TALLER DE URBANISMO I

PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO

DOCUMENTO DOCENTE 12

MARZO 2024 - AGOSTO 2024

ESPACIO PÚBLICO

PARROQUIA TURI

UCUENCA

ARQ. ENRIQUE FLORES JUCA, Ph.D

Arq. Enrique Flores Juca, Ph.D
DOCENTE TITULAR

Arq. Estefanía Mora Arias, Mag.
TÉCNICO DOCENTE

Arq. Jessica Chica Carmona, MsC.
COORDINADORA DOCENTE

Tatiana Pañi
AYUDANTE DE CÁTEDRA

Christian Morocho
DIAGRAMACIÓN

itmov

COAUTORES

Barreto Rodríguez José

Cabrera Yanza Alexander

Calderón Ríos Marjiore

Contreras Del Rio Sofia

Cumbe López Jacqueline

Erazo Pesantez Doménica

Guevara Lupercio Lenin

Guzhñay Gonzáles Verónica

Jiménez Castro Boris

Montalvo Salvador Mauricio

Ordoñez Arévalo Nohemí

Orellana González Damond

Patiño Loja Cristina

Peralta Ávila Andrea

Raiban Saavedra José

Remache López Karen

Rojas Segovia Angelica

Rubio Uzho Mark

Sanmartín Ureña Karla

Ugarte González Camila

Vásquez Parra Ivana

Zhingri Celi Henry



Semestre:
Marzo 2024 - Agosto 2024

ÍNDICE

PROYECTOS TALLER DE URBANISMO I

Proyecto 1: Jardín Lunar ubicado en Agua Santa, Parroquia Turi 7

Proyecto 2: Sendero del Chasqui ubicado en Agua Santa, Parroquia Turi 17

Proyecto 3: Urban Heart ubicado en Agua Santa, Parroquia Turi 28

Proyecto 4: Achka Mikuna ubicado en San Agustín-Punta Corral, Parroquia Turi..... 38

Proyecto 5: Huellas, ubicado en San Agustín-Punta Corral, Parroquia Turi. 51

Proyecto 6: Camino De La Fé ubicado en San Agustín-Punta Corral, Parroquia Turi. ... 60

Proyecto 7: Waykikuna ubicado en Tres Claveles, Parroquia Turi 69

Proyecto 8: Monte de Sanación, ubicado en Tres Claveles, Parroquia Turi. 81

PROYECTOS PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO

Diseño y construcción de bancas 91

Diseño y elaboración de murales 94

Mejoramiento de espacios públicos 97

Renovación integral del puente peatonal 100

INTRODUCCIÓN

El documento docente sintetiza e integra los trabajos realizados por los estudiantes de Taller de Urbanismo I y Prácticas de Servicio Comunitario de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, que cursan el quinto ciclo, en el semestre marzo 2024 – agosto 2024.

El presente documento se divide en dos secciones. La primera muestra los resultados de la cátedra Taller de Urbanismo I, la cual se centra en el diseño y la revitalización del espacio público, con el objetivo de generar un impacto positivo en la comunidad local. Se busca crear espacios que no solo sean funcionales y accesibles para la población, sino que también ofrezcan oportunidades para fortalecimiento de la economía.

En este semestre se realizaron el diseño de proyectos para la parroquia Turi, situada al sur de la ciudad de Cuenca. Se desarrollaron propuestas para tres comunidades: Agua Santa, Punta Corral y Tres Claveles. Cada una contó con dos y tres propuestas, los cuales la población será la encargada de seleccionar los que más se adaptan a sus necesidades.

El diseño del proyecto urbano consta de las siguientes fases:

1. Antecedentes del lugar: Con base a la historia, cultura y economía del lugar se define el concepto del proyecto.
2. Inventario del sitio: Condiciones generales del proyecto (topografía, clima, soleamiento, vientos etc.)
3. Análisis espacial urbano: Bases arquitectónicas, tipológicas, paisajísticas, morfológicas y pictóricas existentes para la obtención de la concepción de formas, colores y materiales para la obtención de un proyecto de lugar.
4. Participación ciudadana: Encuestas y entrevistas con la comunidad sobre las problemáticas del sector y futuras soluciones.
5. Láminas técnicas: Propuesta del proyecto urbano.

La valorización de la identidad local y el confort del espacio público, tanto en áreas urbanas como rurales, son fundamentales para garantizar un uso óptimo por parte de los habitantes, contribuyendo así a mejorar su calidad de vida.

La segunda sección se centra en los resultados obtenidos en la cátedra de Prácticas de Servicio Comunitario. En este apartado se resalta la importancia de la participación comunitaria activa en iniciativas de vinculación con la sociedad, detallando los proyectos y actividades que se han llevado a cabo para mejorar la calidad de vida de los residentes. Esta cátedra abarca desde la implementación de programas educativos y ambientales hasta la rehabilitación de infraestructuras, demostrando el compromiso continuo con el desarrollo social y la colaboración comunitaria. Este enfoque práctico permite a los estudiantes aplicar los conocimientos teóricos en situaciones reales, mientras que la comunidad se beneficia de mejoras, las cuales impactan directamente en su bienestar.

Al igual que en la cátedra de Taller de Urbanismo I, en este semestre se trabajó en la parroquia Turi. Aquí se intervinieron en 6 espacios públicos de las comunidades de: Turi Centro, Punta Corral, Agua Santa y El Recreo. En los cuales se identificaron las necesidades más urgentes y brindar soluciones que transformaran su entorno de manera significativa.

Entre las actividades desarrolladas están:

1. Diseño y construcción de bancas.
2. Diseño y elaboración de murales.
3. Mejoramiento general de los espacios públicos.
4. Renovación de un puente peatonal.

A través de estas intervenciones, no solo se mejoraron las infraestructuras físicas, sino que también se fortaleció el tejido social, promoviendo el trabajo en equipo y el compromiso con el desarrollo local. Estos proyectos ejemplifican el impacto positivo que puede tener la colaboración entre la academia y las comunidades para lograr un cambio tangible en la calidad de vida de las personas.

TALLER DE URBANISMO I

PROYECTOS DE DISEÑO URBANO



PROYECTO 1: JARDÍN LUNAR UBICADO EN AGUA SANTA-PARROQUIA TURI

Enlace video youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=676Fp2aKAOo&list=PLl-WUENVX2h95dmvPAxRT0ImyH9OyV5-V&index=1

YANAPAY.ARK

AUTORES:

Barreto Rodríguez José
Contreras Del Rio Sofia
Cumbe López Jacqueline

INTRODUCCIÓN

La cátedra de Taller de Urbanismo I, tiene como objetivo diseñar un espacio público de "lugar", el mismo que debe reflejar la identidad, historia y cultura de la comunidad en donde se trabaja.

El proyecto será desarrollado en la provincia del Azuay, al sur del área urbana de la ciudad de Cuenca, en la parroquia Turi, comunidad Agua Santa. Se utiliza un área de estudio de 9324 m2, la misma que comprende la entrada vial, entrada peatonal y puente con sus alrededores. Al ser una zona alta, el viento es una variable importante, el mismo está en dirección noreste-suroeste. Además, su clima es mesotérmico, semihúmedo, propio de zonas templadas, con temperaturas que van entre los 12 y 16 grados centígrados. Por último, la altura de la zona oscila entre 2652 msnm la parte de la vía principal, hasta los 2624 msnm al llegar al puente.

Figura 1. Área de estudio



1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes históricos

Está vinculada con la cultura Cañari debido a que sus asentamientos se localizaban en esta área. Los pueblos indígenas, como los Cañari en el área de Cuenca, tenían una rica tradición astronómica. Observaban las estrellas y constelaciones para guiar sus actividades agrícolas, ceremoniales y religiosas.

Además, eran conocidos por su profundo conocimiento de la astronomía y su relación con la luna, que jugaba un papel crucial en sus prácticas agrícolas y rituales. Usaban los agujeros en las piedras para hacer observaciones nocturnas; cuando ciertos objetos celestes como la Luna, Venus o alguna otra estrella aparecían reflejados en un determinado agujero, esto les permitía identificar una época específica del año.





1.2 Antecedentes económicos

La actividad predominante de la parroquia es la agricultura y la ganadería, es decir, la crianza de cuyes, gallinas, cerdos, ganado lechero y borregos. Los principales cultivos son maíz, frejol, habas, arvejas y hortalizas. También se dedican a actividades secundarias como la carpintería, artesanías en cerámica y el comercio.




1.3 Antecedentes culturales

Preservan muchas tradiciones religiosas de la región, como la festividad de la Virgen de Agua Santa, escaramuzas, el vía crucis de semana santa, etc.

Las actividades agrícolas siguen un ciclo de siembras y cosechas basado en conocimientos ancestrales.

Agua Santa en Turi combina una belleza natural impresionante, una rica cultura y un desarrollo turístico vibrante, lo que lo convierte en un destino atractivo tanto para turistas nacionales como internacionales.





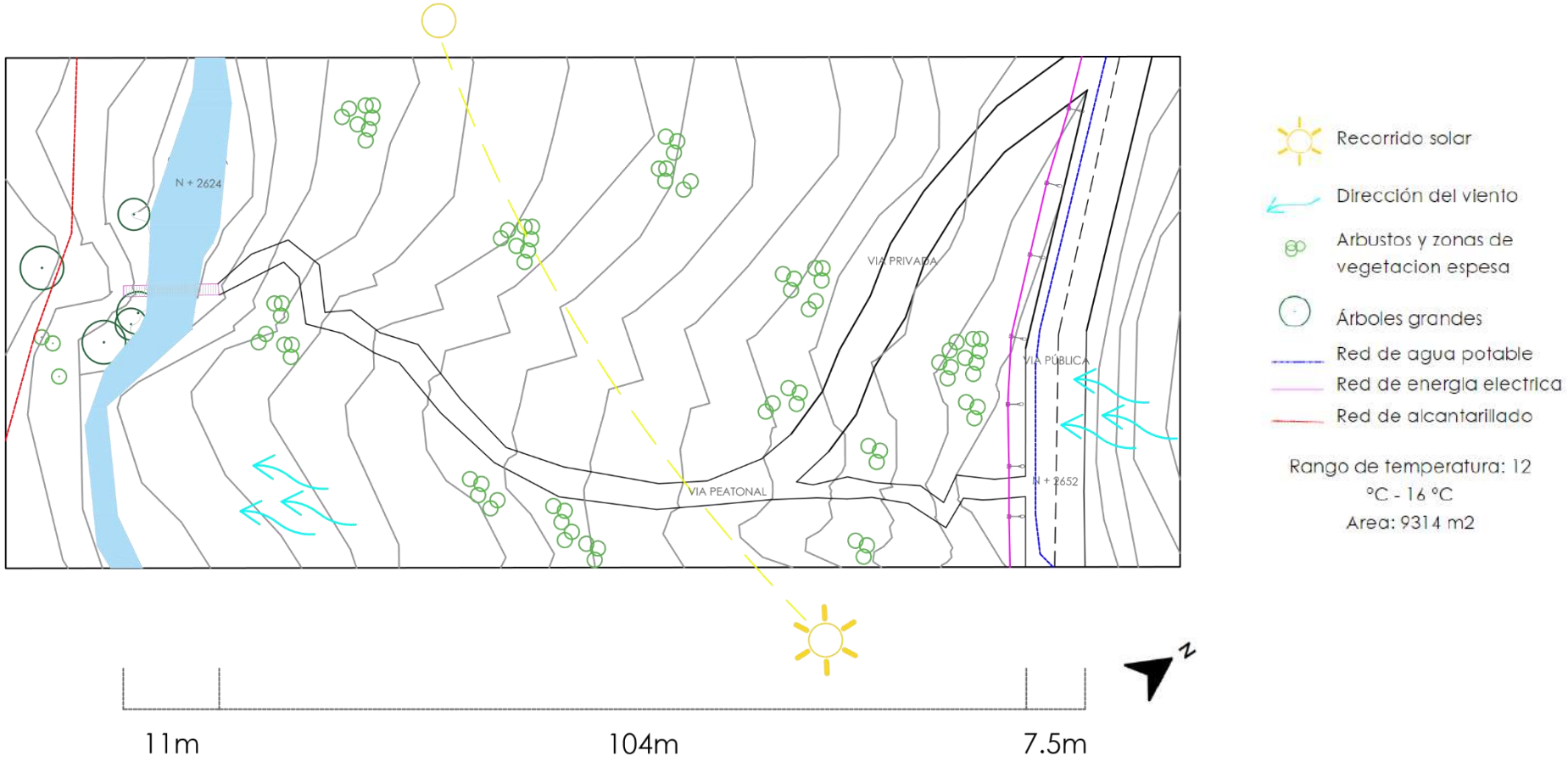
1.4 Concepto

Jardín Lunar de Agua Santa es un proyecto urbano que, basado en los antecedentes históricos y económicos previamente estudiados, fusiona la observación astronómica, la agricultura y la rica herencia cultural de los Cañari. Este espacio multifuncional tiene como objetivo educar, inspirar y conectar a la comunidad con la historia y las prácticas ancestrales de la región, mientras promueve la sostenibilidad y la apreciación del medio ambiente. Sobre todo, busca recordar y celebrar la inteligencia de los ancestros Cañaris que utilizaron el territorio de Turi.

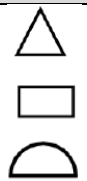
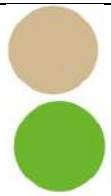


2. INVENTARIO DEL SITIO

Figura 2. Inventario del sitio



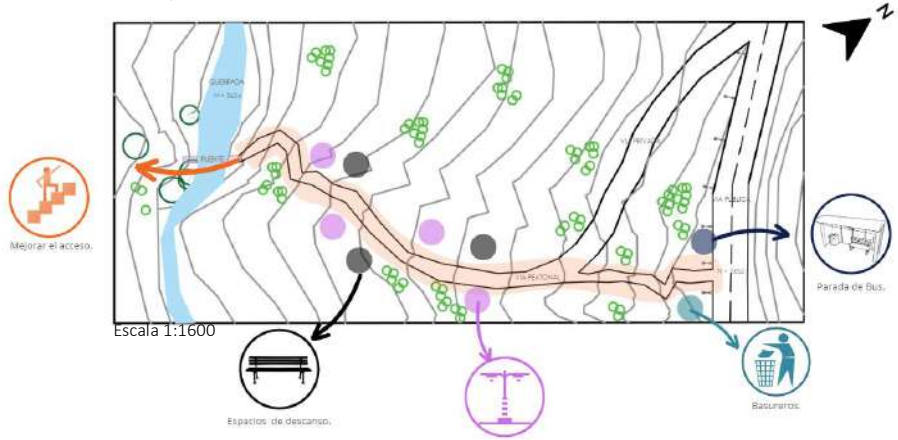
3. ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

AEU	Forma	Color	Material
Arquitectónico			
Morfológico			
Paisajístico			
Pictórico			
Conclusión			

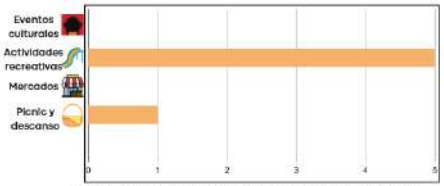
4. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Organizamos una reunión con la comunidad, aplicamos una encuesta y realización de esquemas. Esto nos permitió identificar sus necesidades y requerimientos.
A continuación, se presentan los resultados.

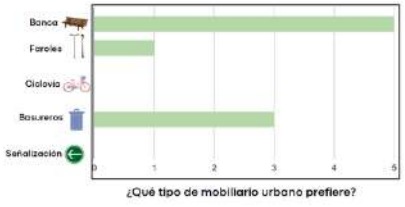
Resultado de esquemas.



Resultado de encuestas.





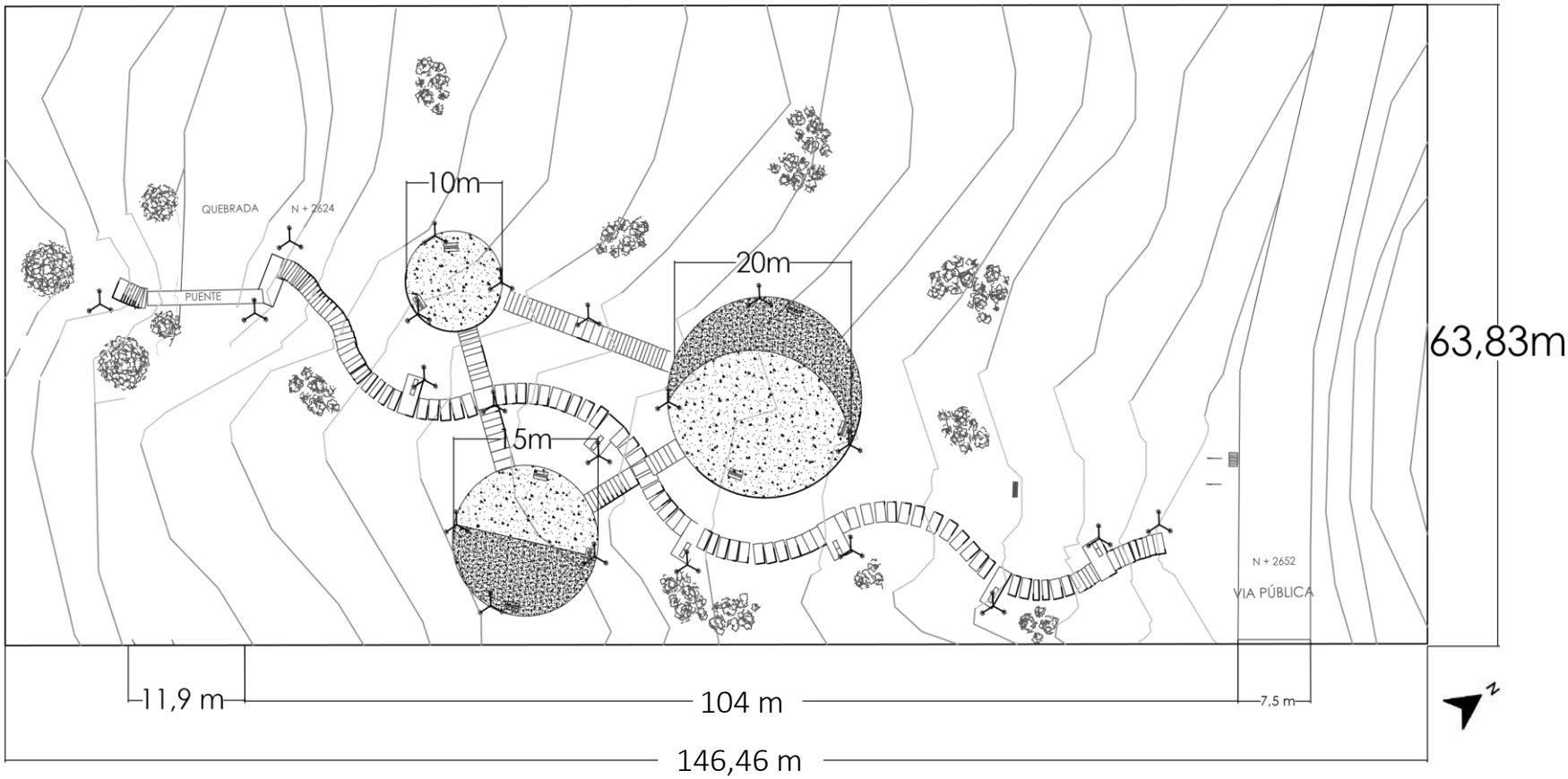






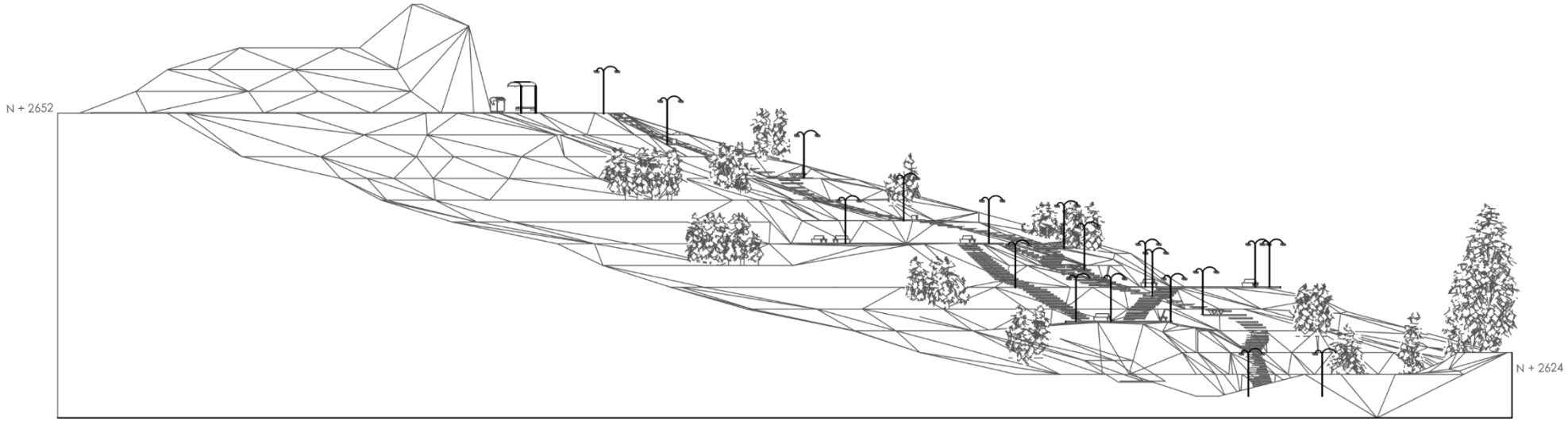
5. LÁMINAS TÉCNICAS

5.1 Planta

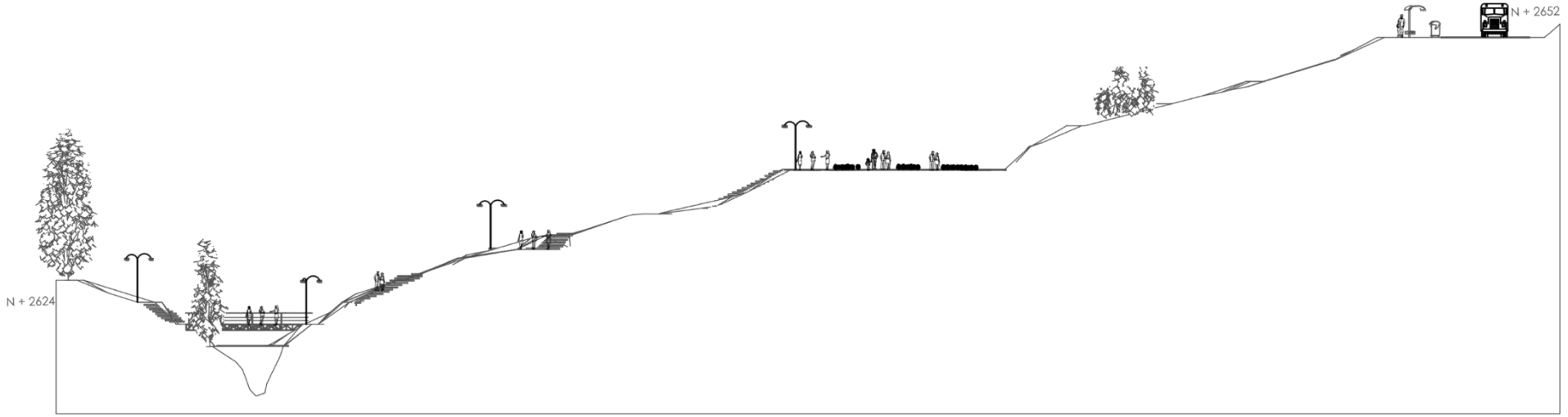


Planta Única Escala 1:600

5.2 Secciones – elevaciones



Elevación Oeste Escala 1:500



Corte A-A Escala 1:500

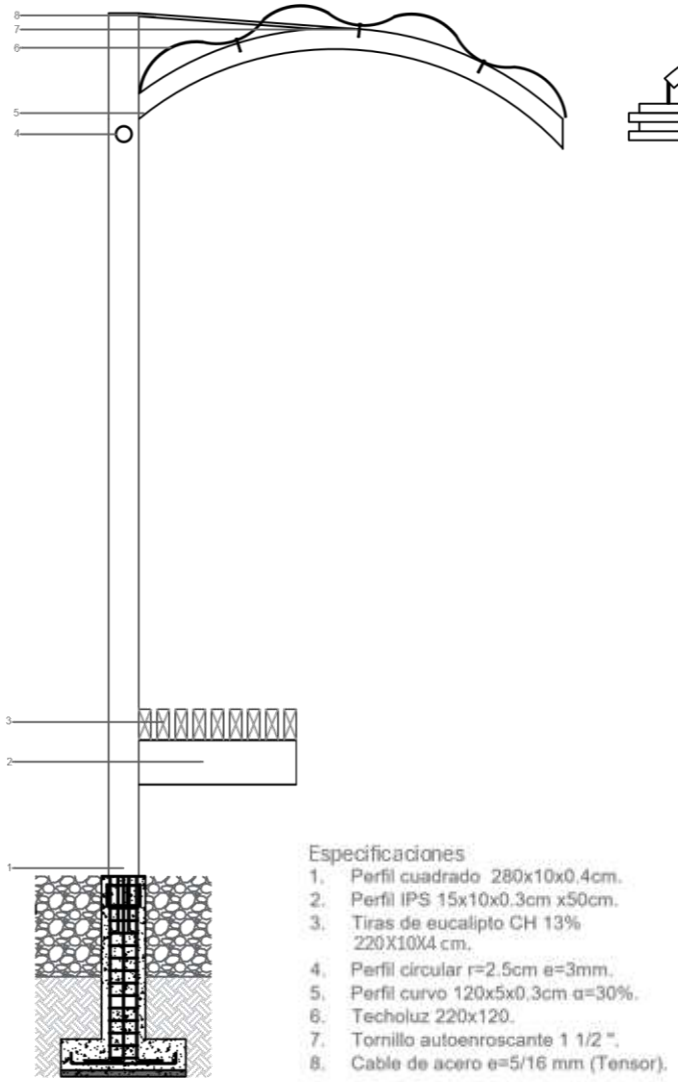
5.3 Mobiliario



Parada de bus



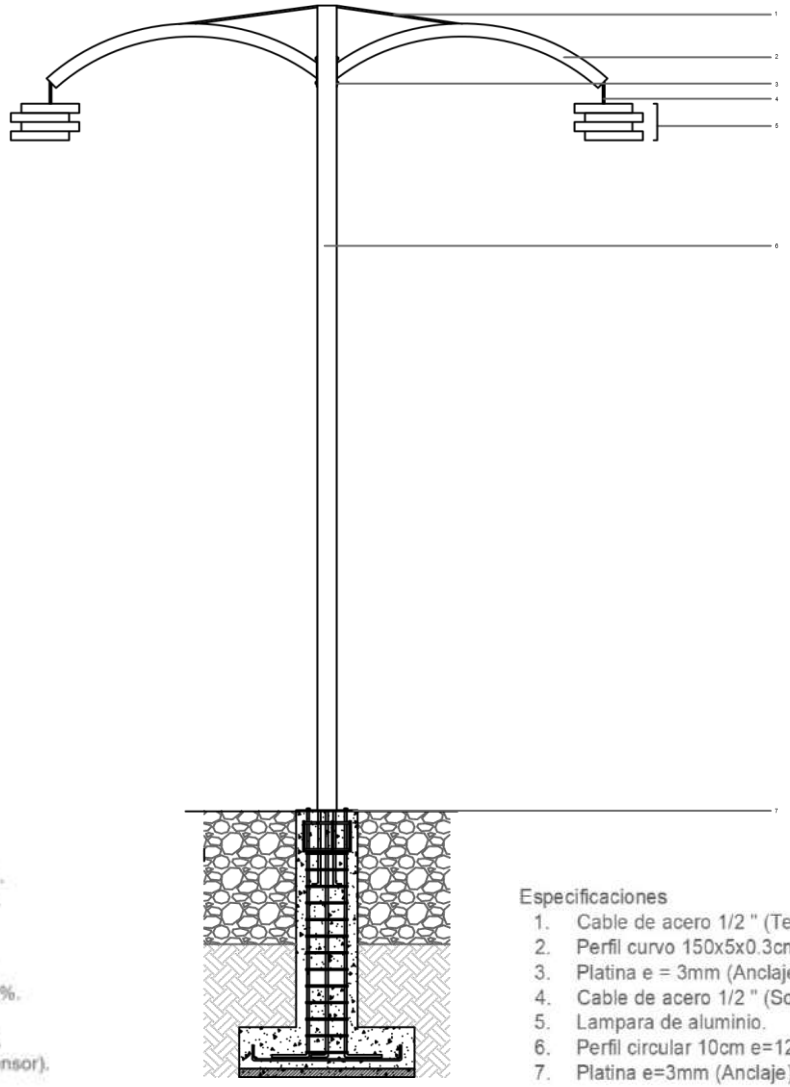
Poste de luz



Especificaciones

1. Perfil cuadrado 280x10x0.4cm.
2. Perfil IPS 15x10x0.3cm x50cm.
3. Tiras de eucalipto CH 13% 220X10X4 cm.
4. Perfil circular r=2.5cm e=3mm.
5. Perfil curvo 120x5x0.3cm α=30%.
6. Techoluz 220x120.
7. Tornillo autoenroscante 1 1/2 ".
8. Cable de acero e=5/16 mm (Tensor).

Escala 1:25



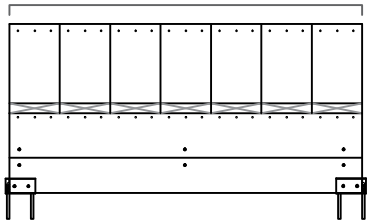
Especificaciones

1. Cable de acero 1/2 " (Tensor).
2. Perfil curvo 150x5x0.3cm α=30%.
3. Platina e = 3mm (Anclaje perfil)
4. Cable de acero 1/2 " (Soporte).
5. Lampara de aluminio.
6. Perfil circular 10cm e=12mm. (Poste)
7. Platina e=3mm (Anclaje).

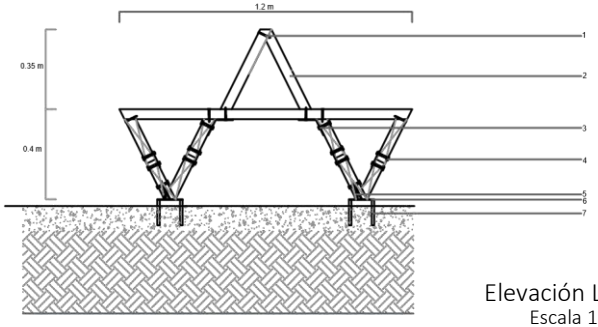
Escala 1:40



Banca 1



Elevación Frontal.
Escala 1:30



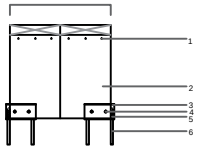
Especificaciones

1. Tornillo tripa de pato 2´´.
2. Tablón de eucalipto CH 13% 20X4cm.
3. Platina e = 3mm (Apoyo)
4. Pernos 1/8 2´´ + Tuerca + Arandela.
5. Varilla de 10mm x 5cm (Apoyo).
6. Platina de anclaje e=3mm.
7. Varillas corrugada 12mm (Anclaje).

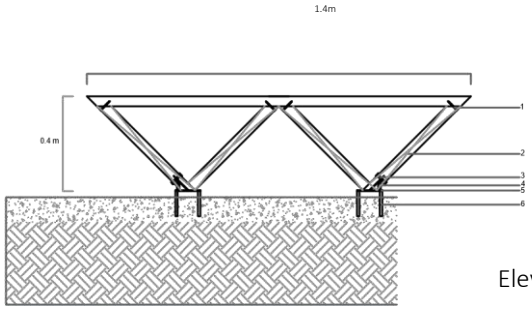
Elevación Lateral.
Escala 1:30



Banca 2



Elevación Lateral.
Escala 1:30



Especificaciones

1. Tornillo tripa de pato 2´´.
2. Tablón de eucalipto CH 13% 20X4cm.
3. Pernos 1/8 2´´ + Tuerca + Arandela.
4. Varilla de 10mm x 5cm (Apoyo).
5. Platina de anclaje e=3mm.
6. Varillas corrugada 12mm (Anclaje).

Elevación Lateral.
Escala 1:30

5.4 Innovación del proyecto

Situado bajo el cielo estrellado de uno de los sectores más altos de Cuenca, este jardín está diseñado con terrazas que evocan las fases lunares, fundamentales para los Cañaris y su comprensión del tiempo cíclico. Caminos orgánicos guían a los visitantes a través de áreas donde pueden practicar la agricultura y la jardinería, tanto con la siembra de vegetales como con el uso de plantas autóctonas y medicinales. Estas plantas, que fueron utilizadas por los Cañaris para sanar y conectar con la naturaleza, llenan el espacio con sus aromas y colores vibrantes.





Este jardín no solo es un tributo a los conocimientos astronómicos y agrícolas de los Cañaris, sino también un lugar de reflexión y armonía con la naturaleza, permitiendo a quienes lo visitan experimentar un fragmento del mundo espiritual y científico de esta reconocida civilización.

Gracias a la altura privilegiada del sector, es un lugar ideal para un observatorio astronómico, que fomenta el interés científico de sus usuarios y atrae turismo, siendo conocido y visitado por personas de todo el país.

5.5 Perspectivas











PROYECTO 2: SENDERO DEL CHASQUI UBICADO EN AGUA SANTA-PARROQUIA TURI

Enlace video youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=ou5JYiIlgBw&list=PLl-WUENVX2h95dmvPAxRT0ImyH9OyV5-V&index=2

RAICES FUTURAS

"trascendiendo en la sociedad"

AUTORES:

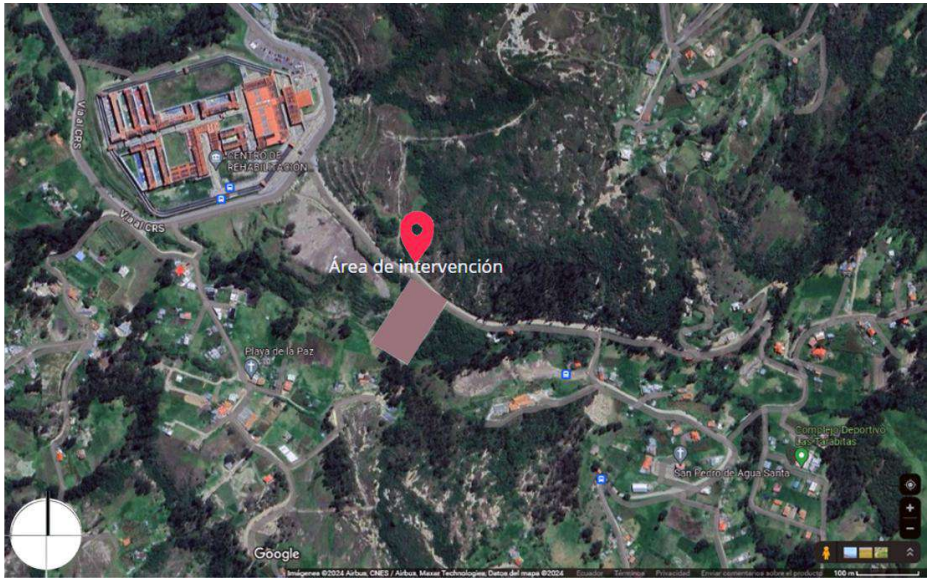
Guevara Lupercio Lenin
Jiménez Castro Boris
Zhingri Celi Henry

INTRODUCCIÓN

En la materia de Taller de Urbanismo 1, el objetivo es plantear el diseño de un "espacio público", un lugar para estar que refleje la cultura, enseñanzas e identidad de la comunidad en la que se desarrolla el proyecto. Este proyecto se ubicará en la provincia del Azuay, al sur del área urbana de la ciudad de Cuenca, en la parroquia Turi, comunidad Agua Santa. La zona de estudio abarca un área de 9,324 m², incluyendo la entrada vial, la entrada peatonal y el trayecto hacia el puente con sus alrededores.

Es importante considerar el viento como un factor relevante en el diseño, debido a la ubicación del sitio, con una dirección predominante noreste-suroeste. Además, cabe destacar que el clima en la zona es mesotérmico semihúmedo, común en áreas templadas del país, con temperaturas que oscilan entre los 12 y 16 grados centígrados. Finalmente, es necesario mencionar que la altura de la zona varía entre 2,652 msnm en la vía principal y 2,624 msnm en el puente, que es nuestro sitio de intervención.

Figura 1. Área de estudio



1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes históricos

En la historia, se menciona que los sectores de Turi, ubicados en altura, tenían un papel importante como puntos de vigilancia para los pueblos antes de la colonización. También era una zona de adoración en la época incaica.

El nombre "Turi" se asocia con el significado de "hermandad" o "hermano," y también se relaciona con el término "Curi," que significa oro, ya que las montañas vecinas llevaban el nombre de Cullca, que en esa lengua se refiere a la plata. A lo largo de su historia, este lugar se ha caracterizado por la fuerte presencia de costumbres y ritos relacionados con la religiosidad de la época.





1.2 Antecedentes económicos

- La actividad predominante en Turi es la agricultura, ocupando un 44,47% de actividades en la parroquia.
- Sus principales productos son el maíz. fréjol, haba, arveja y hortalizas.
- Destacándose también en el uso pecuario para el consumo y comercio, como el cuy, gallinas, cerdos, etcétera.
- Otras actividades secundarias van desde la construcción, como carpintería y artesanías, hasta el comercio de productos en la ciudad.

1.3 Antecedentes culturales

Cultura y **Tradiciones**:

- Habitada mayoritariamente por personas indígenas.
- Destacan fiestas tradicionales como: la botija y danzas. Los cuales incentivan a recuperar el patrimonio que se va perdiendo.

Actividades Agrícolas:

- Basadas en conocimientos ancestrales de siembras y cosechas.
- Actividad del "**Chasqui**", entregas y relevos, junto con mingas comunitarias.

Economía y Turismo:

- El turismo es vital para la economía local.
- Oportunidades de venta de productos y servicios relacionados con el turismo.



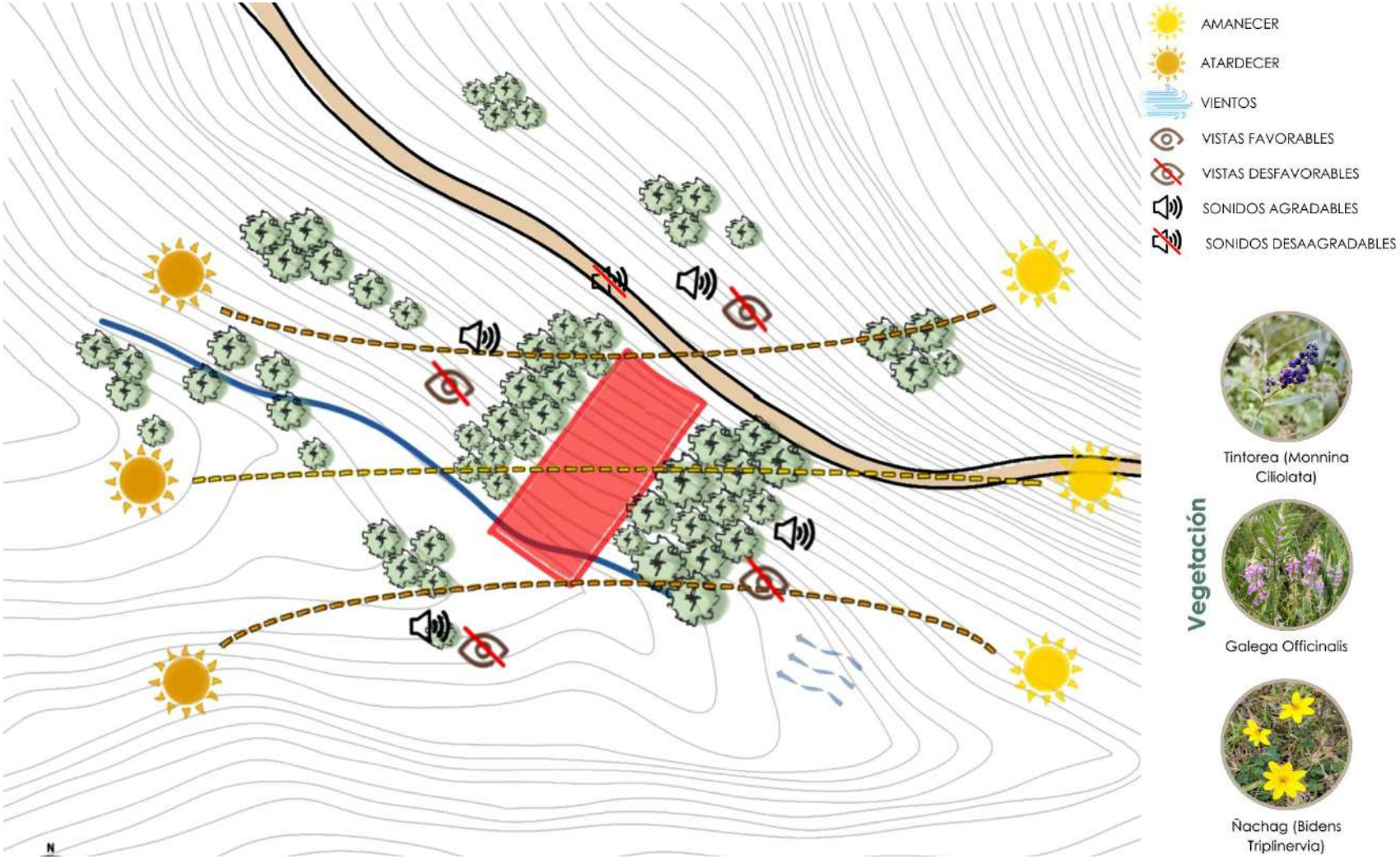


1.4 Concepto

"El Sendero del Chasqui" es un proyecto de infraestructura y desarrollo comunitario que busca mejorar la conectividad y el acceso de las personas que viven en áreas rurales al centro urbano. Inspirado en la antigua tradición de los chasquis, los mensajeros de los pueblos andinos que recorrían largos trayectos para comunicar noticias, este proyecto tiene como objetivo crear un camino seguro, accesible y eficiente que facilite el desplazamiento de las personas desde sus comunidades hasta la ciudad.

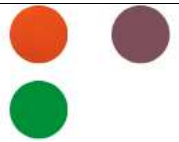
2. INVENTARIO DEL SITIO

Figura 2. Inventario del sitio



3. ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

Figura 3. Análisis espacial urbano.

AEU	Forma	Color	Material
Arquitectónico			
Tipológico			
Paisajístico			
Pictórico			
Conclusión			

4. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Después de una reunión con la gente de la comunidad, en la cual se les ha realizado una pequeña entrevista para conocer las necesidades que presentan cada día, junto con su posible solución y mejora al sitio se llegó a la conclusión de intervenir en los siguientes puntos:

- **Falta de mantenimiento del puente peatonal.**
  Restaurar el puente peatonal junto con materiales duraderos e incorporar una cubierta que proteja la estructura del ambiente.

- **Falta de iluminación que causa inseguridad, y señalización en el sitio.**
  Con la implementación de la iluminación pública y estructuras de seguridad para una constante vigilancia hacia el sitio, se busca generar confianza y comodidad a los residentes para transitar en la zona.

- **Falta de Contenedores de Basura y su Impacto en la Contaminación del Suelo**
  Implementar contenedores de basura para que la gente, tanto de la comunidad como fuera de esta, pueda depositar la basura sin llegar a afectar el suelo, evitando que se contamine el lugar, fomentando la limpieza en el sitio y un cuidado apropiado a la flora del lugar.

- **Nula presencia de zonas recreativas y deportivas para los usuarios.**
  Proponer pequeños espacios de estancia para la comunidad, donde puedan relajarse y conversar, y mejorar conjuntamente los espacios de circulación hacia la entrada del lugar.

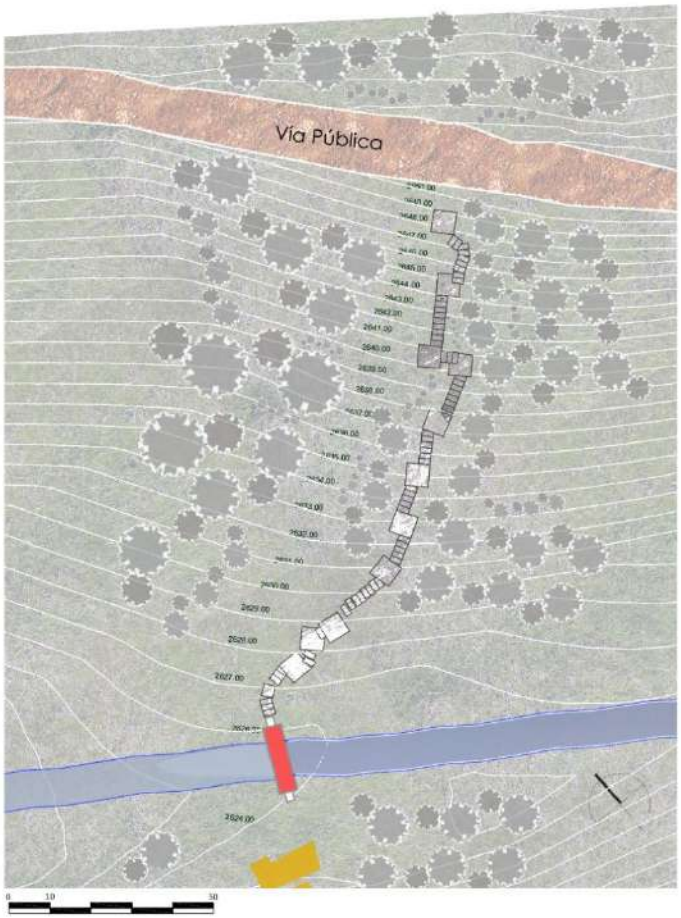




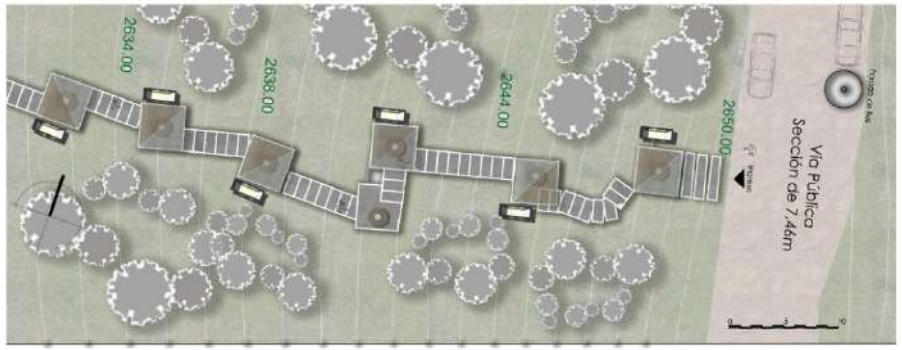
5. LÁMINAS TÉCNICAS

5.1 Planta

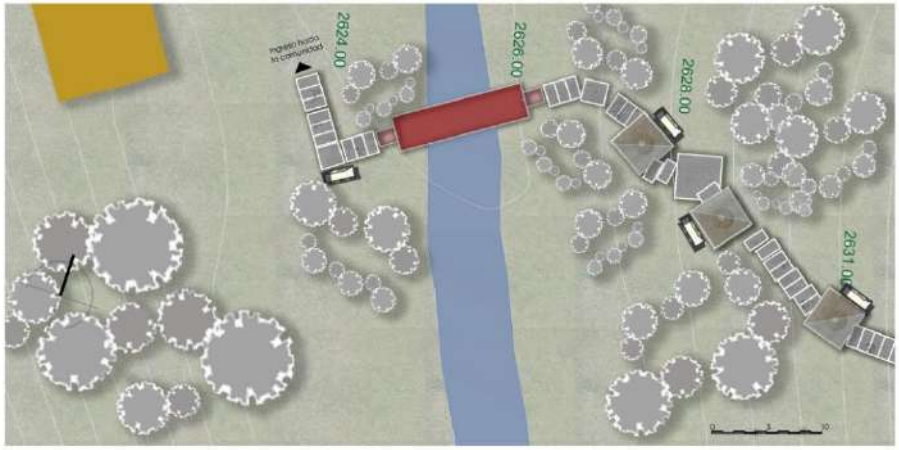
Zonificación



Planta Tramo 1

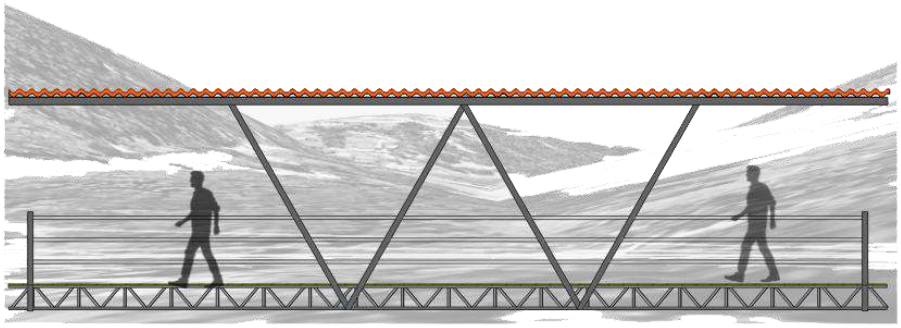


Planta Tramo 2

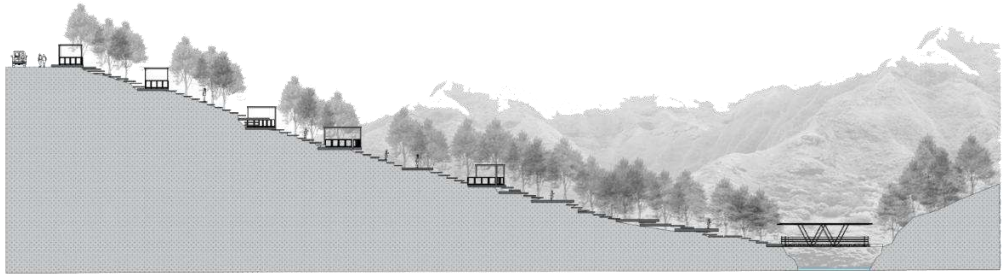


5.2 Secciones – elevaciones

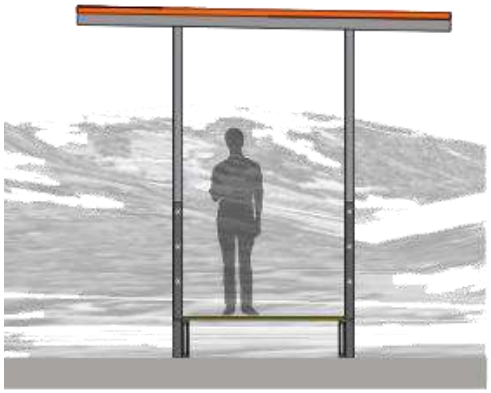
Elevación Lateral **esc 1:100**



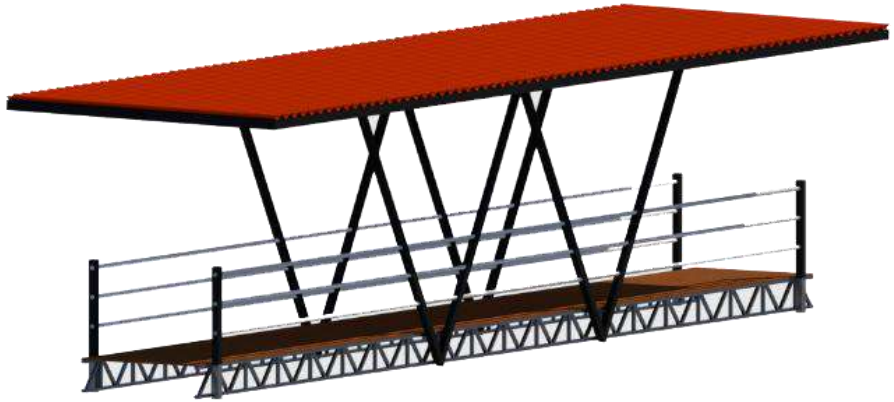
Sección Longitudinal del terreno.



Elevación Frontal **esc 1:100**

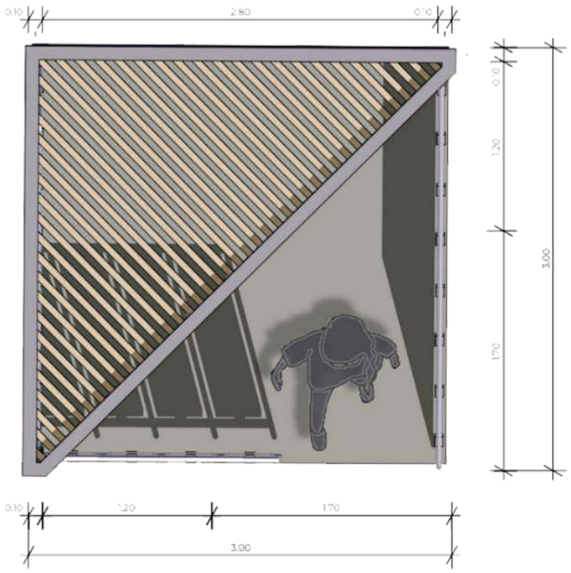


Axonometría general de la renovación del puente.



5.3 Mobiliario

Planta mobiliario (Descanso)



Axonometría mobiliario (Descanso)



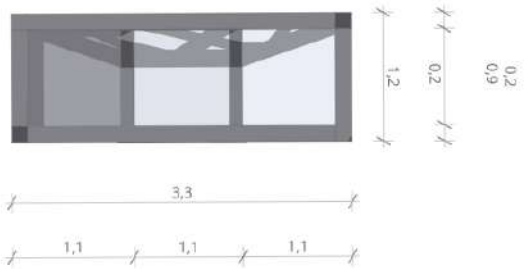
Elevaciones mobiliario (Descanso)



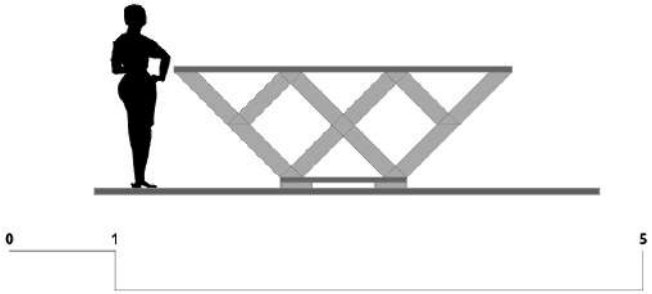


5.4 Mobiliario

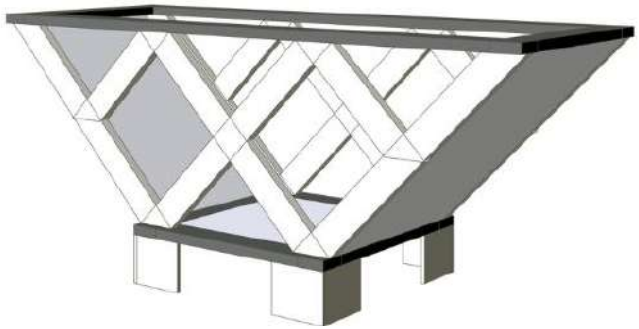
Planta de basurero



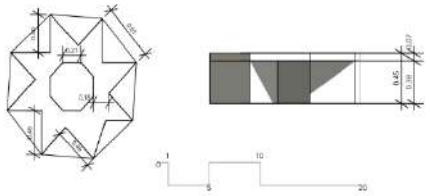
Elevación de basurero



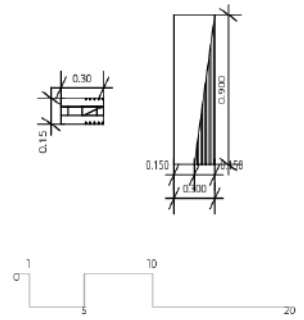
Axonometría general de basurero



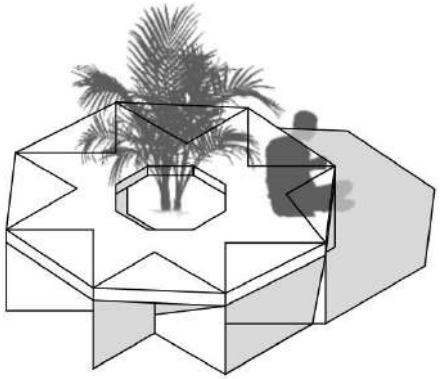
Planta y elevación de bancas.



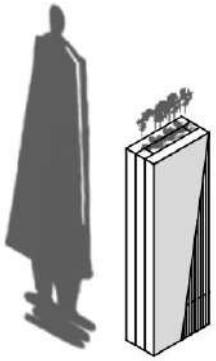
Planta y elevación de barandales



Axonometría general de bancas



Axonometría general de barandales



5.5 Innovación del proyecto

"El Sendero del Chasqui: Experiencia de Realidad Aumentada" ofrece una forma innovadora y envolvente de explorar la historia y la biodiversidad de la región mediante la realidad aumentada. Al descargar una aplicación móvil, los visitantes pueden interactuar con avatares virtuales de chasquis históricos, quienes recrean la vida y las tareas de los antiguos mensajeros andinos, proporcionando un contexto educativo y vibrante sobre la mensajería a lo largo del sendero. La aplicación también superpone información sobre la flora y fauna local a través de la cámara del móvil, ofreciendo datos detallados y curiosidades mientras los usuarios exploran el entorno natural. Los visitantes pueden participar en simulaciones interactivas y juegos educativos que presentan desafíos históricos y prácticas sostenibles, además de la posibilidad de capturar y compartir sus experiencias en redes sociales. Este enfoque combina la riqueza cultural con tecnología avanzada, proporcionando una experiencia educativa y entretenida que sensibiliza sobre la conservación y celebra la herencia andina, de manera accesible y atractiva para un público diverso.

Los desarrolladores de "El Sendero del Chasqui" han colaborado estrechamente con historiadores, biólogos y comunidades locales para garantizar la precisión y autenticidad de la información presentada. Al transitar el sendero, los usuarios pueden descubrir puntos de interés específicos que activan contenidos especiales, como relatos orales de ancianos de la comunidad que comparten leyendas y tradiciones ancestrales. Se han integrado módulos de realidad aumentada que permiten a los visitantes visualizar cómo eran los paisajes en épocas pasadas, enriqueciendo así su comprensión del presente.

Este proyecto no solo busca educar, sino también fomentar el turismo sostenible y el respeto por el medio ambiente. A lo largo del recorrido, los visitantes aprenden sobre la importancia de la conservación del sitio y las prácticas agrícolas tradicionales que han sustentado a las comunidades andinas a lo largo de los siglos. Al finalizar el trayecto, los participantes reciben un certificado digital que reconoce su aprendizaje y compromiso con la preservación del patrimonio natural y cultural.

"El Sendero del Chasqui: Experiencia de Realidad Aumentada" planea ser ejemplo de cómo la tecnología puede utilizarse para conectar a las personas con su historia y entorno de manera significativa y memorable. Con su enfoque inclusivo y educativo, invita a todos a embarcarse en una aventura que no solo entretiene, sino que también inspira un profundo aprecio por la rica herencia andina y la belleza natural de la región.

Vista exterior desde el ingreso.





app móvil



realidad virtual



código QR





5.6 Perspectivas

Perspectiva Puente.



Perspectiva entrada del puente.



Perspectiva desde descanso.



Perspectiva interna del puente.



Perspectiva puente.



Vista aérea.



}

Perspectiva del recorrido.



Vista aérea.



PROYECTO 3: URBAN HEART UBICADO EN AGUA SANTA-PARROQUIA TURI

Enlace video youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=gH7NV7EYz58&list=PLl-WUENVX2h95dmvPAxRT0ImyH9OyV5-V&index=3



AUTORES:

Remache López Karen
Rojas Segovia Angelica
Vásquez Parra Ivana

INTRODUCCIÓN

El área de estudio se localiza en la parroquia rural de Turi, en Cuenca, específicamente en la comunidad de San Pedro de Agua Santa, que limita al noroeste con el Centro de Rehabilitación Social (CRS) de Turi. La Vía a San Pedro es la principal entrada y cuenta con el único transporte público (bus) que transita por la zona.

San Pedro de Agua Santa es de difícil acceso. La única carretera es empinada, apta solo para vehículos SUV o 4x4, lo cual complica el transporte de productos y el abastecimiento. Contratar un vehículo de transporte mixto cuesta aproximadamente 5 dólares por un trayecto corto, por lo que muchos optan por tomar el transporte público y caminar por las pendientes, lo que se dificulta durante la temporada de lluvias.

El crecimiento de la comunidad ha sido desigual. La proximidad al CRS ha reducido la población y devaluado la zona. Los residentes que permanecen lo hacen por razones familiares, lo que ayuda a mantener la cohesión comunitaria.

El proyecto tiene el potencial de transformar la vida en San Pedro de Agua Santa, proporcionando infraestructuras esenciales y servicios que hasta ahora han sido limitados. Con una planificación adecuada y la colaboración de la comunidad, se espera lograr un crecimiento equilibrado y sostenible, promoviendo el bienestar de todos sus habitantes.

El estudio busca mejorar las condiciones de vida mediante el acceso con gradas y rampas, y propone un parqueadero en la parte alta para moradores y visitantes. Estos esfuerzos no solo facilitarán el acceso y transporte, sino también fomentarán un desarrollo sostenible que mejore la calidad de vida de los residentes.

Figura 1. Área de estudio



1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes históricos

El nombre "Agua Santa" proviene de una leyenda local que cuenta que, en una época de extrema sequía, un arroyo milagroso apareció entre las montañas para proporcionar agua dulce a la comunidad. Este arroyo no solo fue crucial para la supervivencia de los habitantes, sino que también se le atribuyeron propiedades curativas, convirtiendo el lugar en sagrado.

San Pedro de Agua Santa tiene una historia rica que se remonta a tiempos precolombinos. Aunque no hay registros específicos sobre los primeros asentamientos, se sabe que la región de Cuenca fue hogar de diversas culturas indígenas, como los Cañaris, antes de la llegada de los incas y los españoles.

Con la colonización española, la comunidad experimentó cambios significativos. La introducción de nuevas técnicas agrícolas y la reestructuración social impactaron profundamente la vida cotidiana de los habitantes. En épocas recientes, la cercanía al Centro de Rehabilitación Social (CRS) de Turi ha influido en la dinámica de la comunidad, afectando tanto su desarrollo como su percepción externa.

1.2 Antecedentes económicos

La economía de San Pedro de Agua Santa se basa en la agricultura y la ganadería, con productos como maíz, papas, hortalizas y frutas, cultivados para consumo local y venta en mercados cercanos. La ganadería proporciona leche, carne y otros productos derivados. Sin embargo, el aislamiento geográfico y la falta de infraestructura limitan las oportunidades de comercio y aumentan los costos de transporte, afectando negativamente la rentabilidad de estas actividades.

Además, algunas familias participan en actividades comerciales y de servicios en Cuenca, pero la mayoría depende de sus propios recursos y de la ayuda comunitaria para sus necesidades básicas. En los últimos años, se han hecho esfuerzos para diversificar la economía mediante la promoción del ecoturismo y el turismo cultural, aprovechando la belleza natural y la riqueza cultural de la región para atraer visitantes y generar ingresos adicionales.

1.3 Antecedentes culturales

San Pedro de Agua Santa, como muchas comunidades rurales en Ecuador, mantiene una fuerte identidad cultural basada en tradiciones ancestrales y lazos familiares.

Las fiestas patronales, que combinan la fe católica con costumbres indígenas, son centrales en la vida comunitaria e incluyen procesiones, música, danzas y ferias de productos locales y artesanías.

La técnica ancestral "Shundo", originaria de la época inca, es parte de su herencia cultural agrícola. Esta técnica agrupa piedras en el terreno para facilitar el crecimiento de plantas, conservando la humedad del suelo y evitando la erosión. Los moradores aplican el Shundo tanto en la agricultura como en la construcción de viviendas, logrando estructuras más estables. Esta práctica refleja un profundo conocimiento de la ingeniería natural y una conexión sostenible con el entorno, simbolizando la continuidad y adaptación de tradiciones ancestrales a las necesidades modernas, fortaleciendo la identidad y cohesión de la comunidad.

1.4 Concepto

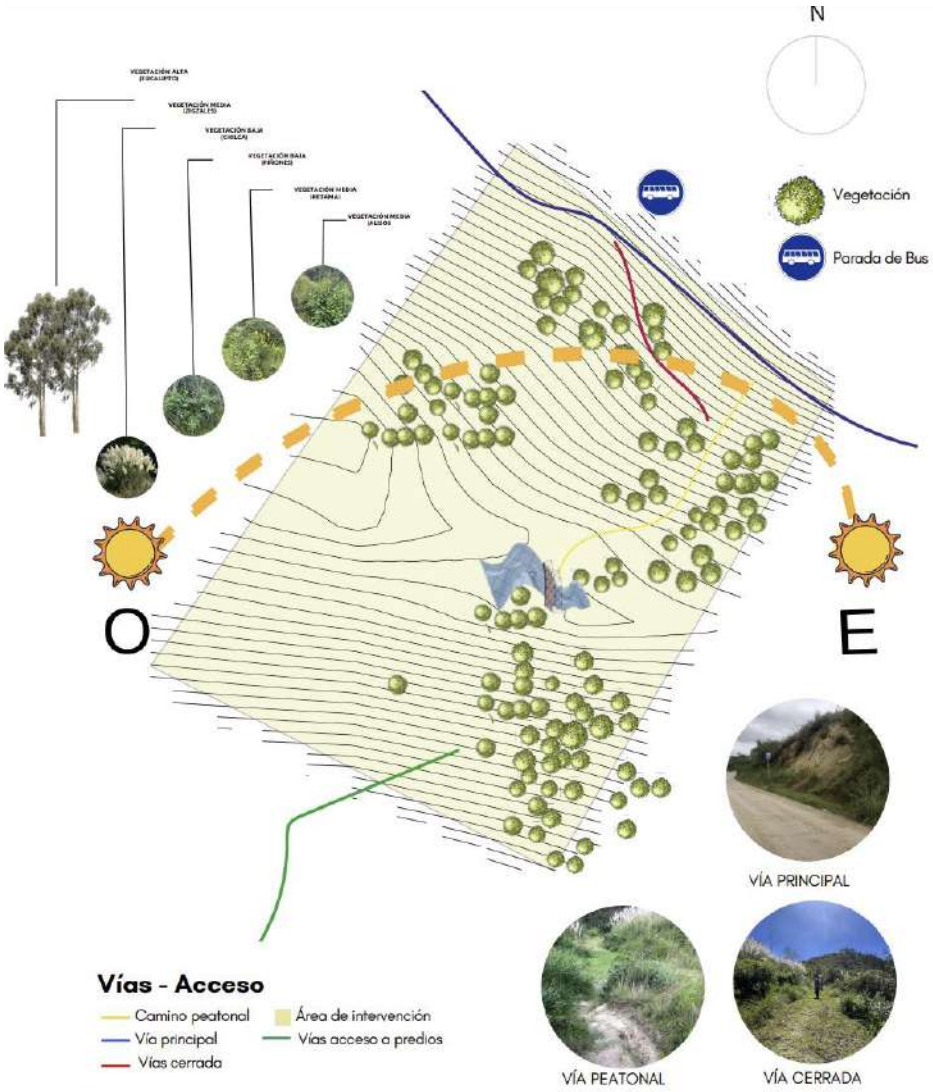
Inspirándose en la historia que dio origen al nombre Agua Santa, así como en la armonía con la naturaleza y la vida en comunidad, este proyecto pretende ofrecer una nueva visión al lugar bajo el nombre de “Las Vertientes de la Esperanza”. La idea central es integrar elementos sonoros a través de estructuras metálicas cóncavas que emiten sonido con la caída de agua lluvia, creando un ambiente armónico.

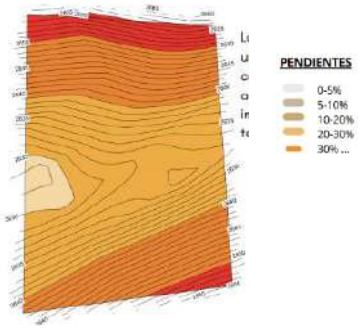
Parte del objetivo del proyecto es facilitar la movilidad en la comunidad de San Pedro de Agua Santa mediante la reestructuración del puente peatonal y la construcción de rampas y caminerías. Esta infraestructura es esencial para garantizar el acceso seguro y conveniente de los residentes, especialmente para aquellos que deben cruzar el puente a diario para asistir a la escuela, el trabajo o transportar productos agrícolas.

Además, el proyecto retoma la técnica de "Shundo" para la adecuación del terreno, creando terrazas y asegurando la continuidad de esta técnica ancestral. Integrar esta práctica milenaria en el proyecto permite mantener viva la sabiduría de los antepasados, promoviendo un uso sostenible y eficiente de los recursos naturales. De este modo, se garantiza que el conocimiento tradicional no se pierda, sino que se adapte y se mantenga relevante en el contexto actual, beneficiando a las generaciones presentes y futuras y fomentando una conexión armoniosa entre el pasado y el futuro.

2. INVENTARIO DEL SITIO

Figura 2. Inventario del sitio

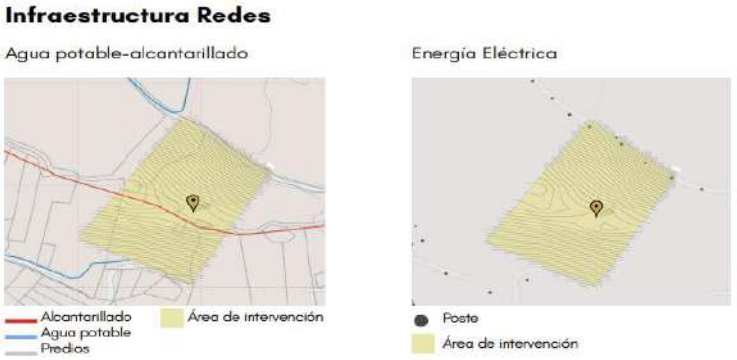




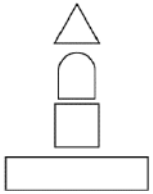
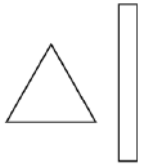
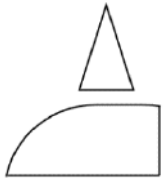
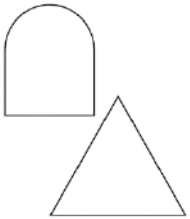
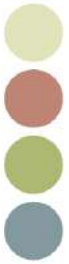
Las zonas de color rojo no permiten la construcción debido a una pendiente superior al 30%. En el resto de la topografía, es necesario trabajar con rampas y escaleras para facilitar el acceso a los predios de los residentes. La inestabilidad del terreno y la pendiente pronunciada de la topografía impiden la implementación de infraestructura

La vegetación alta se mantendrá de manera constante para garantizar la sostenibilidad del suelo. Además, esta vegetación contribuirá a la preservación del entorno natural, ayudando a mantener el equilibrio ecológico y fomentando la biodiversidad en la zona. Al conservar este tipo de vegetación, se promueve un ecosistema más saludable y resistente a las perturbaciones ambientales.

En el análisis de soleamiento y viento, observamos cómo la luz solar y los vientos afectan el sitio. Identificamos áreas que recibirán sol directo o sombra, lo que guiará la ubicación de los espacios y los paneles solares. Además, los patrones de viento predominantes ayudan a diseñar estrategias de ventilación natural y a ubicar adecuadamente las aperturas, mejorando el confort y la eficiencia energética del entorno.

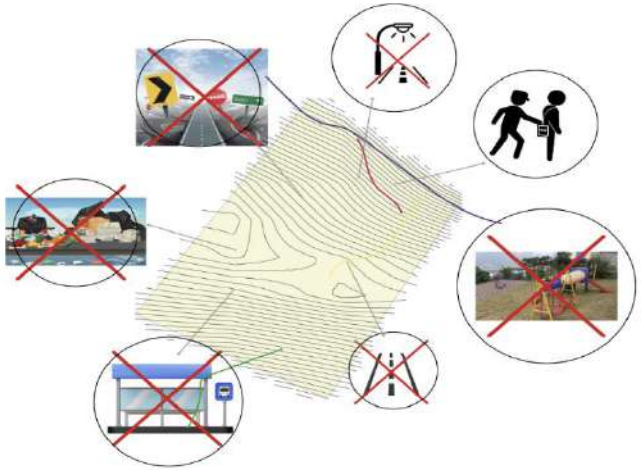


3. ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

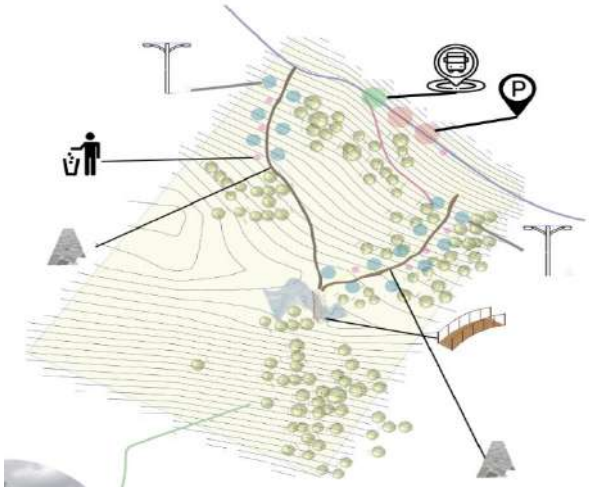
AEU	Forma	Color	Material
Arquitectónico			
Paisajístico			
Pictórico			
Conclusió n			

4. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Problemas que existen

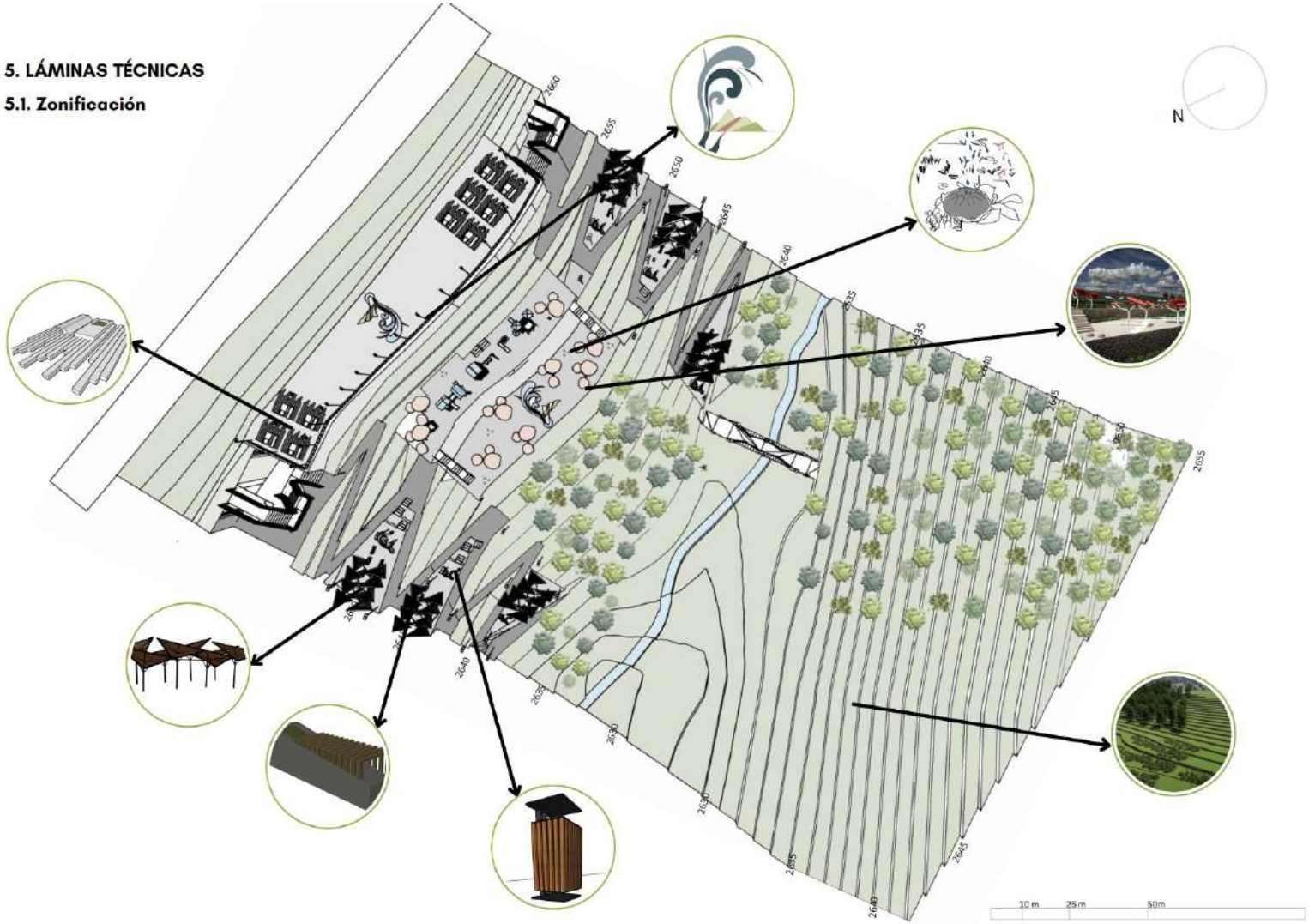


Resolución de problemas



5. LÁMINAS TÉCNICAS

5.1 Planta



5.2 Secciones - elevaciones



Elevación Lateral

Escala:



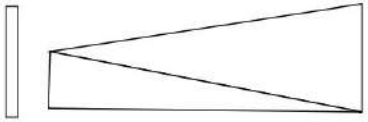
Corte Longitudinal

Escala:

5.3 Mobiliario

Banca

Formas: análisis espacial urbano

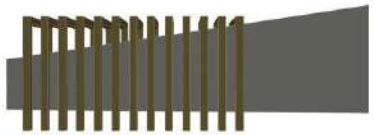


Materialidad: análisis espacial urbano

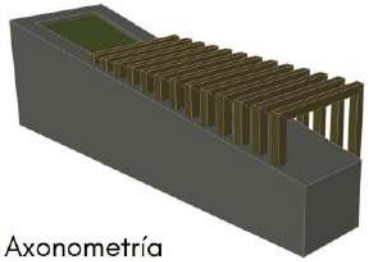


Madera

Hormigón



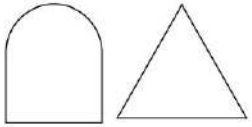
Elevación Lateral



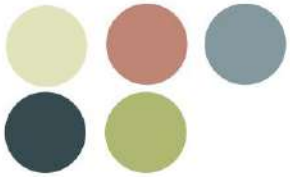
Axonometría

Adoquines

Formas: análisis espacial urbano



Colores: análisis espacial urbano





Basureros

Formas: análisis espacial urbano



Materialidad: análisis espacial urbano



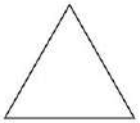
Madera





Pergolas

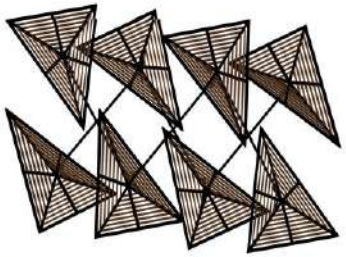
Formas: análisis espacial urbano



Materialidad: análisis espacial urbano



Madera



Panta



Axonometría

5.4 Innovación del proyecto

Árboles con placas solares: Estos árboles capturan la energía solar y la transmiten por debajo del suelo mediante un transformador. Utilizan cables subterráneos, eliminando así la necesidad de cables y torres de alta tensión, lo cual preserva el paisaje y reduce el riesgo de electrocución para las personas. La energía obtenida se utiliza para iluminar las caminatas durante la noche.





Tambores de lluvia: La zona cuenta con una quebrada, cuya agua se propone utilizar para implementar un innovador sistema de riego. Este sistema simulará la caída de la lluvia, creando un efecto visual y auditivo natural. Además, el agua al caer provocará sonidos armónicos y relajantes al interactuar con las estructuras de acero, proporcionando una experiencia sensorial única en el entorno.

La integración de sonidos relajantes producidos por la interacción del agua con las estructuras de acero añade una dimensión sensorial única, haciendo que este proyecto destaque como un ejemplo de vanguardia en el diseño sostenible de espacios verdes. Este innovador sistema de riego no solo optimiza el uso del agua, sino que también crea una experiencia multisensorial que atraerá a las personas. Al simular la caída de la lluvia y generar sonidos relajantes, el sistema transforma el entorno en un espacio atractivo y tranquilizador. Esta combinación de tecnología y naturaleza no solo embellece el área, sino que también promueve un ambiente de bienestar, convirtiendo el lugar en un punto de interés tanto para los habitantes locales como para los visitantes.







5.5 Perspectivas









5.6 Perspectivas









PROYECTO 4: ACHKA MIKUNA UBICADO EN SAN AGUSTÍN-PUNTA CORRAL, PARROQUIA TURI.

Enlace video youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=Cig2WFxWB0o&list=PLl-WUENVX2h95dmvPAxRT0ImyH9OyV5-V&index=4

AUSTRAL PLANIFICA

La planificación es el centro de la ciudad

AUTORES:

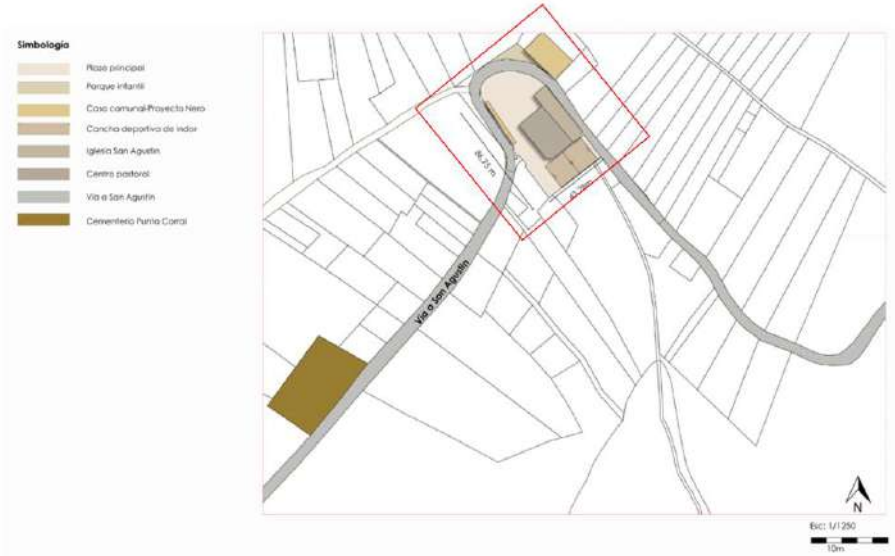
Ordoñez Arévalo Nohemí
Sanmartín Ureña Karla

INTRODUCCIÓN

El área de estudio a desarrollar está ubicada en la ciudad de Cuenca, en la parroquia Turi, sector Punta Corral-San Agustín, delimitada por la vía San Agustín. La superficie total es de 3,979.12 m² y cuenta con varios espacios comunitarios importantes, como la Iglesia de San Agustín, el Centro Pastoral, la Casa Comunal-Proyecto Nero, una cancha deportiva, un centro infantil y un pequeño parque para niños.

El sector se formó en torno a la donación de la escultura de San Agustín, patrono de la comunidad, a quien se le realizan festividades cada mes de agosto en su honor. Este lugar encapsula una fusión única entre la tradición, la actividad económica y la riqueza cultural, creando un tejido urbano multifacético y atractivo que refleja la esencia de la comunidad de Punta Corral-San Agustín y de la parroquia de Turi en general.

Figura 1. Área de estudio



1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes históricos

La comunidad se formó en torno a la construcción de la iglesia dedicada a San Agustín, cuyo nombre proviene de una historia narrada por la población. Según las historias locales, San Agustín fue un joven tenorio que tuvo varios amoríos a lo largo de su vida. Sin embargo, gracias a las súplicas y oraciones de su madre, Mónica, dirigidas a Dios Padre, San Agustín experimentó un cambio y eventualmente se convirtió en santo. Por esta razón, el milagro que la comunidad le solicita con más frecuencia es la abundancia de alimentos y la procreación de cuyes. En agradecimiento, los miembros de la comunidad se comprometen a ser priostes en sus festividades y a donar alimentos para la pamba mesa.

San Agustín es el patrono de la comunidad gracias a la donación de Juan Pablo Saquipay, quien trabajaba como obrero en la construcción de la casa del sacerdote Nicanor Aguilar. En el oratorio de su casa en la ciudad de Cuenca, tenía una imagen del Santo Patrono San Agustín, traída de ultramar. Tras la muerte de este destacado sacerdote, los familiares cedieron la imagen a Juan Pablo, quien, junto con un niño de 11 años, la llevó en solemne procesión a la naciente comunidad que hoy en día lleva el nombre de San Agustín de Punta Corral.

1.2 Antecedentes económicos

Las actividades predominantes son la ganadería y la agricultura, ya que gran parte de la comunidad está habitada por campesinos que se dedican a la venta de leche y productos agrícolas. Por otro lado, la migración tiene una gran influencia en esta población, ya que las familias reciben apoyo económico de aquellos que han emigrado. Gracias a este apoyo, las viviendas y la iglesia se mantienen en buen estado.

1.3 Antecedentes culturales

La tradición que prevalece es la fiesta en honor a San Agustín, que se celebra cada año en el mes de agosto. Las actividades que se desarrollan incluyen la escaramuza, las loas del reto, música de bandas de pueblo, el baile de curiquingues, procesiones, la eucaristía y, por supuesto, la gran pamba mesa.

1.4 Concepto

El proyecto "ACHKA MIKUNA" en la comunidad Punta Corral-San Agustín de Cuenca se origina a partir de los referentes históricos y culturales del lugar. Nuestra propuesta nace del acto de fe de la comunidad hacia San Agustín, quien simboliza la abundancia. También decidimos destacar la pamba mesa, una tradición en la que todos los habitantes comparten una gran variedad de alimentos (cuy, granos secos, papas, arroz). Estas dos palabras se traducen al kichwa como ACHKA MIKUNA, que significa "comida para todos". La intención del proyecto es rescatar esta hermosa tradición que se celebra durante las fiestas en honor al santo.

Figura 2: Vista panorámica de la comunidad San Agustín-Punta Corral



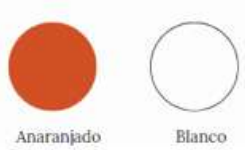
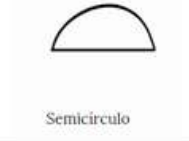
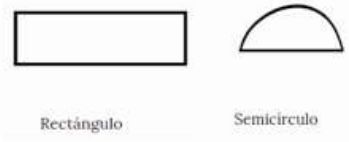
2. INVENTARIO DEL SITIO

Figura 3. Inventario del sitio



3. ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

Figura 4. Síntesis de Análisis Espacial Urbano

AEU	Forma	Color	Material
Arquitectónico	 Rectángulo	 Anaranjado Blanco	 Yeso
Tipológico	 Rectángulo	 Negro	 Metal
Morfológico	 Semicírculo	 Verde	 Asfalto
Paisajístico	 Rectángulo	 Café	 Césped
Conclusión	 Rectángulo Semicírculo	 Café Anaranjado	 Césped

4. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El principal propósito de esta actividad es conocer los espacios que necesita la comunidad. Para llegar a esta información se utilizó la herramienta de Google Forms, el cual, nos permite realizar encuesta el día Domingo 7 de Julio a un grupo de 20 habitantes, cabe destacar que las preguntas son abiertas, entonces se realizó un resumen que abarque los problemas de la comunidad.

Figura 5. Género de los encuestados

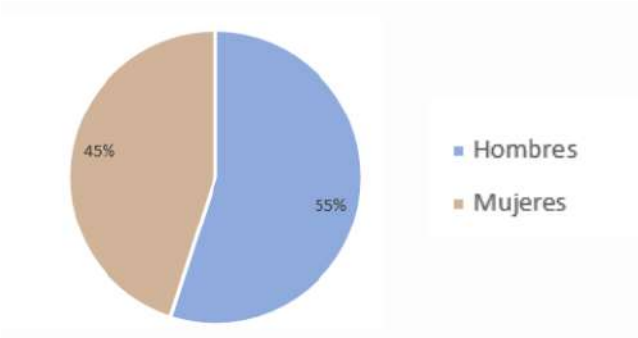
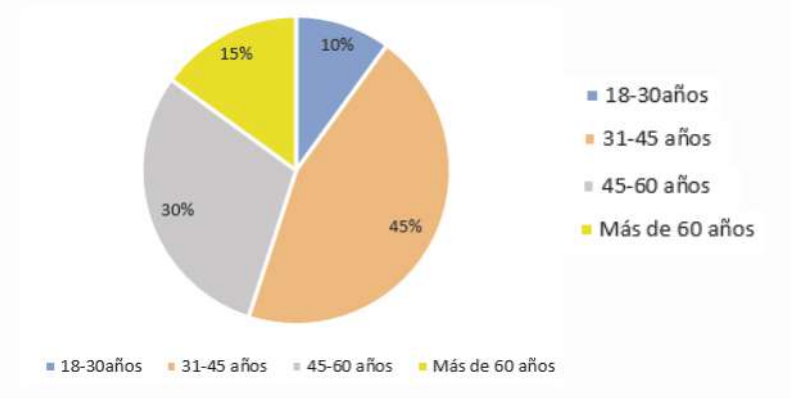


Figura 6. Porcentaje de edad

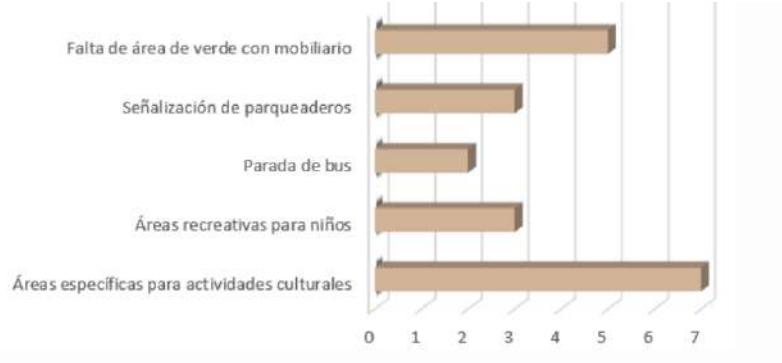


Se identificó el género que más predominaba entre los encuestados (Figura 1) siendo así el masculino con un 55% y femenino 45%.

Por otro lado, la edad que más se destaca (Figura 2), es la de los adultos de 31-45 años. Este dato nos permitirá crear espacios adecuados para la mayoría de población, con el fin de mejorar su bienestar.

Luego resaltamos las necesidades más comunes, para así plasmar en un esquema gráfico (Figura 3) y analizar qué problemas se debe solucionar y abarcar en el diseño de nuestro proyecto

Figura 7. Necesidades de la comunidad



La falta de espacios específicos para actividades culturales, como la pamba mesa y juegos tradicionales, es una necesidad constante, representando el 35% de los encuestados. A continuación, la falta de áreas verdes y mobiliario para el descanso familiar representa el 25%, mientras que la falta de señalización de parqueaderos y áreas recreativas para niños representa el 15%. Finalmente, la carencia de un espacio adecuado para la parada de autobús tiene un 10%.

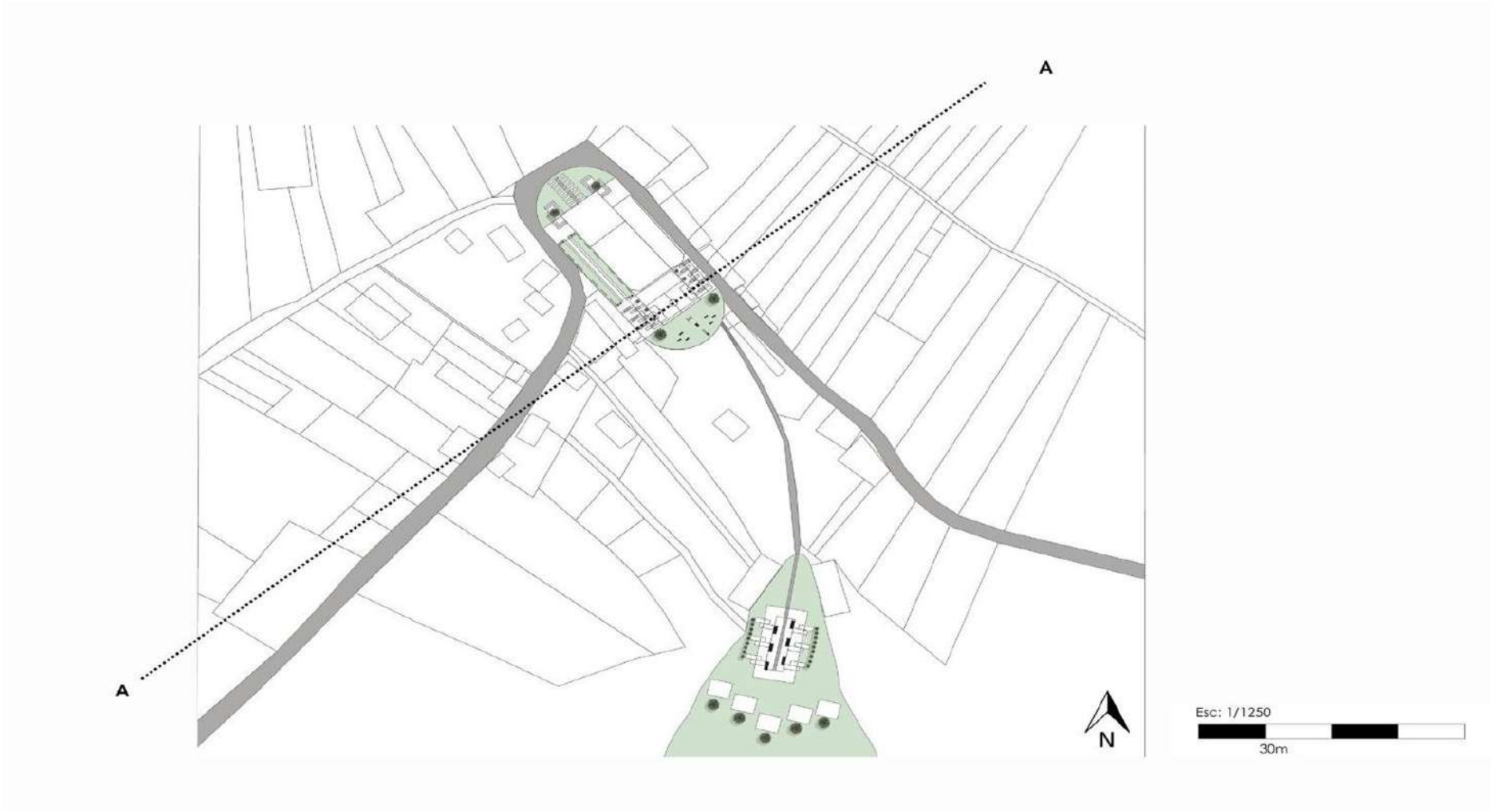
Figura 8. Evidencia fotográfica



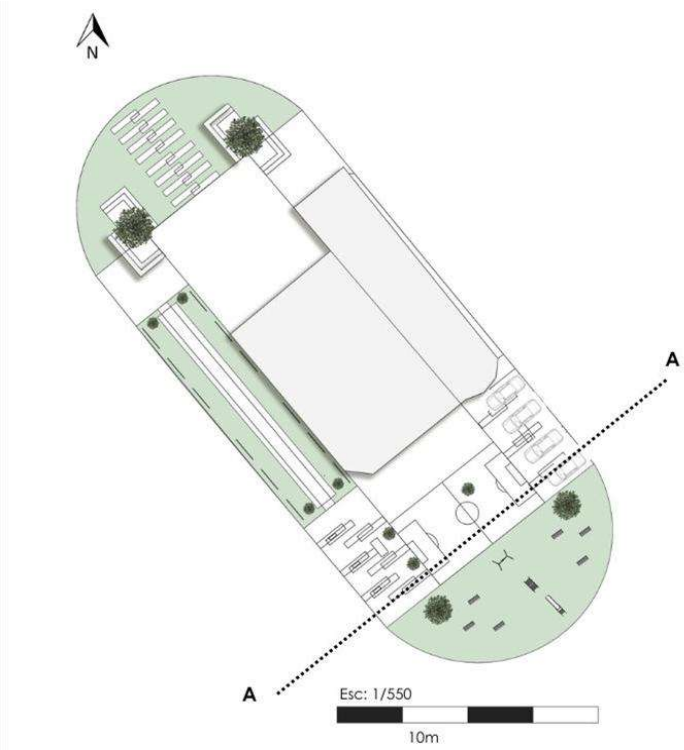
5. LÁMINAS TÉCNICAS

5.1 Planta

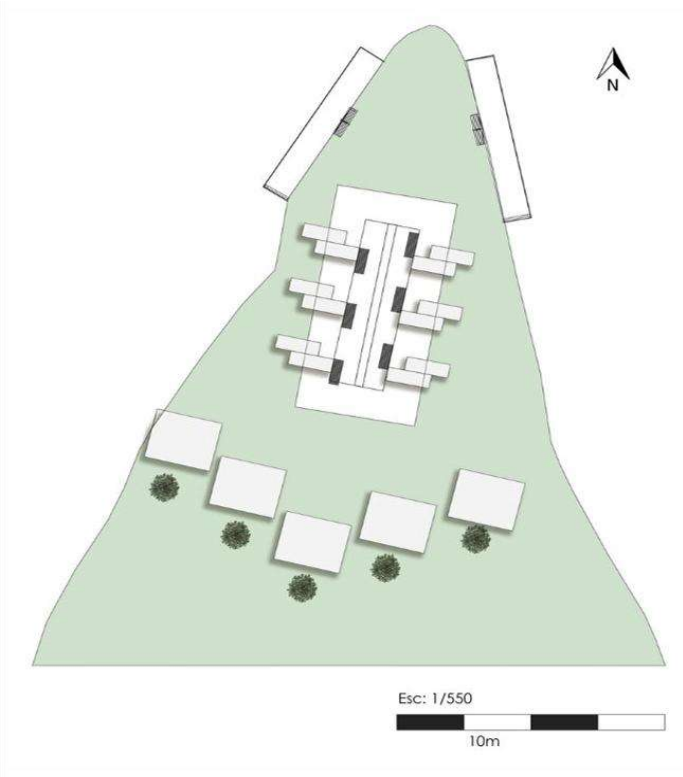
Planta original del proyecto



Planta plaza principal

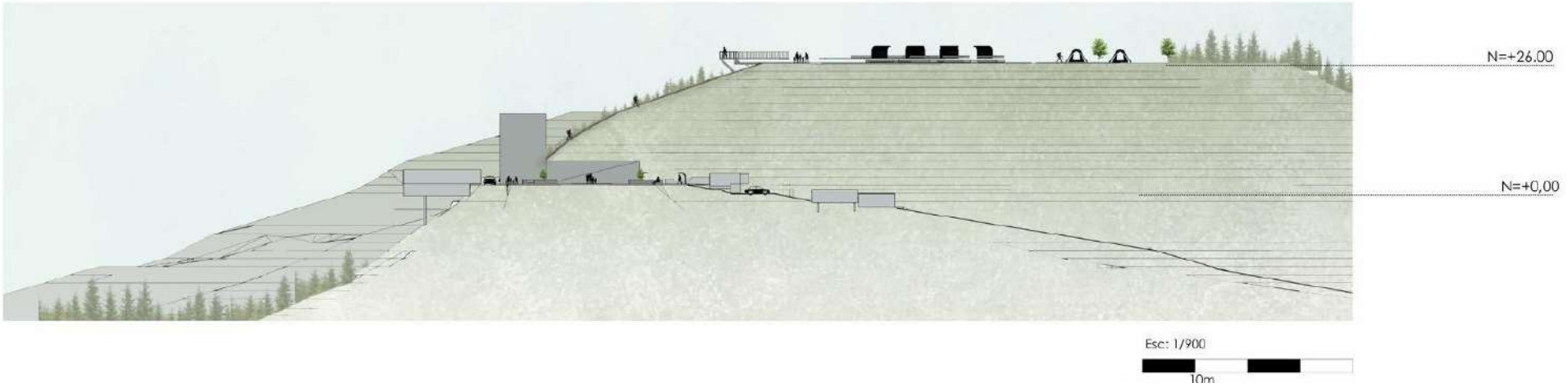


Planta mirador



5.2 Secciones – elevaciones

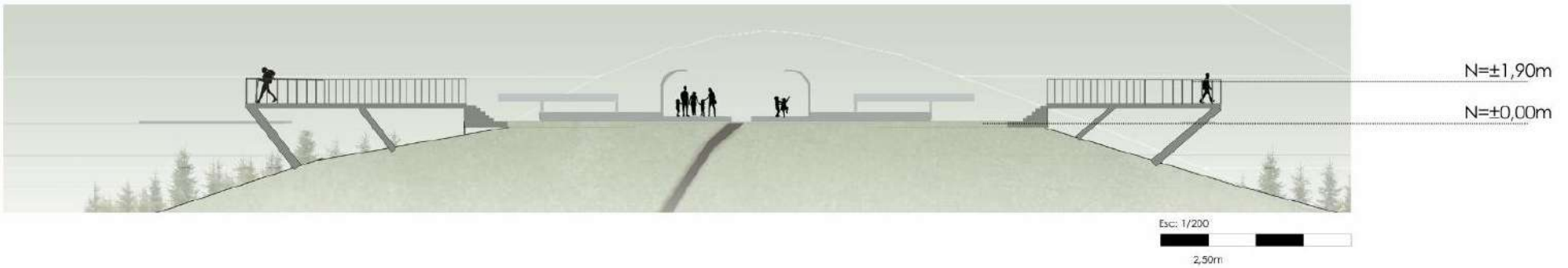
Elevación general



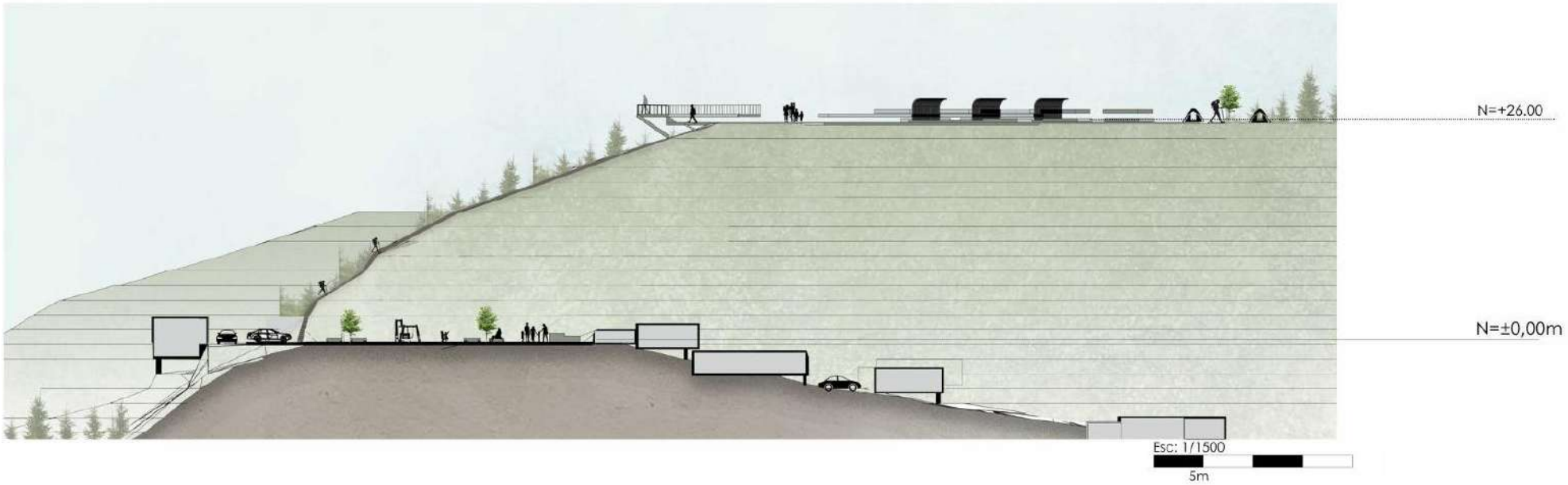
Elevación plaza principal



Elevación mirador Punta Corral

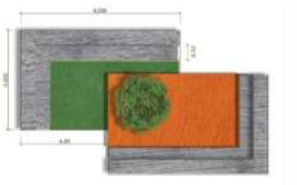


Corte A-A del área de estudio



5.3 Mobiliario

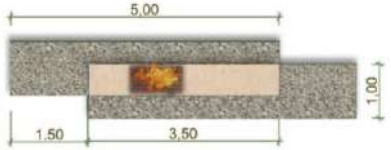
Planta mobiliaria



Sección de mobiliario



Planta mobiliaria



Perspectiva mobiliaria



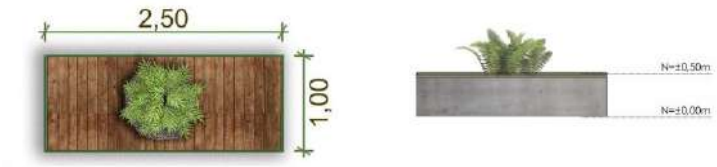
Perspectiva mobiliaria



Perspectiva mobiliaria



Perspectiva mobiliaria



Perspectiva mobiliaria



5.4 Innovación del proyecto

La innovación se centra en una zona de camping donde las familias que visiten la comunidad de Punta Corral puedan disfrutar de una estancia en medio del hermoso paisaje que ofrece el lugar. Con áreas de recreación y descanso, el proyecto pone énfasis en las vistas panorámicas. En el centro del mirador, se creará una pamba mesa rodeada por una fuente lineal de agua que armoniza con el paisaje, creando un ambiente de paz y serenidad para quienes lo visiten.

Zona de acampar



Vista aérea del mirador



5.5 Perspectivas

Plaza principal



Área recreativa



Acceso



Vista aérea plaza principal



Vista lateral de plaza principal



Camino de agua



Vista aérea lateral de vista principal



Vista frontal mirador Punta Corral



PROYECTO 5: HUELLAS, UBICADO EN SAN AGUSTÍN-PUNTA CORRAL, PARROQUIA TURI.

Enlace video youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=4MBP1c_ZOyk&list=PLl-WUENVX2h95dmvPAxRT0ImyH9OyV5-V&index=5

AUTORES:

Peralta Ávila Andrea
Orellana González Damond
Ugarte González Camila

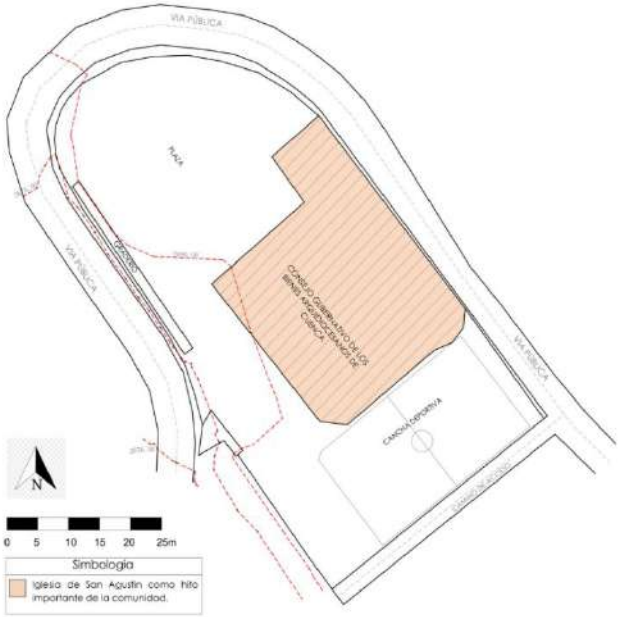
INTRODUCCIÓN

La comunidad de San Agustín de Punta Corral es un pintoresco pueblo situado en la ciudad de Cuenca. Cuenta con una superficie total de 266,44 ha y una densidad poblacional de 1,162 habitantes. Su hito más destacado es la Iglesia de San Agustín, frente a la cual se encuentra una plaza que actualmente alberga un mercado de productos orgánicos, debido a las características agrícolas del entorno. El GAD debe apoyar a este grupo de productores para que la feria sea permanente y se convierta en un atractivo adicional para la parroquia.

El centro poblado del barrio Punta Corral se encuentra a una altitud de 2,675 m.s.n.m. Para llegar a este barrio, se puede optar por dos alternativas de transporte. La primera es tomar la vía pavimentada de 4 km desde el puente peatonal de la Panamericana Sur, a la altura del Control Sur. La segunda opción es partir desde Turi, a 3 km.

Los barrios que conforman esta comunidad son: Rosaspamba, Lirio, El Arbolito, La Paz, San Luis y San Carlos.

Figura 1. Área de estudio



1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes históricos

La comunidad de Punta Corral tiene su origen en un hito histórico-religioso. Su nombre se atribuye a la existencia previa de un corral de ganado en el centro de la comunidad, que se usaba para el trueque, una práctica común en tiempos antiguos. La figura de San Agustín pertenecía a un residente de la comunidad, quien donó esta imagen del santo, la cual fue tallada especialmente para la comunidad. La construcción de la iglesia comenzó gracias a una donación de 4 predios ubicados en el lugar de la actual edificación.

San Agustín es una figura destacada en el cristianismo y la filosofía occidental, conocido por sus escritos "Las Confesiones" y "La Ciudad de Dios", que han tenido una profunda influencia en la doctrina cristiana. Según las narraciones locales, fue un joven mujeriego con muchos amoríos a lo largo de su vida. Su madre, Mónica, oró fervientemente para su conversión y, gracias a sus plegarias, San Agustín se convirtió en santo. La comunidad le pide con frecuencia el milagro de la abundancia en la procreación de cuyes. En agradecimiento, prometen ser priostes en sus festividades y donar cuyes para la pamba mesa.

1.2 Antecedentes económicos

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial impulsa ferias, como la que se lleva a cabo en el centro parroquial y en Punta Corral. En estas ferias, asisten pequeños productores de la parroquia que tienen excedentes de su producción, y se comercializan productos agrícolas como verduras y hortalizas.

La Parroquia San Agustín de Punta Corral se dedica al sector primario, incluyendo la crianza y producción de animales menores como cuyes, pollos y cerdos. En el sector secundario, se incluye la fabricación de jeans y calzado, estuco y juegos pirotécnicos. Su economía también se basa en el turismo, atraído por los grandes festejos que llaman la atención de feligreses y peregrinos. Estos visitantes vienen a la iglesia para demostrar su devoción a San Agustín y disfrutar de las alegres fiestas y bailes de la comunidad.

1.3 Antecedentes culturales

Las festividades en honor a San Agustín son fundamentales para la cohesión social y la identidad cultural de Punta Corral. El 28 de agosto, la comunidad celebra la Fiesta de San Agustín, en la que se eligen los priostes responsables de organizar la fiesta y las escaramuzas, una tradición que incluye jinetes y mayorales. Otra celebración destacada es la elección de la Cholita de la Parroquia, un evento que honra las tradiciones culturales de Turi y Cuenca, promoviendo el respeto y la admiración por la mujer andina.

1.4 Concepto

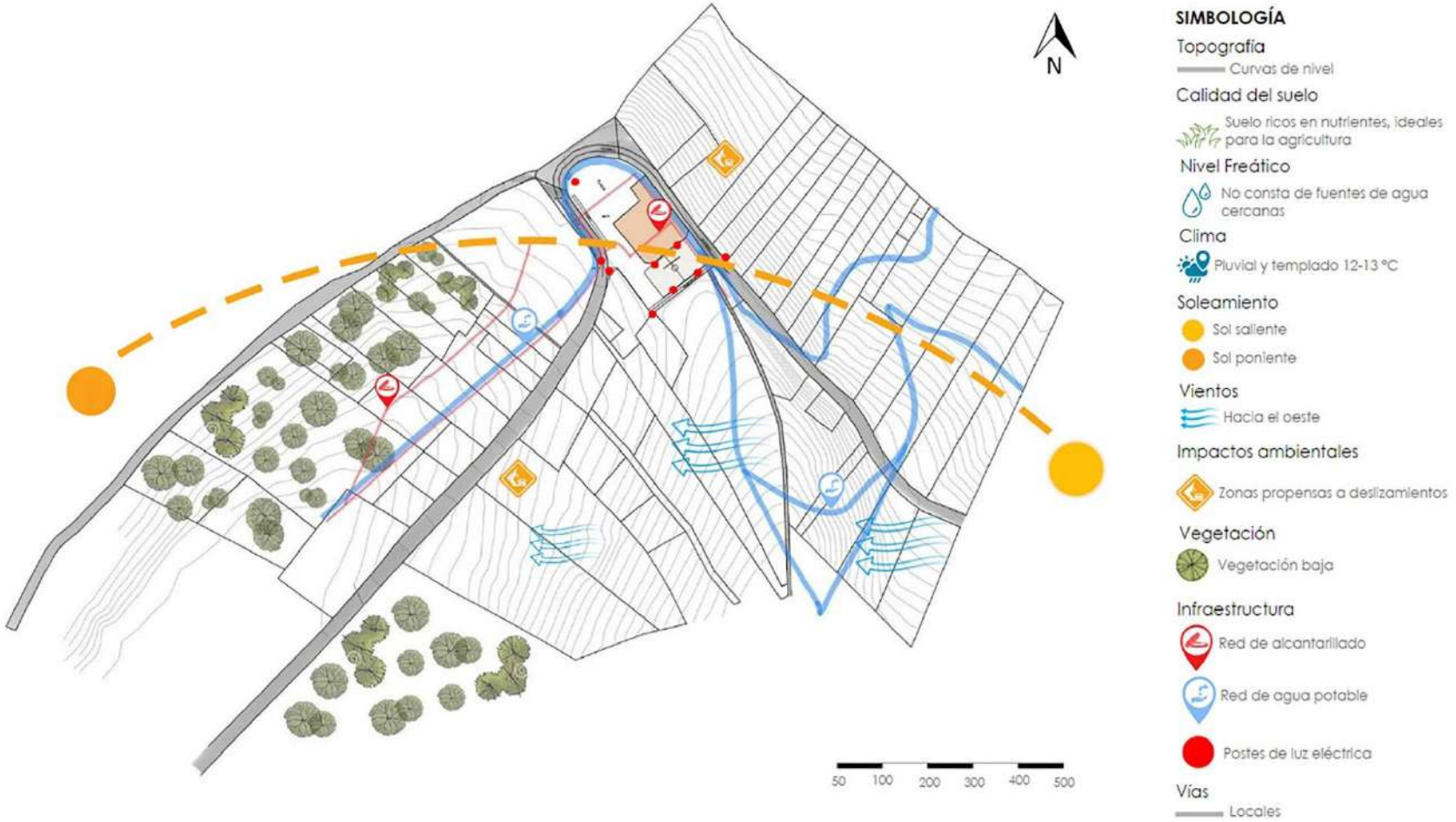
Destacando la devoción hacia San Agustín y su impacto en la comunidad de Punta Corral y la parroquia de Turi, hemos decidido nombrar a esta plaza "La Huella de San Agustín" en reconocimiento a su valor religioso y espiritual. Este nombre refleja la profunda conexión de los devotos con la iglesia, a la que asisten con fervor para honrar a San Agustín. Queremos que este nombre inspire orgullo y felicidad, celebrando los milagros y bendiciones que San Agustín ha concedido a los habitantes de la comunidad.

Figura 2. Perspectiva

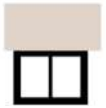
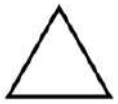


2. INVENTARIO DEL SITIO

Figura 3. Inventario del sitio



3. ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

AEU	Forma	Color	Material
Arquitectónico	Rectángulo 	Anaranjado 	Yeso  Teja 
Tipológico	Cuadrado 	Anaranjado 	Yeso 
Morfológico	Rectángulo 	Verde 	Césped 
Paisajístico	Rectángulo 	Anaranjado 	Césped 
Pictórico	Triangulo 	Verde Limón 	Césped 
Conclusión	Rectángulo 	Anaranjado 	Césped 

4. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Realizamos una encuesta a la comunidad para identificar las necesidades reales, tomar decisiones informadas, empoderar a los miembros, asignar recursos eficientemente, evaluar programas, fortalecer la cohesión social y fomentar la transparencia. La encuesta nos permitió asegurar que las acciones y recursos se dirigieran a donde más se necesitan, aumentando la confianza y credibilidad de los líderes de la comunidad.

Las preguntas de la encuesta fueron:

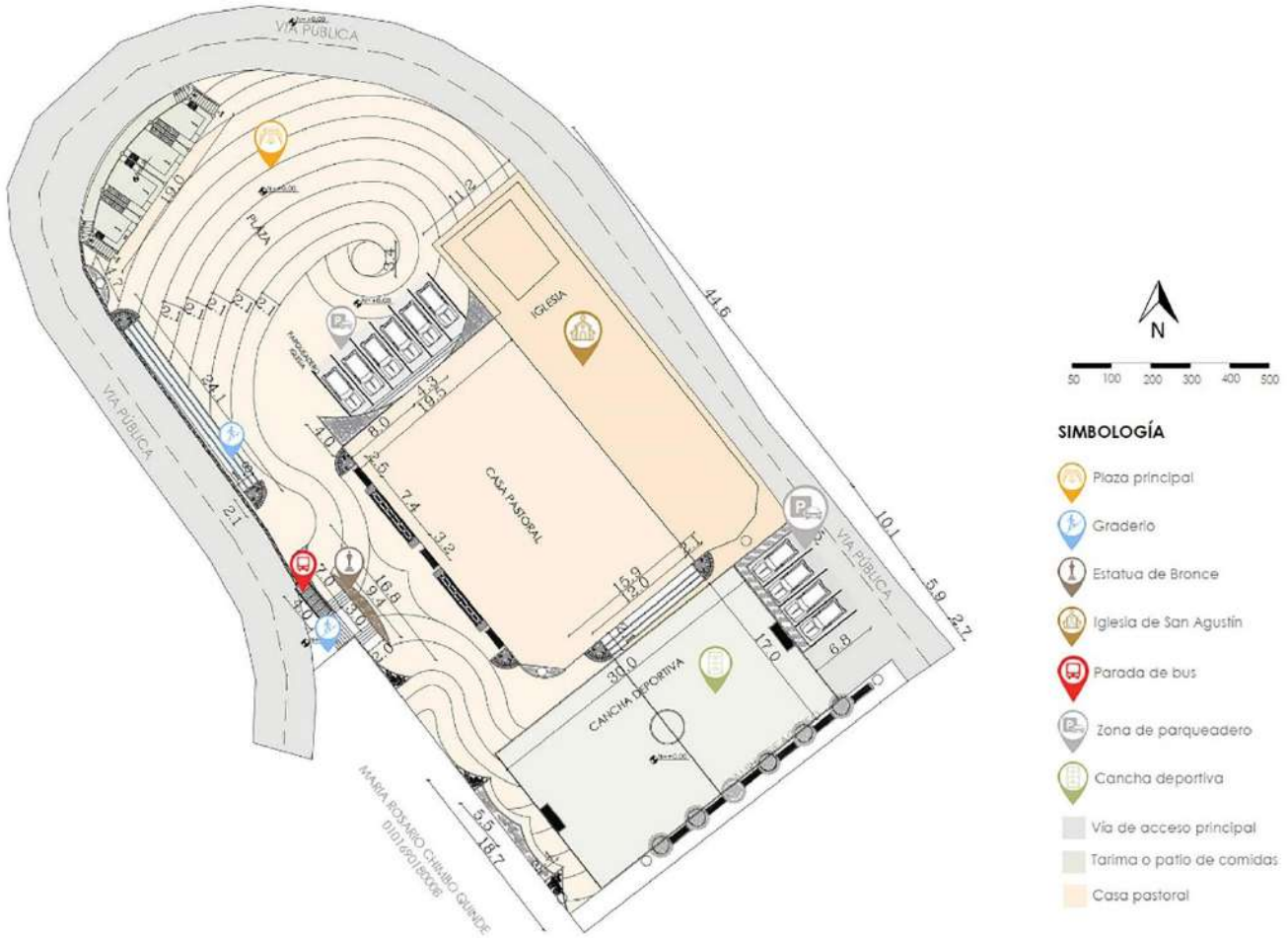
- ¿Debería haber áreas específicas para actividades culturales o eventos comunitarios en San Agustín de Punta Corral?
- ¿Cuáles cree usted que son las necesidades en cuanto a espacios públicos en el sector de San Agustín de Punta Corral?
- ¿Qué elementos de la cultura y tradiciones locales le gustaría que se reflejaran en el diseño del proyecto?
- ¿Qué características y actividades le gustaría que se incluyeran en el diseño del espacio comunitario?
- ¿Le gustaría tener un espacio donde se realicen actividades relacionadas con la venta de productos locales?
- ¿Qué iniciativas de agricultura urbana (huertos comunitarios, jardines verticales) le gustaría ver en su comunidad?
- ¿Considera que el Centro de Punta Corral (Iglesia de San Agustín) necesita más zonas verdes (plantas ornamentales, césped, arbustos)?
- ¿Cree que el Centro de Punta Corral necesita una zona de parqueo? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de mobiliario urbano (bancos, mesas, juegos para niños, etc.) considera más adecuado para el diseño de un espacio público en el Centro de Punta Corral-Iglesia de San Agustín?

La recolección de datos nos llevó a la conclusión de que la comunidad solicita más espacios recreativos para los niños, áreas para realizar eventos como escaramuzas o pamba mesa, y zonas verdes para revitalizar su querida comunidad. Por ello, la participación ciudadana es esencial a la hora de desarrollar proyectos.

5. LÁMINAS TÉCNICAS

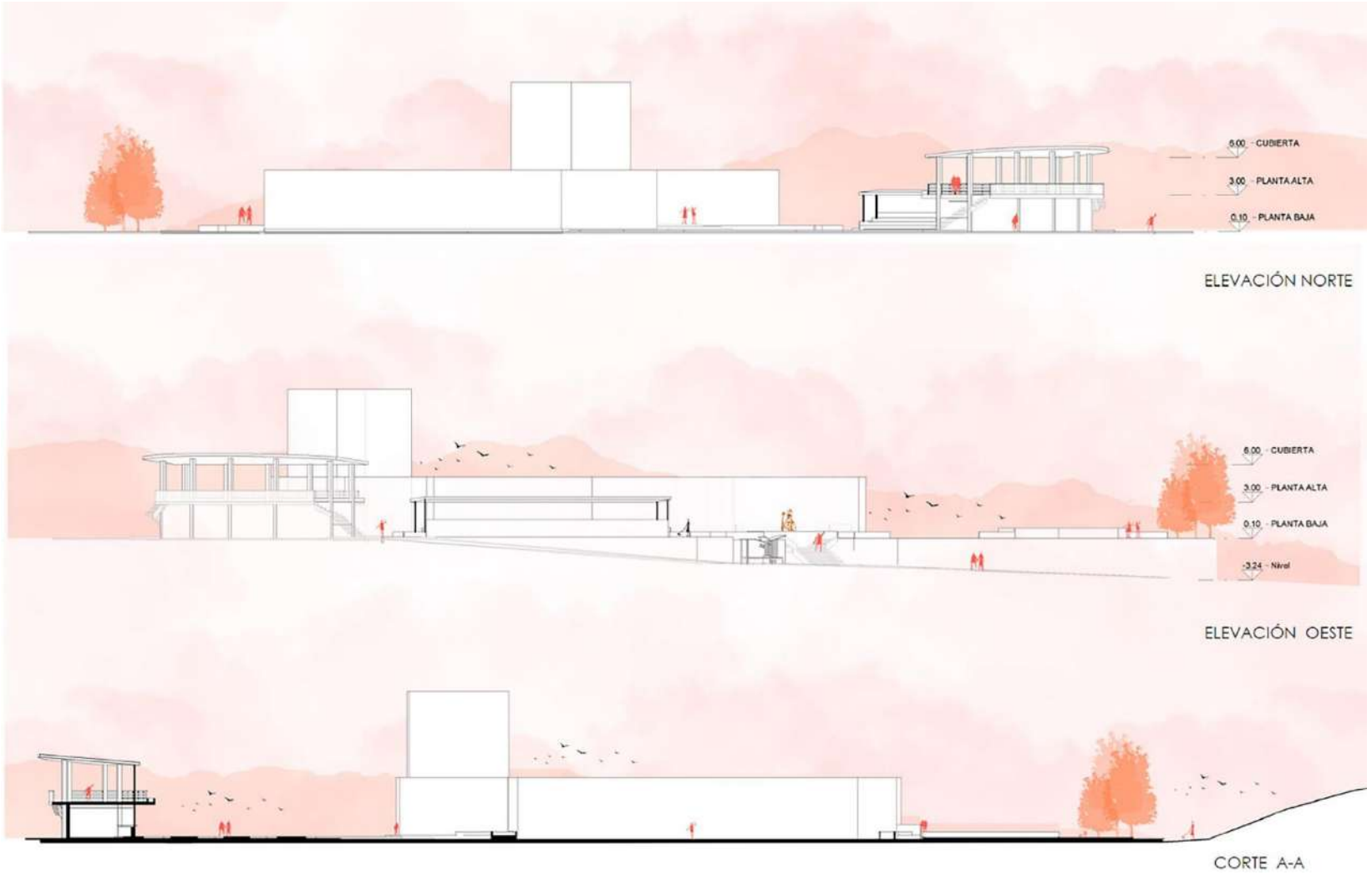
5.1 Planta

Planta de zonificación



5.2 Secciones - elevaciones

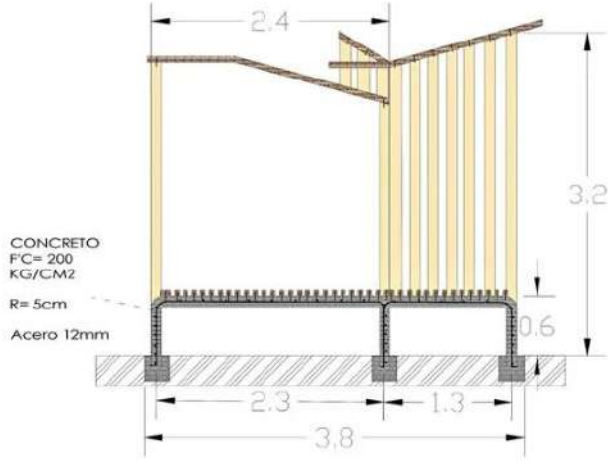
Contiene corte y elevaciones



5.3 Mobiliario

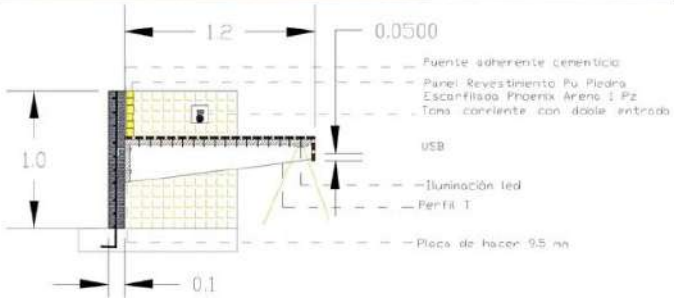
Mobiliario para paradas de bus



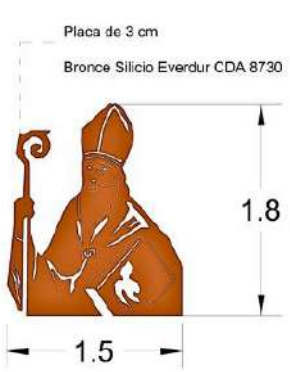


Mobiliario de banca





Monumento de San Agustín





5.4 Innovación del proyecto

Arquitectura Táctica y Parque de Bolsillo

El diseño urbano basado en la arquitectura táctica interviene en el espacio público de manera temporal, flexible y económica para mejorar la vida diaria. Este enfoque participativo y experimental utiliza materiales reciclados, arte urbano y mobiliario modular para transformar espacios infrautilizados en lugares vibrantes. Un parque de bolsillo es una pequeña área verde en entornos urbanos densos que ofrece un lugar cercano para descansar y socializar, e incluye elementos como bancos, jardineras y juegos infantiles.

Combinar arquitectura táctica con parques de bolsillo implica implementar elementos temporales y flexibles, diseñar espacios multifuncionales y realizar intervenciones artísticas y culturales, optimizando el uso del espacio y adaptándolo a diversas necesidades comunitarias.

Ejemplo: Áreas que pueden servir como espacio de juegos para niños durante el día y como lugar de reuniones o eventos comunitarios por la noche.

Evaluación y Adaptación Constante

Descripción: Implementar un proceso de evaluación continua para adaptar y mejorar el parque según el feedback de los usuarios.

Ejemplo: Instalar una pizarra comunitaria donde los residentes puedan dejar sugerencias y comentarios sobre el uso del espacio.

- En la comunidad de San Agustín se ideó un espacio para aplicar los principios de la arquitectura táctica y el concepto de parque de bolsillo.

Paso 1: Participación Comunitaria

- La comunidad organiza reuniones y talleres para identificar necesidades y deseos, decidiendo incluir asientos, un área de juegos para niños, jardineras y una zona para eventos.

Paso 2: Diseño y Planificación

Se utilizan materiales reciclados y donaciones. Los bancos se construyen con paletas de madera, las jardineras con neumáticos pintados, y se instala una pizarra comunitaria para sugerencias.

Paso 3: Implementación

Voluntarios comunitarios construyen el parque, instalando bancos, creando jardineras y pintando murales en las paredes circundantes.

Paso 4: Uso y Adaptación

El parque se abre al público. Se evalúa su uso mediante encuestas y observaciones, realizando ajustes como añadir sombra adicional o más asientos según las necesidades.

Conclusión

Combinar arquitectura táctica con un parque de bolsillo permite transformar rápidamente espacios urbanos en lugares vibrantes y funcionales, mejorando la calidad de vida de los residentes y fomentando un sentido de comunidad.

Plaza “La Huella de San Agustín”



5.5 Perspectivas













PROYECTO 6: CAMINO DE LA FÉ UBICADO EN SAN AGUSTÍN-PUNTA CORRAL, PARROQUIA TURI.

Enlace video youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=L8m3czhthy0&list=PLl-WUENVX2h95dmvPAxRT0ImyH9OyV5-V&index=6

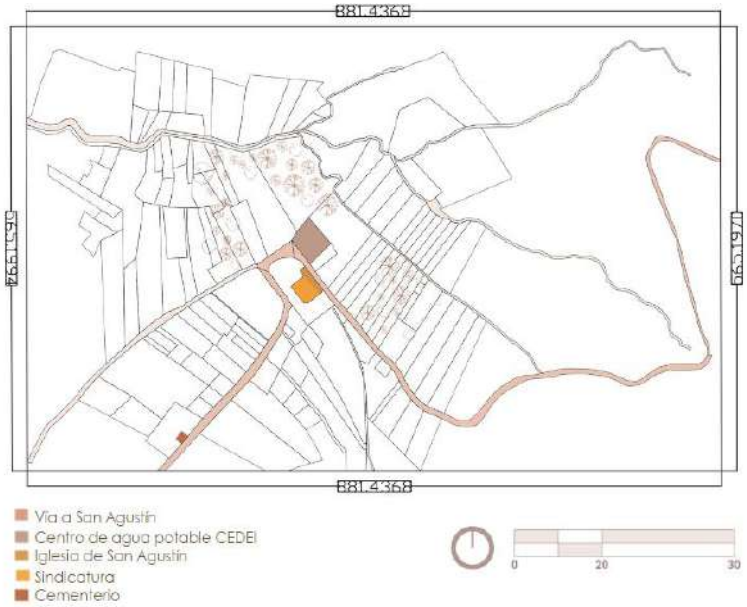
AUTORES:

Patiño Loja Cristina
Rubio Uzho Mark

INTRODUCCIÓN

San Agustín de Punta Corral es un sector ubicado en la comunidad de Punta Corral, que forma parte de la parroquia de Turi, en el cantón Cuenca, provincia de Azuay, Ecuador. Esta área se encuentra en una región montañosa caracterizada por su belleza natural y su rica tradición agrícola. Entre los hitos importantes destaca la iglesia de San Agustín, que es el centro de las celebraciones religiosas y culturales de la comunidad, especialmente durante las festividades en honor a su santo patrono. La comunidad también cuenta con varias edificaciones tradicionales que reflejan su historia y cultura. La economía local se basa en la agricultura, con cultivos fundamentales para sustentar a sus habitantes. Además, el entorno natural de la región, con sus paisajes pintorescos y su biodiversidad, ofrece múltiples oportunidades para el ecoturismo y las actividades al aire libre, atrayendo a visitantes que buscan experimentar la tranquilidad y la autenticidad de la vida rural ecuatoriana.

Figura 1. Área de estudio



1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes históricos

San Agustín de Punta Corral, ubicado en la parroquia de Turi en Cuenca, Ecuador, se destaca por su rica historia y su legado en la agricultura avanzada, heredado de técnicas ancestrales. La comunidad adoptó el nombre de San Agustín en honor al santo católico, reflejando la profunda influencia religiosa y social en la región. En tiempos contemporáneos, el desarrollo socioeconómico y el auge del turismo han dejado una marca significativa en la comunidad. Sin embargo, a pesar de estos cambios, San Agustín de Punta Corral ha logrado mantener sus valiosas tradiciones culturales y prácticas agrícolas, preservando una identidad única. Esta combinación de historia, cultura y modernidad hace de San Agustín de Punta Corral un lugar emblemático y representativo de la riqueza cultural de la región.

1.2 Antecedentes económicos

La comunidad ha mantenido una sólida tradición agrícola, cultivando productos básicos como maíz, papas y hortalizas, que no solo han sustentado a sus habitantes, sino que también han contribuido al abastecimiento de los mercados locales. Con el tiempo, la economía de San Agustín de Punta Corral se ha beneficiado de las mejoras en infraestructura vial y comunicaciones, lo que ha permitido un acceso más eficiente a los centros urbanos y ha facilitado el comercio de productos agrícolas. En años recientes, el desarrollo socioeconómico de la comunidad ha sido impulsado por el auge del turismo en la región, especialmente debido a la popularidad de sus fiestas tradicionales, que atraen a numerosos visitantes. Este incremento en el flujo turístico ha diversificado la economía local, promoviendo la aparición de negocios relacionados con el turismo, como restaurantes, tiendas de artesanías y servicios de guía turística. A pesar de estos avances, San Agustín de Punta Corral ha logrado preservar sus prácticas agrícolas tradicionales, integrando nuevas oportunidades económicas sin perder su identidad.

1.3 Antecedentes culturales

En la comunidad se destacan diversas festividades religiosas y tradicionales, como la Fiesta de San Agustín, celebrada cada 28 de agosto, que incluye danzas tradicionales, escaramuzas, bandas de pueblo y comparsas. También se celebran las fiestas de fundación con la elección de la reina y la cholita de San Agustín, además de eucaristías y procesiones. San Agustín es reconocido gastronómicamente por sus platos típicos, como el cuy, el chancho y una variedad de granos cultivados localmente, que reflejan la riqueza agrícola de la zona y son apreciados tanto por residentes como por visitantes. En cuanto a la vestimenta, las mujeres suelen usar la tradicional pollera, blusa blanca y lliclla, distintivos de la vestimenta de la cholita cuencana. Esta indumentaria es un símbolo de identidad cultural y una manifestación de la tradición y el orgullo de la comunidad. Estas festividades, gastronomía y vestimenta reflejan la rica cultura y el arraigo histórico de San Agustín, contribuyendo a preservar y promover sus tradiciones a lo largo de las generaciones.

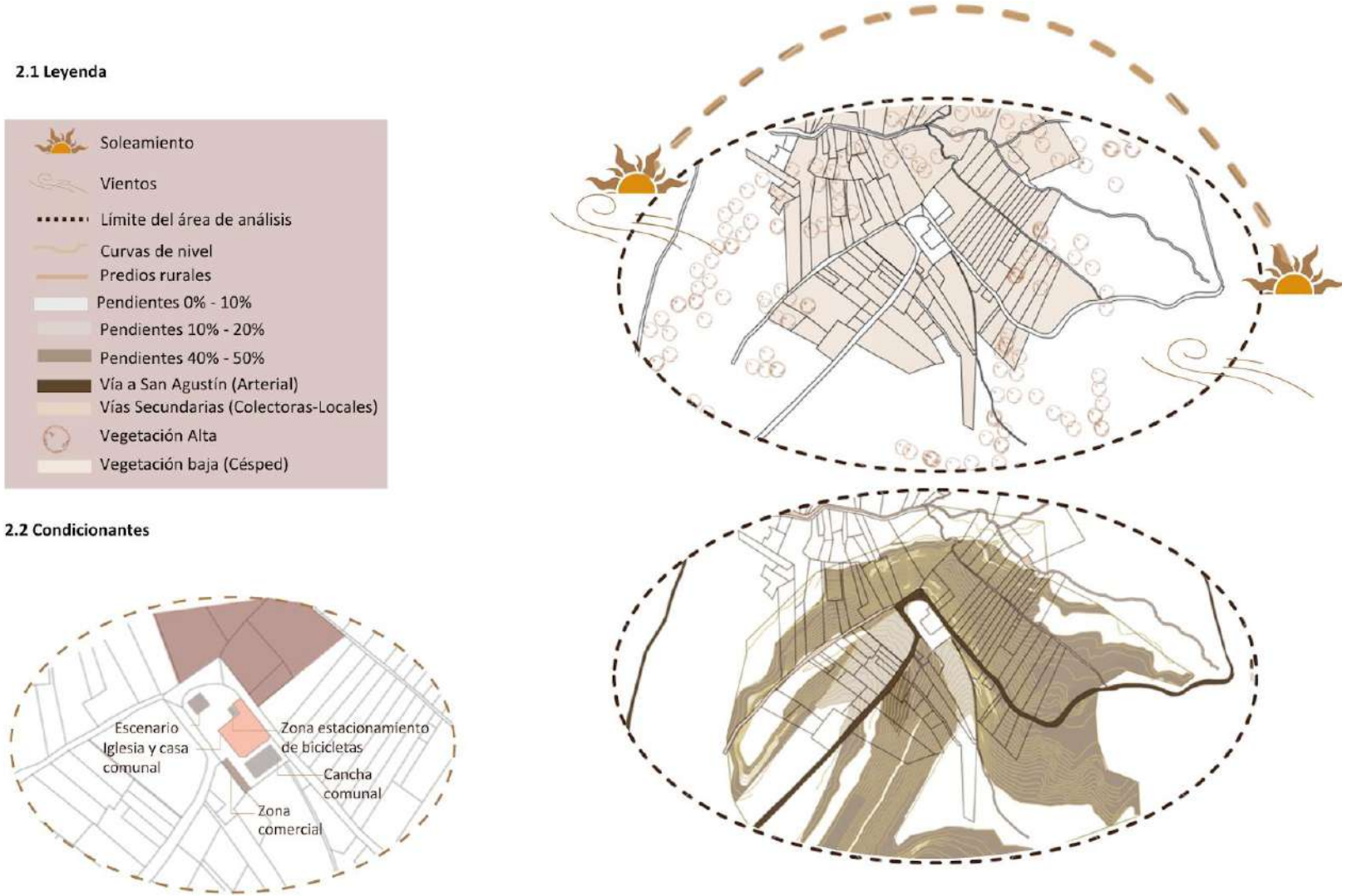
1.4 Concepto

El proyecto urbanístico "El Camino de la Fe" se inspira profundamente en la rica tradición religiosa y cultural de la zona en la que se ubica. Situado en un entorno donde las festividades religiosas son una parte integral de la vida comunitaria, este proyecto rinde homenaje a San Agustín de Hipona, cuyo legado es fundamental en la identidad local. Reconocido por su amor por la lectura y la adquisición de conocimientos, San Agustín influye notablemente en el diseño del proyecto.

Desde una zona inicial dedicada a la lectura y el aprendizaje, hasta un recorrido que incluye locales comerciales, espacios de meditación, áreas para deportes y sitios para la proclamación del conocimiento, "El Camino de la Fe" se convierte en un espacio viviente donde convergen la comunidad, la espiritualidad y el desarrollo urbano sostenible. Esta integración no solo promueve la educación, sino que también honra el legado intelectual y espiritual de San Agustín. El proyecto busca inspirar a los niños y jóvenes locales a cultivar el hábito de la lectura y a adquirir conocimientos en un entorno que fomenta el crecimiento integral de la comunidad.

2. INVENTARIO DEL SITIO

Figura 2. Inventario del sitio



3. ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

	Forma			Material		Color	
Análisis Arquitectónico	Proporcion 1:3	Proporción 1:1		Yeso	Madera	Beige	Café
Análisis Tipológico				Yeso	Teja	Anaranjado	Beige
Análisis Paisajítico	Proporción 1:1			Teja	Madera	Anaranjado	Café
Análisis Morfológico	Proporción 1:3			Césped	Asfalto	Verde	Negro
Síntesis	Proporción 1:3			Yeso	Madera	Anaranjado Café	Beige

4. PARTICIPACIÓN CIUDADANA}

Durante el proceso de entrevistas, formularios y actividades dinámicas con la comunidad de San Agustín de Punta Corral, surgieron cuatro problemáticas graves que afectan significativamente la calidad de vida local. En primer lugar, se identificó la falta de áreas verdes, lo que limita los espacios de esparcimiento y la conexión con la naturaleza. Además, el espacio público presenta una configuración indefinida, sin una separación clara entre la vía principal y el área peatonal, lo que compromete la seguridad y el orden urbano. También se observó una carencia de lugares adecuados para el fomento del comercio local, dificultando el desarrollo económico de la comunidad. Finalmente, la falta de parqueaderos contribuye a un entorno caótico y desorganizado, exacerbando los problemas de movilidad y accesibilidad en la zona. Estos problemas interrelacionados subrayan la necesidad urgente de intervenciones integrales para mejorar la infraestructura y apoyar el crecimiento sostenible de la comunidad.

Figura 3. Problemáticas

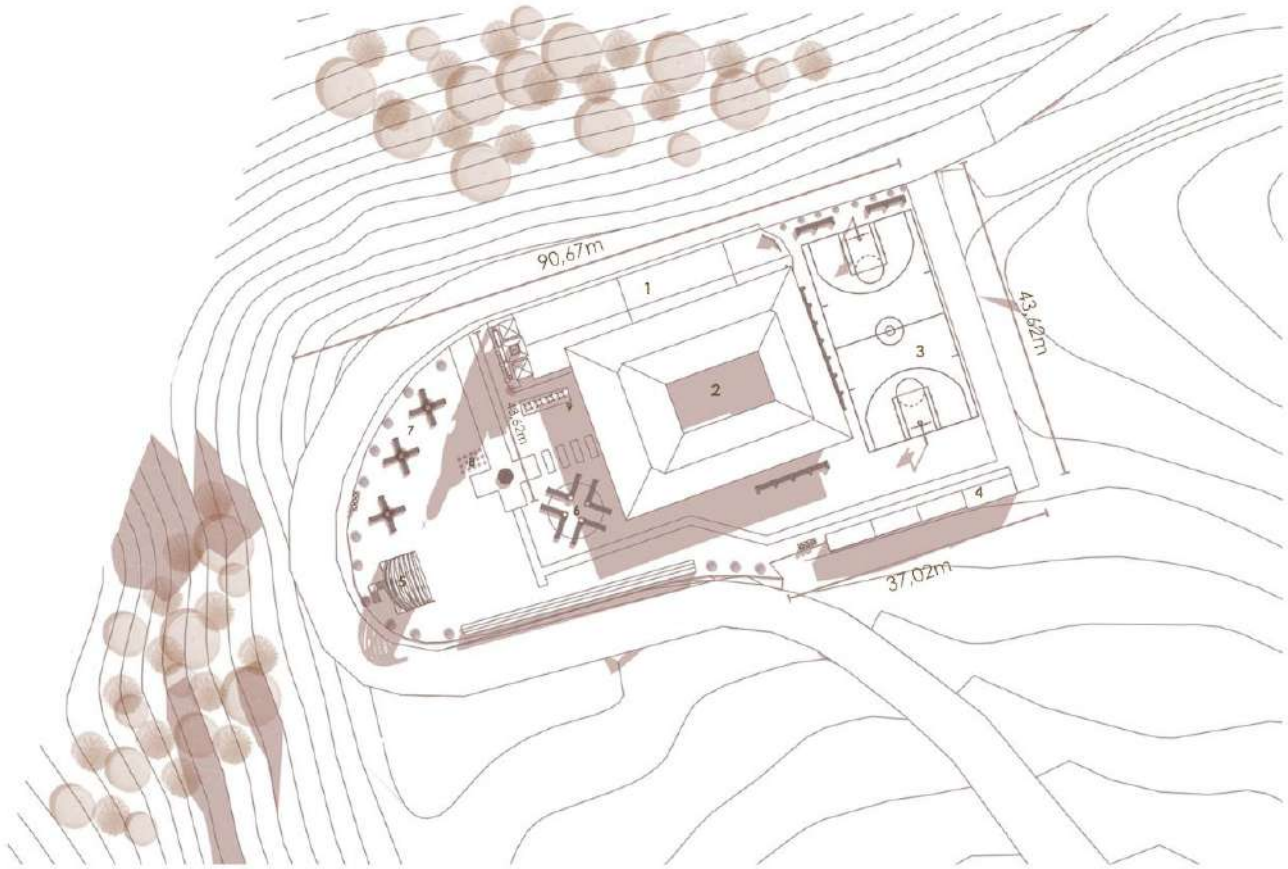


Figura4. Requerimientos



5. LÁMINAS TÉCNICAS

5.1 Planta



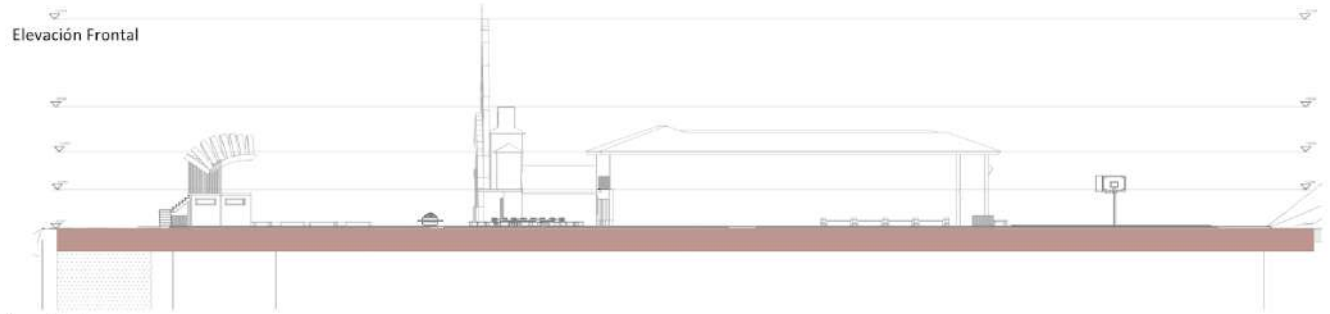
Leyenda:

1. Iglesia
2. Sindicatura
3. Cancha comunal
4. Locales comerciales
5. Escenario
6. Zona de lectura
7. Zona de descanso
8. Huerto comunitario
9. Estacionamiento de bicicletas

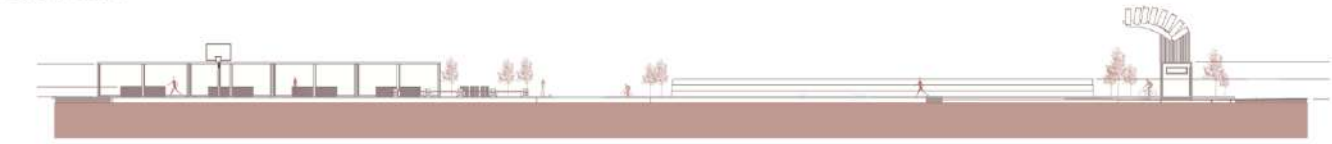
5.2 Secciones - elevaciones



Elevación Frontal



Elevación Lateral

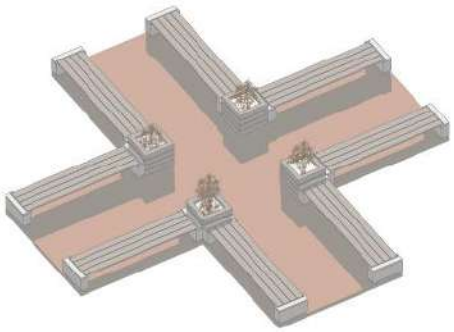


Sección 1-1

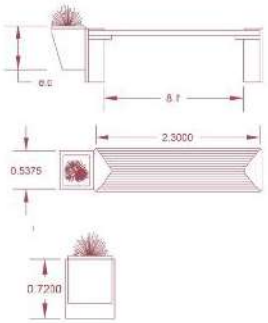
5.3 Mobiliario

5.3.1 Zona de Lectura

Axonometría

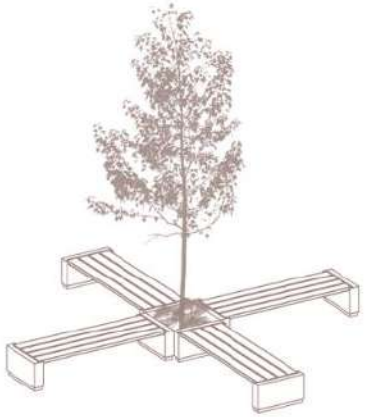


Detalle Constructivo

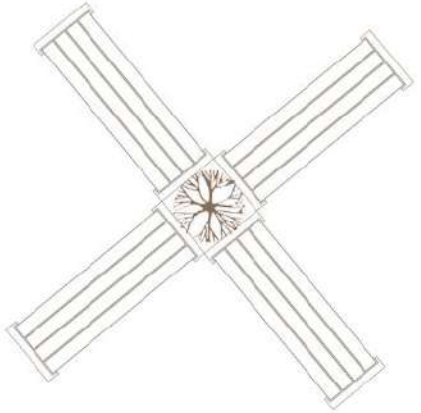


5.3.2 Zona de descanso

Axonometría



Planta

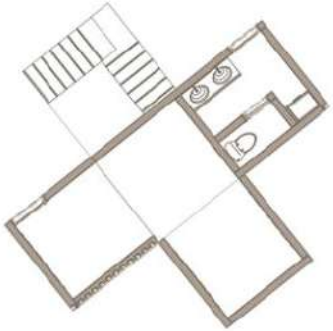


5.3.3 Escenario

Elevación Frontal

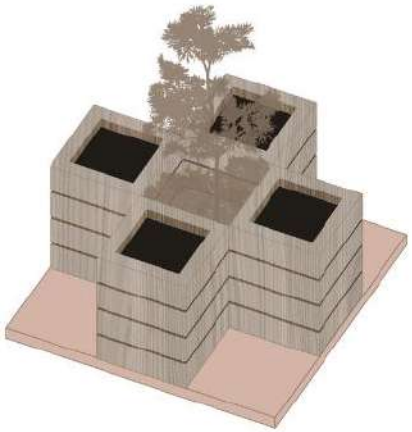


Planta

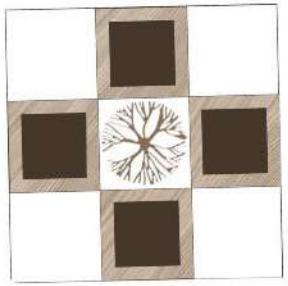


5.3.4 Basurero para reciclaje

Axonometría



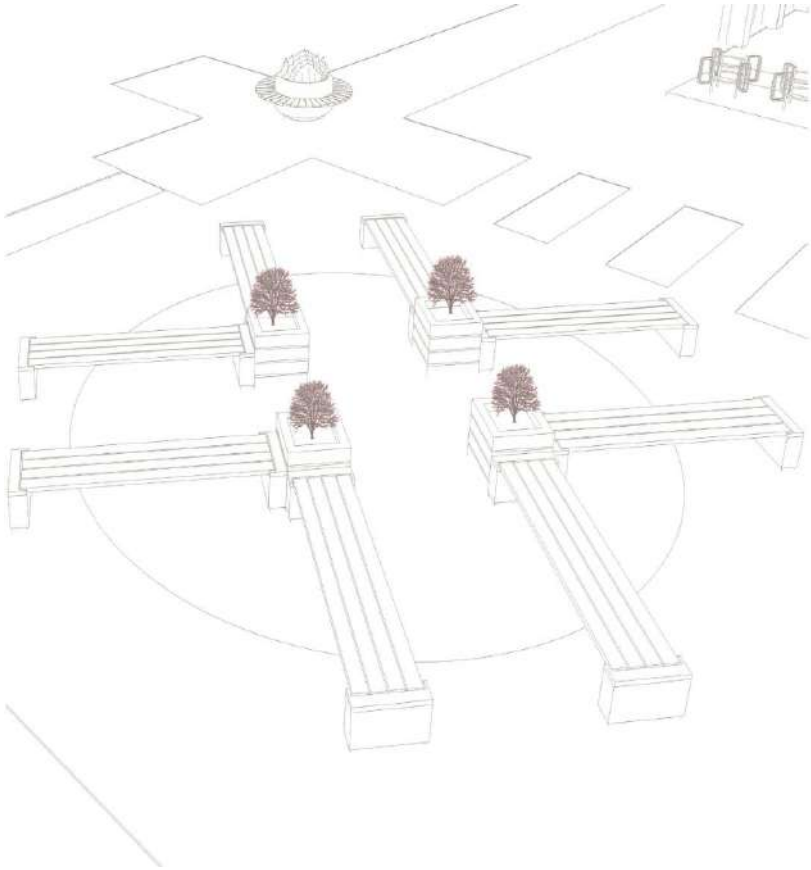
Planta



5.4 Innovación del proyecto

El proyecto "Camino de la Fe" en San Agustín de Punta Corral introduce iniciativas innovadoras que incluyen una zona de lectura y un huerto comunitario, diseñadas para promover el desarrollo educativo, la autosuficiencia alimentaria y el fortalecimiento del tejido social. La zona de lectura ofrecerá acceso a una variada colección de libros y materiales educativos, fomentando el hábito de la lectura y el aprendizaje continuo tanto para niños como para adultos. Este espacio se convertirá en un centro de encuentro para talleres, clubes de lectura y eventos culturales, creando un ambiente propicio para el intercambio de ideas y el crecimiento personal. Los niños y jóvenes de la comunidad se beneficiarán al mejorar sus habilidades de lectura y comprensión, mientras que los adultos encontrarán un lugar para ampliar sus conocimientos y participar en actividades culturales. Además, la zona de lectura servirá como un punto de cohesión social, permitiendo a los miembros de la comunidad reunirse y fortalecer sus lazos a través de la educación y la cultura.

Por otro lado, el huerto comunitario permitirá a los habitantes cultivar una variedad de frutas, verduras y hierbas frescas y saludables, mejorando la seguridad alimentaria local. Este huerto no solo proporcionará alimentos nutritivos, sino que también funcionará como una herramienta educativa, enseñando prácticas agrícolas sostenibles y métodos de cultivo ecológicos. La participación en el huerto fomentará el trabajo en equipo y fortalecerá el sentido de pertenencia entre los habitantes, quienes colaborarán en la siembra, el cuidado y la cosecha de los cultivos. Estas iniciativas mejorarán la calidad de vida en San Agustín de Punta Corral y servirán como un modelo de desarrollo comunitario sostenible, replicable en otras regiones rurales de Ecuador y más allá. El proyecto "Camino de la Fe" representa un enfoque holístico hacia el desarrollo rural, aprovechando los recursos locales y las capacidades de la comunidad para construir un futuro más resiliente y próspero. La combinación de la zona de lectura y el huerto comunitario aborda tanto la educación como la autosuficiencia y la cohesión social, creando un entorno en el que la comunidad puede crecer, aprender y prosperar unida.



5.5 Perspectivas









PROYECTO 7: WAYKIKUNA UBICADO EN TRES CLAVELES PARROQUIA TURI

Enlace video youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=S4KELk95Bjc&list=PLl-WUENVX2h95dmvPAxRT0ImyH9OyV5-V&index=7

RAICES VIVAS

AUTORES:

Cabrera Yanza Alexander
Calderon Rios Marjiore
Guzhñay Gonzales Verónica

INTRODUCCIÓN

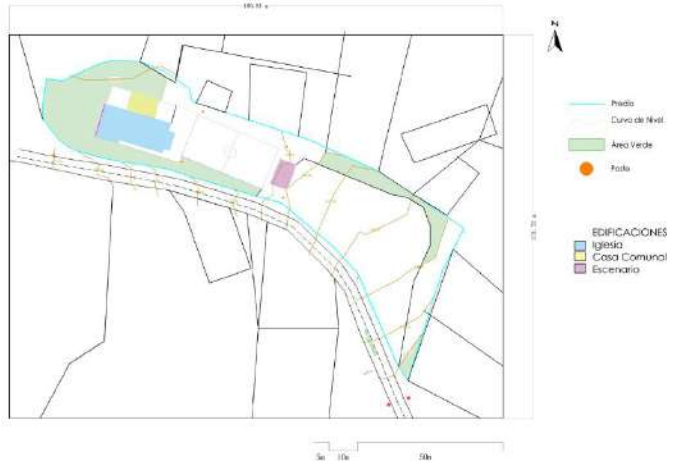
El área de estudio está situada en la provincia del Azuay, en el cantón Cuenca, específicamente en la parroquia Turi, en la vía Calvario, a una altitud de aproximadamente 2.785 m.s.n.m., y abarca un área de 4.544,77 m². La delimitación del área de estudio incluye la iglesia Tres Claveles y la vía lateral Calvario.

La comunidad se distingue por su entorno natural y su estilo de vida tranquilo y rural. Las actividades culturales desempeñan un papel fundamental en su desarrollo, arraigadas en sus tradiciones desde hace varios años. La fundación del sector se remonta a la época de los misioneros oblatos, quienes llegaron a profesar su fe desde Quito. Por esta razón, la Virgen del Quinche es la patrona del área, y las festividades se celebran en su honor.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2020), la comunidad cuenta con una población de alrededor de 245 habitantes y dispone de una institución educativa fiscal llamada CECIBEB de Educación Básica César Victoriano Martínez Verdugo, así como la iglesia Tres Claveles.

Las actividades económicas principales de la comunidad son la agricultura y la ganadería, lo que les permite vivir en armonía con el entorno natural. Además, cuentan con algunas fábricas de calzado y jeans.

Figura 1. Área de estudio



1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes históricos

La comunidad fue establecida por los misioneros oblatos durante una época en la que practicaban y propagaban la religión, permitiéndoles acercarse a comunidades distantes. Gracias a ellos, se originó esta comunidad, donde los habitantes son devotos de la Virgen del Quinche, considerada la patrona de las comunidades de Turi.

Según los moradores, el nombre de la comunidad tiene su origen en honor a tres hermanos apodados "Los Claveles", quienes tenían un gran sentido de comunidad y contribuyeron significativamente al desarrollo de la zona.

1.2 Antecedentes económicos

Su economía está fuertemente ligada a los trabajos de campo, como la agricultura y la ganadería. Gran parte de los productos que ofrecen incluyen maíz, trigo y papas. También se dedican a la producción de animales menores como cuyes, pollos y chanchos. Además, cuentan con pequeñas fábricas de jeans y calzado.

Otros ingresos provienen de los atractivos turísticos, como la Iglesia Tres Claveles y el centro cultural comunitario Tres Claveles.

1.3 Antecedentes culturales

La comunidad celebra varias festividades que destacan las tradiciones del sector, siendo la más importante la fiesta en honor a la Virgen del Quinche, patrona de la localidad. Esta celebración tiene lugar en el mes de noviembre e incluye las siguientes actividades:

- Misa campal
- Caminata en honor a la Virgen
- Presentación de danzas
- Exhibición de castillos de frutas
- Escaramuza

1.4 Concepto

Basándonos en los antecedentes históricos y culturales, hemos observado que la relación entre ellos nos lleva al concepto de Waykikuna, que significa "hermanos". Este concepto, que refleja la hermandad y la unión, se reflejará en la plaza, representando a los tres hermanos como la base del desarrollo de la comunidad. Los espacios implementados serán el resultado de la influencia que estos tuvieron en la comunidad. Además, buscamos fomentar la conexión entre los visitantes y la plaza mediante un parque sensorial, para que se sientan parte de la historia y de la comunidad. Esto se logrará incorporando elementos representativos de la comunidad, subrayando que la cultura y las tradiciones son fundamentales para el desarrollo de cualquier persona.



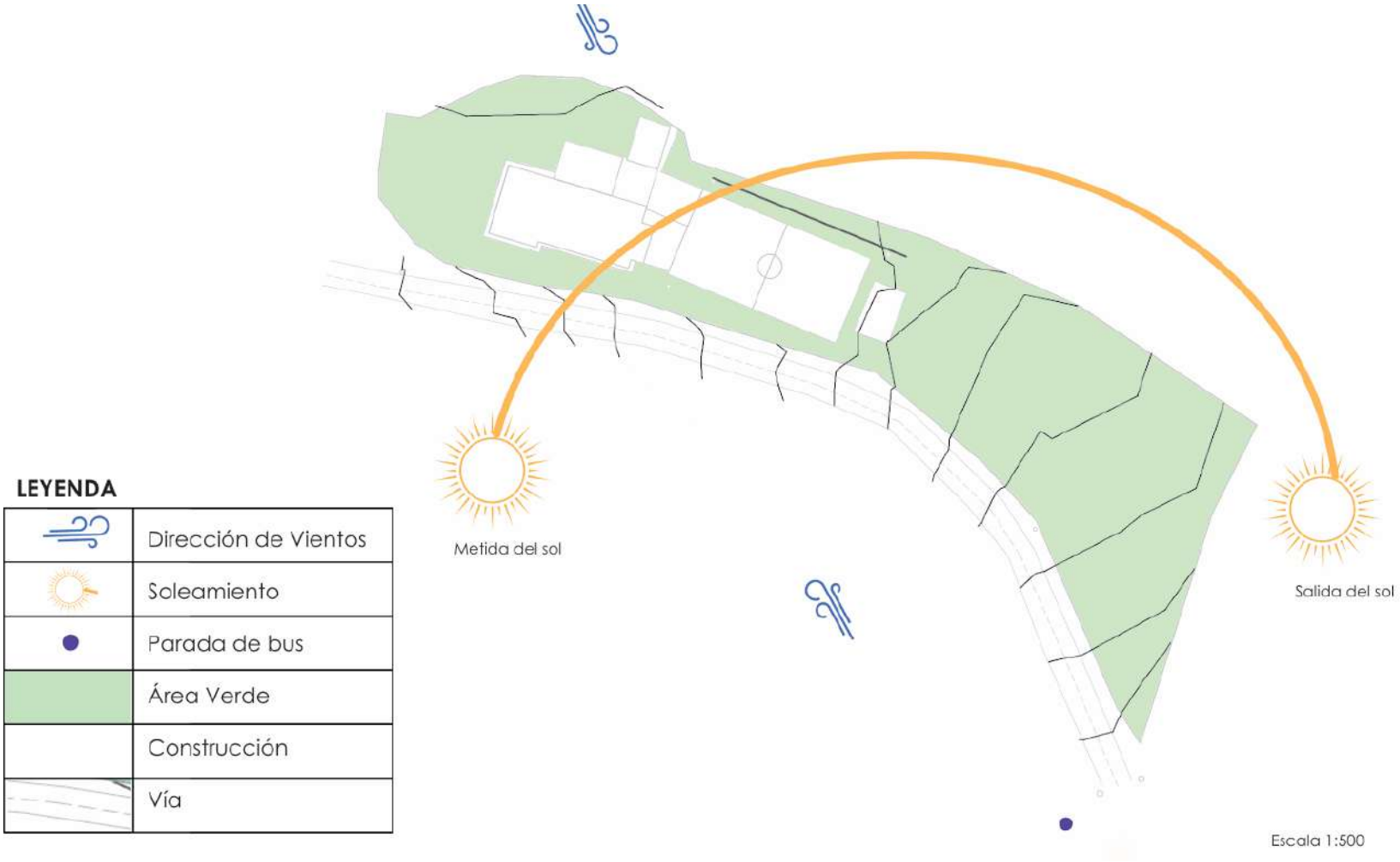




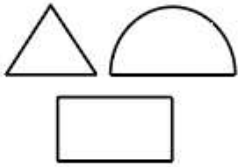
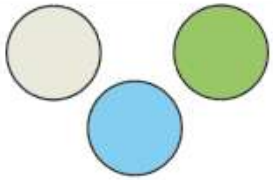
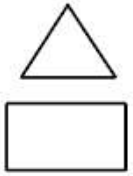
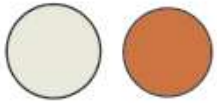
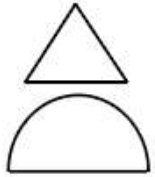
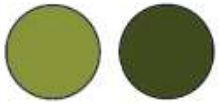
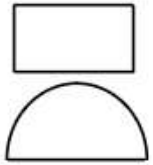
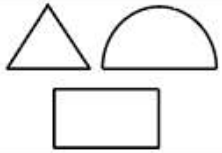
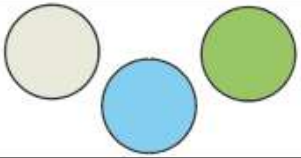


2. INVENTARIO DEL SITIO

Figura 2. Inventario del sitio



3. ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

AEU	FORMA	COLOR	MATERIALIDAD
Análisis Arquitectónico			 Adobe Teja
Análisis Tipológico			 Adobe Teja
Análisis Paisajístico			 Adobe Teja
Análisis Morfológico			 Hormigón Teja
Conclusión			 Adobe Teja

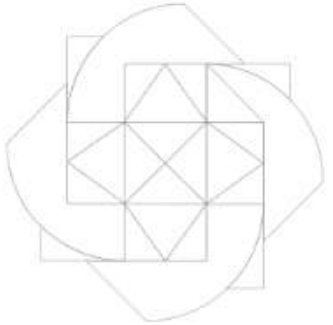
Formas Base:



Objetivo de imagen:



Resultado Final:



4. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Con el fin de que nuestro proyecto logre solventar todas las necesidades existentes en la comunidad, realizamos una entrevista para conocer las problemáticas del lugar.

Las preguntas realizadas fueron:

- ¿Qué actividades se realizan en el área a intervenir?
- ¿Cuáles son las necesidades que perciben en el sector?

Las entrevistas se llevaron a cabo con personas de diferentes edades y géneros que transitaban por el área, sumando un total de 20 personas. Esto nos permitió obtener una visión más amplia de las necesidades de la mayoría de los habitantes.

Las respuestas a la primera pregunta generaron nuevas interrogantes, ya que la mayoría mencionó:

- Se realiza la escaramuza durante la fiesta en honor a la Virgen del Quinche, además de bailes y presentaciones de varios artistas.

Dado que esta festividad solo ocurre en el mes de noviembre, surgieron las siguientes interrogantes adicionales:

- ¿Cuántos días dura la celebración?
- ¿Qué uso se le da al espacio el resto del año?

Las respuestas obtenidas fueron:

- La celebración dura solo dos días.
- El resto del año, el espacio se utiliza para almacenar material de construcción o escombros, y también se usa como zona de parqueo.

En relación con la segunda pregunta, se identificaron varios puntos a considerar para el diseño de la propuesta:

- Falta de iluminación.
- Ausencia de lugares para descansar.
- Carencia de mobiliario y espacios para actividades recreativas.
- Acceso no delimitado a los predios, lo que a veces impide el acceso directo.
- Espacio sin mantenimiento, lo que genera acumulación de polvo.
- Necesidad de dejar espacio libre para las celebraciones, especialmente para la escaramuza.









5. LÁMINAS TÉCNICAS

5.1 Planta

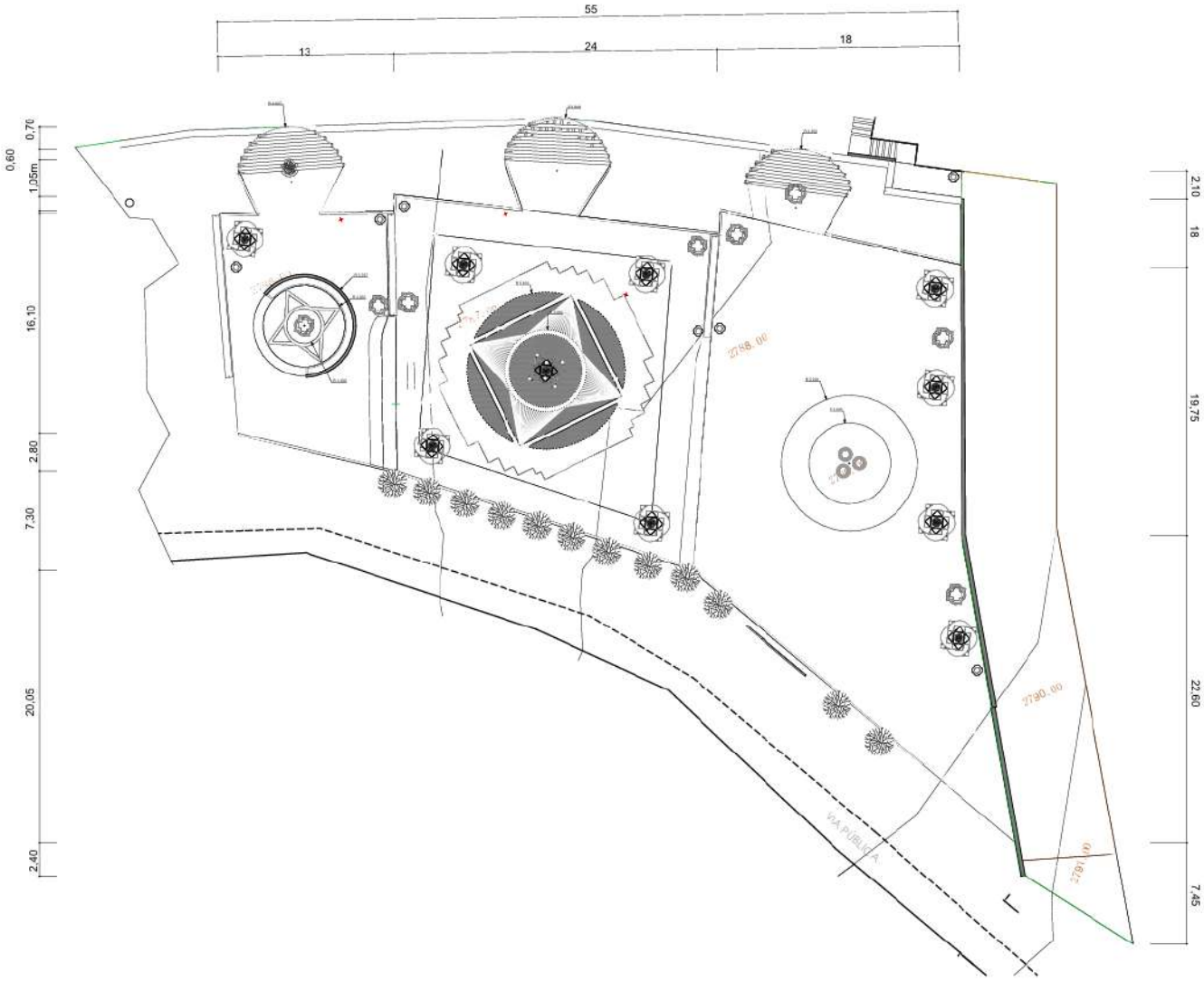


LEYENDA

	Parque sensorial - espacio de sentido visual (mirador)
	Parque sensorial - espacio de sentido auditivo
	Parque sensorial - espacio de sentido olfativo
	Plazas
	Plaza a realizar las escaramuzas
	Estacionamiento

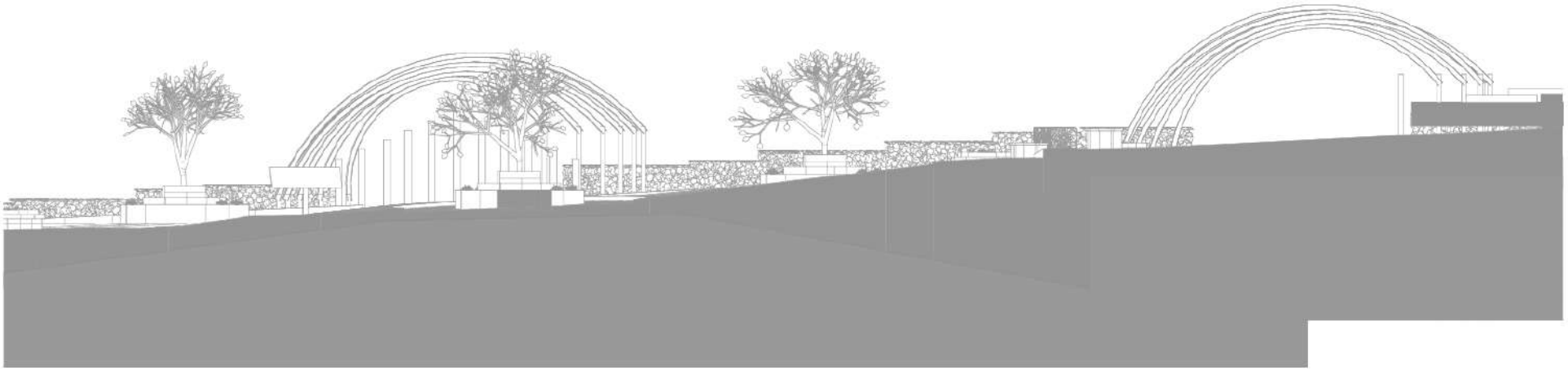
Escala 1:500

5.2 Planta General



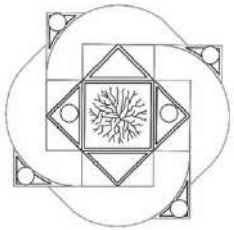
5.3 Secciones – elevaciones



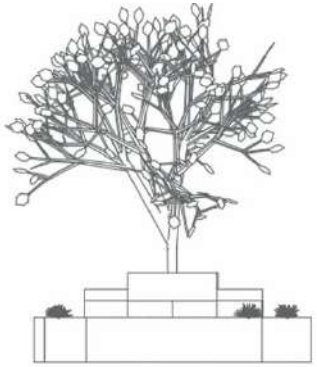


5.4 Mobiliario

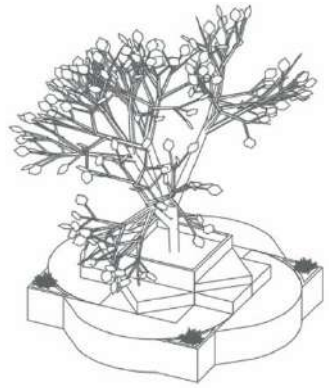
Bancas



Planta

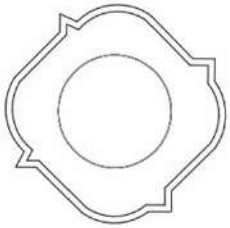


Elevación



Perspectiva

Basurero



Planta

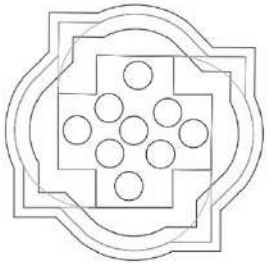


Elevación



Perspectiva

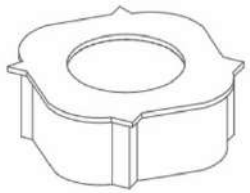
Macetas



Planta



Elevación



Perspectiva

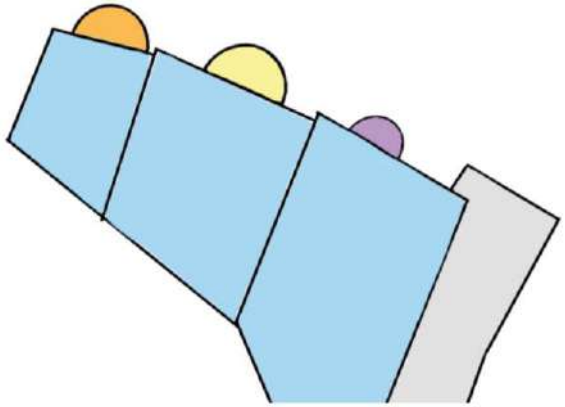
5.5 Innovación del proyecto

Con el concepto del proyecto en mente y la idea de hermandad presente, queremos que los visitantes se sientan parte del lugar. Por ello, hemos desarrollado un parque sensorial dentro del proyecto. Esta innovación permitirá a los visitantes experimentar una conexión más profunda con la historia del lugar. La plaza se basa en la representación de los tres hermanos, lo que nos ha llevado a crear diversos espacios para la interacción de los sentidos.

Nuestra propuesta incluye actividades diseñadas para estimular los sentidos en las áreas que representan las cabezas de los hermanos. El primer espacio está dedicado a la vista, con la instalación de un mirador que permitirá apreciar las vistas proporcionadas por la ubicación del proyecto. El siguiente espacio se enfoca en el sonido, con la incorporación de elementos de viento y metales que generan una sensación de paz al escuchar los sonidos producidos, brindando una experiencia agradable. Finalmente, se destaca el aroma, con un jardín diseñado tras un estudio de la vegetación local, donde las personas podrán conocer las especies existentes y aprender a identificarlas por su fragancia.

Junto al último espacio, se instalará un tablero informativo que ofrecerá detalles sobre la historia del lugar de manera textual, complementando la experiencia sensorial con información histórica. Además, los visitantes tendrán la oportunidad de dejar su propia historia en un buzón ubicado en el tablero informativo, donde podrán compartir sus experiencias en la plaza, enriqueciendo el lugar con nuevas historias y conocimientos, y convirtiéndolo en un punto de desarrollo personal.

Queremos que esta plaza demuestre cómo la historia y la cultura influyen no solo en el desarrollo de una comunidad, sino también en el crecimiento personal de cada habitante.





5.6 Perspectivas

















PROYECTO 8: MONTE DE SANACIÓN, UBICADO EN TRES CLAVELES PARROQUIA TURI.

Enlace video youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=dT5XNTVaUNM&list=PLl-WUENVX2h95dmvPAxRT0ImyH9OyV5-V&index=8

AUTORES:

Erazo Pesantez Doménica
Montalvo Salvador Mauricio
Raiban Saavedra José

INTRODUCCIÓN

La comunidad Tres Claveles se ubica en la parroquia Turi del cantón Cuenca. El lugar destaca por sus impresionantes vistas del paisaje andino al encontrarse en la cima de una loma.

El centro poblado es conocido por la presencia de una iglesia y una explanada donde se realiza la famosa escaramuza como parte de las festividades en honor a la Virgen del Quinche. Estas festividades, ferias y actividades culturales reflejan la devoción y el entusiasmo de la gente.

Visitar este centro poblado es una oportunidad para experimentar la rica herencia cultural y espiritual de la comunidad. La combinación de fe, tradición y ambiente festivo crea una atmósfera única que invita a los visitantes a sumergirse en la cultura local y a formar parte de una celebración que ha sido transmitida de generación en generación.

Figura 1. Área de estudio



1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes históricos

Tres Claveles, ubicado en la parroquia de Turi en Cuenca, posee una rica historia que se remonta a tiempos precolombinos, habiendo sido habitado por culturas como los Cañaris y los Incas. El nombre proviene de una leyenda sobre tres hermanos que formaban parte de la Procesión de la Virgen del Quinche, la cual recorría Ecuador desde la ciudad de Quito, cruzando el austro hasta llegar a la ciudad de Loja. Estos tres miembros de la procesión, al quedar maravillados con el encanto del lugar, decidieron establecerse en el sitio y fueron apodados por los moradores como "los claveles", en referencia a la flor muy importante en las festividades por la Virgen del Quinche.

Durante la época colonial y tras la independencia de Ecuador, Tres Claveles se desarrolló como una comunidad agrícola, aprovechando las fértiles tierras de Turi. Con el crecimiento de Cuenca y su expansión urbana, Tres Claveles se adaptó a nuevas necesidades y oportunidades, preservando al mismo tiempo su historia y cultura local.

1.2 Antecedentes económicos

La comunidad basa su economía en la agricultura. Según constatamos de primera mano, los habitantes siembran cultivos principalmente para su propio consumo, ya que no existe un intercambio comercial en la zona. Esta práctica es representativa de muchos sectores rurales. Por otro lado, los moradores que no se dedican al agro se trasladan a la ciudad de Cuenca para trabajar como obreros en talleres, carpinterías y otros negocios.

1.3 Antecedentes culturales

Conocido por sus vibrantes celebraciones religiosas en honor a la Virgen del Quinche, Tres Claveles reúne a la comunidad en eventos llenos de música, danzas y comidas tradicionales, reforzando la cohesión social. La artesanía, con expertos en tejidos y cerámica, y la gastronomía local, que incluye platos como cuy asado, mote pillo y colada morada, son esenciales tanto en las celebraciones como en la vida diaria. Estos aspectos culturales reflejan una comunidad que celebra y preserva sus tradiciones mientras se adapta a los tiempos modernos.

La gastronomía en Tres Claveles es otro aspecto destacado de su cultura. Los platos tradicionales, elaborados con ingredientes locales, son una parte esencial tanto de las celebraciones como de la vida cotidiana. Entre los platillos más emblemáticos se encuentran el cuy asado, el mote pillo y la colada morada. Estas delicias culinarias no solo deleitan el paladar de locales y visitantes, sino que también representan la rica herencia culinaria de la región, evidenciando la conexión de la comunidad con su entorno natural y sus raíces históricas. En conjunto, los aspectos culturales de Tres Claveles pintan un cuadro vibrante de una comunidad que celebra y preserva sus tradiciones mientras se adapta a los tiempos modernos.

1.4 Concepto - Monte de Sanación

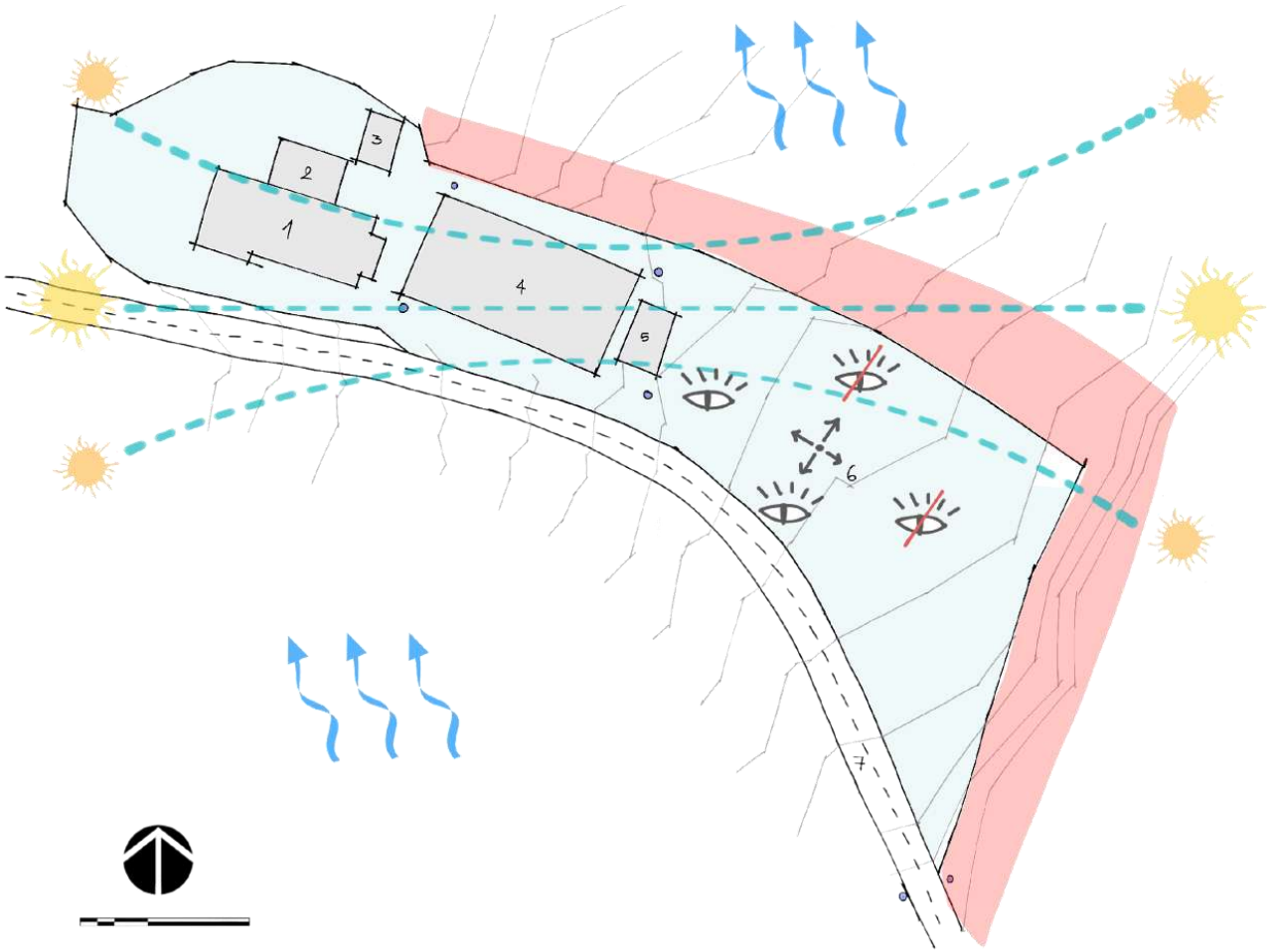
Nuestro proyecto, denominado "Monte de Sanación", debe su nombre a su ubicación y propósito profundamente simbólicos. Este monte, uno de los puntos más altos de la ciudad de Cuenca, ofrece una vista panorámica que brinda una sensación de elevación tanto espiritual como física. Llamamos a este proyecto "Sanación" porque aquí se establecerá una hermosa tradición comunitaria: la siembra de semillas de claveles en un espacio dedicado al bienestar y la sanación personal.

En esta tradición, las personas lanzarán semillas de claveles, cada color simbolizando un aspecto diferente de la sanación. Las semillas blancas representarán la paz y se utilizarán para despedir a seres queridos, ofreciendo consuelo y tranquilidad. Las semillas rojas simbolizarán el amor, ayudando a las personas a fortalecer sus lazos afectivos y emocionales. Finalmente, las semillas amarillas se asociarán con la suerte, invitando a la prosperidad y buenas oportunidades en la vida de quienes las planten.

Además de su significado simbólico y espiritual, esta tradición generará ingresos que beneficiarán a la comunidad local. Los fondos recaudados se destinarán a proyectos comunitarios y a la promoción del turismo en la zona, creando un ciclo de bienestar y desarrollo sostenible.

2. INVENTARIO DEL SITIO

Figura 2. Inventario del sitio



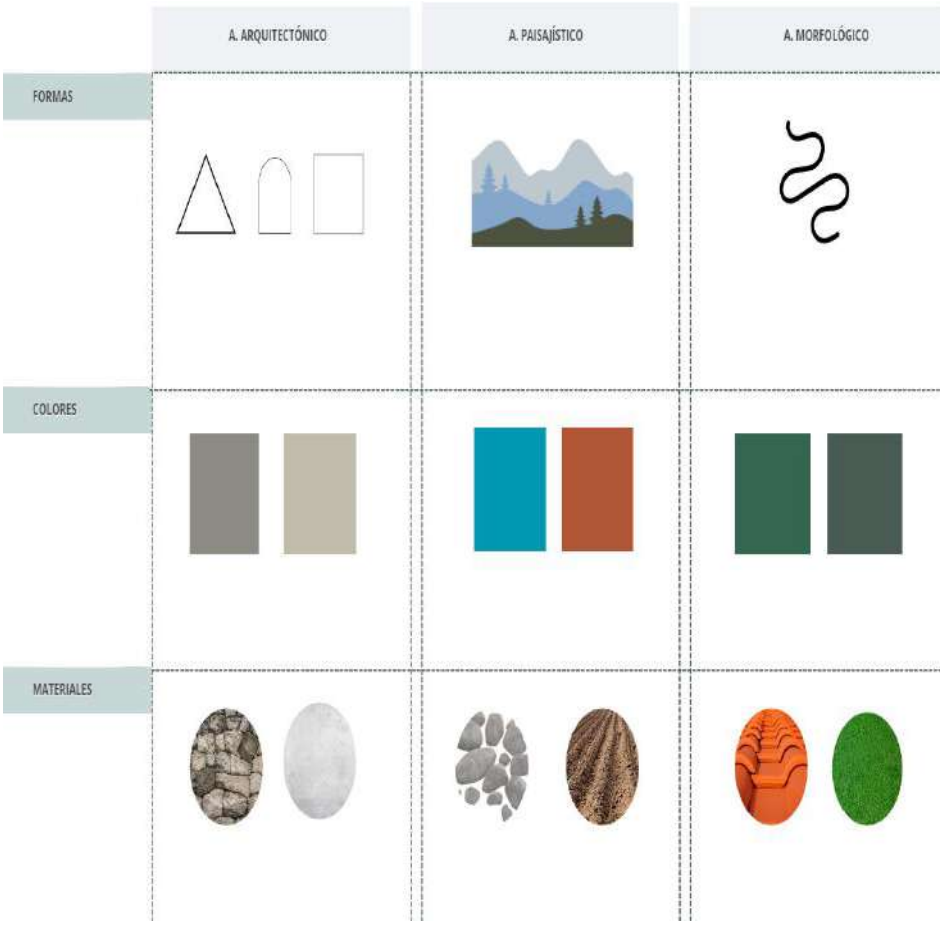
LEYENDA:

- Predio
- Area no edificable

LISTADO DE ESPACIOS:

1. Iglesia
2. Convento
3. Casa Comunal
4. Cancha
5. Escenario
6. Explanada

3. ANÁLISIS ESPACIAL URBANO



4. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Como parte de la metodología aplicada en este proyecto, la participación ciudadana se convierte en un pilar fundamental para asegurar que la propuesta final sea coherente con el contexto real de los habitantes del sitio. La voz de la comunidad fue escuchada, y su intervención se resume en los siguientes ejes:

- La Iglesia: Es una edificación muy significativa para la comunidad de Tres Claveles, ya que aquí se rinde homenaje a la Virgen del Quinche. Cada año, el 21 de noviembre, se celebra una festividad en su honor que atrae a numerosos fieles y visitantes, convirtiéndose en un evento central para la comunidad. La iglesia no solo es un lugar de culto, sino también un punto de encuentro importante.
- La Cancha: Es un sitio de encuentro fundamental para los habitantes de la zona. No solo se utiliza para practicar deportes, sino también como un espacio donde los vecinos se reúnen para conversar y socializar. Es un lugar vibrante que fomenta el sentido de comunidad y compañerismo entre los residentes.
- La Explanada: Este lote se utiliza como plaza para la realización de la escaramuza, un evento en el que se rinde homenaje a la Virgen del Quinche. Una vez al año, la comunidad se reúne en este lugar para celebrar y participar en la escaramuza, una tradición que es altamente significativa para los residentes.





5. LÁMINAS TÉCNICAS

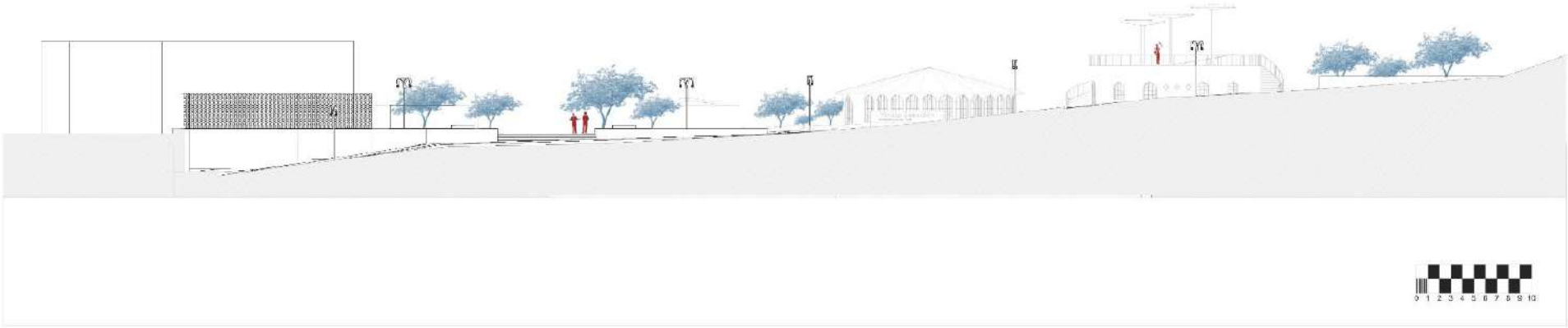
5.1 Planta

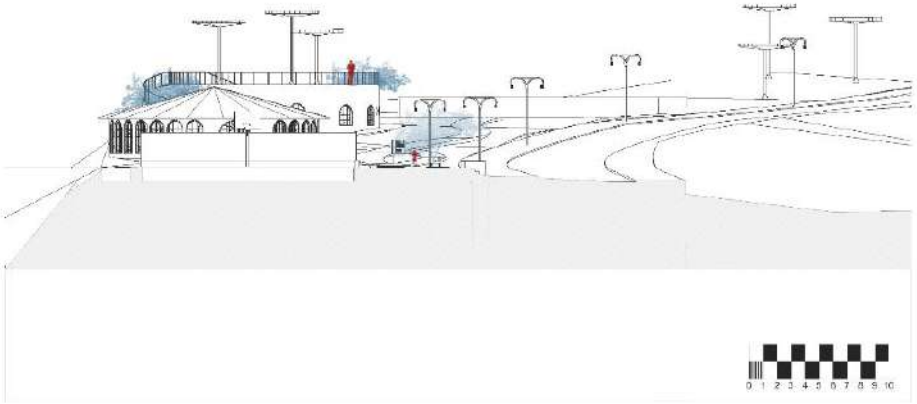


LISTADO DE ESPACIOS:

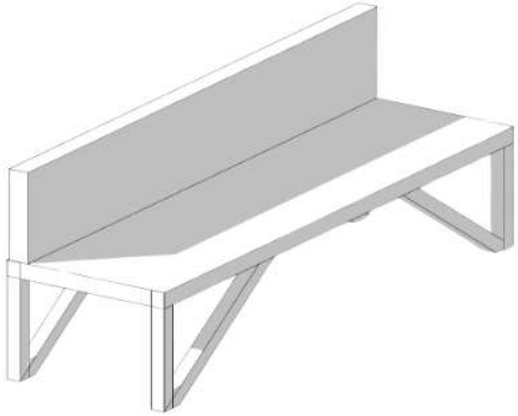
1. Iglesia
2. Convento
3. Casa Comunal
4. Cancha
5. Plataforma de ingreso
6. Dispensario médico y comercios
7. Museo Mirador
8. Plaza de la Escaramuza

5.2 Secciones - elevaciones

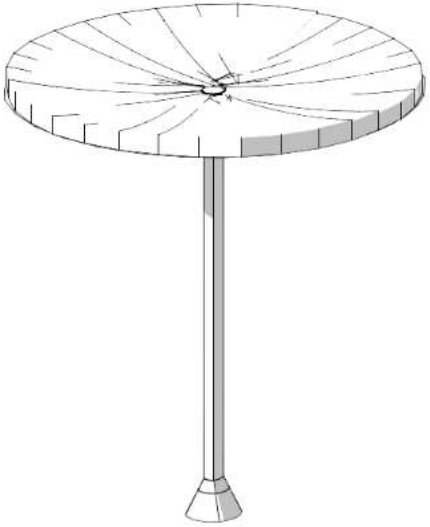


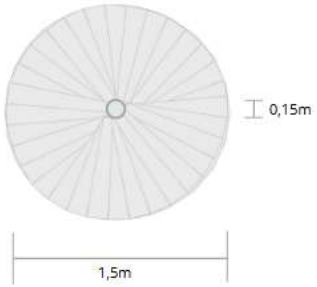


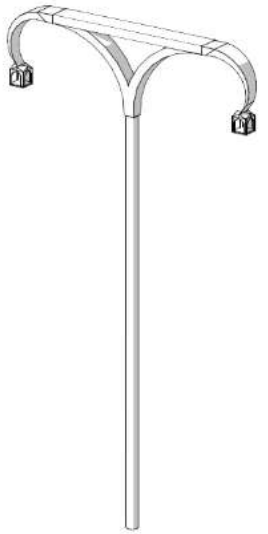
5.3 Mobiliario













5.4 Innovación del proyecto

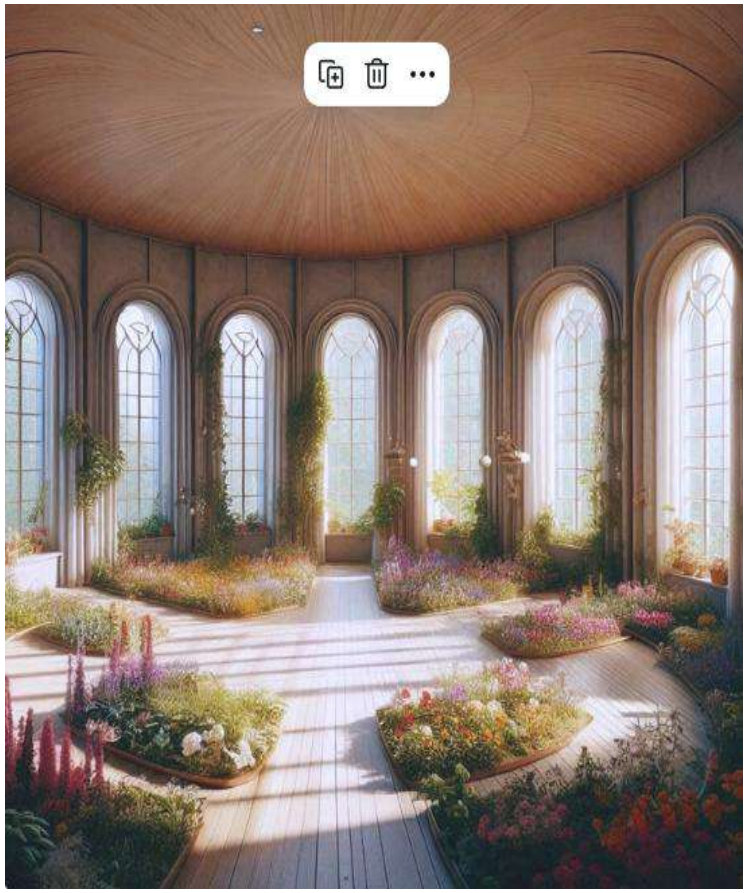
El proyecto urbanístico en Tres Claveles presenta varias innovaciones notables que lo distinguen y lo convierten en una atracción única. Una de las características más destacadas es el espacio ubicado debajo del mirador, donde los visitantes pueden disfrutar de una experiencia de limpieza corporal. Este proceso se enriquece con el uso de diferentes plantas aromáticas, como los claveles, que aportan una experiencia sensorial única y revitalizadora.

Otra innovación relevante es la alfombra floral que se extiende en una gran pendiente bajo el mirador. Esta alfombra no solo embellece el paisaje, sino que también ofrece una vista espectacular desde el cielo, atrayendo a los turistas que buscan capturar imágenes impresionantes y disfrutar de un entorno natural vibrante.

Finalmente, el mirador está equipado con tres grandes sombrillas diseñadas para parecerse a los claveles, el símbolo del pueblo. Estas sombrillas no solo proporcionan sombra, sino que también actúan como sistemas de recolección de agua. El agua recogida se utiliza para regar las plantas situadas debajo del mirador, creando un sistema sostenible y eficiente que realza la belleza natural del lugar.







5.5 Perspectivas













PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD








DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE BANCAS



AUTORES:

Barreto Rodríguez José
Contreras Del Rio Sofia
Cumbe López Jacqueline
Guevara Lupercio Lenin
Jiménez Castro Boris
Zhingri Celi Henry

ANTECEDENTES

1.1 Introducción

Por medio de la colaboración entre dos grupos que desarrollan prácticas comunitarias, se llevó a cabo la construcción de tres bancas de hormigón armado para tres sectores distintos de la parroquia de Turi: Punta Corral, Turi Centro y Agua Santa. Estas bancas fueron diseñadas con un sistema de alivianamiento mediante nervios de espuma fléx, ya que, debido a que la parroquia presenta una topografía irregular, requería que el transporte, descarga e instalación se realizarán de la manera más liviana y sencilla posible. Este proyecto no solo mejora la infraestructura de estas comunidades, sino que también demuestra el compromiso del equipo con el desarrollo y bienestar de las áreas rurales.

1.2 Descripción del área de intervención

El proyecto será desarrollado en la provincia del Azuay, al sur del área urbana de la ciudad de Cuenca, en la parroquia Turi. Esta parroquia posee una gran riqueza histórica debido a su localización geográfica, que en siglos pasados albergó a la civilización Cañari. La palabra Turi significa "hermano" y representa el hecho de que este cerro, según la antigua cosmovisión indígena, es hermano de otros cerros sagrados de la región, como el Cojitambo y el Guagualzhumi. Al ser una zona alta, el viento es una variable importante, y se encuentra en dirección noreste-suroeste. Además, su clima es mesotérmico, semi húmedo, propio de zonas templadas, con temperaturas que van entre los 12 y 16 grados centígrados.

Figura 1. Área de intervención, Turi.



2. PROBLEMÁTICA

En las áreas de intervención de la parroquia Turi, se ha identificado una problemática significativa relacionada con la falta de mobiliario, específicamente bancas, en los parques locales. Esta carencia ha afectado negativamente a la comunidad, ya que los residentes y visitantes no cuentan con lugares adecuados para sentarse y disfrutar del entorno. La ausencia de bancas limita las oportunidades de descanso, socialización y recreación, elementos esenciales para el bienestar comunitario. Además, esta deficiencia disminuye el atractivo del parque como espacio público, reduciendo su uso y valor como punto de encuentro social. La falta de mobiliario adecuado también repercute en la percepción de seguridad y comodidad del área, haciendo que menos personas se sientan inclinadas a pasar tiempo en los parques. Abordar esta problemática es crucial para revitalizar las áreas de recreación y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Figura 2. Fotografía de la situación actual en Turi Centro, Agua Santa y Punta Corral.











3. RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Figura 3. Construcción de piezas de hormigón para las bancas



Figura 4.: Armado de bancas y colocación en el espacio público.



DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MURALES





AUTORES:

Remache López Karen
Rojas Segovia Angelica
Vásquez Parra Ivana
Patiño Loja Cristina
Rubio Uzho Mark
Ordoñez Arévalo Nohemí

1. ANTECEDENTES

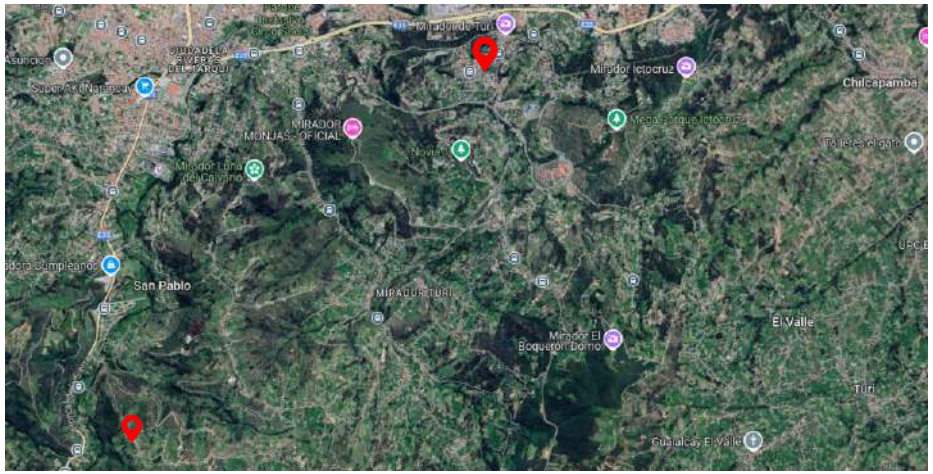
1.1 Introducción

La elaboración de estos murales fue intervenida de manera que reflejen el aspecto artístico, cultural y tradicional que poseen las diferentes comunidades de la parroquia de Turi. En ellas se fomentan el sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes dejando una huella en su corazón. Los diseños fueron un esfuerzo colaborativo donde los residentes locales compartieron sus ideas y aportaron elementos simbólicos representativos de su identidad y cultura, donde podamos fortalecer mucho más a las comunidades en su participación y buen manejo del espacio público.

1.2 Descripción del área de intervención

Las áreas destinadas a intervenir fueron en 2 comunidades dentro de la parroquia de Turi: Turi centro y El Recreo. Turi Centro está ubicado junto a la Unidad Educativa Turi y el mirador de Cuenca, cuenta con acceso en automóvil, transporte público o a pie. Es una comunidad rural con encanto pintoresco y rica herencia cultural. El Recreo se encuentra delimitada por la vía calvario, posee varios espacios comunitarios importantes, como la Iglesia, Casa Comunal, cancha deportiva y tarima. La accesibilidad vehicular es reducida, ya que no tiene el ancho de vía adecuado para transportes pesados, además de que no es continua y no se conecta con otras comunidades.

Figura 1. Área de intervención.



2. PROBLEMÁTICA

En el sector de Turi Centro presentaba problemas que afectaban tanto su apariencia como el ánimo de los residentes. El espacio público estaba deteriorado, con paredes descoloridas y grafitis, lo que generaba una sensación de abandono. Esta degradación no solo impactaba la estética, sino también el sentido de pertenencia y orgullo de los habitantes, quienes se sentían desconectados de su entorno. La falta de elementos visuales positivos aumentaba la percepción de inseguridad y desinterés.

Por otro lado, en el sector de El Recreo la tarima cuenta con una estructura de dos niveles: en la parte alta se encuentra un escenario destinado a eventos y actividades culturales, mientras que en la parte baja se ubica una tienda para la venta de productos locales. Sin embargo, esta construcción carece de los acabados necesarios, ya que no dispone de ventanas, puertas, ni barandas en las gradas, lo cual representa un riesgo para los usuarios. Además, el estado de la pintura muestra signos evidentes de deterioro. La pared principal, donde se llevará a cabo la intervención muralista, presenta manchas y está cubierta de caricaturas desordenadas que deslucen el espacio.

Figura 2. Situación actual de Turi Centro y El Recreo



3. RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Nuestro proyecto de mural buscó revertir esta situación mediante una intervención artística que embelleciera y revitalizara el espacio público. Trabajamos en colaboración con la comunidad local, quienes participaron activamente en el diseño, aportando ideas y elementos simbólicos representativos de su identidad y cultura. La creación del mural transformó el área deteriorada en un punto focal vibrante y acogedor, donde la comunidad puede reunirse y sentirse conectada con su entorno. Además, esta intervención promovió la interacción social y la participación comunitaria, contribuyendo a un entorno más seguro y atractivo. En resumen, la recuperación del espacio público en Turi Centro a través del mural no solo mejoró visualmente el área, sino que también dejó una huella duradera en el corazón de la comunidad.

Se recuperó el espacio en la comunidad de El Recreo con la creación de un mural en la planta alta, donde se encuentra el escenario. Para ello, fue necesario intervenir la pared, aplicando una nueva capa de pintura que cubriera manchas y caricaturas mal hechas. Esta intervención artística no solo revitalizó el lugar, sino que lo transformó en un punto de encuentro más atractivo y acogedor para los residentes, fortaleciendo el sentido de pertenencia de la comunidad.

Figura 3. Blanqueamiento de pared.



Figura 4. Proceso de elaboración del mural Turi Centro



Figura 5. Proceso de elaboración del mural El Recreo



MEJORAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS





AUTORES:

Lucero Matamoros Luis
Sanmartín Ureña Karla
Cabrera Yanza Alexander
Calderon Rios Marjiore
Guzhñay Gonzales Verónica
Erazo Pesantez Doménica
Salvador Montalvo Mauricio
Saavedra Raiban José

1. ANTECEDENTES

1.1 Introducción

La primera intervención en un espacio público rural se realizó en Agua Santa, Turi, donde el equipo embelleció y mejoró las instalaciones. Las actividades incluyeron la pintura de canchas deportivas y juegos infantiles, la organización de mingas de limpieza, y la siembra de plantas. Nuevos tableros se instalaron, completando una transformación significativa del espacio.

El proyecto también incluyó la intervención de un mural en un entorno rural, utilizando el arte como herramienta para crear identidad y cultura. Este mural embellece el paisaje y actúa como un catalizador para la participación y empoderamiento de los habitantes, reflejando las raíces culturales de la comunidad.

En el parque de Turi Centro, la intervención mejoró sus instalaciones, resolviendo problemáticas como la falta de equipamientos adecuados. Se diseñó un plan de trabajo integral que abarcó áreas verdes y espacios deportivos, realizando un mantenimiento exhaustivo en la zona de juegos. Estas mejoras transformaron el parque en un espacio más funcional y atractivo, incrementando significativamente su uso y el número de visitantes.

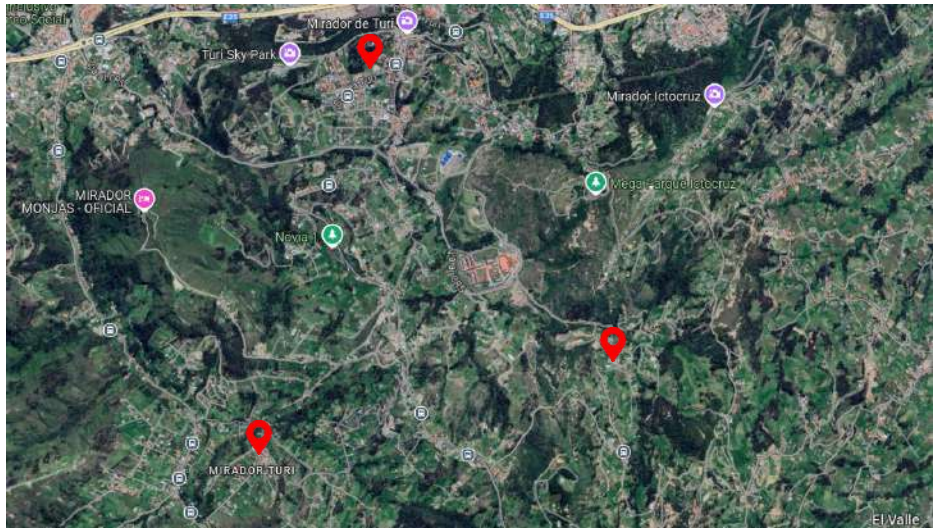
1.2 Descripción del área de intervención

Parque de Turi Centro: Ubicado en la calle Camino a Turi, frente a la Unidad Educativa Turi y a 362 metros del mirador, este parque es accesible en autobús desde el Centenario. Cuenta con canchas multiusos, graderíos, baños, vestidores, una zona de ejercicios, un área recreativa para niños y amplios espacios verdes, convirtiéndose en un punto de encuentro clave para la escuela de fútbol local y campeonatos.

Estadio de Turi: Situado a solo 2.7 km de la Panamericana E35, en la vía San Agustín, el estadio es fácilmente accesible en transporte público. Su cancha, elevada 4 metros sobre el área de juegos infantiles, está rodeada de un riachuelo, creando un entorno natural atractivo.

Agua Santa: A 20 minutos de Cuenca, esta área es accesible tanto en auto particular como en transporte público. Se han realizado diversas mejoras, como la pintura de canchas y juegos infantiles, la siembra de plantas y la instalación de nuevos tableros. La comunidad a sido vital para el embellecimiento y mejora del sitio.

Figura 1. Área de intervención.



2. PROBLEMÁTICA

Turi Centro: En Turi Centro: el principal problema era la falta de atractivo para los visitantes, acentuada por la escasez de elementos visuales. Las canchas multiusos estaban en mal estado, sin líneas delimitadoras ni anillos en los tableros de baloncesto, lo que dificultaba su uso. En la zona de juegos infantiles, la falta de techado y el mantenimiento urgente de la madera comprometían la seguridad de los niños. Además, había espacios desaprovechados que acumulaban basura, y el mural del parque estaba cubierto de grafitis y áreas despintadas, contribuyendo a una imagen descuidada y poco acogedora del lugar.

Punta Corral San Agustín: En Punta Corral San Agustín, el área de estudio requería múltiples intervenciones por el escaso mantenimiento. Necesitaba una cerca para delimitar la cancha y graderíos en la parte inferior del estadio. También se requería el mantenimiento de los juegos infantiles, incluido el puente y la cubierta. La falta de vegetación y mobiliario, así como la necesidad de limpiar la zona y mantener los arcos del estadio, hacían evidente la necesidad de atención para revitalizar este espacio.

Agua Santa: La problemática en Agua Santa, Turi, era evidente y compleja. El lugar estaba sucio, con basura y escombros que desalentaban su uso. Los juegos infantiles eran inseguros, lo que representaba un riesgo para los niños. Además, la casa comunal requería repintarse debido a la humedad y el deterioro de su fachada. La cancha deportiva presentaba líneas de demarcación despintadas y tableros podridos, afectando tanto su funcionalidad como su estética. Estas condiciones hacían de Agua Santa un lugar poco atractivo y seguro para la comunidad.

Figura 2. Fotografía de la situación actual de Turi Centro, Punta Corral-San Agustín y Agua santa.



3. RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

En Turi Centro, se revitalizó el parque mediante el blanqueamiento de muros, la instalación de bancos y la siembra de plantas, creando un espacio más agradable para la comunidad.

En Punta Corral-San Agustín, tras identificar los problemas del sitio, organizamos mingas dominicales. Se armaron juegos infantiles, arcos y se limpió el área. Además, se encofraron y fundieron peldaños, se repararon la cubierta y el puente de los juegos, y se instaló una cerca alrededor del estadio. La comunidad también participó en la pintura y lacado de estructuras.

En Agua Santa, se limpiaron y pintaron áreas recreativas, juegos y la casa comunal. Se cortó el césped, se repararon cubiertas y se instaló una cerca en el estadio. Finalmente, se plantaron nuevas especies, embelleciendo el entorno.

Figura 3. Limpieza e intervención en el espacio público - Turi Centro.



Figura 4. Limpieza e intervención en el espacio público - Punta Corral, San Agustín.





Figura 5. Limpieza e intervención en el espacio público, (Agua Santa).



RENOVACIÓN INTEGRAL DEL PUENTE DE AGUA SANTA



AUTORES:

Barreto Rodríguez José
Cabrera Yanza Alexander
Calderón Ríos Marjiore
Contreras Del Rio Sofia
Cumbe López Jacqueline
Erazo Pesantez Doménica
Guevara Lupercio Lenin
Guzhñay Gonzáles Verónica
Jiménez Castro Boris
Montalvo Salvador Mauricio
Ordoñez Arévalo Nohemí
Patiño Loja Cristina
Raiban Saavedra José
Remache López Karen
Rojas Segovia Angelica
Rubio Uzho Mark
Sanmartín Ureña Karla
Vásquez Parra Ivana
Zhingri Celi Henry

1. ANTECEDENTES

1.1 Introducción

En la comunidad de San Pedro de Agua Santa, en la parroquia de Turi, se llevó a cabo un proyecto integral de rehabilitación de infraestructura pública, enfocado en la renovación de un puente peatonal esencial para la conectividad local. Este puente, deteriorado y comprometido por las inclemencias del tiempo, representaba un riesgo para los residentes, especialmente durante la temporada de lluvias, debido a las pendientes empinadas y el difícil acceso. A través de un esfuerzo colaborativo entre estudiantes, docentes y la comunidad, se llevaron a cabo diversas mejoras estructurales, como la sustitución de tablones, la instalación de barandales y peldaños, la tensión de cables y la aplicación de tratamientos anticorrosivos. Además, se embellecieron los espacios verdes circundantes, transformando el entorno en un área más segura, accesible y agradable para los habitantes. Este proyecto no solo mejoró la infraestructura, sino que también fortaleció la cohesión social, elevando la calidad de vida de la comunidad y destacando la importancia del trabajo en equipo y el compromiso con el desarrollo local.

1.2 Descripción del área de intervención

La intervención se llevó a cabo en la comunidad rural de Agua Santa, ubicada en la parroquia de Turi, en la provincia de Azuay, al sur de la ciudad de Cuenca. Este lugar se caracteriza por un entorno montañoso con terreno accidentado y una densa vegetación, lo que dificulta su accesibilidad. El acceso al sitio se realiza principalmente a través de caminos rurales y senderos peatonales, que se vuelven especialmente complicados durante la temporada de lluvias.

El área de intervención principal es un puente peatonal deteriorado que cruza un pequeño río y conecta varias zonas residenciales y productivas. Este puente es crucial para la movilidad de los residentes, ya que es utilizado diariamente por adultos, niños y animales. Su rehabilitación fue vital para mejorar la seguridad y calidad de vida de los habitantes, facilitando un tránsito más seguro y confiable. Las mejoras incluyeron la restauración de la estructura, la instalación de barandales nuevos, el reemplazo de tablones de madera desgastados y la colocación de peldaños de hormigón antideslizantes.

La zona circundante está destinada principalmente a viviendas, agricultura y ganadería. No obstante, los trabajos previos de mejoramiento del terreno han generado problemas de drenaje, creando una laguna temporal que dificulta aún más el acceso, sumado a la escasa conexión con el transporte público. A pesar de estas limitaciones, la intervención mejoró significativamente la accesibilidad al puente y, en consecuencia, la movilidad dentro de la comunidad, lo que es fundamental para su desarrollo.

Figura 1. Área de intervención.



2. PROBLEMÁTICA

En la comunidad de Agua Santa, el puente de la ruta principal presentaba graves problemas estructurales que comprometían su seguridad y funcionalidad. Las tablas y soportes estaban deteriorados y podridos, lo que provocaba una carga desigual y aumentaba el riesgo de colapso. Además, la ausencia de barandales exponía a los usuarios a un alto riesgo de accidentes, especialmente en condiciones meteorológicas adversas.

Se identificó una problemática crítica: el descuido del mantenimiento del espacio verde. Debido a que la zona no está directamente relacionada con el espacio público, sino que primero requiere un acceso a través de un sendero, ha sido olvidada y solo se usa como lugar de paso hacia la vía pública. Este abandono ha llevado a que el espacio se convierta en una conexión sin importancia en lugar de un área de estar para los habitantes. La falta de mantenimiento ha afectado negativamente la percepción y el uso del espacio por parte de la comunidad.

El acceso al puente estaba deteriorado con peldaños desgastados, dificultando la subida y bajada. La estructura del puente mostraba signos evidentes de desgaste y deterioro, requiriendo mantenimiento urgente. El área circundante estaba descuidada, con piedras y vegetación que obstaculizaban el acceso y la visibilidad. Además, la falta de una capa de pintura adecuada contribuía a su aspecto descuidado y a la ausencia de protección contra los elementos.

Figura 2. Fotografía de la situación actual del Puente.









3. RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Se realizó una inspección detallada del puente para identificar los daños estructurales y las áreas que necesitaban reparación urgente. A partir de esta evaluación, se desarrolló un plan de acción que incluyó la sustitución del material deteriorado y la instalación de barandales para mejorar la seguridad. Los estudiantes, junto con profesionales y miembros de la comunidad, trabajaron en equipo para reemplazar tablones y soportes dañados, realizar refuerzos estructurales, y fijar los nuevos barandales. Finalmente, se llevó a cabo una inspección final para asegurar que el puente estuviera en condiciones seguras para su uso. Paralelamente, se tomaron medidas exactas del puente para garantizar que los materiales y componentes preparados en la universidad se ajustaran perfectamente a la estructura. El proceso incluyó la descarga y preparación de los materiales, la perforación de perfiles metálicos, y el transporte e instalación en el sitio, asegurando un ensamblaje firme y seguro. Todo esto contribuyó a mejorar la funcionalidad y seguridad del puente en la comunidad de Agua Santa.

Para abordar el problema del descuido del espacio verde utilizado solo como zona de paso, se propone una solución integral que incluye la limpieza exhaustiva del área, la plantación de vegetación autóctona y la mejora del sendero de acceso. Involucrar a la comunidad en todas las etapas del proyecto y promover programas educativos sobre la importancia del medio ambiente asegurará el mantenimiento y el uso adecuado del espacio, transformándolo en un punto de encuentro valioso para los habitantes.

Para mejorar la situación de los peldaños deteriorados, se llevaron a cabo una serie de actividades bien coordinadas. Inicialmente, se cortaron las tablas para los cofres y se realizó una limpieza exhaustiva de estos. Luego, se cortaron las varillas y se procedió al armado de los cofres. Todo el material necesario fue transportado al sitio de trabajo. Se aplicó silicona en las juntas y se preparó la mezcla requerida, la cual se colocó y se niveló cuidadosamente. Posteriormente, se desencofraron las estructuras y se trasladaron al sitio, donde se integraron al sitio, asegurando su estabilidad y mejorando significativamente su funcionalidad y apariencia.

Figura 3. Preparación y corte de las piezas de madera y barandales, seguido de su traslado al sitio.



Figura 4. Elaboración de encofrado, colocación de hormigón y traslado al sitio de peldaños.







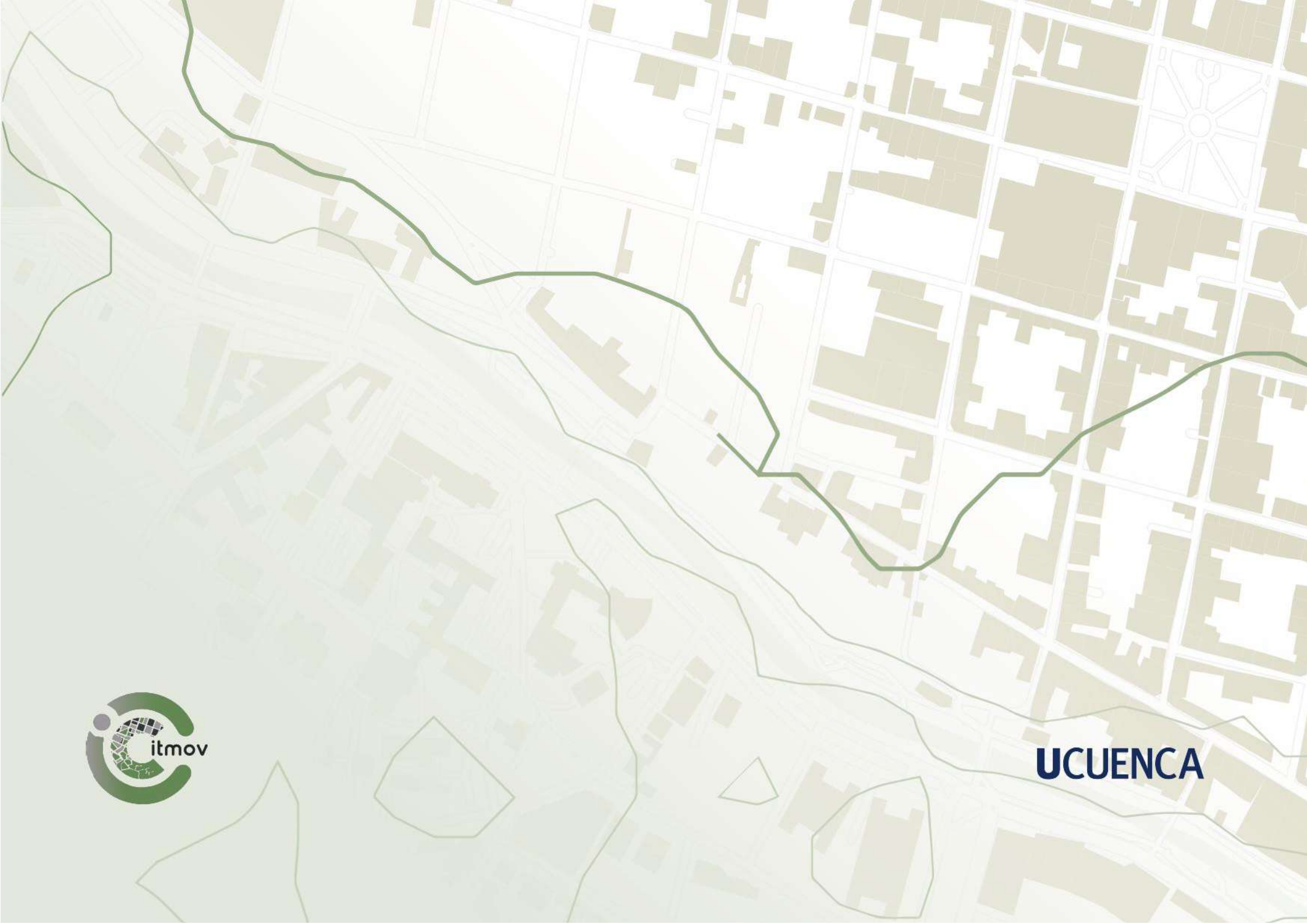

Figura 5. Limpieza y colocación de la nueva vegetación en el sitio.




4. CONCLUSIONES

La intervención en las distintas comunidades de la parroquia Turi, ha sido una experiencia transformadora para la comunidad y los participantes, revitalizando espacios públicos clave y fortaleciendo la cohesión comunitaria. A través de la restauración del puente en Agua Santa y la mejora de mobiliario urbano en ambos sectores, se ha mejorado la accesibilidad, seguridad y funcionalidad de estos espacios, beneficiando tanto a adultos como a niños. Los desafíos, como la limitada accesibilidad durante las lluvias y la resistencia inicial de algunos miembros de la comunidad, fueron superados mediante una planificación cuidadosa, colaboración y diálogo, lo que fomentó el sentido de pertenencia y orgullo local.

Para los futuros profesionales, estas prácticas ofrecieron una oportunidad invaluable para aplicar conocimientos teóricos en contextos reales, desarrollando habilidades como el trabajo en equipo, la empatía y la resolución de problemas. Estas intervenciones no solo impactaron positivamente la vida diaria de los residentes, sino que también prepararon mejor a los estudiantes para afrontar desafíos profesionales, subrayando la importancia del compromiso cívico y la integración del diseño con las necesidades comunitarias.


itmov
UCUENCA