornos que se conecten íntimamente con la identidad del lugar y promuevan un diálogo auténtico con la comunidad local. Esta nueva perspectiva reconoce la importancia de la interacción entre la arquitectura, el entorno urbano y las personas que lo habitan.

La identidad del lugar se convierte en un factor fundamental en el proceso de intervención. Cada sitio tiene una historia, una cultura y una identidad propias que deben ser consideradas y respetadas al diseñar y desarrollar proyectos arquitectónicos. Utilizar la identidad del lugar como punto de partida permite crear espacios que reflejen la esencia y el carácter distintivo de la comunidad, estableciendo un sentido de pertenencia y arraigo.

Sin embargo, la intervención de espacios urbanos no puede limitarse únicamente a la materialidad. Es esencial establecer un diálogo abierto y participativo con la comunidad local durante todas las etapas del proyecto. Esto implica escuchar y comprender las necesidades, deseos y aspiraciones de los residentes, involucrándolos activamente en la toma de decisiones y fomentando su empoderamiento. El diálogo con la comunidad no solo garantiza que las intervenciones sean contextualmente relevantes, sino que también fortalece los lazos sociales y promueve la sostenibilidad a largo plazo de los espacios urbanos.

Arq. Enrique Flores PhD.

"Aprendemos haciendo, nuestro trabajo es nuestro apoyo."

PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS



1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ALLPA WARMI

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=2_bsfa422mU

Autores:

Melany Agudo
Anthony Jaramillo
Walter Macas
Steven Saavedra
Holger Sarmiento

Área de intervención

El proyecto se desarrolla en el sector Rosas Lomas ubicado en la parroquia Sinincay conocida como un área de expansión urbana, al noroeste de la ciudad de Cuenca aproximadamente a 6 km del centro histórico. El lugar se encuentra cercano a la Iglesia católica de Rosas Loma.

El sitio cuenta con un clima mayormente templado, con un ambiente semihúmedo debido a su entorno montañoso, esto deducido de los datos climáticos de la zona en la que se encuentra. El sector a intervenir posee un clima frío la mayor parte del tiempo, y el suelo siempre está húmedo a pesar del sol del mediodía que suele ser intenso en la hora del cenit.

Introducción

El Urbanismo es una ciencia, que permite planificar, ordenar o adecuar ciudades, con la intervención en sus entornos urbanos, resolviendo de esta forma, problemas, que no posibilita a los ciudadanos tener una mejora en su condición de vida. Como parte de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, se conoce la importancia de la asignatura y por ende se realizó el siguiente trabajo con los métodos y teorías dictadas por el docente. De igual forma, para llevar a cabo esta labor, se tuvo a disposición un área para la debida intervención, el sector Rosas Lomas. La planificación de este proyecto pretende involucrarse con la mujer agricultora de la parroquia de Sinincay, mejorando sus oportunidades en cuanto a la comercialización de sus productos y ampliando las oportunidades de tener un espacio para dar a conocer su gran labor.

Concepto

Se propuso un proyecto dirigido a las mujeres agricultoras de la parroquia Sinincay en el sector Rosas Lomas, mediante un huerto comunitario que permita generar espacios de convivencia y potencializar el comercio de los productos agrícolas cultivados en el lugar y a su vez una zona de bodega donde se pueda almacenar los productos con su área de carga y descarga. Además, se diseñó mobiliario e infraestructura con características propias del lugar, siendo ambientado con vegetación nativa generando así un proyecto de lugar. También se pensó en los consumidores, por lo que se planteó implementar un sistema de vías peatonales y accesos vehiculares con su debido estacionamiento.

Formas

Se usó formas geométricas simples como: cuadrado, círculo, triángulo.



Círculo Triángulo Cuadrado

Colores

Cada uno de los colores expuestos se perciben de manera repetitiva. Estos son: beige, café, blanco y naranja.

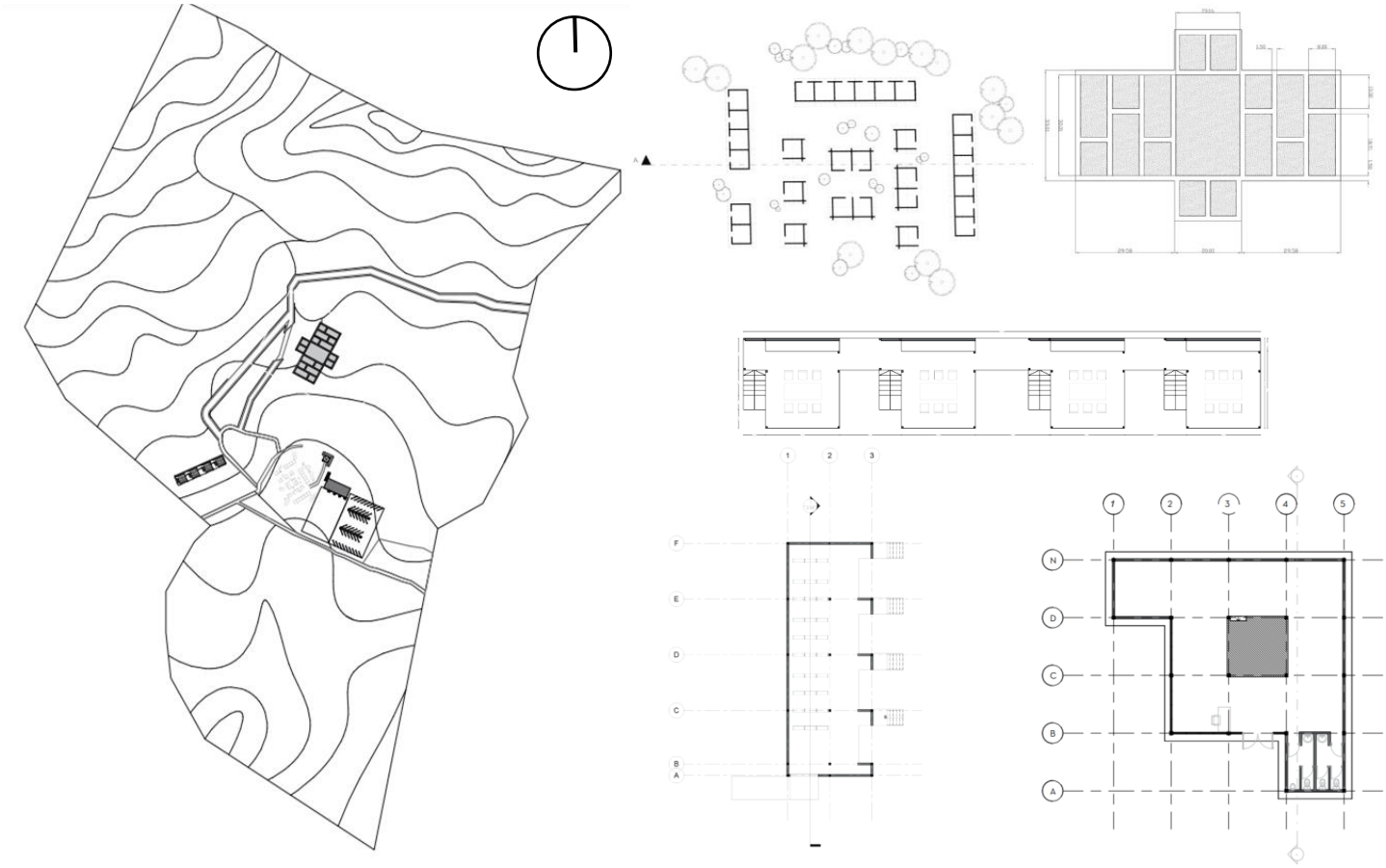


Materialidad



Los materiales seleccionados son: ladrillo, teja, fibrocemento, vidrio y madera.

Planta



Perspectivas



Perspectiva. Vista 1



Perspectiva. Vista 2



Perspectiva. Vista 3



Perspectiva. Vista 4

Actividades realizadas

Socialización:

1. Diálogo con integrantes de la comunidad.
2. Visita a la parroquia Sinincay para asignación de área de trabajo.

Gestión:

3. Reunión con el presidente del GAD parroquial de Sinincay y con los propietarios de las viviendas a intervenir.

Ejecución:

4. Limpieza del sitio a intervenir y lijado de paredes.
5. Preparación de la pintura blanco y caoba.
6. Pintado de fachada de viviendas

Conclusiones

Se obtuvo un proyecto que potencializa las oportunidades y genera espacios funcionales, se basó en los principios de un proyecto de lugar; es decir, aquel que se relaciona con el contexto, creando una armonía con el entorno. Todo esto, gracias a los análisis propuestos, formas, materiales y colores establecidos. De igual forma, es necesario reconocer la forma en que los habitantes del área usan su espacio para poder adecuarlo acorde a sus necesidades. Por ello, se decidió establecer varios espacios comunitarios y centro de venta para los productos de las mujeres agricultoras de Sinincay, destacando su característica de ser muy familiar y trabajadora.

Socialización





Ejecución





2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ALLPA INTEGRA

Enlace: https://youtu.be/FKuJGXY0l-8



Autores:

Adriana Marín
Jason Guamán
Ginna Toalongo
Bryan Villa
David Vizhco

Área de intervención

La intervención está localizada al noroeste de la parroquia rural de Sinincay perteneciente al cantón Cuenca, en la provincia del Azuay, a 9 km aproximadamente de la ciudad de Cuenca.

Los suelos de esta zona con considerados como aprovechamiento económico, posee suelos arcillosos de tipo Montmorillonita con saturación de base mayor del 50% tiene suelos rojos o pardos amarillentos, son pocos profundos o superficiales, su textura es arcillosa; son suelos propicios para el cultivo de ciclo corto, cereales y hortalizas.

Introducción

La intervención urbana puede ser un agente activo y comprometido de lo que sucede en nuestras comunidades y ecosistemas locales, incluidos los espacios públicos, los lugares de encuentro e intersecciones, u otros espacios y momentos donde impactamos nuestro entorno inmediato. Con este concepto, se llegó a identificar que la comunidad de Mayancela era el sitio indicado para intervenir y realizar el proyecto urbanístico.

El proyecto está basado en resolver la problemática identificada a través de mingas, actividades y elaboración de un vínculo con la sociedad que dejó un precedente en el lugar.

Concepto

Planificar un proyecto para las mujeres agrícolas de Sinincay y vincular huertos mediante el uso de caminerías y vías peatonales, potencializar la comercialización a partir de la recreación de centros de acopio en la cual se puede comprar y vender productos del huerto, generar espacios de recreación los cuales fomentan el entretenimiento mediante juegos infantiles y un mirador.

Además, hacer uso de espacios de degustación, gestionar el conocimiento agrícola a la población urbana mediante la creación de un huerto comunitario; en la cual las personas locales pueden ofrecer sus servicios de enseñanza en sembríos a todas las personas de áreas urbanas, incentivar espacios de interacción y aprendizaje sobre técnicas locales de agricultura con la finalidad de rescatar procedimientos y métodos tradicionales agrícolas de sembríos endémicos del lugar.

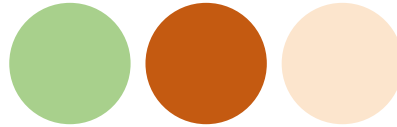
Formas

Dentro de la zona las formas que se repiten con el triángulo y el rectángulo.



Colores

Colores de acuerdo al entorno: verde, naranjo y beige



Vegetación del contexto: verde.

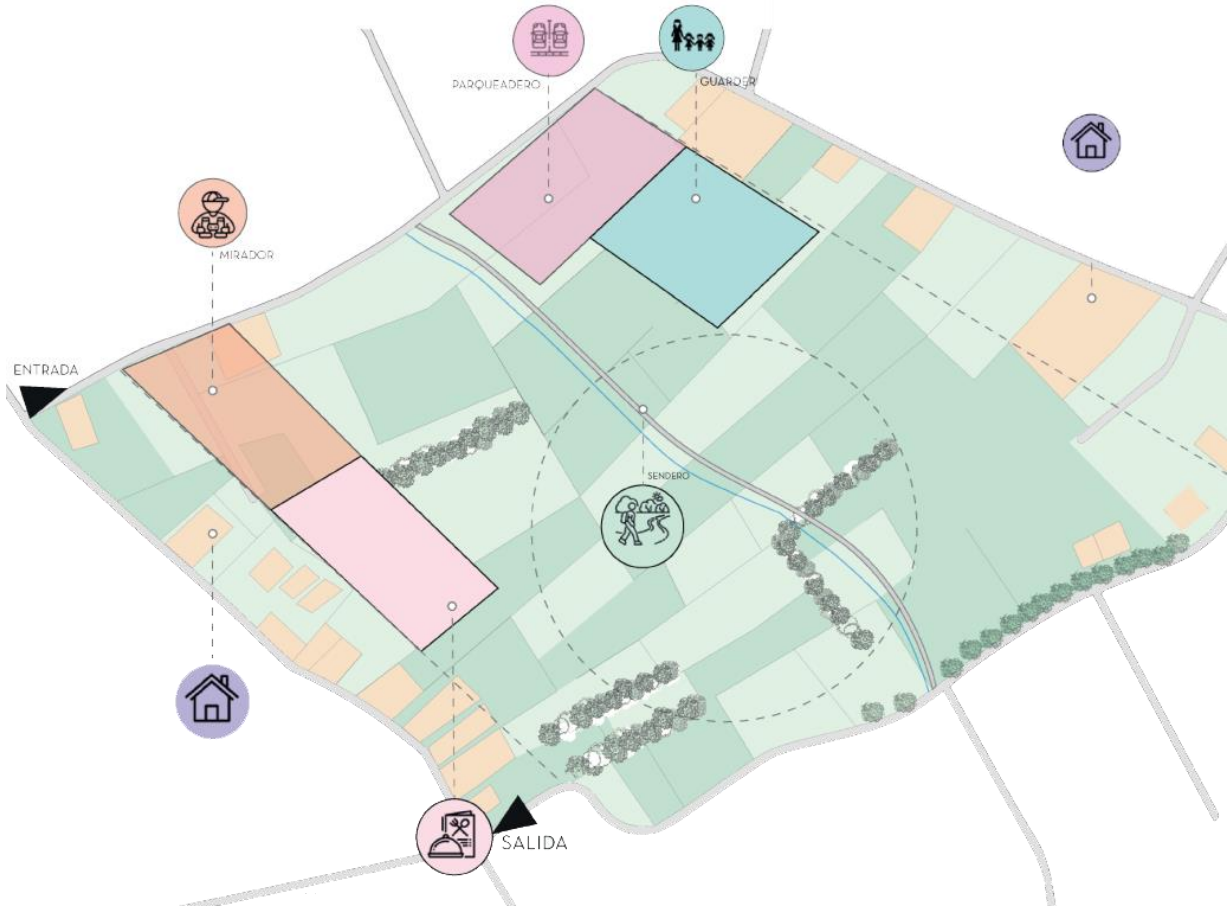


Materialidad



En la zona predomina la textura del ladrillo.

Planta



Perspectivas



Plaza-Vista 1



Plaza y Patio de Comidas-Vista 2



Mirador-Vista 3



Guardería-Vista 4

Actividades realizadas

Socialización:

1. Diálogo con integrantes de la comunidad.
2. Visita a la parroquia Sinincay para asignación de área de trabajo.

Gestión:

3. Reunión con el presidente del GAD parroquial de Sinincay y con los propietarios de las viviendas a intervenir.

Ejecución:

4. Limpieza del sitio a intervenir y lijado de paredes.
5. Preparación de la pintura blanco y caoba.
6. Pintado de fachada de viviendas.

Conclusiones

El proyecto se enfocó en rescatar la relación entre la arquitectura y la comunidad, por medio de diferentes métodos y preservando siempre lo tradicional y autóctono, donde también se involucran varios factores y sistemas establecidos, proponiendo un referente de calidad, mediante la intervención se plantea soluciones que ayuden a potenciar la identidad del sitio, se genera de esta manera, un entorno propicio para la socialización y unión.

La intervención en el sitio brindó una enseñanza de trabajo que va más allá de las aulas y de la arquitectura misma, en donde la visión no se enfocó solo en construir una edificación, sino en construir y crear espacios que puedan preservar la identidad y destacó la cultura y tradición de la comunidad.

Socialización

1



2



Ejecución

3



4



3. PROYECTO DE INTERVENCIÓN KAWSAY-WARMI

Enlace: https://youtu.be/29vtYl_sPuU



Autores:

Adrián Contreras
David Coronel
Andrea Sánchez
Anahí Vaca

Área de intervención

El área a intervenir se encuentra ubicada en el barrio San Vicente de la parroquia Sinincay, del cantón Cuenca. El lugar cuenta de una vía de doble sentido donde existe dificultad para estacionar los vehículos, se delimitará los espacios de estacionamiento tanto para compradores como para vendedores. Se propone delimitar e identificar los huertos mediante el uso de vegetación propia de la zona o plantas medicinales, se eliminan los cercados de alambre o muros que pueden reducir la estética del proyecto.

Además, se presentó una base de datos que permita a los compradores, tener información sobre la vegetación presente en el lugar. Por último, se proyectó una casa del árbol, que respeta la naturaleza existente y establece la posibilidad de crear una segunda casa unida mediante un puente colgante.

Introducción

El siguiente proyecto se plantea conectar los predios mediante un sistema vial (peatonal), las camineras son adoquinadas, se planteó crear un sistema de riego a partir de canales de agua, que se distribuirán por el lado de las camineras, recreando un espejo de agua. Con el mismo sistema se crearon espacios peatonales para poder acceder, conocer los huertos, y observar la manera en la que se cultivan los mismos. Se propuso crear espacios multiusos con cubierta y seguros donde se pueda receptar y almacenar productos cosechados de la zona.

Concepto

Proponer un espacio informativo donde se muestre la historia y cultura de la parroquia de Sinincay, el mismo que contiene murales y collages de fotografías recolectadas en el lugar. Además de contar con lugares de almacenamiento y crear espacios de comercialización, donde las mujeres productoras se sientan cómodas, seguras e incluidas.

Generar espacios de ocio tanto para niños como para adultos, que contengan áreas verdes, deportivas y de distracción familiar, los cuales contarán con lugares donde las personas puedan degustar de los productos adquiridos. Se propone delimitar e identificar los huertos mediante el uso de vegetación propia de la zona o plantas medicinales, de esta manera eliminar los cercados de alambre o muros que afecten la estética del proyecto.

Formas

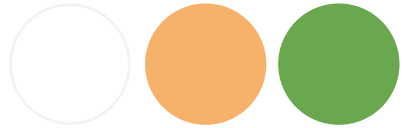
En base al análisis espacial urbano se tomaron figuras geométricas como:



Triángulo Rectángulo

Colores

De acuerdo al análisis espacial urbano realizado, los colores seleccionados son: Blanco, melón y verde.

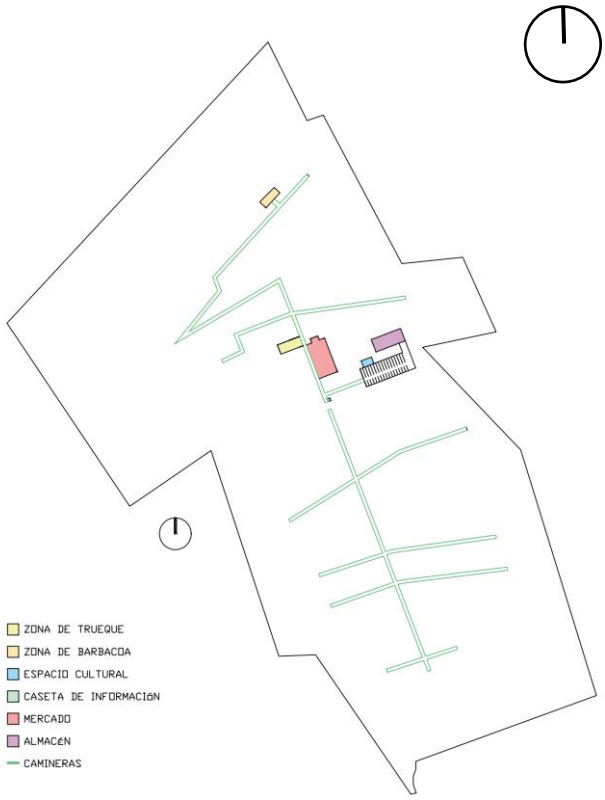


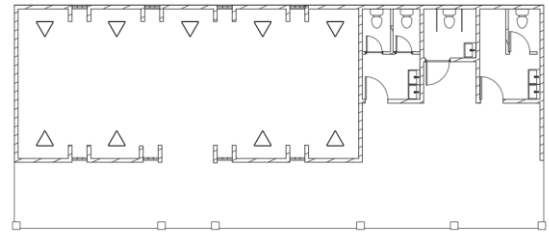
Materialidad



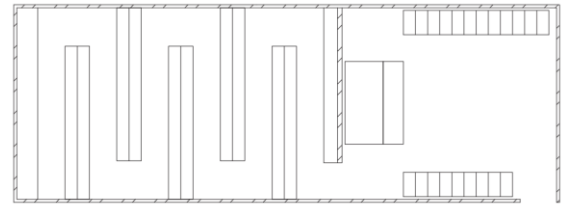
Los materiales escogidos son el ladrillo y piedra

Planta

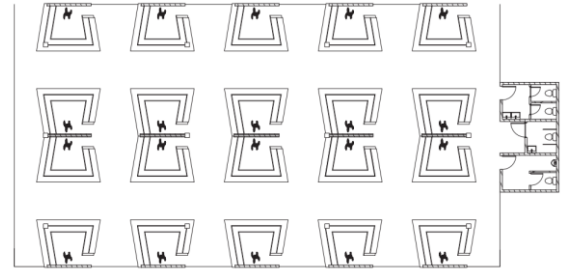




ESPACIO CULTURAL



ALMACÉN



MERCADO

Perspectivas



Perspectiva. Vista 1



Perspectiva. Vista 2



Perspectiva. Vista 3



Perspectiva. Vista 4

Actividades realizadas

Socialización:

1. Diálogo con integrantes de la comunidad.
2. Visita a la parroquia Sinincay para asignación de área de trabajo.

Gestión:

3. Reunión con el presidente del GAD parroquial de Sinincay y con los propietarios de las viviendas a intervenir.

Ejecución:

4. Limpieza del sitio a intervenir y lijado de paredes.
5. Preparación de la pintura blanco y caoba.
6. Pintado de fachada de viviendas.

Conclusiones

Como resultado final se desarrolló una propuesta de proyecto en la cual se busca ayudar a un grupo social excluido. Las mujeres agricultoras de la parroquia de Sinincay presentan una serie de problemáticas al momento de comercializar sus productos en la ciudad. Como solución al problema, se propuso un proyecto agroturístico que permita a los ciudadanos la adquisición directa de productos con las agricultoras, y, además, que sea un lugar de interés, que fomente el turismo interno dentro de la comunidad.

Socialización

1



2



Ejecución

3



4



Autores:

Adrián Contreras
David Coronel
Andrea Sánchez
Christian Bustos

4. PROYECTO DE INTERVENCIÓN MUJERES EMPODERADAS DE TIERRA

Enlace: https://youtu.be/2E2oC_qU5lw



Autores:

Evelyn Armijos
Josselyn Delgado
Karol Paucay
Anthony León
Alexis Nievez

Área de intervención

El proyecto se encuentra ubicado en la comunidad de Mayancela, perteneciente a la parroquia Sinincay, ubicada al noroeste de la ciudad de Cuenca. La comunidad de Mayancela ha tenido una gran historia, en sus inicios era próspera en material para elaborar ladrillos, hasta la actualidad los artesanos mantienen esta práctica, en diferentes sectores de Sinincay.

Las características del sitio posibilitan una movilidad adecuada para todos los usuarios del proyecto. No obstante, es necesario distinguir cada zona mediante el uso de vegetación o mobiliario. Como estrategia para prevenir la expansión de la arcilla, se construirán acequias en el área con el fin de reducir la exposición del agua al proyecto.

Introducción

El Proyecto "MET" (mujeres empoderadas de tierra), fue una iniciativa que aportó a la formación académica, además de ayudar a tener una visión más apegada a la realidad de las personas, lo cual ayudó a definir los puntos fuertes para conocer más sobre la parroquia. Sinincay cuenta una historia y cultura llamativa, la cual ha sido de gran importancia y efecto para la ciudad de Cuenca.

El crecimiento a nivel parroquial no ha dejado de lado la agricultura, especialmente a las mujeres que trabajan en sus huertos. Por lo cual, el siguiente proyecto destacó aquel papel tan importante que tienen los huertos; tomándose como referencia para crear caminerías, espacios de venta y cultivo, para incrementar el desarrollo económico de la comunidad.

Concepto

El agro proyecto ubicado en la zona de Mayancela para el servicio de las mujeres agricultoras de Sinincay tuvo como finalidad cumplir con la selección de zonas de cultivo y zonas de comercio de productos ornamentales, medicinales y de consumo, que funcionen como punto de acopio para los agricultores. Para así, diseñar un espacio para venta de comida local, donde se muestre el proceso de elaboración. Se diseñaron zonas que caracterizan al lugar basado en su cultura, historia y tradición a manera de un hito realizado con mano de obra y materiales locales. Además, crear espacios verdes de interés social que sean de servicio para la comunidad que integre áreas de recreación y descanso para mejorar la interacción social entre la comunidad y los visitantes.

Formas

Las figuras seleccionadas son: triángulo, cuadrado, círculo y semicircunferencia.



Triángulo

Cuadrado



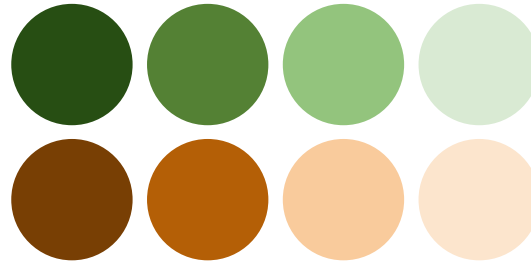
Círculo



Semi círculo

Colores

La paleta de colores seccionada es variante del naranja, verde y blanco.

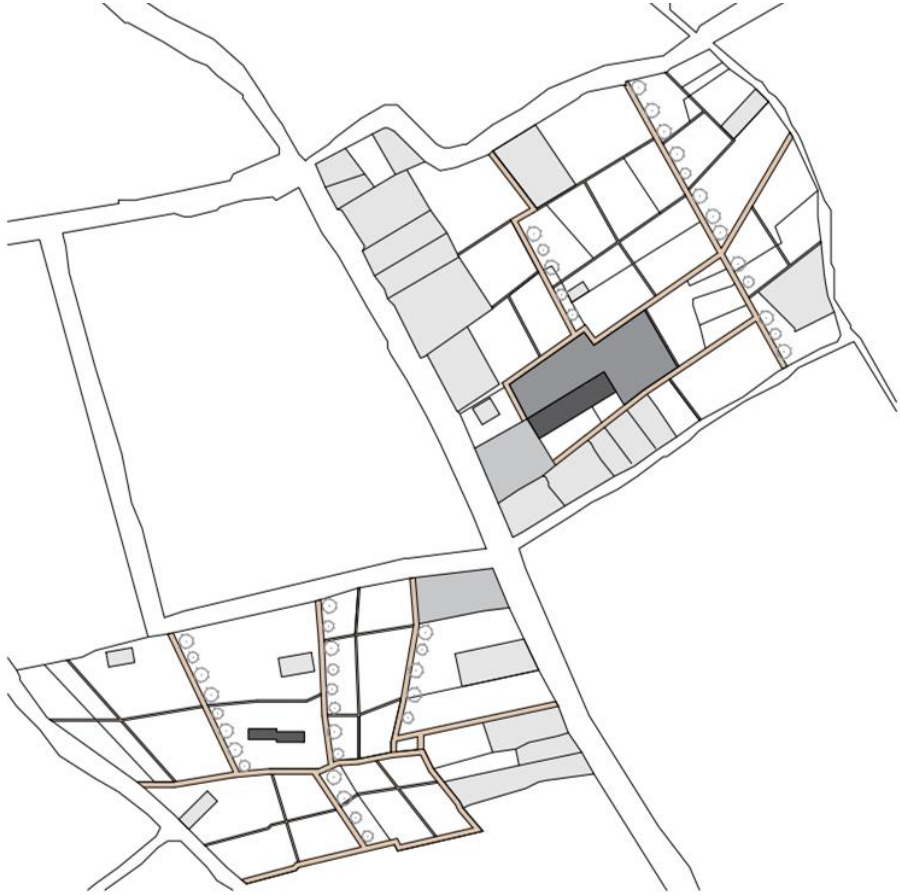


Materialidad



Los materiales elegidos son el ladrillo, hormigón y la utilización de la teja.

Planta



Perspectivas



Vista exterior-Zona comercial



Vista interior-Zona comercial



Vista exterior-Invernadero



Vista interior-Invernadero

Actividades realizadas

Socialización:

1. Diálogo con integrantes de la comunidad.
2. Visita a la parroquia Sinincay para asignación de área de trabajo.

Gestión:

3. Reunión con el presidente del GAD parroquial de Sinincay y con los propietarios de las viviendas a intervenir.

Ejecución:

4. Limpieza del sitio a intervenir y lijado de paredes.
5. Preparación de la pintura blanco y caoba.
6. Pintado de fachada de viviendas.

Conclusiones

El proyecto de intervención de mujeres empoderadas de tierra, se pensó con la finalidad de solventar los problemas de las mujeres agricultoras del sector de Mayancela, donde se logró una armonía con el ambiente y el bienestar de la comunidad. Lo relevante es mantener la cultura del sector mediante sus costumbres reflejadas en el proyecto, donde las necesidades resueltas brindan un estilo de sociedad justa y equitativa.

En base a las actividades realizadas en la cátedra de prácticas de servicio comunitario, se concluye que, con el apoyo de la comunidad presente y el respectivo compromiso de todo el grupo de trabajo, se logró el objetivo en el tiempo indicado. Esto en conjunto con la correcta realización de las actividades, respectivamente distribuidas, agiliza el proceso de restauración.

Socialización

1



2



Ejecución

3



4



5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN AGRO WARMY CHAKRA

Enlace: https://youtu.be/3qGtLKOxV6E



Autores:

Dennis González
Jordy Marín
Klever Llivicota
Luis Remache
Darío Sanmartín

Área de intervención

El proyecto Agro Warmy Chakra se encuentra ubicado en la comunidad de Rosas Loma perteneciente a la parroquia Sinincay en el cantón Cuenca al noroeste del territorio en la provincia del Azuay, al sur del Ecuador. El terreno del sector tiene una alta pendiente aproximadamente un 40%, y las partes bajas siendo casi planas en lo que favorece para aprovechar espacios públicos o también en el cultivo.

Introducción

El presente proyecto AGRO WARMY CHAKRA, se refiere al tema del comercio, venta de los productos primarios (Agricultura); siendo las mujeres agricultoras las más productoras y trabajadoras de la parroquia Sinincay. El sector Rosas Loma cuenta con un suelo fértil de gran ventaja para los sembríos. En general, la mayor parte de productos son legumbres lo cual define su economía, por ello, optaron por movilizarse a la ciudad, ventas en los mercados, en las aceras alrededor de los mercados, entre otros.

En base al esfuerzo y el trabajo que hacen cada una de ellas día a día no recompensa sus gastos ni sus necesidades, para ello en el mismo sector Rosas Loma, ALLI LLANKAY realiza un proyecto capaz de solventar todas las inquietudes a las agricultoras, garantizando una alta calidad de ventas sin ningún tipo de gastos extras

Concepto

Incentivar la producción y comercialización de productos, dirigido para las mujeres agricultoras de Sinincay, incentivando y recuperando formas de cultivo propias de la zona; además de la enseñanza de productos medicinales de la región sur del país. Crear un centro de acopio y venta para los productos cosechados del sector, en donde se puedan exponer los productos que se cosechan en la parroquia.

Generar un recorrido que conecte los huertos del sector, de manera que se pueda contar la historia, cultura y economía de la parroquia. Proyectar un mirador - restaurante, en el cual se aproveche las visuales que brinda el terreno con el atardecer, y donde se brinde comida autóctona de la zona y de la ciudad; se pretende generar un lugar de encuentro en el sector incentivando la visita de consumidores al sector.

Formas

Las figuras escogidas son: semi circunferencia y Rectángulo.



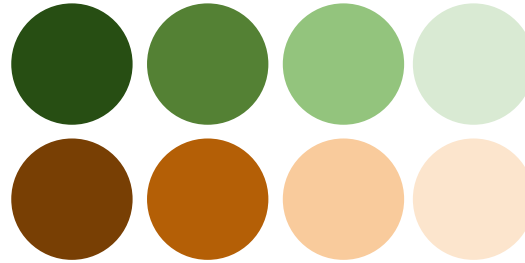
Semi circunferencia



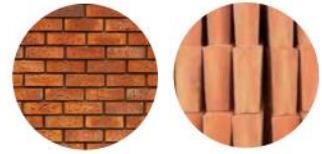
Rectángulo

Colores

La cromática seleccionada es del color verde y naranja.

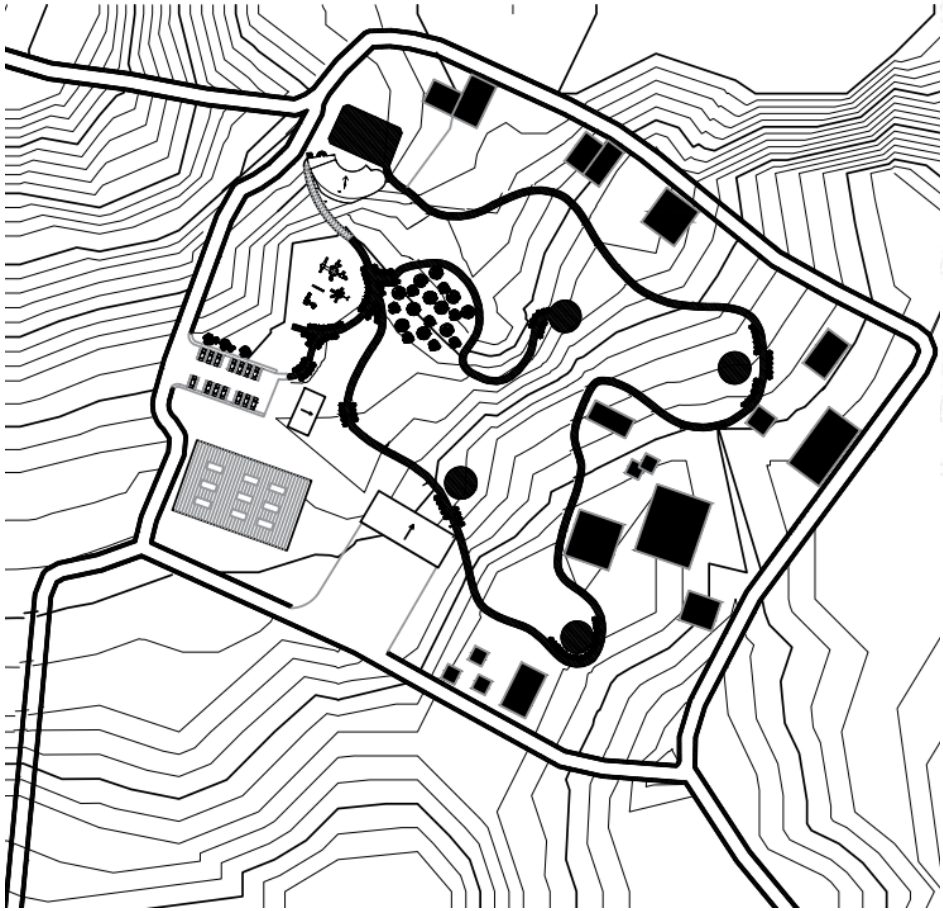


Materialidad



Los materiales seleccionados son el ladrillo artesanal y teja de barro.

Planta




Restaurante mirador
Zona de recreativa
Zona de parqueadero
Zona de mercado
Zona de huertos
Zona verde
Zona de acopio
Zona de embarque
Hito
Bateria sanitarias

Perspectivas



Perspectiva del Mercado



Perspectiva del Mirador



Perspectiva del Parqueadero



Perspectiva propuesta de Hito

Actividades realizadas

Socialización:

1. Diálogo con integrantes de la comunidad.
2. Visita a la parroquia Sinincay para asignación de área de trabajo.

Gestión:

3. Reunión con el presidente del GAD parroquial de Sinincay y con los propietarios de las viviendas a intervenir.

Ejecución:

4. Limpieza del sitio a intervenir y lijado de paredes.
5. Preparación de la pintura blanco y caoba.
6. Pintado de fachada de viviendas.

Conclusiones

El proyecto Agro Warmy Chakra tuvo como objetivo solventar las necesidades de las mujeres agricultoras de la parroquia de Sinincay, en el sector de Rosas Loma, por lo que se propone la implementación de infraestructura y diseño en un predio determinado, se hizo un estudio exhaustivo donde se determinó las necesidades del sector, y en respuesta a esto se optó por crear un espacio destinado para el comercio que además sirva como un elemento de atracción turística.

En base a la cátedra de prácticas de servicio comunitario se concluyó en un trabajo comunitario que ayudó a valorar las casas patrimoniales, restaurándolas para que tomen mayor fuerza y para ayudar a conservarlas.

Socialización

1



2



Ejecución

3



4



Autores:

Dennis González
Jordy Marín
Josheba Abad
Luis Remache
Darío Sanmartín

6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN URBANA DEL SECTOR MAYANCELA

Enlace: https://youtu.be/PM6uUp3xKaM

PROYECTO SININCAY
MAYANCELA

Autores:

Javier Chacho
Valeria Déleg
Bryam Pachar
Pablo Piña
Oscar Zumba

Área de intervención

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca en la parroquia de Sinincay, sector de Mayancela. Contiene un relieve homogéneo, razón por la cual esta zona es apta para el cultivo. El tipo de suelo es arcilloso, fértil, lo cual permite una buena producción de cultivos; sin embargo, resulta ser un punto negativo en cuanto a la construcción, debido a que es un suelo débil.

Introducción

El proyecto urbanístico emplazado está enfocado para las mujeres agricultoras de la zona que muchas veces son aisladas. El objetivo de este proyecto ha sido implementar un proyecto que se adapte al lugar y pueda aportar en varios ámbitos a la comunidad. Para poder alcanzar los objetivos planteados, el proyecto consta de un análisis completo de la zona donde se estudia varios aspectos que harán puntos claves para el planteamiento del proyecto de lugar.

El proyecto dedicado para las mujeres agricultoras de la parroquia Sinincay, en el sector de Mayancela, planifica crear un sistema de huertos que proporcione un recorrido amplio del lugar y dar la oportunidad de unir espacios que vinculan la agricultura, cultura y la calidad de productos que oferta la gente del sector. De igual manera, busca establecer zonas clasificadas según los tipos de verduras cultivadas en cada huerto, para facilitar la venta ordenada. Como último punto, se planteó crear un mapa donde se catalogaron los huertos del sitio en orden de la variedad del producto, este será promovido por medio de redes sociales para incentivar la visita al lugar

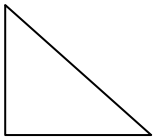
Concepto

Se realizó un análisis espacial urbano exhaustivo que permitió identificar las formas, colores y materiales que se implementarán en el proyecto. El objetivo principal es lograr una integración armoniosa con el entorno, estableciendo una conexión tangible entre la arquitectura y la agricultura. Además, se llevó a cabo un análisis detallado de la morfología, tipología y paisaje circundante, lo cual condujo a la identificación de una secuencia en las fachadas. Se descubrieron figuras geométricas recurrentes y se estableció una paleta de colores basada en las características del suelo.

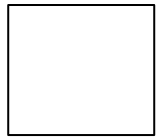
Además de considerar los aspectos técnicos y estéticos, se puso un especial énfasis en capturar la identidad única del lugar a través del proyecto arquitectónico. Se buscó comprender y respetar la historia, la cultura y las tradiciones arraigadas en la comunidad local. De esta manera, el diseño arquitectónico refleja la esencia y el carácter distintivo del entorno, incorporando elementos y detalles que rinden homenaje a la herencia cultural y al espíritu local.

Formas

En base al análisis del plano general del sector el trazado urbanístico muestra el rectángulo como forma que se repite.



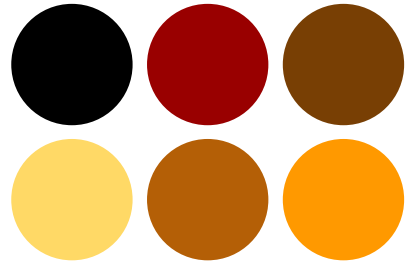
Triángulo



Rectángulo

Colores

La gama de colores fue elegida mediante un análisis basado en colores tierra.

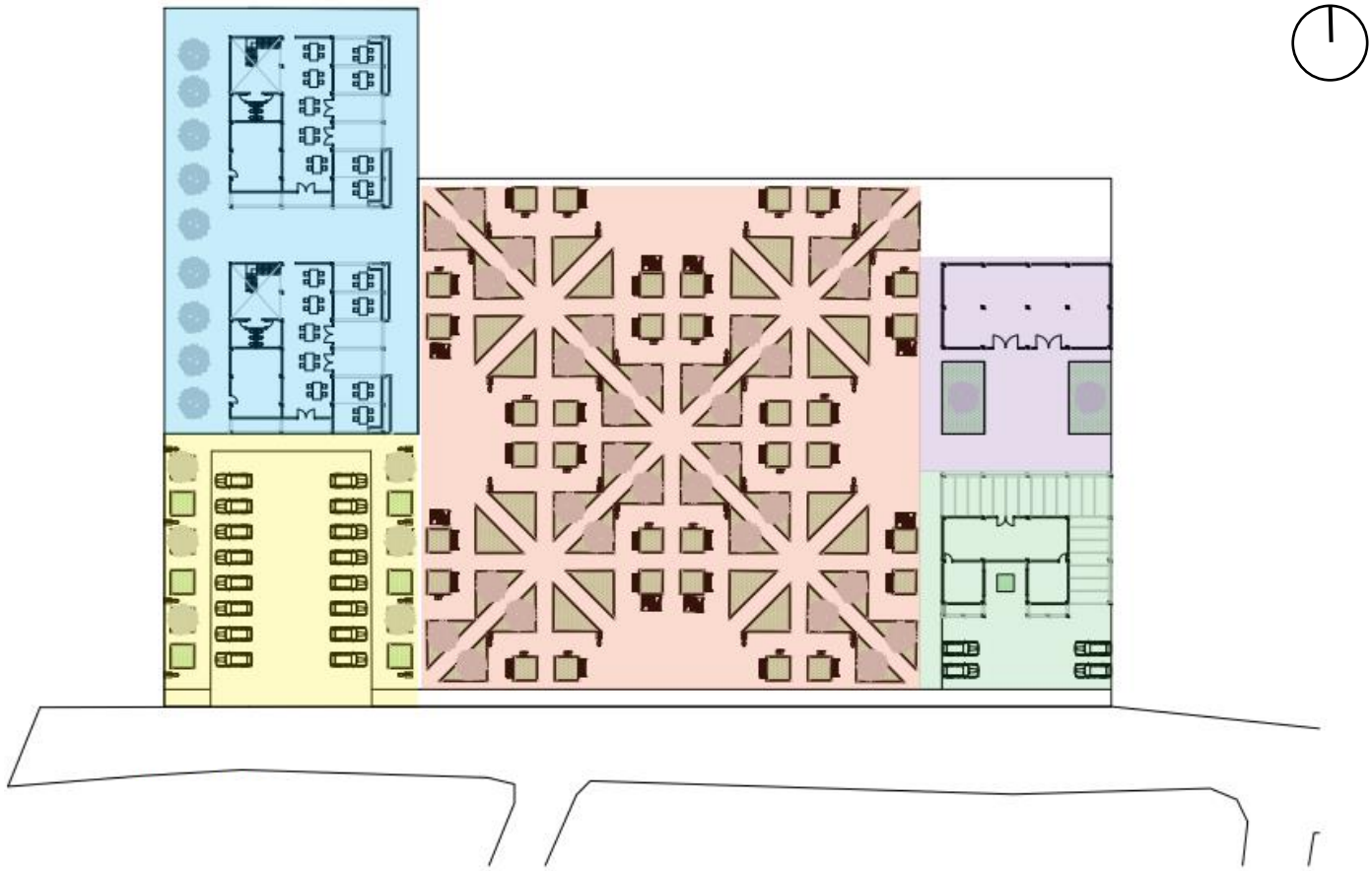


Materialidad



Los materiales seleccionados mediante análisis son: ladrillo, teja y adobe.

Planta



Perspectivas



Perspectiva de la Plaza.



Perspectiva de la Plaza al comedor.



Perspectiva del área de almacenamiento.



Perspectiva exterior de la Plaza.

Actividades realizadas

Socialización:

1. Diálogo con integrantes de la comunidad.
2. Visita a la parroquia Sinincay para asignación de área de trabajo.

Gestión:

3. Reunión con el presidente del GAD parroquial de Sinincay y con los propietarios de las viviendas a intervenir.

Ejecución:

4. Limpieza del sitio a intervenir y lijado de paredes.
5. Preparación de la pintura blanco y caoba.
6. Pintado de fachada de viviendas.

Conclusiones

El proyecto permitió establecer un vínculo que une la agricultura con la arquitectura. Se creó un proyecto que aparte de cumplir con ciertos parámetros teóricos sirva como una respuesta a las necesidades de un espacio público para las mujeres agricultoras en donde se puedan sentir a gusto y puedan realizar sus actividades.

Finalmente, en relación al proyecto comunitario, tras el análisis del trabajo asignada en sitio, se pudo deducir que el trabajo colaborativo en viviendas con gran valor histórico, es único. Las viviendas necesitan siempre un proceso de restauración, en este caso se actuó físicamente en las fachadas de la vivienda, dando un gran valor estético a la vivienda, sumándose así a otras intervenciones del centro parroquial.

Socialización

1



2



Ejecución

3



4



Autores:

Javier Chacho
Valeria Déleg
Bryam Pachar
Pablo Piña
Oscar Zumba
Gabriel Arévalo



UCUENCA
ARQUITECTURA

TMOV