# TALLER DE URBANISMO I

## PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO

DOCUMENTO DOCENTE 13

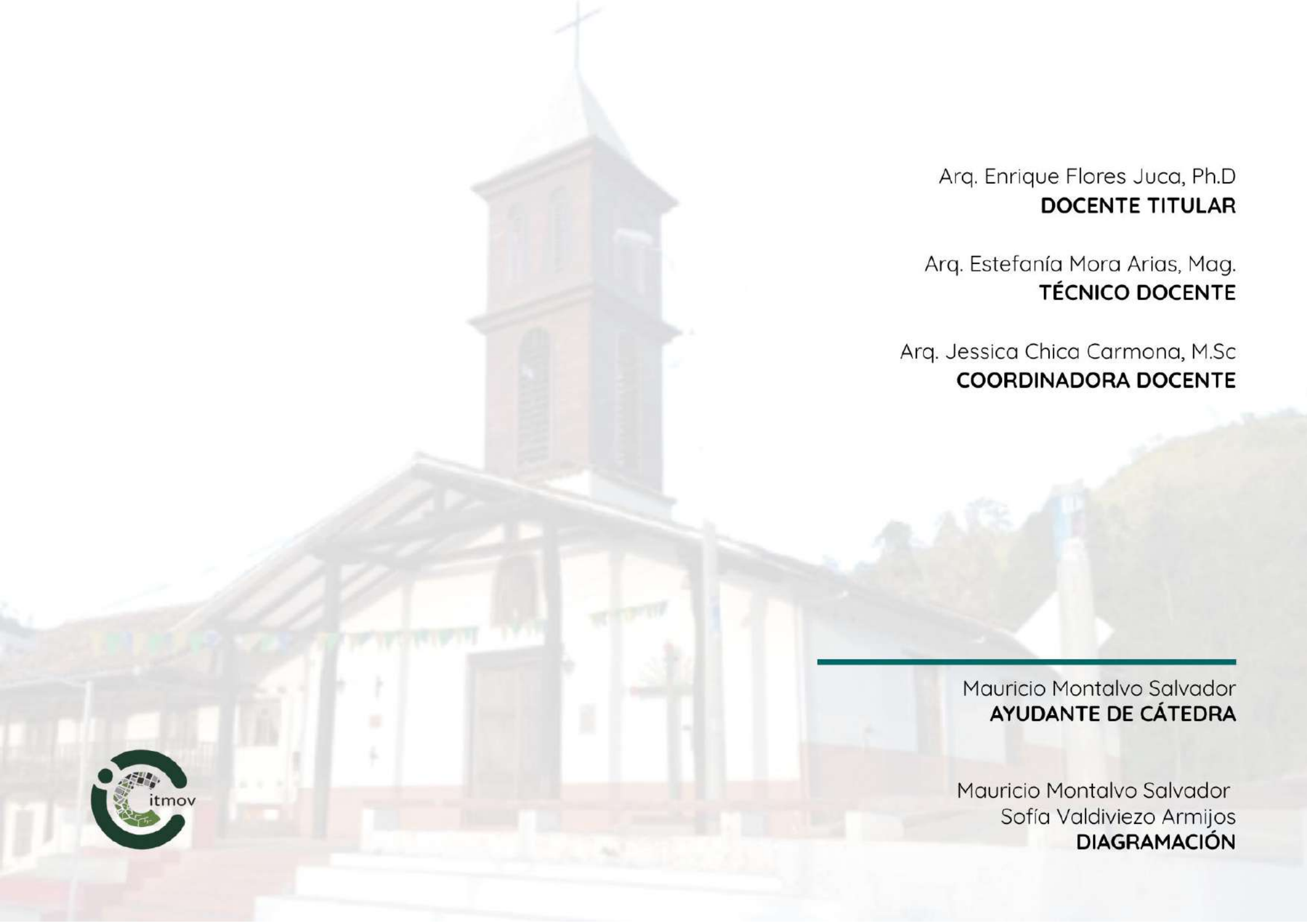
SEPTIEMBRE 2024 - FEBRERO 2025

# **ESPACIO PÚBLICO**: GUALACEO, ZHIDMAD

ARQ. ENRIQUE FLORES JUCA, Ph.D

itmov

UCUENCA




Arq. Enrique Flores Juca, Ph.D
**DOCENTE TITULAR**

Arq. Estefanía Mora Arias, Mag.
**TÉCNICO DOCENTE**

Arq. Jessica Chica Carmona, M.Sc
**COORDINADORA DOCENTE**

Mauricio Montalvo Salvador
**AYUDANTE DE CÁTEDRA**

Mauricio Montalvo Salvador
Sofía Valdiviezo Armijos
**DIAGRAMACIÓN**

# COAUTORES

Ávila Orellana Sebastián
Beltrán Navas Mario
Campoverde Ayavaca Mayra
Cárdenas Quito Melissa
Cervantes Rodríguez Doménica
Chicaiza Chicaiza Jaime
Chicaiza Paucar Iveth
Coello Ullauri Paula
Garay Cevallos Ronny
Garzón Heredia Karen
Guzhñay Gonzales Verónica
Hernández Revilla Cristhel
Jadán Solórzano Yvette
Jara Gutiérrez Francisco
Jaramillo Domínguez Karla
León Ordóñez Juan
Macas Sánchez Dayanna
Márquez Pesántez Andrés
Méndez Orellana Verónica
Minchala Heras Carlos
Mora León Emilia
Ramos Paguay Stalyn
Uzhca Cuenca Paola
Valdiviezo Armijos Sofía
Chavez Cadena Sara
Haro Ramírez Nicolás
Lavanda Llanes Diego
Maldonado Urgilés Francisco
Mendoza Sarmiento Eduardo
Montoya Tenemaza Miriam
Ochoa Yánez Xiomara
Oleas Criollo Arianna
Ordoñez Paredes Abigail
Romero Quezada Bryan
Serrano Gómez Daniela
Tapia Vásquez Xavier
Tigre Guamán Javier
Zúñiga Llivisaca Kevin
Zúñiga Vallejo Daniela

# ÍNDICE

## PROYECTOS TALLER DE URBANISMO I


INTRODUCCIÓN....5
PROYECTO 1: PLAZA ALLPA....6
PROYECTO 2: WIPALA....25
PROYECTO 3: RAÍCES DE ZHIDMAD....37
PROYECTO 4: ZHIDMAD, PASOS Y ENCUENTROS....53
PROYECTO 5: CORAZÓN DE ZHIMA....70
PROYECTO 6: Q'ARA MUZA KAWSAY....86
PROYECTO 7: ENCUENTROS DEL TIEMPO EN ZHIDMAD103
PROYECTO 8: PEREGRINACIÓN AL RETORNO....122
PROYECTO 9: MUYU PACHA....139
*PROYECTO 10: LAZOS DE TERRITORIO Y CULTURA....155
PROYECTO 11: ZHIDMAD, TIERRA DE LA SHITANA Y LA ARMONÍA ANCESTRAL....169
PROYECTO 12: EL CAMINO DE LA CRUZ....185


## PROYECTOS PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO


BIBLIOTECA INFANTIL....205
PUNTOS ECOLÓGICOS....208
PARADA DE BUS....211
BANCAS DE HORMIGÓN....214
MURAL....217
RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO....220
FAROLES....227

# INTRODUCCIÓN

El Documento Docente N.º 13, sintetiza los proyectos realizados en la cátedra del Taller de Urbanismo I y Prácticas de Servicio Comunitario, correspondiente al quinto ciclo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. No es solo una guía académica: es la bitácora de un viaje que, por más de 27 años, hemos recorrido entre montañas elevadas y comunidades de corazones abiertos, donde la tierra todavía conserva el aliento de quienes la cuidan.

Durante este tiempo, la academia ha decidido ser puente, un canal vivo entre los saberes técnicos y los saberes ancestrales, entre las organizaciones sociales rurales y los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales. Es un proceso de formación complementaria, donde el conocimiento útil se entrelaza con el conocimiento valioso, ambos indispensables para los proyectos de intervención urbana con sentido humano.

Desde 1998 trabajamos con los sectores rurales. Y ha sido allí, en esos territorios tejidos por historia, memoria y lucha cotidiana, donde la enseñanza ha dejado de ser solo un ejercicio de aula para convertirse en una experiencia vivencial. Hemos comprendido que no se puede formar un arquitecto sin el roce directo con un problema real, en un lugar real, junto a personas reales. Por eso, este documento recoge la esencia de una cátedra que respira fuera de las aulas, en territorios donde florecen esperanzas de transformar el espacio público sin sacrificar identidad ni arraigo.

En este proceso participan también los GAD parroquiales, sus técnicos y autoridades, que encuentran en esta colaboración un puente entre lo institucional y lo comunitario. Y por supuesto, está la academia: el Taller de Urbanismo I, espacio donde docentes y estudiantes no solo escuchan, sino que dialogan, sienten, proponen. Allí nacen esos espacios sentidos, espacios que soñamos, sin saber que los estamos dibujando, confundidos muchas veces con utopías. En ese instante ocurre la revelación: ahí se justifica la existencia del arquitecto, del urbanista.

La cátedra, como el agua que se adapta al cauce, es dinámica. Cambia con las geografías, con los rostros y las necesidades. En este andar, otros docentes compañeros, amigos, también acompañan y guían a los estudiantes en la elaboración de propuestas construidas junto a la comunidad. No hay grandes presupuestos, pero sí una voluntad inquebrantable. El trabajo es integral, es testimonio de lo que puede lograrse con organización, compromiso y convicción.

La metodología, pulida con el tiempo y la práctica, comienza con el estudio de los antecedentes —porque en cada piedra, en cada muro, habita una memoria—. Luego, se formula un concepto inspirador, y se realiza un inventario profundo del sitio en todas sus dimensiones. De allí emergen las condicionantes del proyecto. Posteriormente, se desarrolla un análisis espacial urbano que nos permite entender el lenguaje arquitectónico traducido en formas, colores y materiales. Finalmente, se concreta la producción del espacio con la participación activa de todos los agentes: la comunidad rural, las autoridades locales y los estudiantes.

Cada proyecto está guiado por pilares fundamentales: la accesibilidad, la recuperación de la identidad local, y la revalorización del espacio público como motor del desarrollo. Se promueve que el control de los proyectos esté en manos de los habitantes, quienes comprenden mejor que nadie la urgencia de la sostenibilidad frente al cambio climático.

En este taller, cuando los estudiantes llegan con planos y los comuneros con historias; cuando los planos se trazan sobre mesas de madera, bajo techos que han visto generaciones pasar; sucede la magia. El espacio público se convierte en un lugar de encuentro, en un horizonte compartido, en una semilla de futuro. Y ahí, donde los sueños se confunden con lo posible, empieza a dibujarse una ciudad más justa, más nuestra.

**Arq. Enrique Flores Juca PhD**

AGRADECIMIENTOS A LA COMUNIDAD DE ZHIDMAD.

# TALLER DE URBANISMO I

## PROYECTOS DE DISEÑO URBANO











# PROYECTO 1: PLAZA ALLPA

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/tjB7m0Lzk5c

## AUTORES:

Ávila Orellana Sebastián
Garay Cevallos Ronny
Garzón Heredia Karen

## INTRODUCCIÓN

El proyecto tiene como propósito destacar la esencia única de la parroquia Zhidmad, ubicada en Gualaceo, Ecuador, mediante el estudio de su valiosa herencia histórica, cultural y económica. Se llevará a cabo un análisis integral de su identidad arquitectónica y paisajística, considerando las tipologías constructivas, materiales, tradiciones, formas, colores y características naturales de la zona. Este enfoque permitirá desarrollar lineamientos urbanos que preserven sus tradiciones, refuercen su singularidad y armonicen sus recursos con propuestas de diseño contemporáneo.

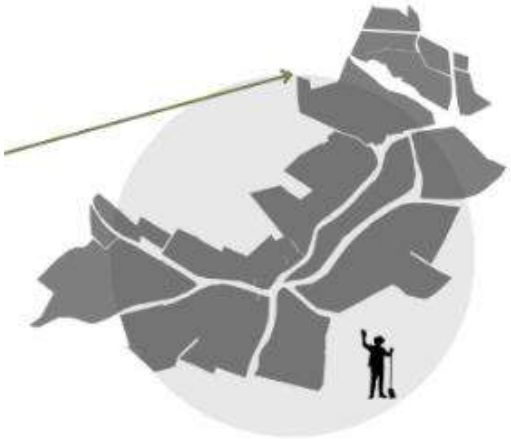


**Figura 1.** Ubicación Zhidmad, Gualaceo

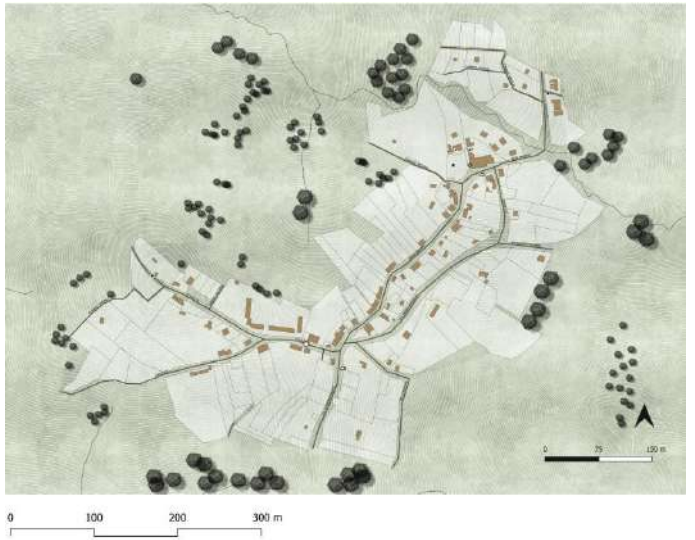



**Figura 2.** Área de estudio.



# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

Con raíces precolombinas en la cultura cañari, Zhidmad heredó prácticas agrícolas sostenibles y creencias ancestrales; durante la colonia, se integró en el sistema de encomiendas, lo que permitió una fusión entre tradiciones religiosas y nativas. En 1720, los indígenas solicitaron la construcción de una capilla, lo que evidencia su resistencia cultural frente a los cambios impuestos; más tarde, en 1958, se constituyó oficialmente como parroquia, consolidándose con una economía centrada en la agricultura y la ganadería. La migración reciente, además, ha influido en su desarrollo mediante el envío de remesas, aunque históricamente ha enfrentado desafíos como la falta de áreas recreativas debido a la desigual distribución de tierras.

## Antecedentes económicos

Zhidmad conserva un valioso patrimonio tangible, como su iglesia bicentenaria, construida con técnicas ancestrales y símbolo de su riqueza histórica y espiritual. Las festividades, como San Miguel Arcángel, el Pase del Niño y el Carnaval, combinan fe y tradiciones locales. Rituales como el Pucara reflejan la cosmovisión andina, mientras que las vestimentas tradicionales refuerzan su identidad indígena.

## Antecedentes culturales

La economía se fundamenta en la agricultura y la ganadería, con cultivos principales como el maíz y las papas; junto a la extracción de leche y la producción de textiles, estas actividades forman parte del sustento diario de sus habitantes y del comercio local. A su vez, las migraciones han desempeñado un papel importante en el desarrollo económico, ya que son un apoyo fundamental para las familias locales; sin embargo, la falta de inversión en espacios recreativos refleja limitaciones, forjando que la comunidad se adapte, aprovechando recursos naturales y fomentando conexiones con mercados locales para fortalecer su economía.

## Concepto

El proyecto Allpa busca revitalizar la relación de la comunidad de Zhidmad con sus tradiciones ancestrales, su entorno natural y su identidad cultural; integra elementos que representan las prácticas agrícolas, los rituales, los animales y los momentos históricos que han definido su evolución. Mediante el uso de formas simbólicas que evocan estas tradiciones, se promueve un espacio sostenible que celebra la riqueza cultural local.

# INVENTARIO DEL SITIO

## SOLEAMIENTO - VIENTOS - SOMBRAS - TIPOS DE SUELO

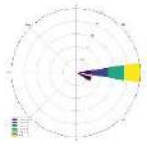
**Temperatura y clima:**

- Clima Subhúmedo con un pequeño déficit de agua, Mesotérmico templado frío.
- Temperatura promedio de **14°C a 15 °C**
- Solsticio: sábado, 21 de diciembre de 2024, 4:19 (Dirección este - oeste)



**Vientos:**

- Velocidad promedio anual del viento: 1.07 m/s
- Dirección del viento: Sur - Este
- La humedad promedio anual de la parroquia es de 79%.



**Suelos:**

- Nivel freático: **Alto**
- *Clase V:* Pendientes moderadas (12-50%), suelos someros y erosionados; aptos para cultivos permanentes, pastos o bosques.
- *Clase VII:* Pendientes fuertes (25-70%), suelos superficiales y erosionados; adecuados solo para pastos, bosques o vida silvestre.



**Sombras:**

- El análisis del mapa de sombras revela que, durante las horas de la mañana, las áreas sombreadas son significativamente mayores en comparación con las de la tarde; además, la presencia de vegetación alta, como los eucaliptos, contribuye a la generación de sombras a lo largo de todo el día.





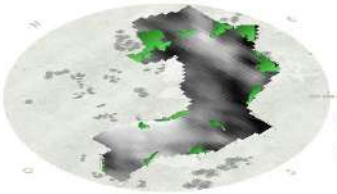
**Soleamiento - vientos**

- Vientos predominantes
- Recorrido solar



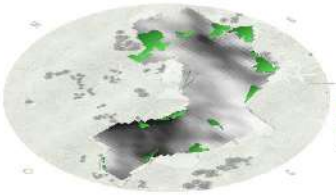
**Tipo de suelo**

- Suelo Clase V
- Suelo Clase VII



**Sombras matutinas**

- Sombras de vegetación
- Sombras topográficas



**Sombras vespertinas**

- Sombras de vegetación
- Sombras topográficas

## TOPOGRAFÍA - HIDROGRAFÍA

**Síntesis:**
El siguiente plano topográfico presenta curvas de nivel por cada 1 metro de altura.

**Puntos clave:**

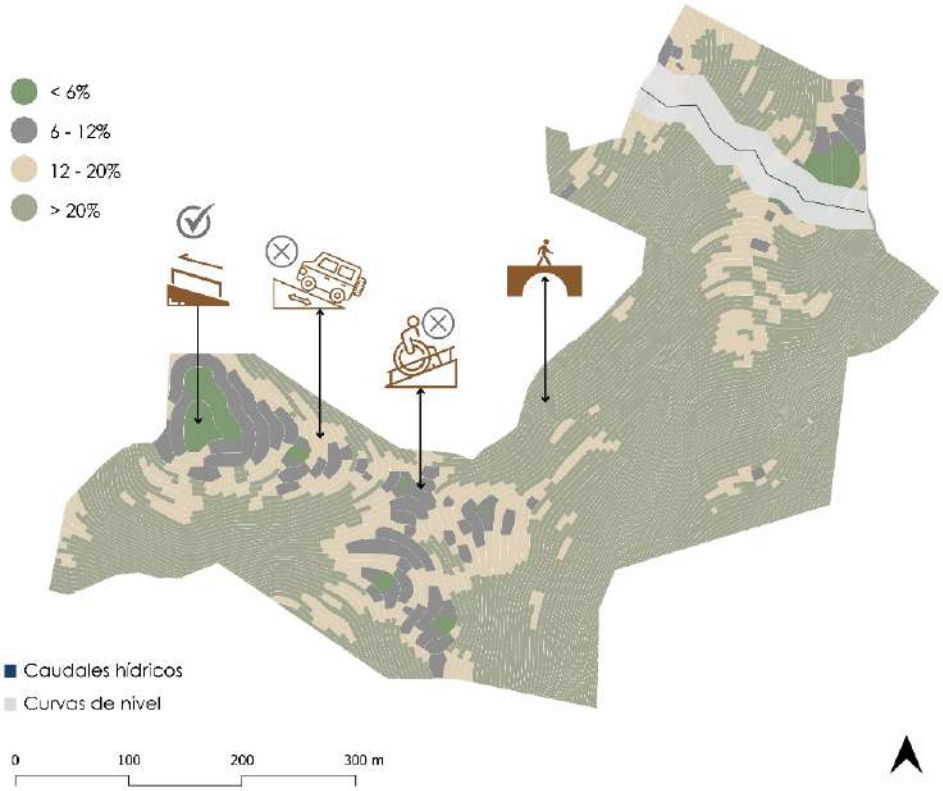
- **Curvas de nivel:** Representadas por intervalos de un metro de altura, facilitando la interpretación detallada del relieve.

- **Clasificación de pendientes:**
  - Menor al 6%: Adecuado para acceso universal.
  - Entre 6% y 12%: Limitaciones para personas con movilidad reducida.
  - Entre 12% y 20%: Restringido al tránsito de vehículos pesados.
  - Mayor al 20%: Exclusivamente para acceso peatonal.

- **Diseño vial:** Las vías deben adaptarse a las condiciones topográficas.

- **Protección del cuerpo de agua:** Se establece un margen de 30 metros alrededor del río Gordeleg como zona de conservación ambiental.

- **Conexión peatonal:** Es crucial diseñar pasos peatonales que integren eficientemente los diferentes espacios.

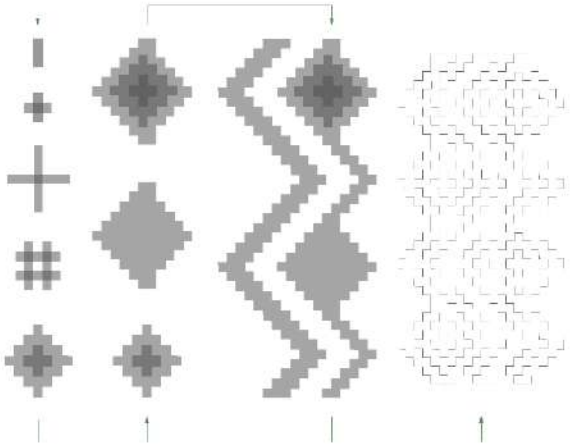


# ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

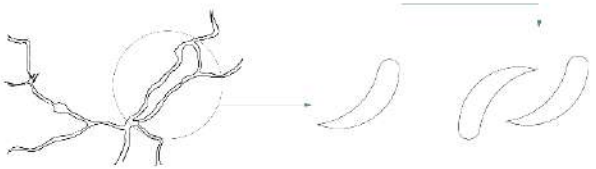
## CONCLUSIONES

| ANÁLISIS | FORMA | MATERIAL | COLOR |
|---|---|---|---|
| Arquitectónico | Rectángular<br>Arco<br>Triángulo | Madera<br>Ladrillo<br>Hórmigon<br>Hórmigon<br>Teja<br>Empaste | Terracota<br>Beige<br>Café rojizo |
| Tipológico | Rectángular<br>Cuadrado<br>Trapecio | Teja<br>Enlucido<br>Adobe<br>Madera | Café rojizo<br>Café claro<br>Café vallejo |
| Paisajístico | | Vegetación<br>Madera<br>Adobe<br>Césped | Verde claro<br>Café claro<br>Café |
| Morfológico | | Hórmigon<br>Teja<br>Vegetación<br>Césped | Verde claro<br>Gris<br>Café rojizo |
| **Síntesis** | Cuadrado<br>Rectángular<br>Curvas | Hórmigon<br>Teja<br>Vegetación<br>Césped | Terracota<br>Beige<br>Verde claro |

### GENERACIÓN DE PATRÓN



### GENERACIÓN DE FORMAS REPRESENTATIVAS



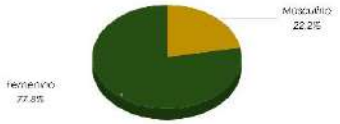
# PARTICIPACIÓN CIUDADANA

## ENCUESTAS CIUDADANAS

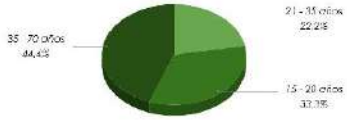
**Introducción:**

Las encuestas realizadas a 9 personas en la comunidad de Zhidmad se llevaron a cabo de manera presencial, utilizando la plataforma **Google Forms** como herramienta de recolección de datos.

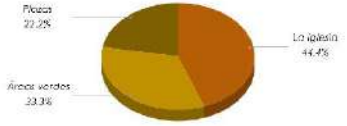
**Sexo de los encuestados:**



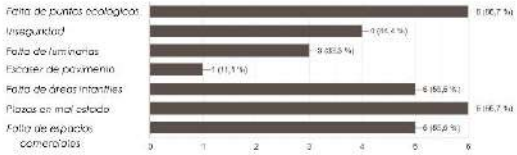

**Rango de edades:**



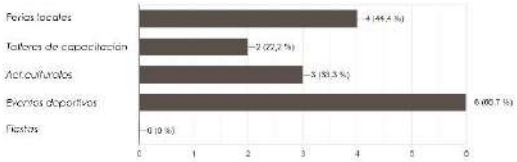

**1. ¿Cuáles son los espacios más importantes para la comunidad de Zhidmad?**



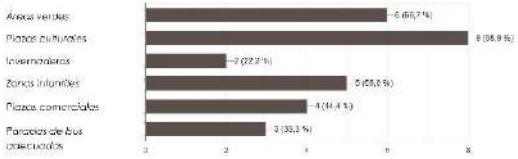

**2. ¿Cuál considera usted que son las principales problemáticas que enfrenta la comunidad?**



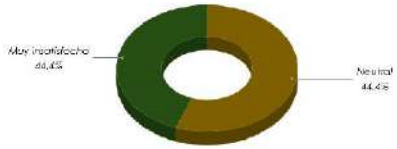

**3. ¿Qué tipo de eventos le gustaría que se realicen en su comunidad?**




**4. ¿Cuáles considera que son las principales necesidades actuales de la comunidad de Zhidmad?**




**5. ¿Qué tan satisfecho/a se encuentra con los espacios públicos actuales en Zhidmad?**

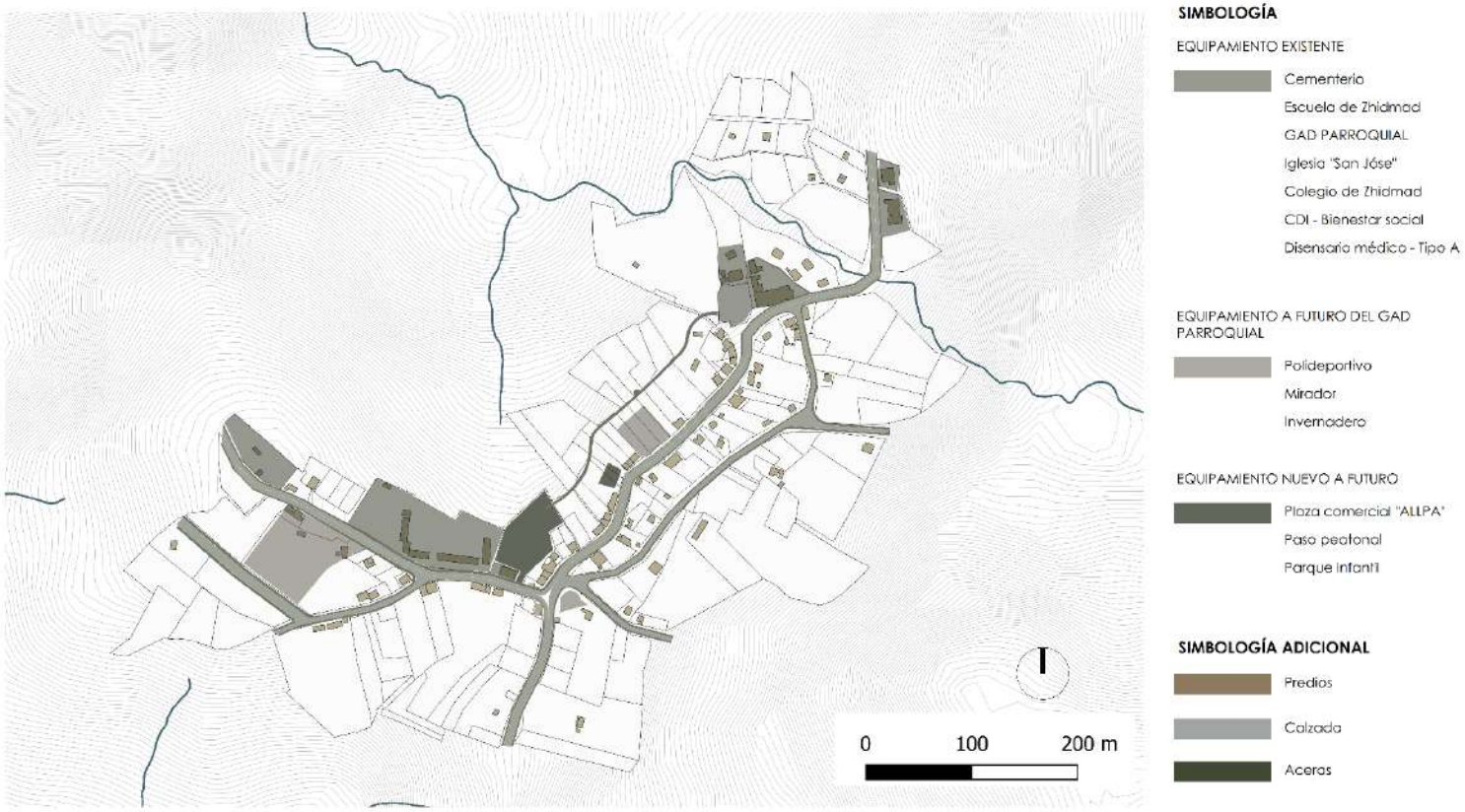



**Evidencias:**

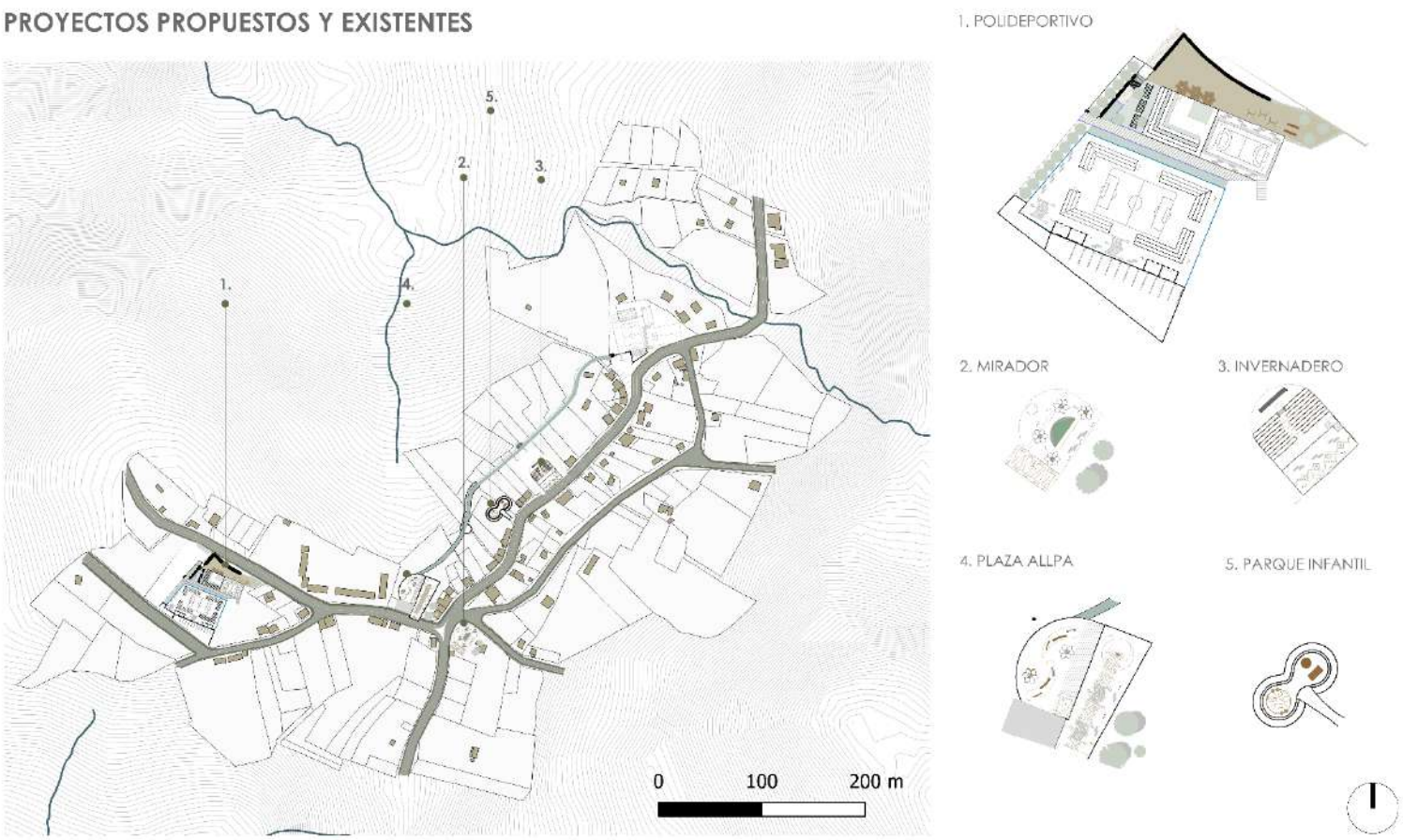


## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



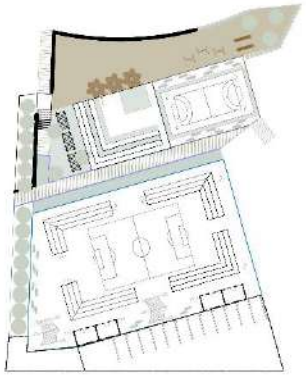
2. Planta General



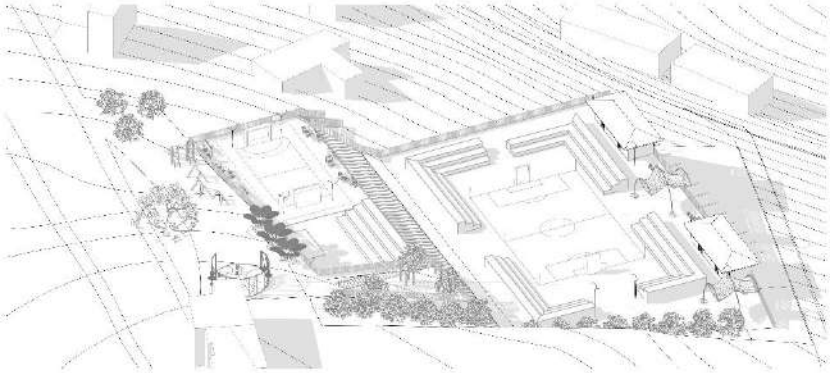
3. Proyectos Específicos

3.1 Polideportivo

**POLIDEPORTIVO ZHIDMAD**



PLANTA ÚNICA

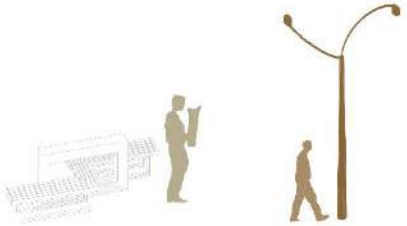


AXONOMETRÍA





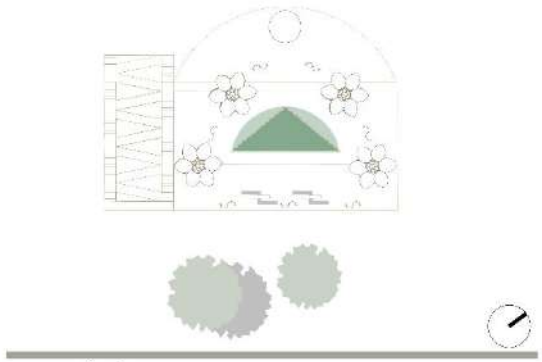
VISTAS EXTERIORES



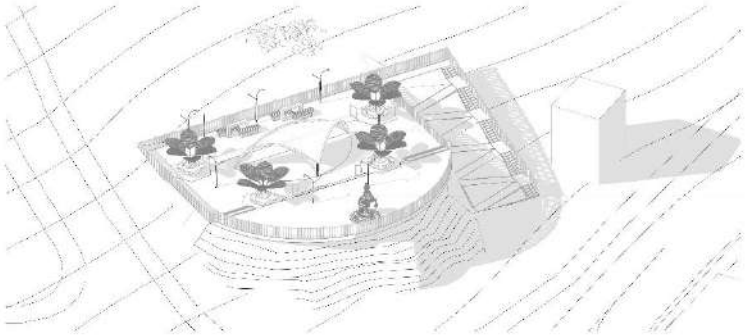
DETALLE MOBILIARIO

## 3.2. Mirador

**MIRADOR ZHIDMAD**



PLANTA ÚNICA



AXONOMETRÍA





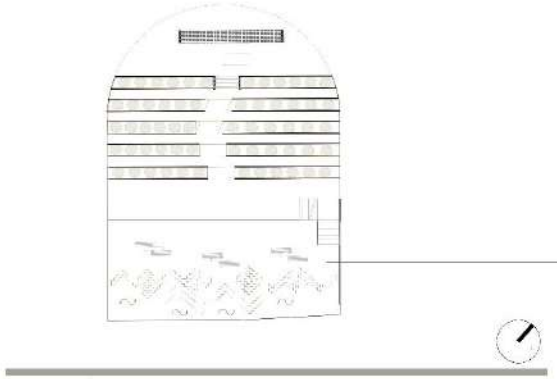
VISTAS EXTERIORES



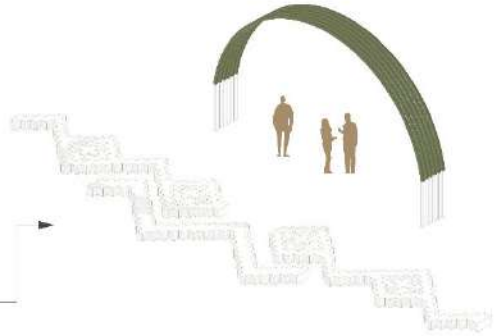
DETALLE MOBILIARIO

## 3.3. Invernadero

**INVERNADERO ZHIDMAD**



PLANTA ÚNICA

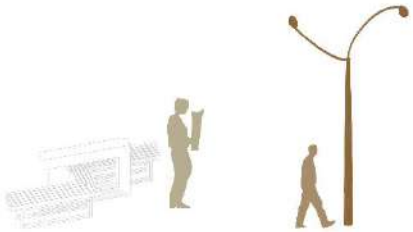


DETALLE CAMINERÍA Y MOBILIARIO DE SOMBRA



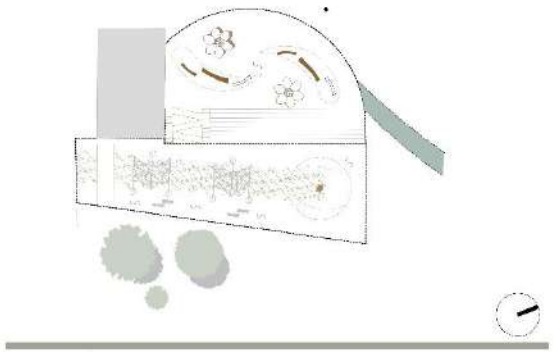


VISTAS EXTERIORES

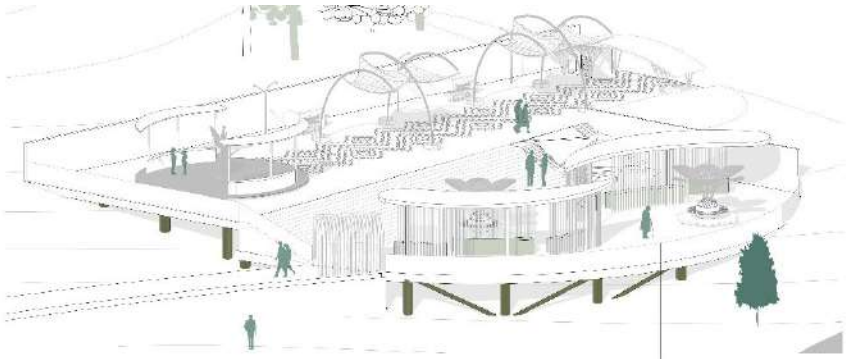


DETALLE MOBILIARIO

## 3.4. Plaza Central Allpa



PLANTA ÚNICA

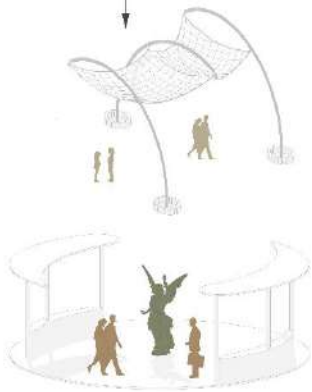


AXONOMETRÍA



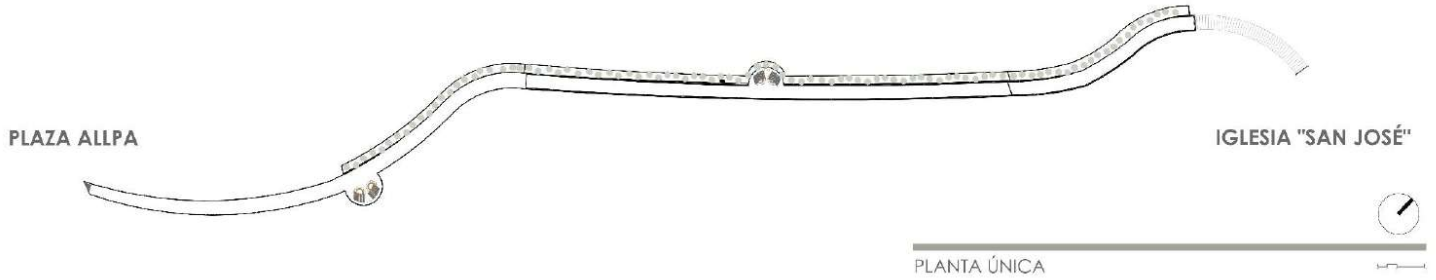


VISTAS EXTERIORES



DETALLE MOBILIARIO

## 3.5. Paso Peatonal




PLANTA ÚNICA



VISTA EXTERIOR 1

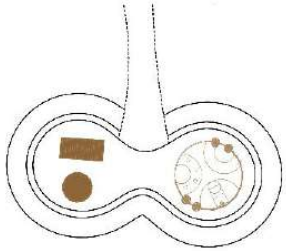


AXONOMETRÍA

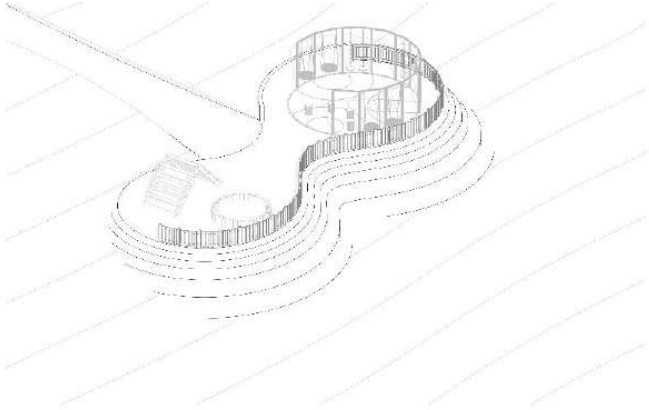


VISTA EXTERIOR 2

## 3.6. Parque Infantil



PLANTA ÚNICA

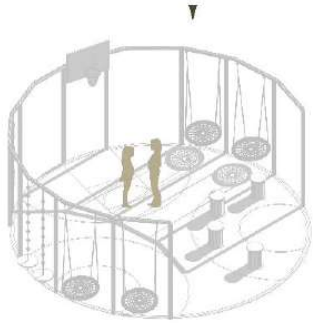


AXONOMETRÍA





VISTAS EXTERIORES



DETALLE MOBILIARIO

4. Vías.

## PLANOS VIA ACTUAL

**Síntesis:**
El siguiente plano presenta las vías y sus accesos, como también sus aceras.

**Diseño Vial**

Vías

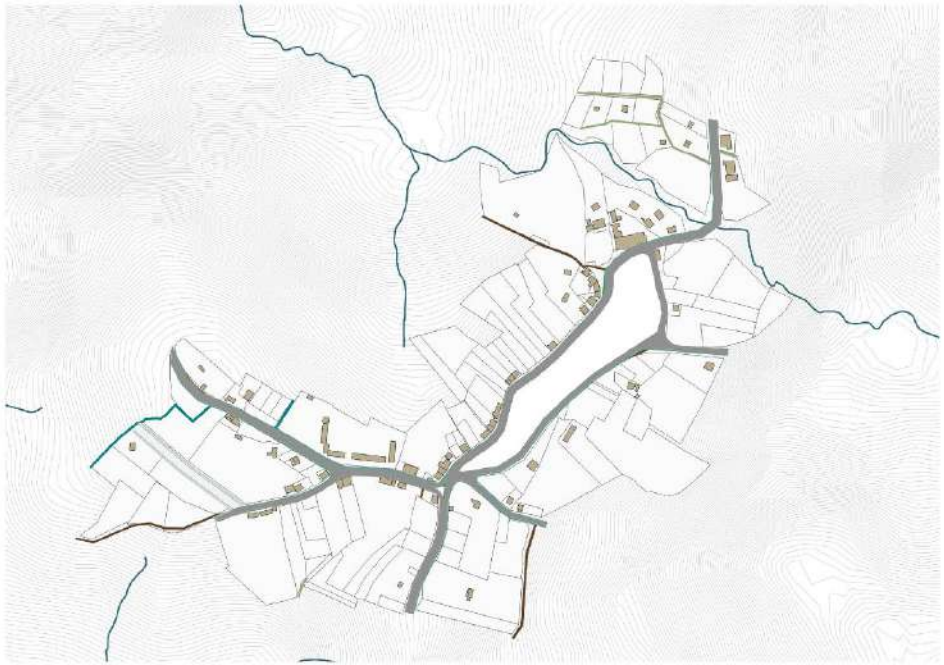
Aceras

Colectoras:
- Julio Shapan
- Vía Inter Parroquial
- Calle sin nombre 1
- Calle Implementada

Locales:
- Calle sin Nombre 2
- Calle sin Nombre 3
- Calle sin nombre 4

**Materialidad Calzada**
- Asfalto
- Tierra
- Lastre





5. Diseño vial.

## PLANOS VIAS PLANIFICADAS E IMPLEMENTADA

**Vía Implementada**

- Medida de la Calzada 3.5m
- Medida de la Acera 3.5m
- Medida del Arcén 2.5m
- Radio de Giro R1: 2.5m
- Radio de Giro R2: 10.25m
- Radio de Curvatura: 15m

**Materialidad Calzada**

- Asfalto

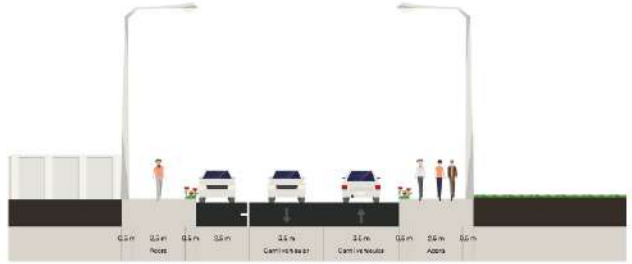


## SECCIONES VIALES

**Vía Implementada:**

En la siguiente sección podemos ver una planificación de vía para el futuro Zhidmad, donde encontramos una planificación con arcén y unas aceras más anchas para mayor flujo y seguridad del peatón.





**Vía Local:**

En la siguiente sección podemos ver una vía local, la cual ha sido diseñada para priorizar la seguridad, accesibilidad, movilidad sostenible. Tomando en cuenta también la reducción de accidentes, ruido, contaminación y fomentar la interacción social, comercio local.

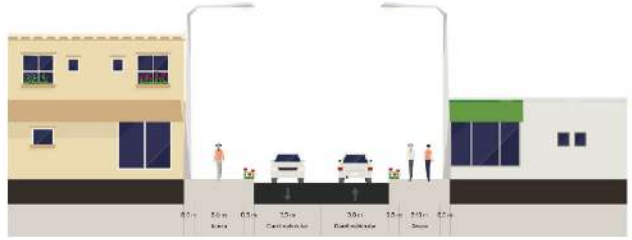




**Vía Colectora:**

En la siguiente sección podemos ver una vía colectora, esta ha sido planificada para garantizar una conexión eficiente, seguridad vial, un mejor desarrollo económico, movilidad sostenible, pero a la vez logrando una menor congestión vehicular y crecimiento ordenado, promoviendo asi accesibilidad y calidad





## 6. Perspectivas Generales













# PROYECTO 2: WIPALA

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/OoZV3uKnxxs

## INTRODUCCIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en la parroquia Zhidmad del cantón Gualaceo. A aproximadamente 3000msnm con un clima promedio de 11.5°C. Se encuentra en territorio antiguamente Cañari, actualmente parte de la provincia del Azuay en Ecuador. En una zona donde se evidencia la predilección por el uso del barro local en sus casas patrimoniales de adobe y en la venta de sus artesanías. inspirados en la fortaleza y la sutileza de las orquídeas, hemos elegido "Florecer" como el eje conceptual de nuestro proyecto. No solo buscamos el crecimiento físico de la infraestructura local, sino también el florecimiento de la identidad, la educación y la cultura.

Queremos que este espacio sea un punto de encuentro donde las raíces del pasado nutran el desarrollo del futuro. Para materializar esta visión, hemos denominado el proyecto Wipala, un nombre cargado de significado.

La Wipala, símbolo de los pueblos originarios de los Andes, representa la armonía con la naturaleza, la diversidad y la unidad en la comunidad. Al adoptar este nombre, reafirmamos nuestro compromiso con el fortalecimiento de la identidad local y la integración de la tradición con el presente.




## AUTORES:

Beltrán Navas Mario
Uzhca Cuenca Paola
Valdiviezo Armijos Sofia

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

La parroquia Zhidmad, situada en el austro ecuatoriano, tiene una rica historia que se remonta a la presencia de los Cañarís. Posteriormente, el territorio fue conquista- do por los Incas bajo Túpac Yupanqui y Huayna Cápac, evidenciado por ruinas arqueológicas en lugares como Guándug y Shiñán. Durante la época colonial, Zhidmad fue parte de las haciendas y anejos administrados por Jadán, luego Azogues y finalmente Gualaceo. Un hito importante ocurrió en 1720 cuando los habitantes obtuvieron permiso para construir una capilla, marcando el inicio de su autonomía religiosa. En 1956, Zhidmad fue reconocida principalmente como parroquia civil, consolidando su identidad histórica y cultural, y en 1957 fue elevada a parroquia eclesiástica por Mons. Manuel Serrano Abad.

## Antecedentes económicos

La economía de Zhidmad se basa principalmente en actividades agropecuarias. Las principales actividades incluyen la producción agrícola (como cultivos de maíz, papa y otros productos andinos), la ganadería, y en menor medida, el comercio local y la artesanía.

Estas actividades forman parte de cadenas agro-productivas que integran a productores, distribuidores y consumidores, permitiendo a la comunidad sostenerse y fomentar su desarrollo económico.

## Antecedentes culturales

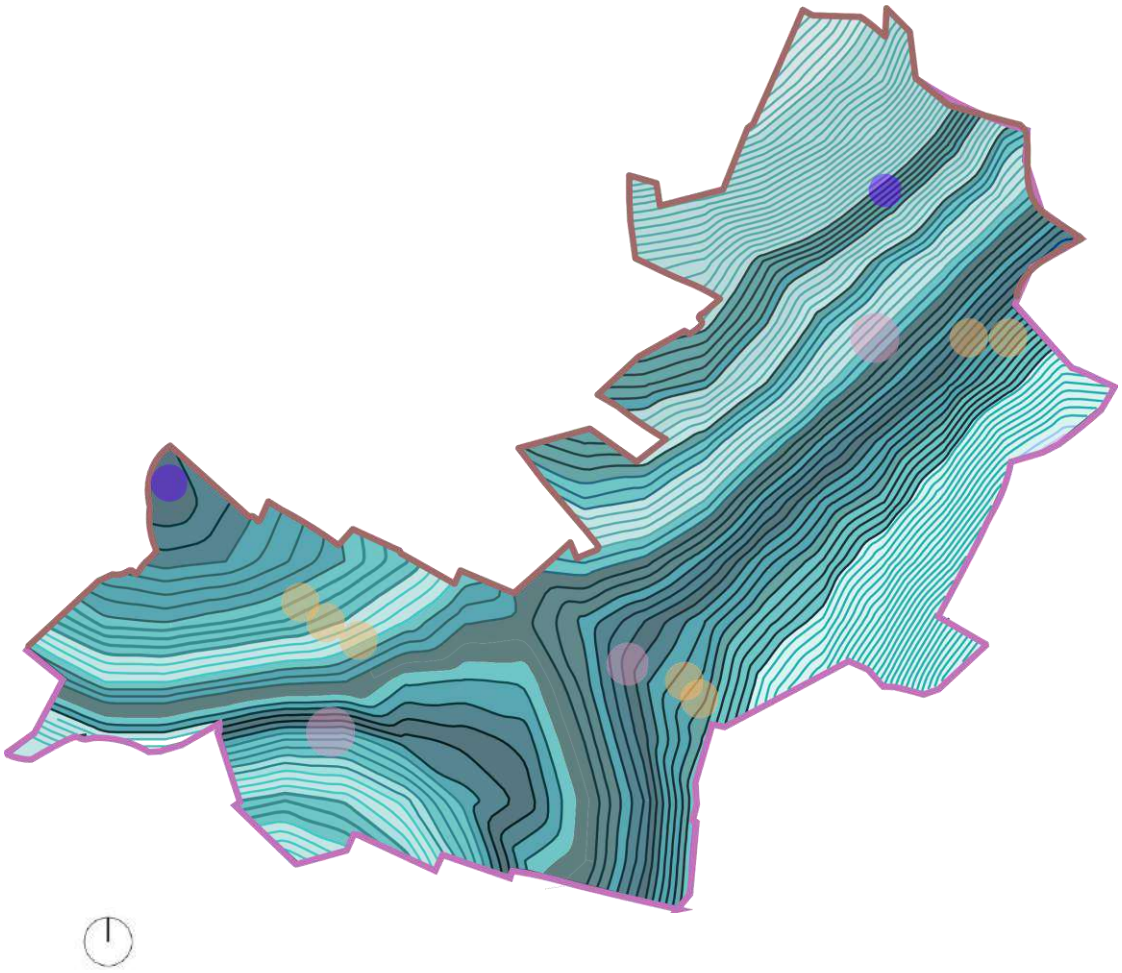
Entre las festividades más destacadas está la celebración de San Miguel Arcángel, patrono de la parroquia, que el 29 de septiembre reúne a los habitantes en procesiones, misas, danzas tradicionales y eventos llenos de música y color. En la época navideña, el Pase del Niño Navidad fomenta la unión comunitaria, con villancicos y representaciones del nacimiento. Durante el Carnaval, las calles se llenan de alegría con actividades típicas, mientras que las Escaramuzas, celebradas en honor a santos, combinan el arte ecuestre con expresiones religiosas y sociales. Estas festividades fortalecen los lazos culturales y espirituales de Zhidmad, preservando su patrimonio y generando cohesión entre sus habitantes.

## Concepto

Inspirados en la fortaleza y la sutileza de las orquídeas, hemos elegido Wipala (Florecer) como el eje conceptual de nuestro proyecto. No solo buscamos el crecimiento físico de la infraestructura local, sino también el florecimiento de la identidad, la educación y la cultura.

Para materializar esta visión, hemos denominado el proyecto Wipala, un nombre que representa la armonía con la naturaleza, la diversidad y la unidad en la comunidad. Al adoptar este nombre, reafirmamos nuestro compromiso con el fortalecimiento de la identidad local y la integración de la tradición con el presente.

# INVENTARIO DEL SITIO



**Rangos de pendiente**

Curvas de nivel

- 0-10%
- 10-20%
- 21-30%
- 31-40%
- más de 40%

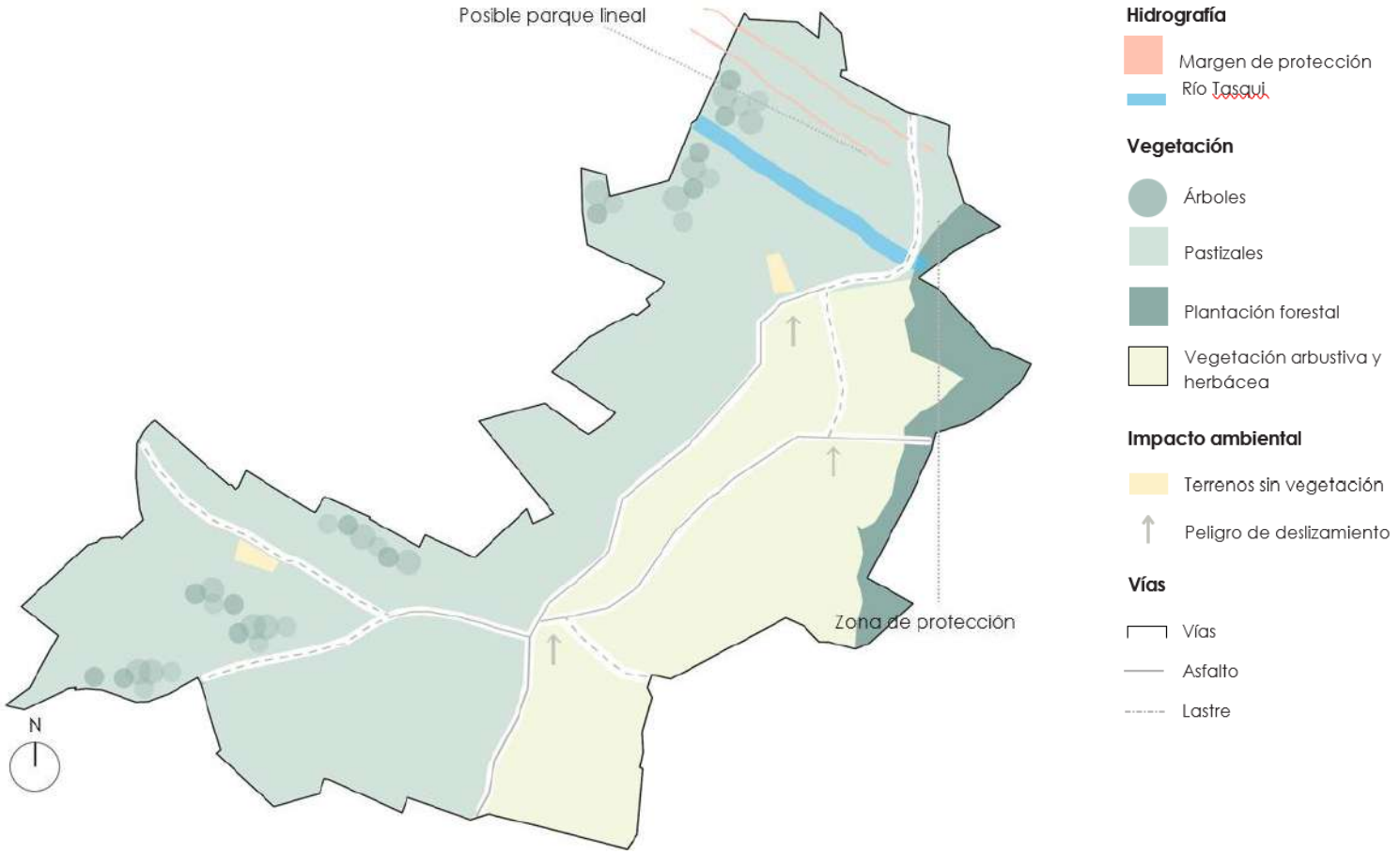
Tipo de Suelo

- Suelo VII: Limitaciones muy fuertes por protección.
- Suelo VI: Limitaciones por aprovechamiento forestal
- Suelo arcilloso tendencia a nivel freático alto.

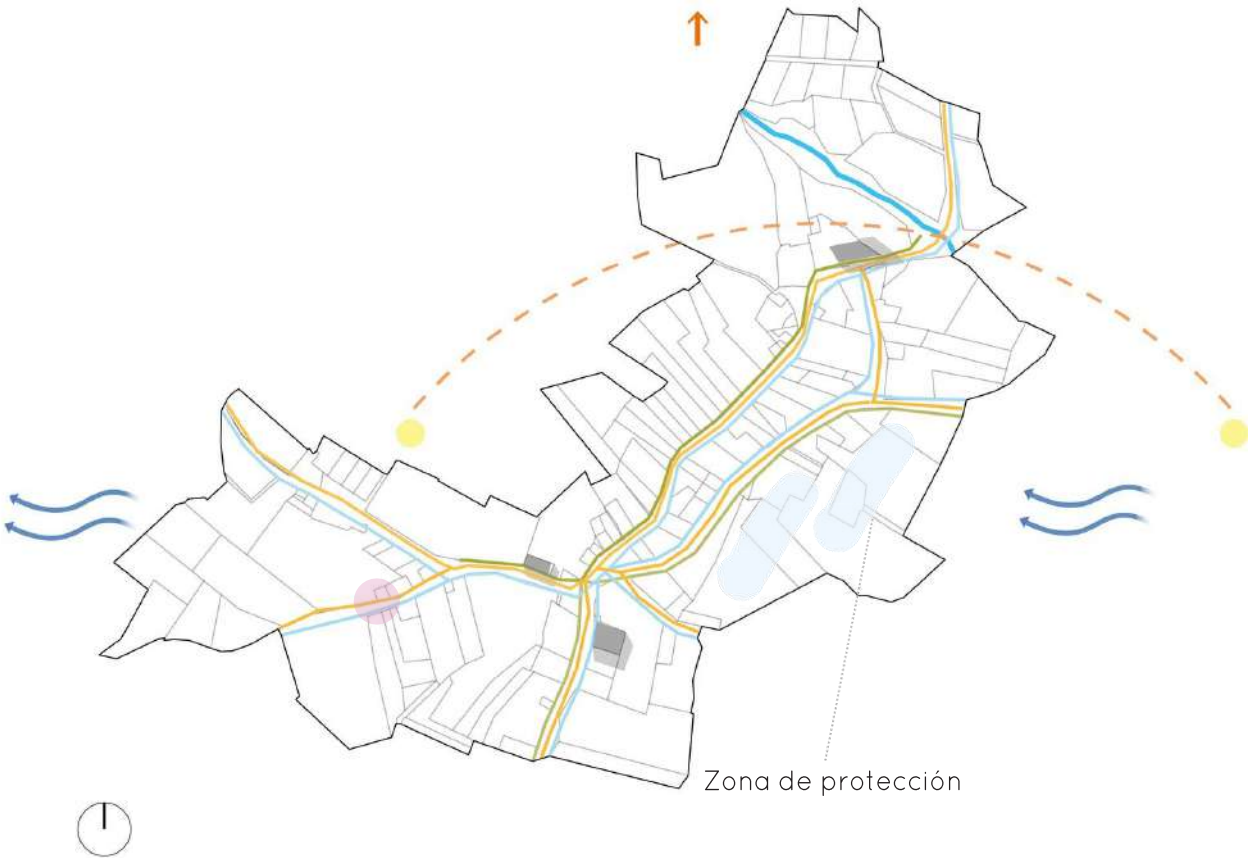
Análisis

- Planicie
- construcción limitada
- vía pronunciada
- Área no construible/ deslizable

# ANÁLISIS ESPACIAL URBANO



# ANÁLISIS ESPACIAL URBANO




**Clima**

11.5°C - Temperatura promedio anual

**Sombras**

Edificios con mayor sombra

**Viento**

Este-oeste

**Infraestructura**

Red de alcantarillado

Red de electricidad

Red de agua potable

**Suelo no urbanizable**

Norte del centro de Zhidmad

**Análisis**

Problemas de infraestructura

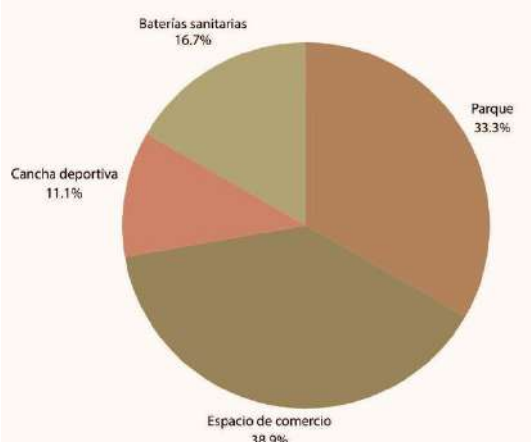
## PARTICIPACIÓN CIUDADANA

En este paso se realizaron entrevistas a habitantes de la parroquia en las cuales se evidencia el interés y compromiso por mejorar las condiciones de su sector.

Durante las entrevistas realizadas, la comunidad expresó una serie de necesidades prioritarias, entre las cuales destacan la creación de un mercado que facilite el comercio local, un parque con espacios recreativos como juegos para niños, y áreas destina- das a la práctica de actividades culturales. Estas demandas reflejan la ausencia de infraestructura pública adecuada que fomente el desarrollo social, cultural y económico de la población.

Además, los resultados obtenidos muestran una percepción generalizada sobre la falta de planificación urbana y la carencia de espacios públicos esenciales para la vida comunitaria. A continuación, un gráfico con las principales necesidades del sector en cuanto a espacios públicos:

| Necesidad | Porcentaje |
|---|---|
| Espacio de comercio | 38.9% |
| Cancha deportiva | 11.1% |
| Parque infantil | 33.33% |
| Baterías Sanitarias | 16.7% |



## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



## 2. Proyectos Específicos

### 3.1 Polideportivo

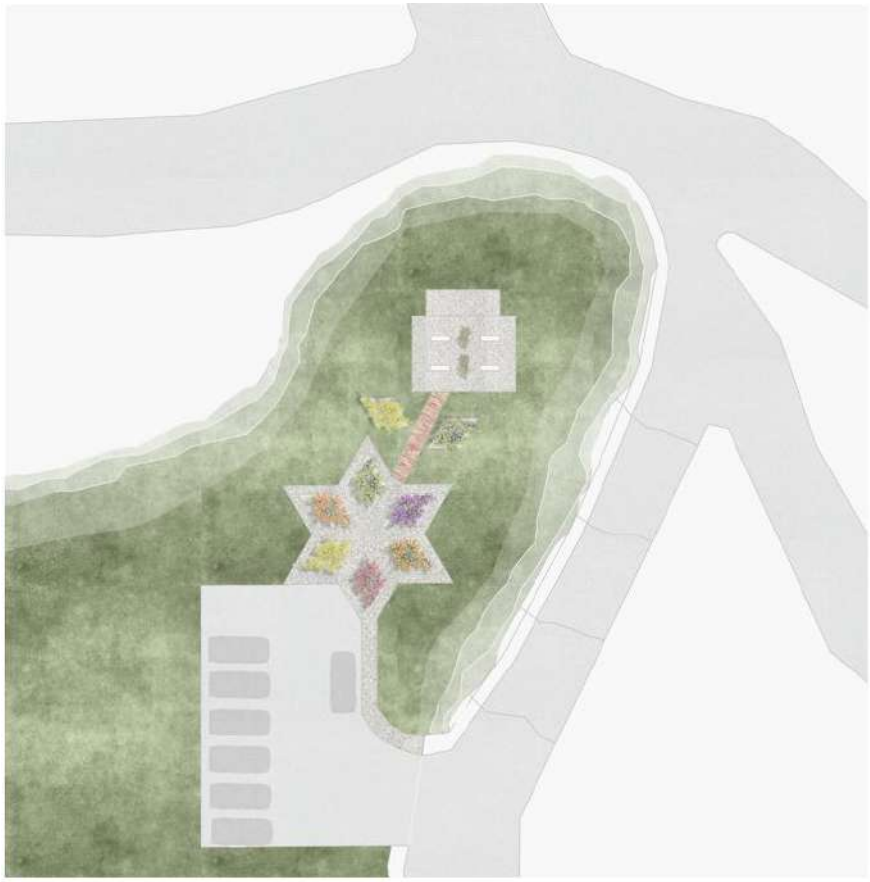








## 3.2. Mirador









## 3.3. Plaza Wipala









## 3.4. Parque Lineal

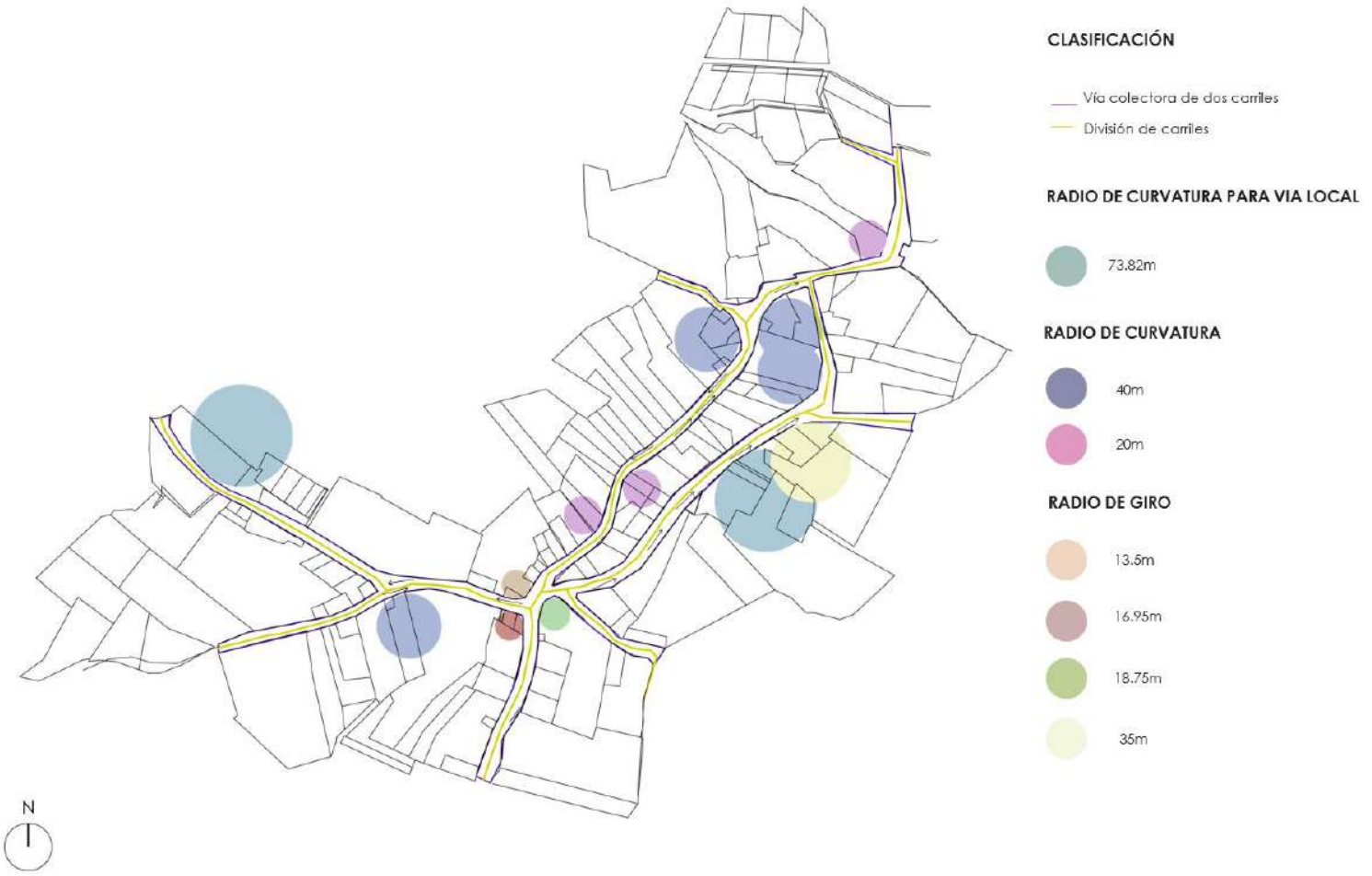








3. Vías


CLASIFICACIÓN
Vía colectora de dos carriles
División de carriles
RADIO DE CURVATURA PARA VIA LOCAL
73.82m
RADIO DE CURVATURA
40m
20m
RADIO DE GIRO
13.5m
16.95m
18.75m
35m
N

# PROYECTO 3: RAÍCES DE ZHIDMAD

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/AZxT0y1qNjg

## AUTORES:

Cervantes Rodríguez Doménica
Coello Ullauri Paula Coello
Mora León María Emilia

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se desarrolla en la parroquia Zhidmad, ubicada en el cantón Gualaceo, en la provincia de Azuay, Ecuador, a aproximadamente 36 km de la ciudad de Cuenca. Este territorio se caracteriza por su geografía montañosa, con una altitud que varía entre los 2.200 y 2.800 metros sobre el nivel del mar.

Zhidmad cuenta con una rica herencia cultural, heredada de los Cañarís y consolidada durante la época inca y colonial, lo cual se refleja en sus tradiciones y arquitectura.

Entre sus principales puntos de interés se destaca la iglesia de Zhidmad, que tiene más de 200 años de antigüedad, construida con piedra, tierra y madera de capul, y es testimonio de la importancia histórica y religiosa de la zona. Además, la parroquia conserva tradiciones ancestrales como la elaboración de la chicha de jora, un símbolo de unidad y festividad, que se utiliza en diversas celebraciones. En términos de economía, Zhidmad se basa principalmente en la agricultura, con cultivos como maíz, papa y frutas, además de la crianza de ganado y la producción de lácteos, carne de cerdo y lana.

La comunidad también se distingue por su producción artesanal, especialmente en textiles de lana de oveja y cerámica, los cuales son comercializados en mercados locales.

Zhidmad tiene una población de 2.192 habitantes distribuidos en 4.427 hectáreas, y la vida cotidiana de sus habitantes sigue marcada por la conexión con la tierra y la preservación de sus tradiciones culturales.

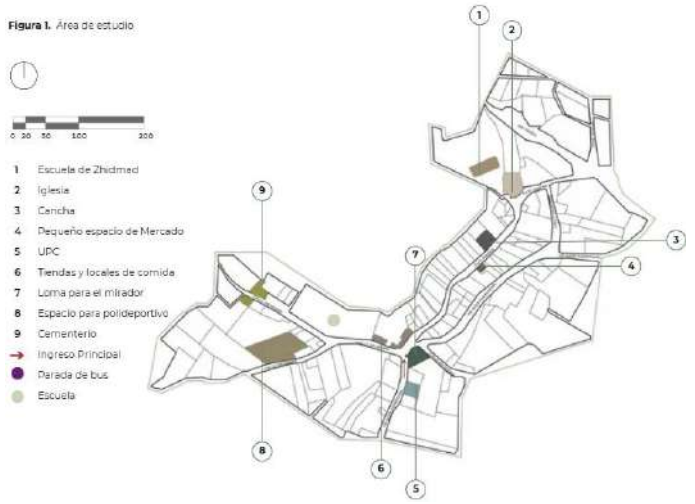



**Figura 1.** Área de estudio.

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

La parroquia de Zhidmad ha estado habitada desde tiempos ancestrales, inicialmente por los Cañarís, cuya influencia aún persiste en la zona. Más tarde, fue conquistada por los Incas bajo los mandatos de Túpac Yupanqui y Huayna Cápac, dejando evidencia arqueológica en sitios como Guandug y Burazhún. Durante la época colonial, Zhidmad formó parte de varias haciendas, siendo mencionada por primera vez como Zhibual en documentos históricos. A lo largo del tiempo, su nombre cambió a Zhidmad, y en 1720 se registró una importante queja de los indígenas del lugar ante el cura de San Blas debido al abuso del doctrinero de Paccha.

## Antecedentes económicos

Zhidmad cuenta con una economía mayormente agrícola, destacándose por el cultivo de productos como el maíz, la papa, y algunas frutas como manzanas, duraznos y capulíes. Estos productos no solo abastecen a la comunidad local, sino que también se comercializan en mercados cercanos, como los de Gualaceo. La ganadería también es clave en la economía local, con familias que crían vacas para la producción de leche y carne, además de avicultura para la obtención de carne y huevos. Otros animales, como cerdos y ovejas, también forman parte de la economía, siendo la carne de cerdo un producto muy demandado en las festividades tradicionales.

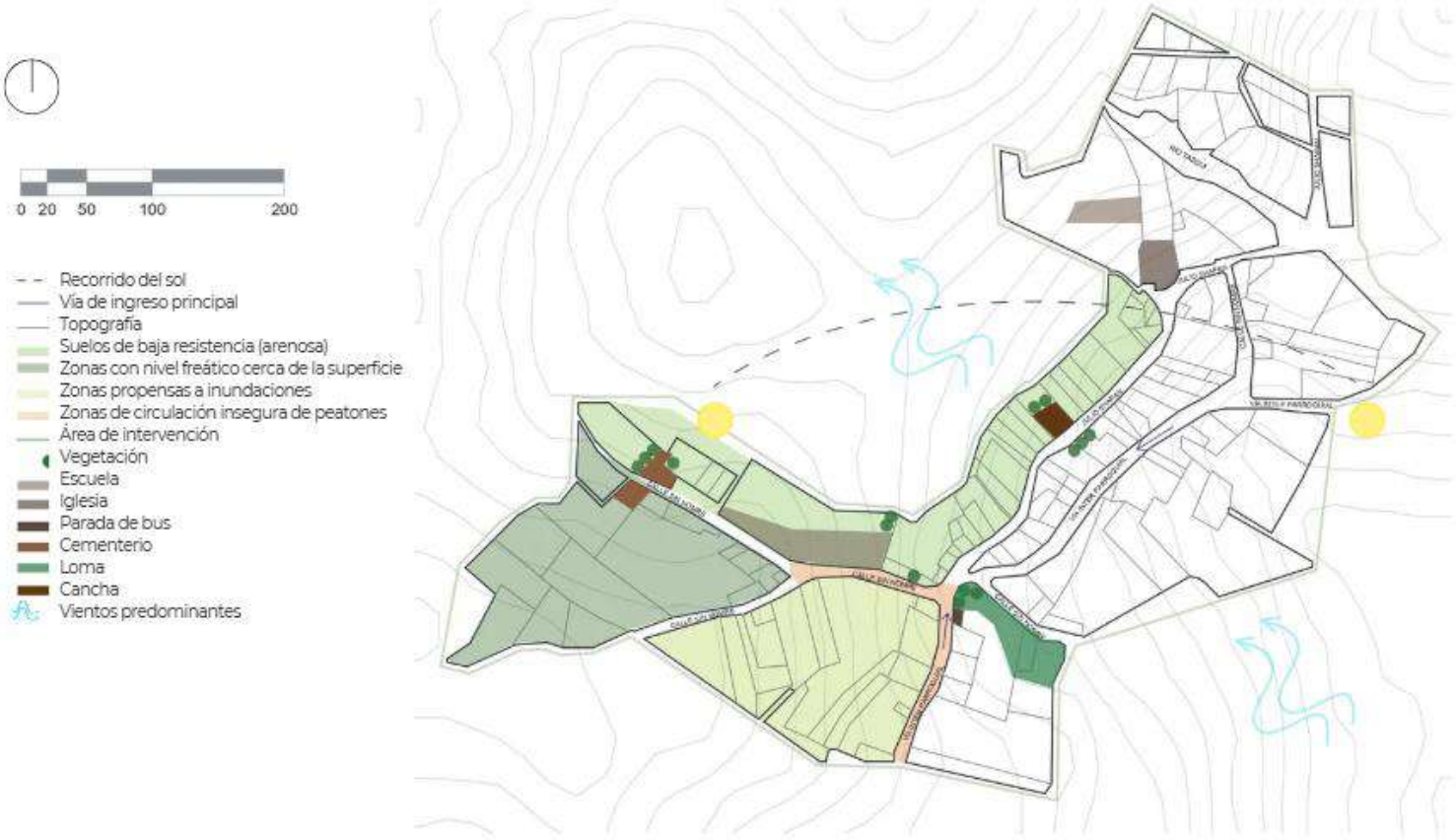
## Antecedentes culturales

La cultura en Zhidmad mantiene un fuerte vínculo con su herencia Cañarí y la tradición católica. Fiestas religiosas, como la Virgen de la Natividad, son momentos centrales en la vida comunitaria. La mezcla de ritos indígenas y católicos, como el Inti Raymi, refleja su agradecimiento a la naturaleza y el sol. Las artesanías, como tejidos y cerámicas, son otro pilar de su identidad cultural. Los textiles de lana, coloridos y elaborados a mano, y las piezas de cerámica, a menudo inspiradas en símbolos de la cosmovisión Cañarí, son formas de expresión artística que preservan técnicas ancestrales.

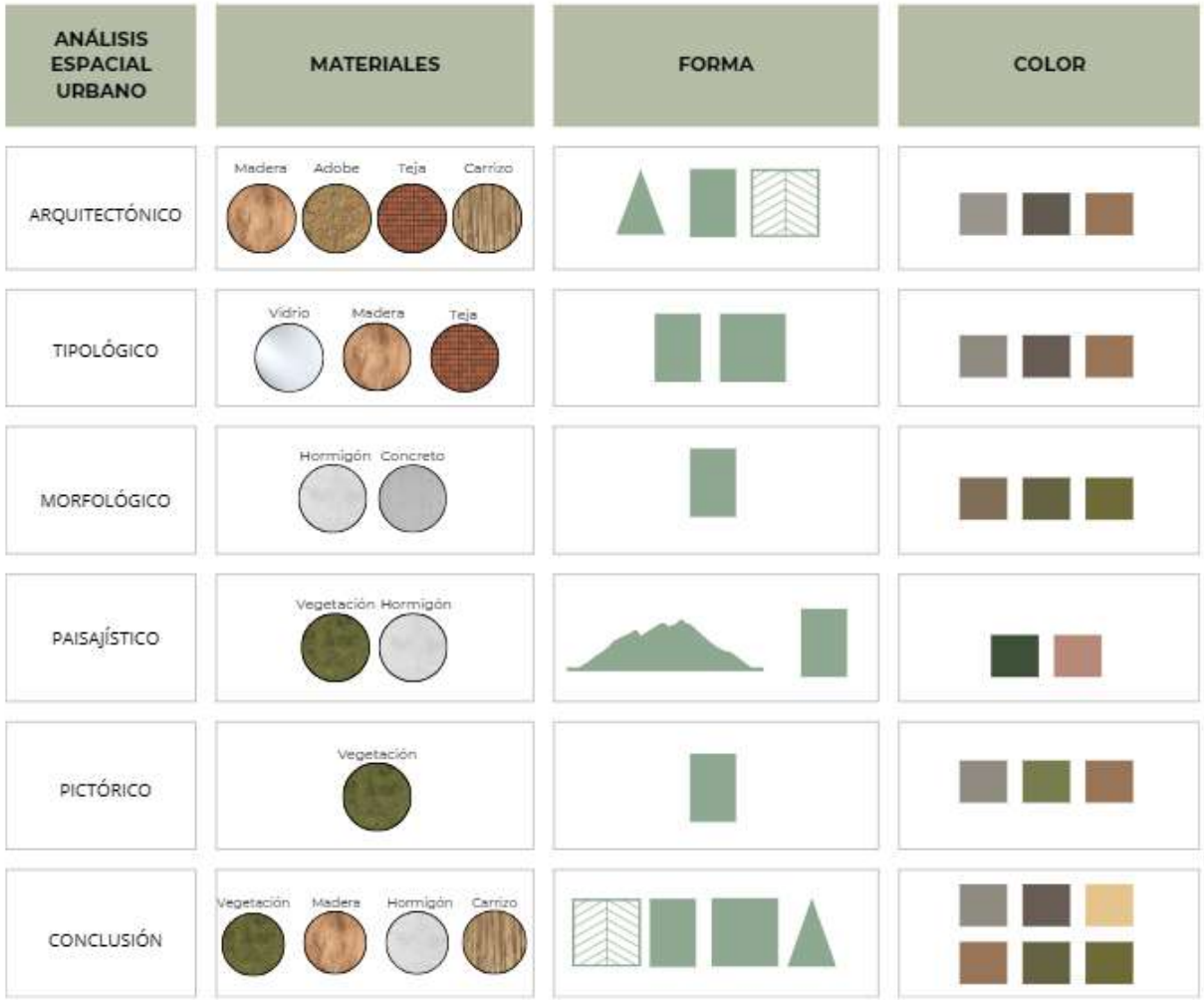
## Concepto

En la parroquia de Zhidmad, la historia y las tradiciones locales convergen en una rica herencia cultural que sigue viva y presente en el día a día de sus habitantes. Este legado está presente en las costumbres ancestrales que han sido transmitidas de generación en generación. Entre estas tradiciones, destaca la elaboración de la chicha de jora, una bebida fermentada a base de maíz morocho, que se ha convertido en un símbolo de la identidad cultural de la comunidad. La chicha de jora en Zhidmad no es solo una bebida, sino un elemento esencial de las festividades y rituales que refuerzan los lazos sociales.

# INVENTARIO DEL SITIO



## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO



# PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Diagnóstico:

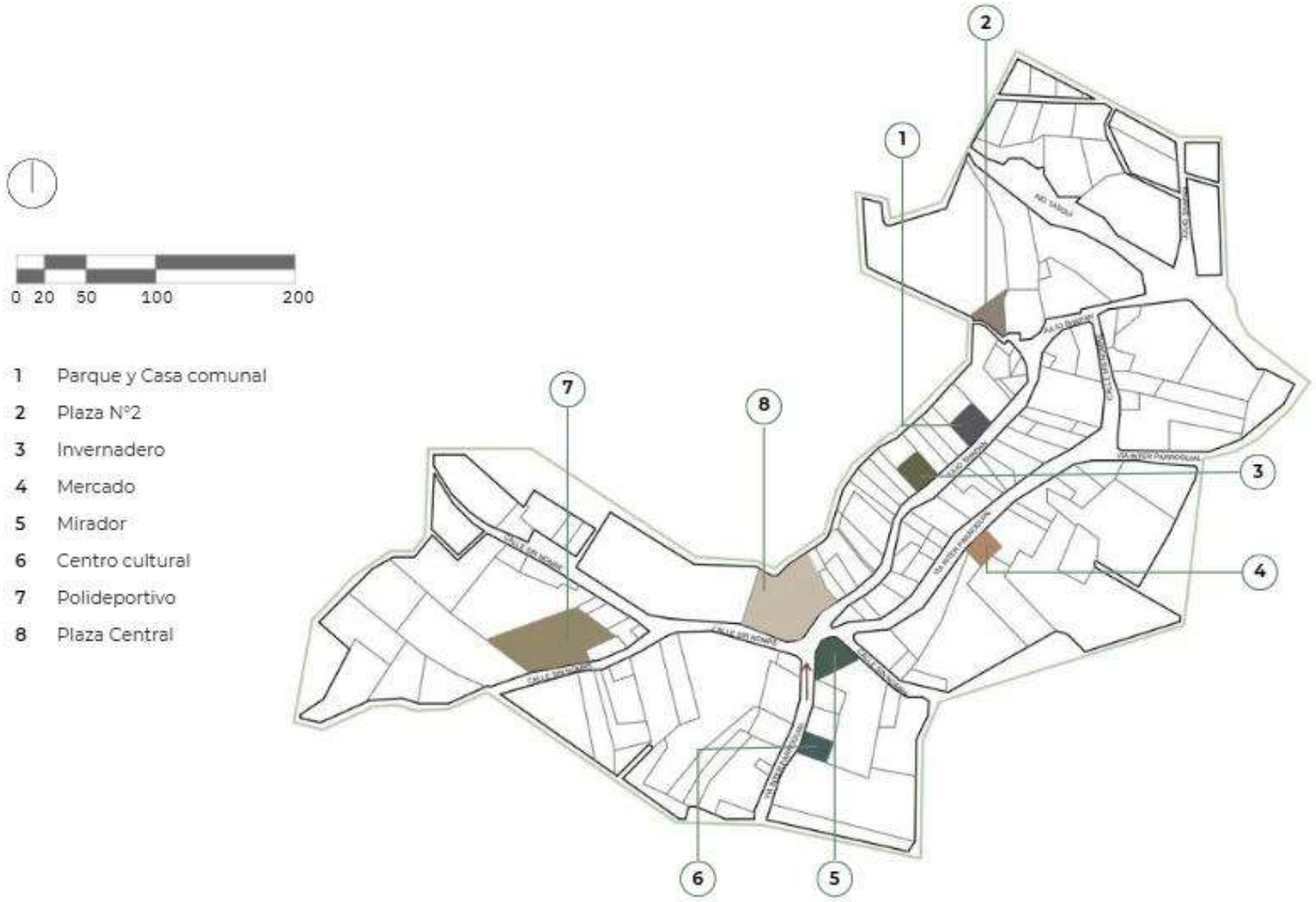
El sector urbano de Zhidmad enfrenta desafíos significativos en infraestructura básica, como la recolección limitada de residuos sólidos (23.93%), el acceso parcial al agua potable (57.01%) y la falta de un sistema de alcantarillado adecuado (2.29%), lo que afecta la calidad de vida y el saneamiento.

Además, se carece de instalaciones comunitarias como parques, áreas recreativas y una casa comunal, esenciales para fortalecer la cohesión social. La topografía compleja y los suelos de baja resistencia complican el desarrollo urbano, mientras que la contaminación ambiental agrava los problemas de sostenibilidad. La participación ciudadana es clave para abordar estas necesidades y promover un desarrollo integral.



## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación

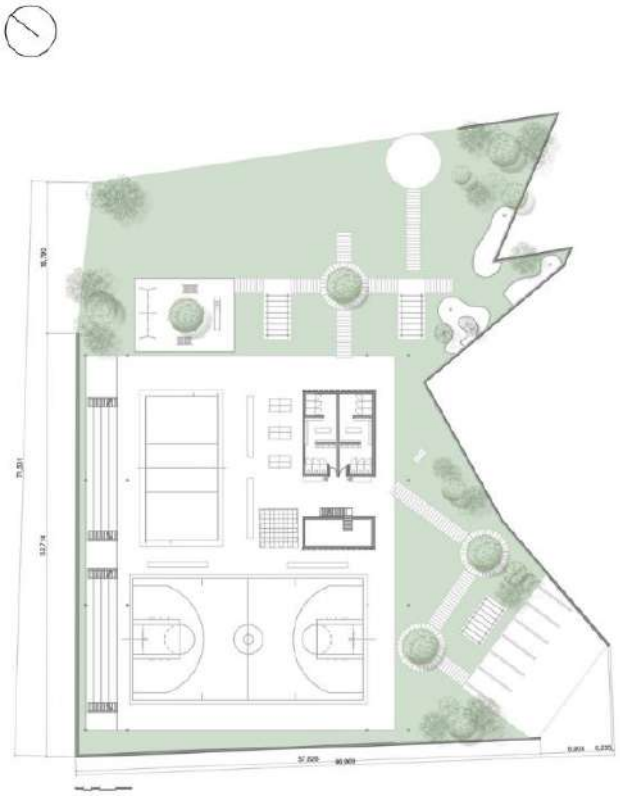


## 2. Planta General

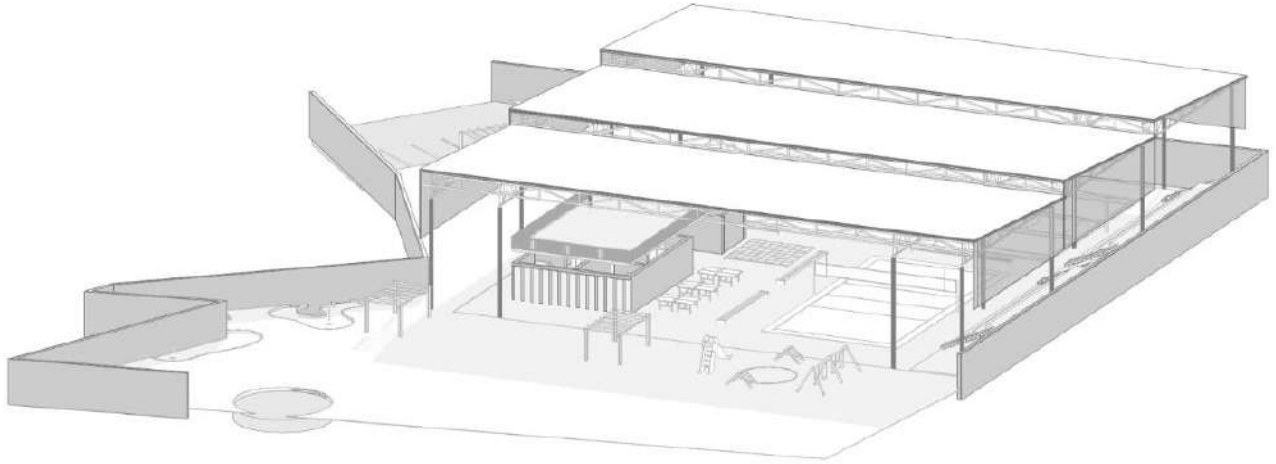


## 3. Proyectos Específicos

### 3.1 Polideportivo



Planta Baja

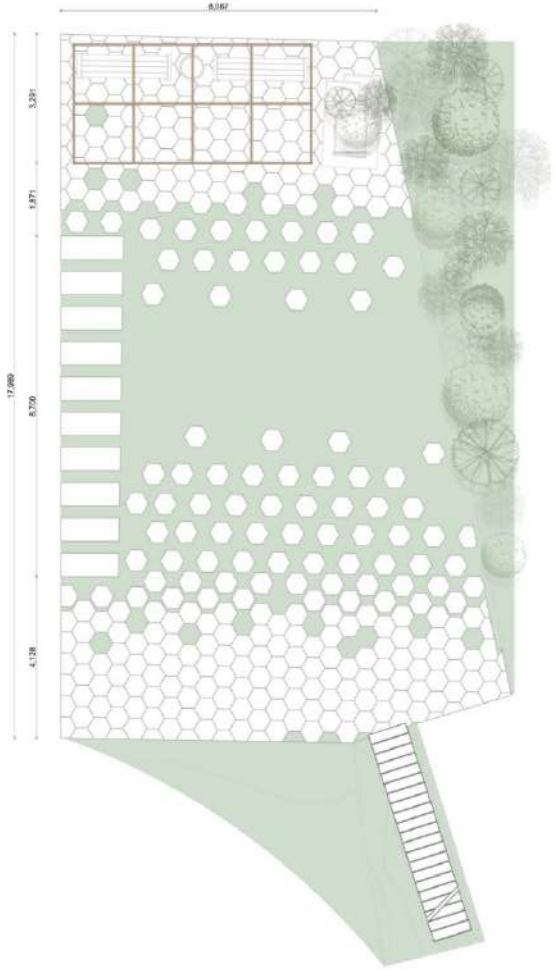


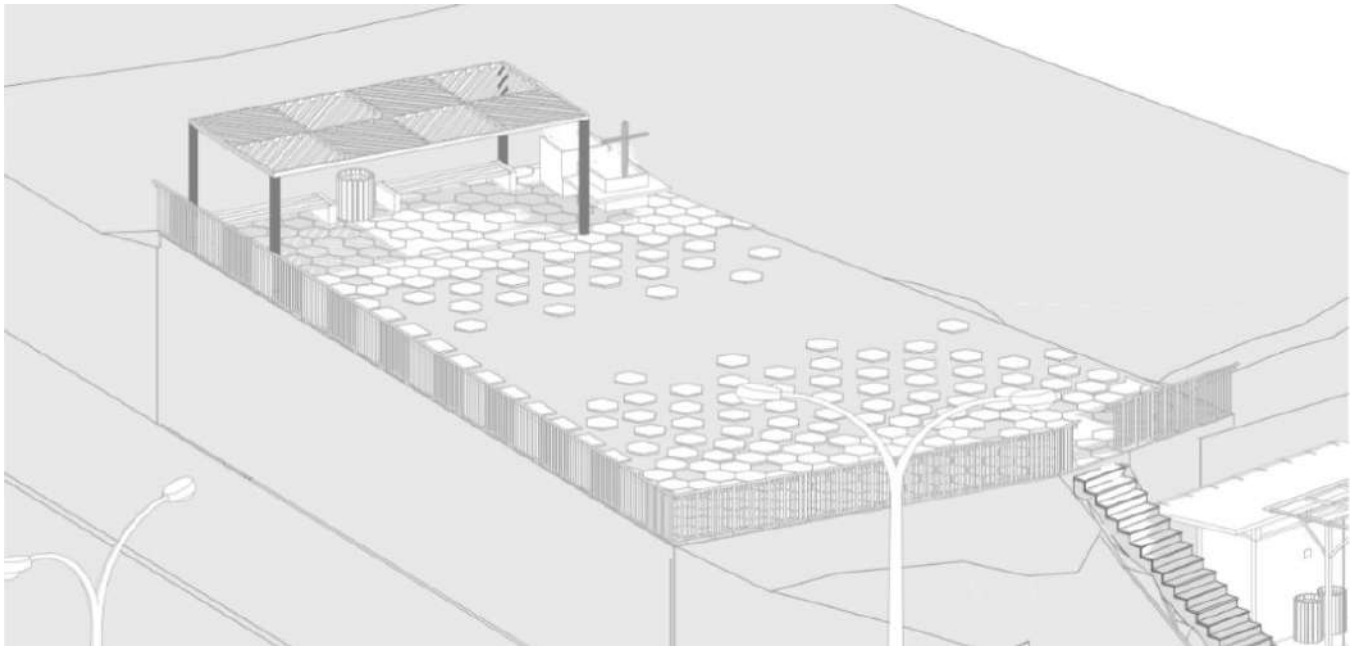




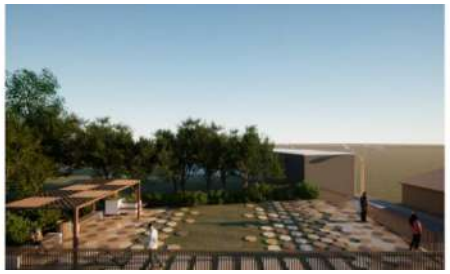


## 3.2. Mirador



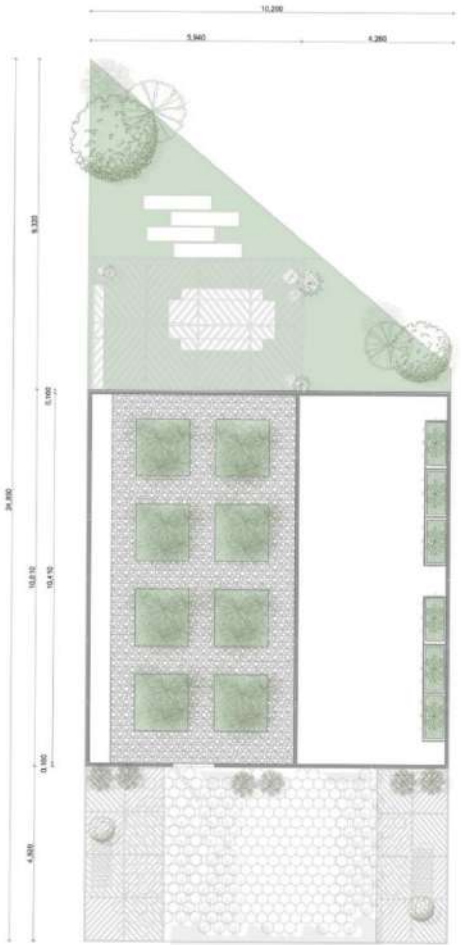


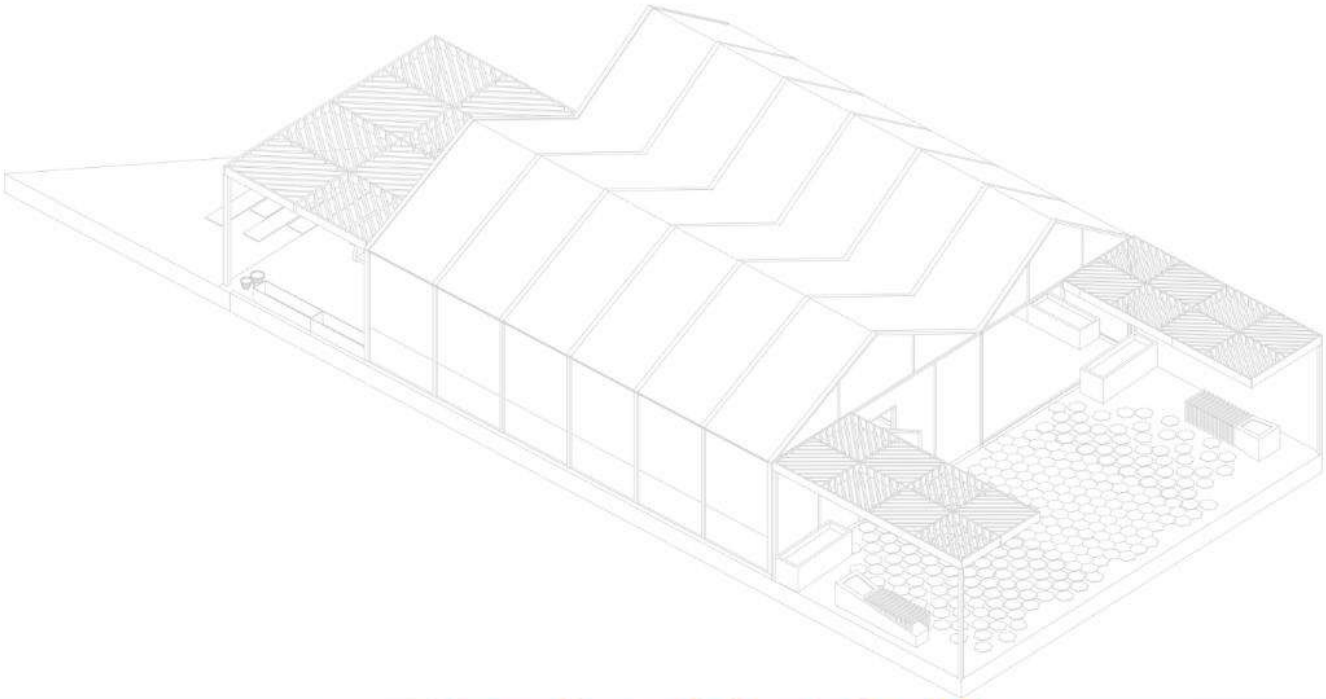






## 3.3. Invernadero



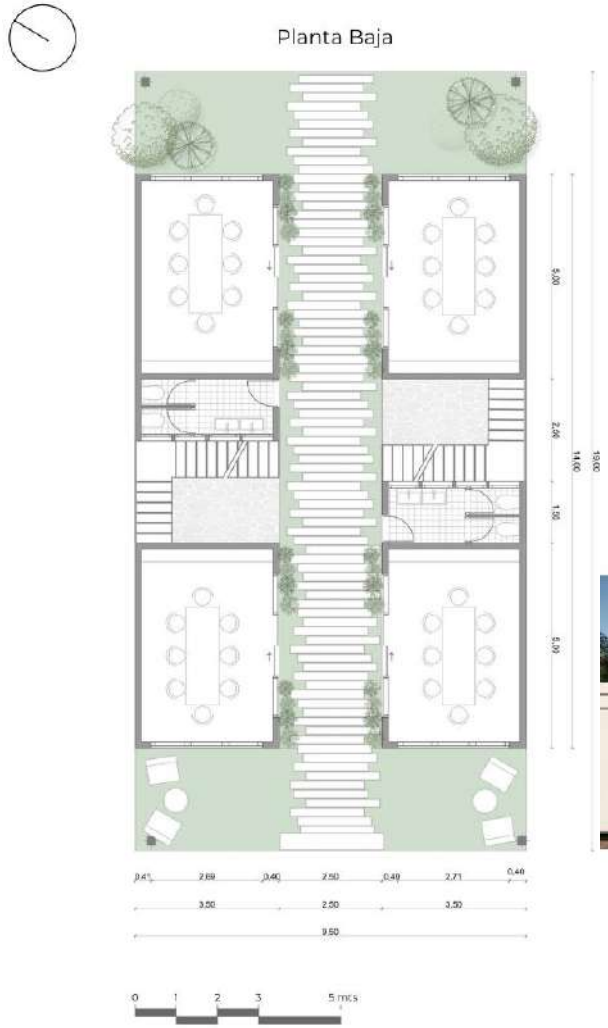








## 3.4. Centro Cultural Manos de Tierra





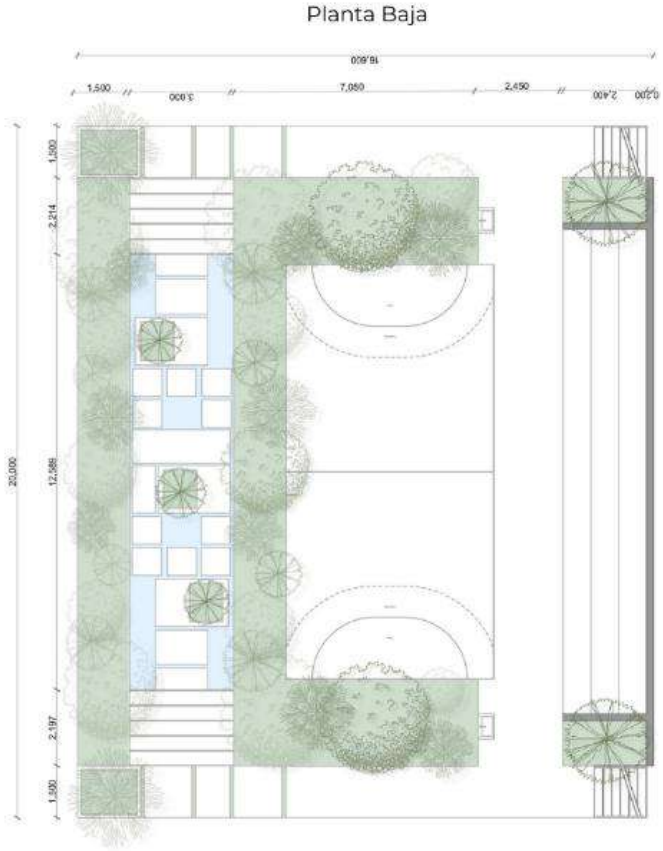


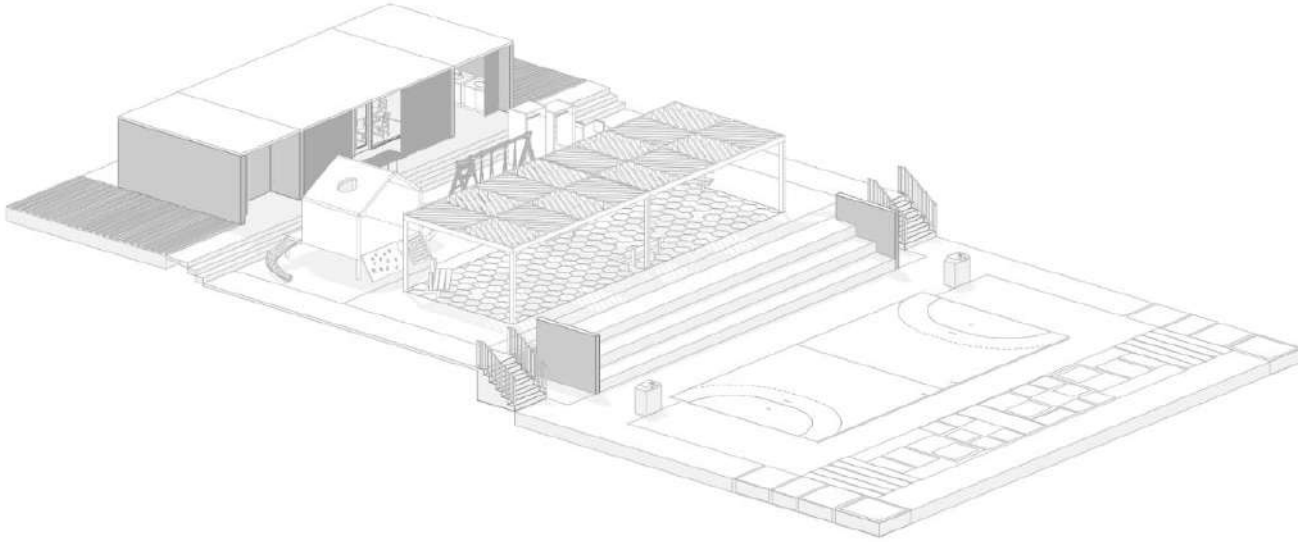






## 3.5. Parque Los Horizontes



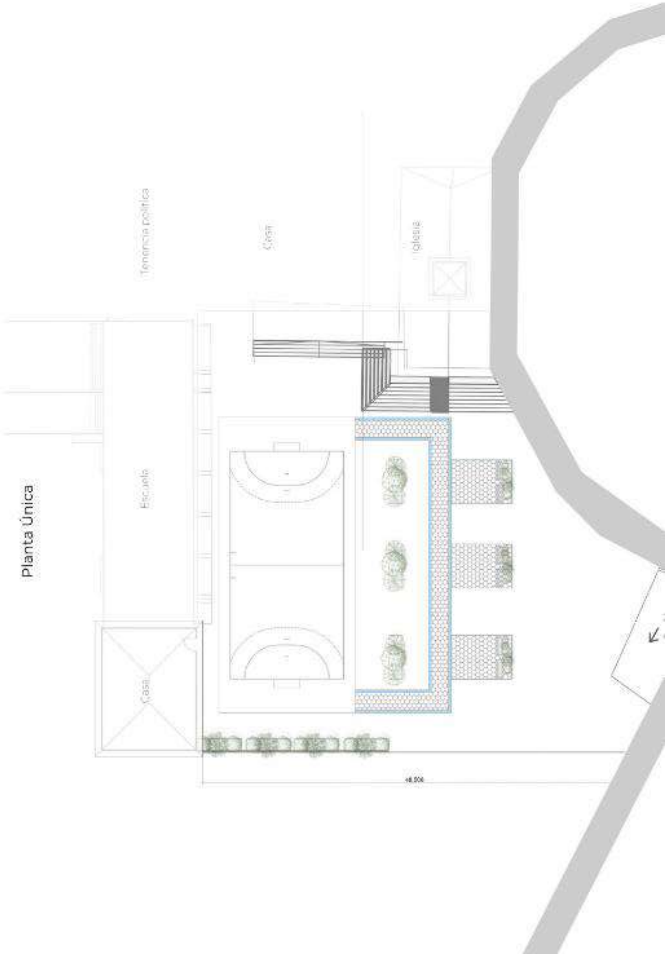



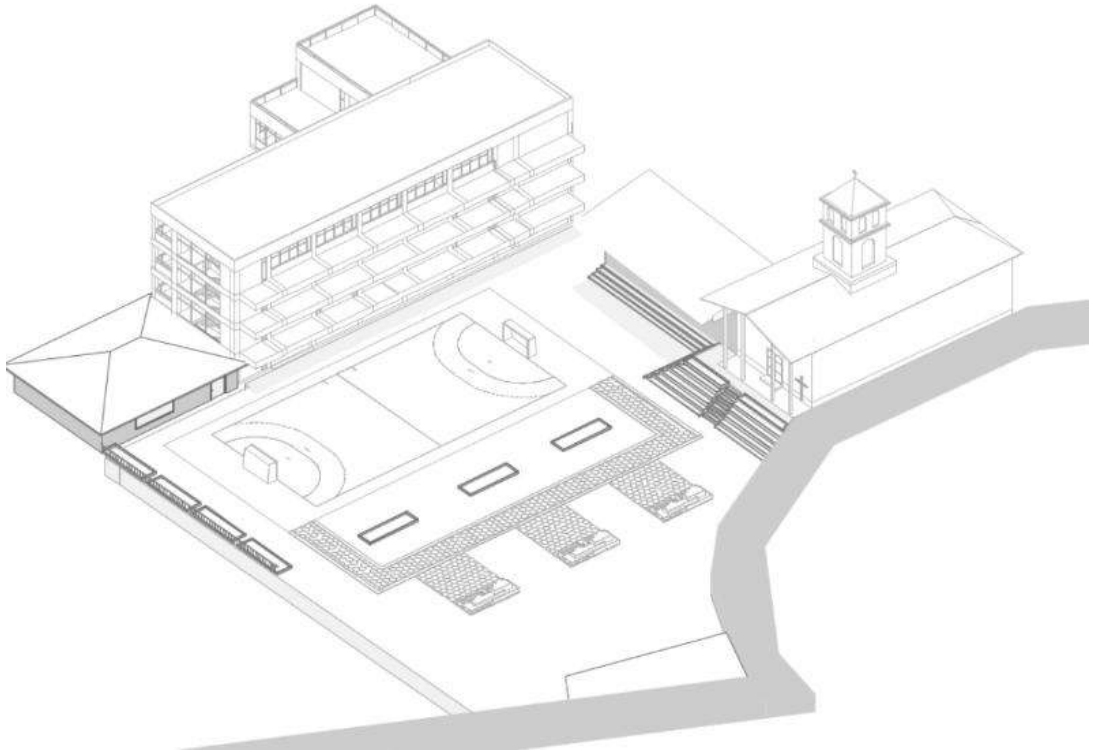






## 3.6. Plaza Central



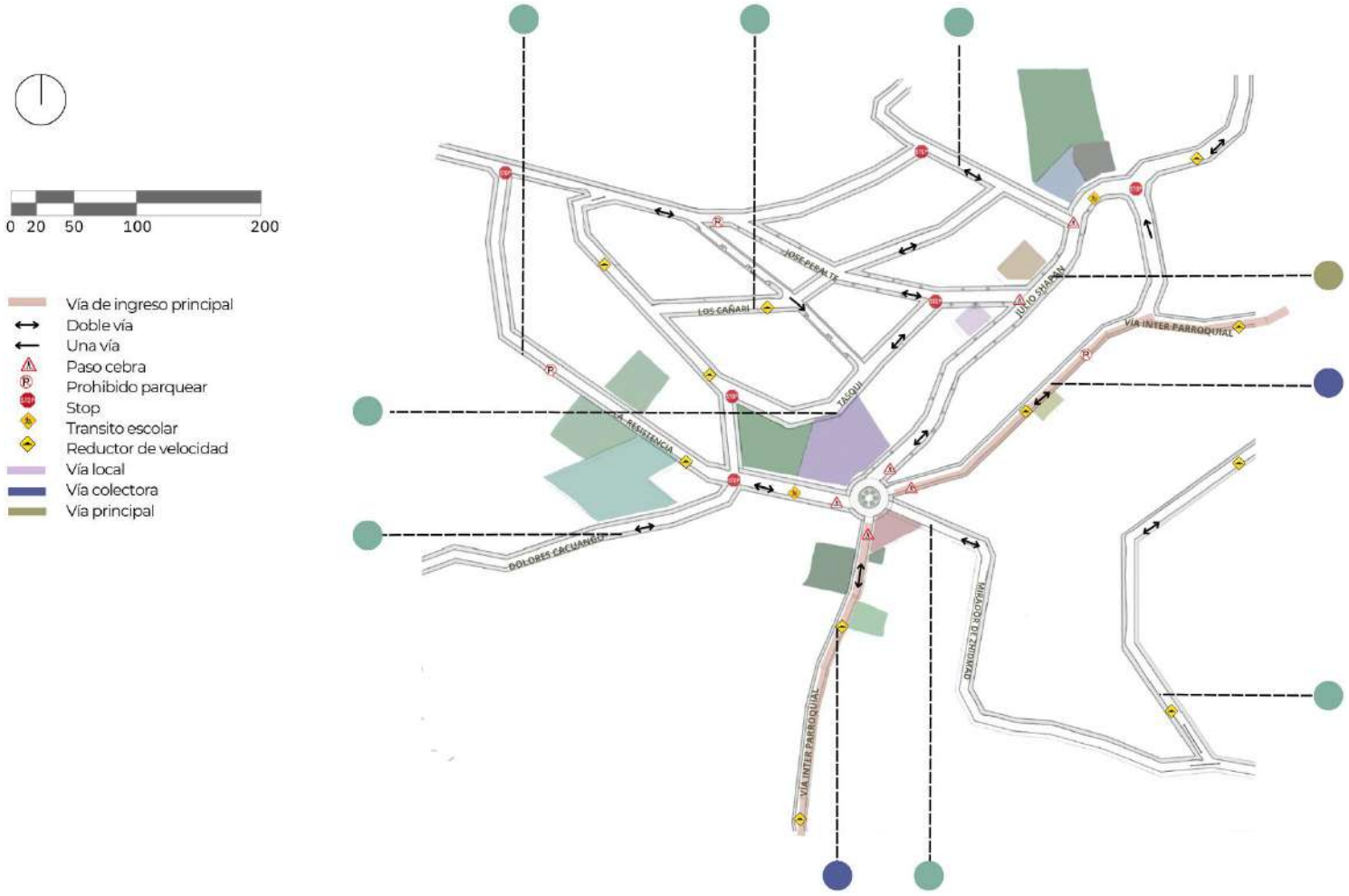





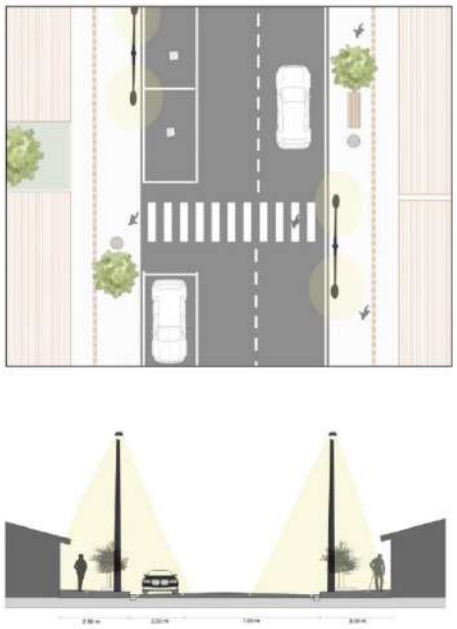




## 4. Vías

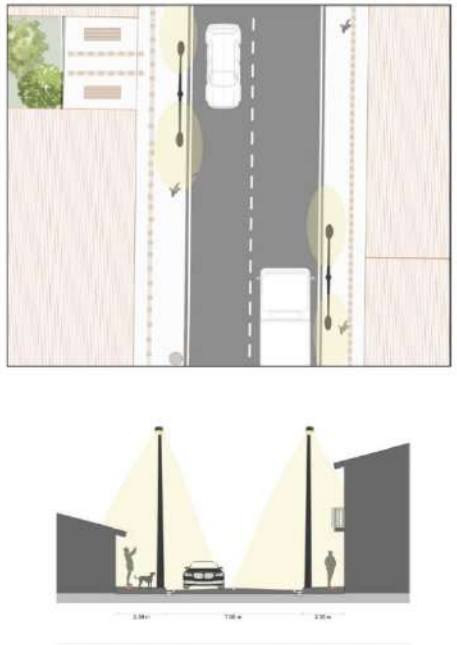

0 20 50 100 200
Vía de ingreso principal
Doble vía
Una vía
Paso cebra
Prohibido parquear
Stop
Transito escolar
Reductor de velocidad
Vía local
Vía colectora
Vía principal
JOSE PERALTE
LOS CAÑARI
LUIS SHAPIAM
VIA INTER PARROQUIAL
TASQUI
LA ASUNTENCIA
DOLORES CACUANGO
MIRADOR DE ZHUMIR
VIA INTER PARROQUIAL

## 5. Diseño vial



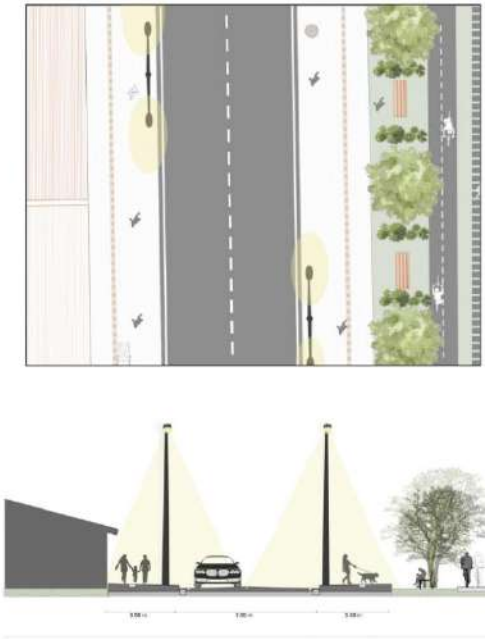
**Vía Local Principal**

Acera: 3.50 m
Calzada: 9.50 m



**Vía Colectora**

Acera: 2.30 m
Calzada: 7.00 m



**Vía Local**

Acera: 3.50 m
Calzada: 7.00 m

## 6. Perspectivas Generales










# PROYECTO 4: ZHIDMAD, PASOS Y ENCUENTROS

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/nJ92LrV7500

## AUTORES:

Chicaiza Chicaiza Jaime
Hernandez Revilla Cristhel
Minchala Heras Carlos

## INTRODUCCIÓN

Zhidmad se ubica entre las Parroquias: Santa Ana y Paccha del Cantón Cuenca; Jadán y San Juan del Cantón Gualaceo y San Bartolomé del Cantón Sígsig. Se encuentra entre los 2600 y 300 m.s.n.m.

Se caracteriza por su rica historia cultural, así como por su economía. Su entorno natural, compuesto por montañas y paisajes pintorescos, es un elemento distintivo de la región.

El proyecto realiza la planificación urbana de Zhidmad, abordando las principales problemáticas identificadas por sus habitantes. Estas intervenciones están orientadas a mejorar la calidad de vida de la comunidad y fortalecer su identidad local.




**Figura 1.** Área de estudio.



**Figura 2.** Fotografía del Sitio.

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

Zhidmad es una parroquia con un rico legado histórico influenciado por los cañaris, los incas y el periodo colonial, visible en su arquitectura vernácula de adobe, madera y piedra, y en su vida comunitaria.

Su escudo y bandera destacan la conexión con su entorno, incorporando símbolos como el maíz, el capulí y la vaca, y colores que representan su atmósfera limpia, riqueza agrícola y paisajes naturales.

## Antecedentes económicos

La economía de la comunidad se fundamenta principalmente en la agricultura y la ganadería, actividades que han sido el sustento de generaciones de familias locales. La producción agrícola incluye una variedad de cultivos como maíz, trigo, cebada, habas y hortalizas, mientras que la ganadería se enfoca en la cría de bovinos, ovinos y porcinos.

Un elemento clave para la comercialización de estos productos es la feria agroecológica dominical, un evento que se ha consolidado como un pilar fundamental del comercio local. Este espacio no solo permite a los productores vender directamente a los consumidores, sino que también fomenta el consumo de alimentos frescos y libres de químicos, promoviendo prácticas agrícolas sostenibles y el fortalecimiento de la economía circular.

## Antecedentes culturales

La parroquia celebra sus raíces culturales a través de tradiciones como la escaramuza, en honor a San Miguel Arcángel, que simboliza unidad, dinamismo y conexión comunitaria.

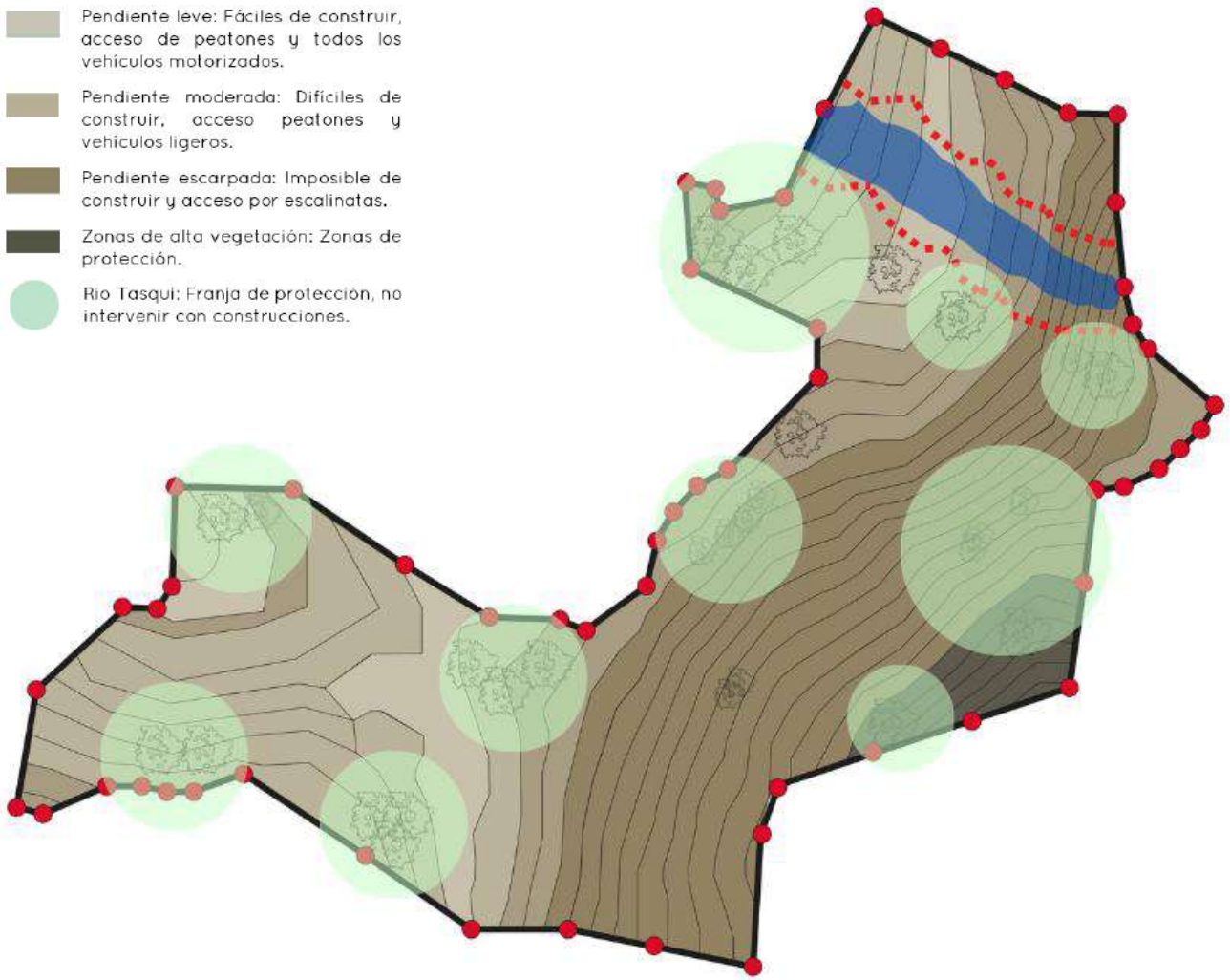
Las fiestas tradicionales que se celebran son las realizadas en advocación a San Miguel Arcángel el 29 de septiembre; el Pase del Niño; Carnaval; la celebración de Semana Santa y las fiestas de las cruces el 2 de mayo.

## Concepto

El concepto del proyecto, titulado "Zhidmad, Pasos y Encuentros", propone una reinterpretación innovadora del espacio público, concebido como una coreografía arquitectónica inspirada en el dinamismo y la fluidez de la escaramuza, una expresión tradicional de destreza y coordinación en el movimiento.

El proyecto tiene como objetivo principal fomentar el encuentro comunitario, creando un entorno que refleje tanto la identidad cultural local como una visión moderna de la convivencia urbana. Para ello, se plantea una red de caminos de diferentes trazados, que invitan a los usuarios a recorrer el espacio de manera fluida y natural. Estas sendas no solo facilitan el tránsito peatonal, sino que también generan una experiencia sensorial y estética.

# INVENTARIO DEL SITIO



Zonas estables: Mejores lugares para construcción.

Zonas inestables: Recomendable no construir.

Zonas con problemas de deslizamiento: Necesidad de muros de contención.

Zonas de alta concentración: Recomendable construir espacios públicos cerca

Zonas sin redes.



## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

| AEU | Forma | Color | Material |
|---|---|---|---|
| Arquitectónico |  |  |  |
| Tipológico |  |  |  |
| Morfológico |  |  |  |
| Paisajístico |  |  |  |
| Pictórico |  |  |  |
| **Conclusión** |  |  |  |

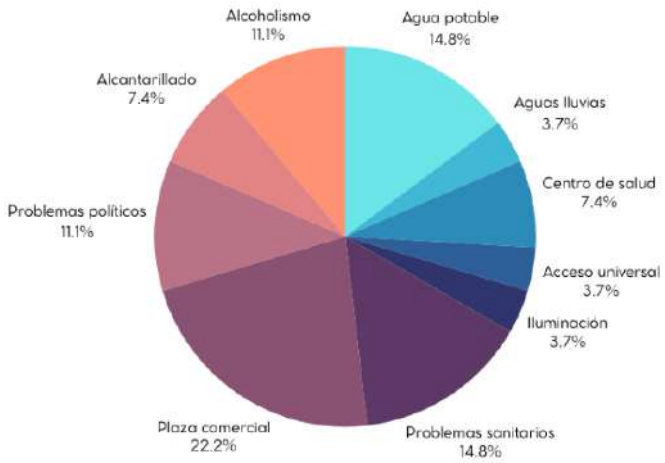
## PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Se realizaron encuestas a 13 habitantes de Zhidmad, incluyendo personas de distintos géneros y rangos de edad, para identificar sus necesidades y problemas.

Las entrevistas revelaron que algunas personas residen en el centro de la parroquia, mientras que otras viven en las zonas periféricas, proporcionando una visión integral de las condiciones y desafíos de la comunidad.

Entre los problemas más comunes identificados destacan la falta de agua potable y la ausencia de un lugar público adecuado para realizar el mercado.

También se mencionaron otros inconvenientes, aunque con menor frecuencia, que reflejan distintas necesidades dentro de la comunidad.








## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación

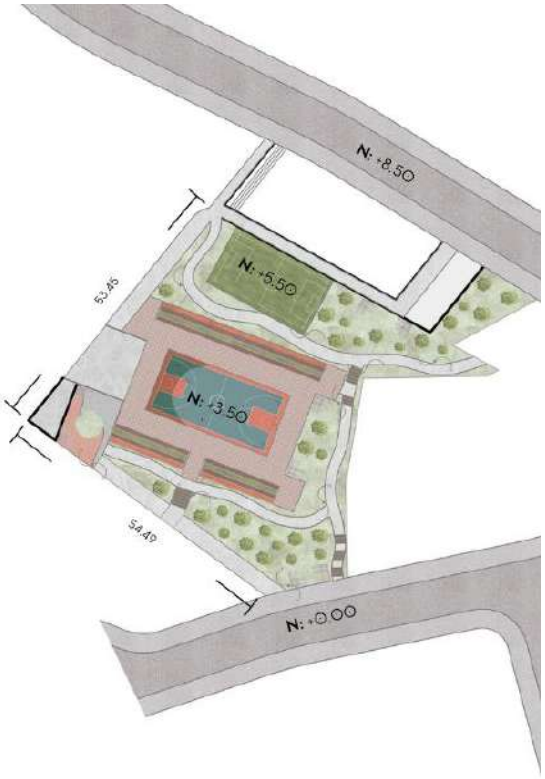


## 2. Planta General



## 3. Proyectos Específicos

### 3.1 Polideportivo



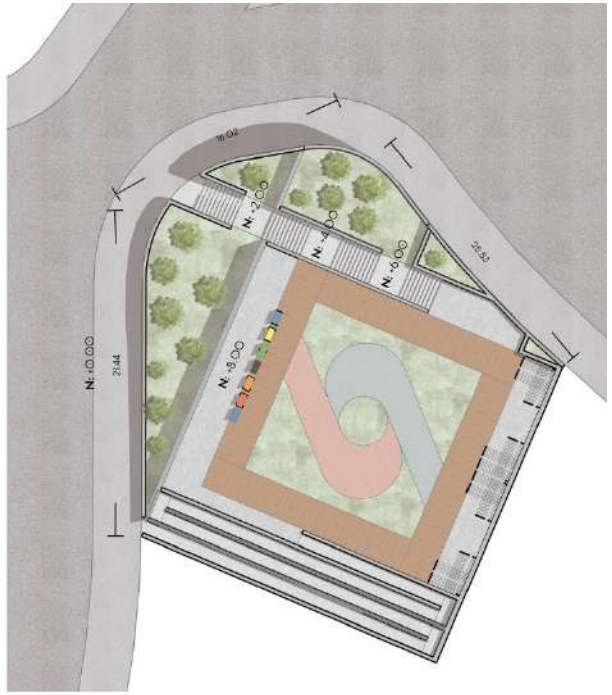









## 3.2. Mirador



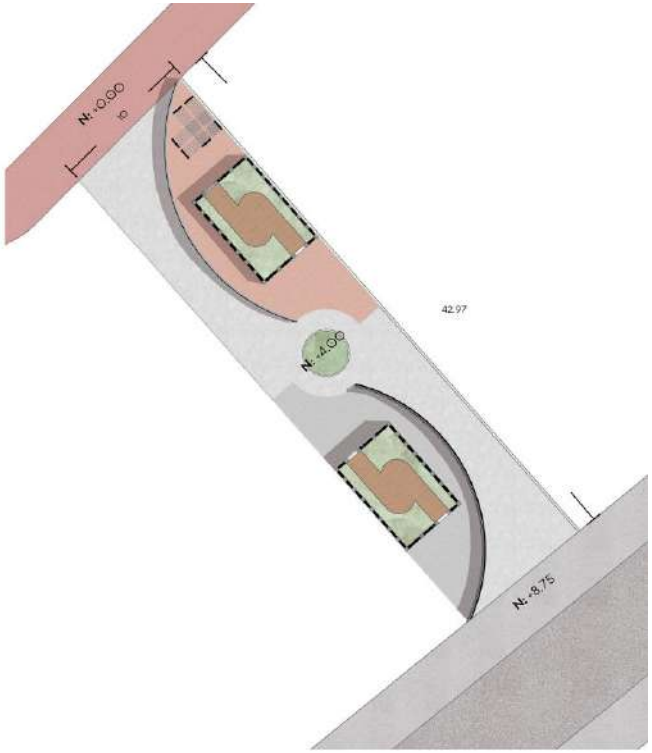









## 3.3. Invernadero












## 3.4. Plaza Central Allpa

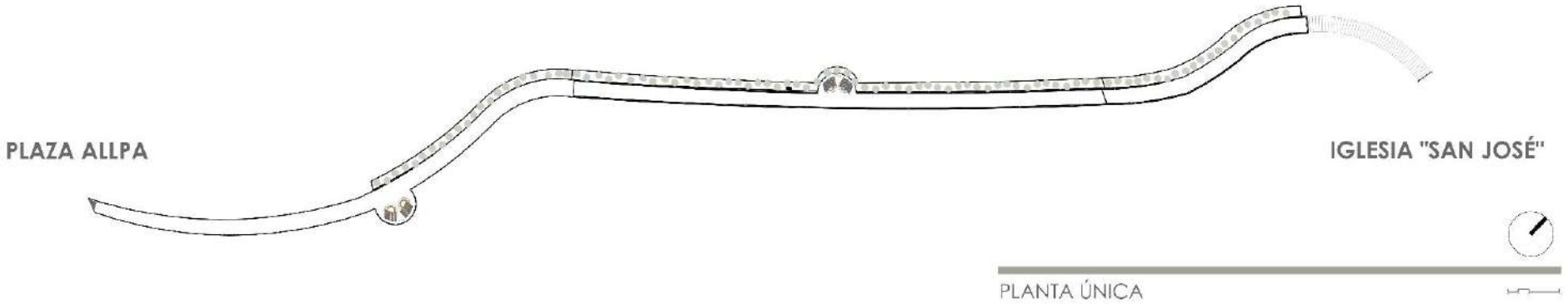








## 3.5. Paso Peatonal




PLANTA ÚNICA



VISTA EXTERIOR 1

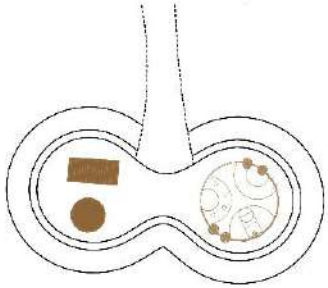


AXONOMETRÍA

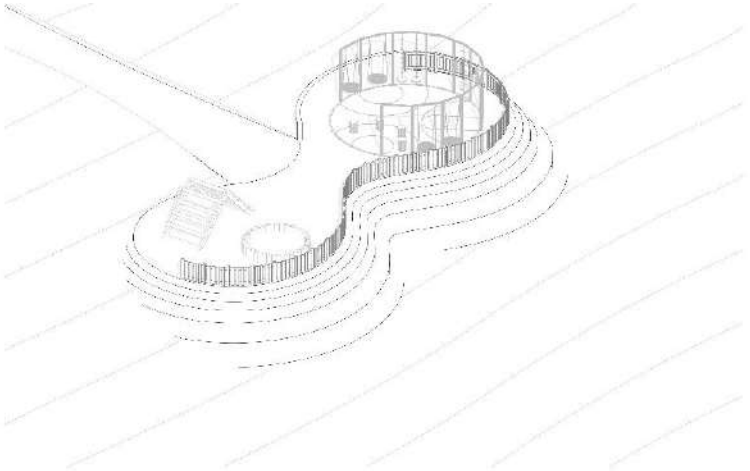


VISTA EXTERIOR 2

## 3.6. Parque Infantil



PLANTA ÚNICA

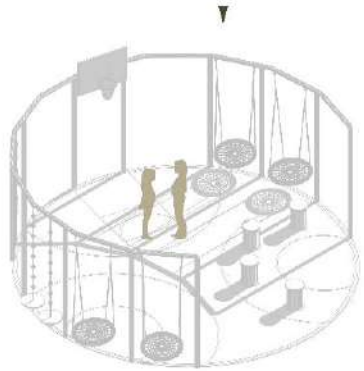


AXONOMETRÍA



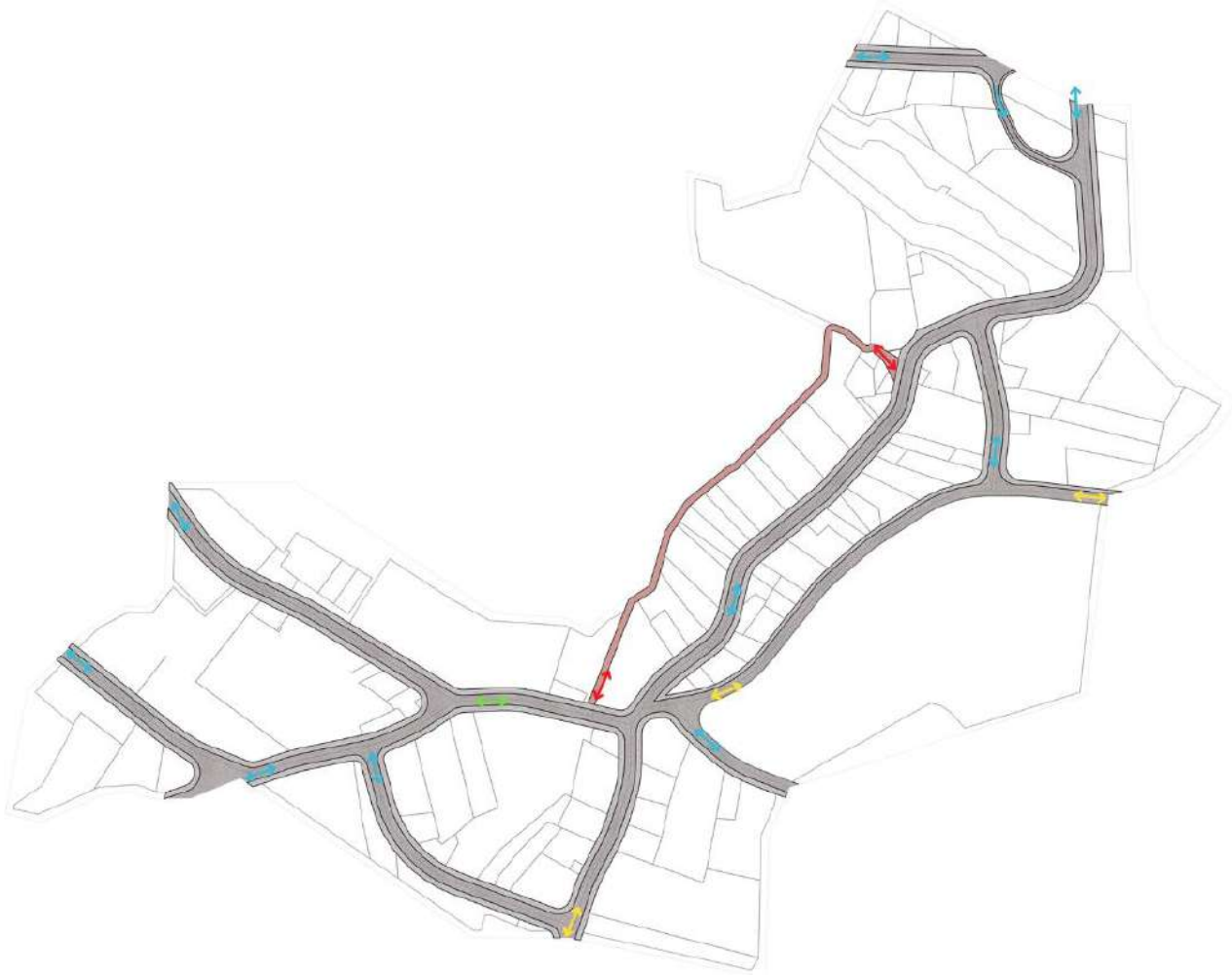


VISTAS EXTERIORES



DETALLE MOBILIARIO

4. Vías.



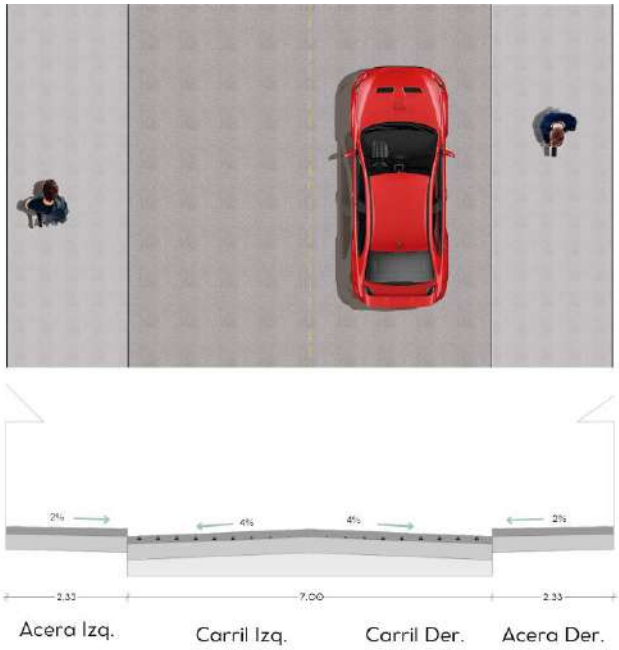
Vía Colectora
Vía Local
Vía Local Especial
Vía Peatonal

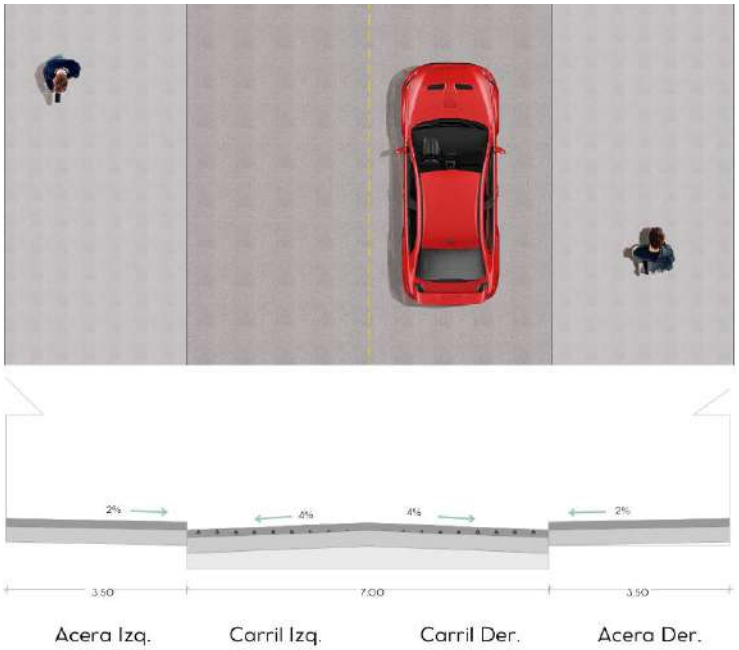
N

Esc. 1.3500

0 20 50 100 200

5. Diseño vial.



## 6. Perspectivas Generales















# PROYECTO 5: CORAZÓN DE ZHIMA

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/OMwwCrPMIk8

## AUTORES:

Chicaiza Paucar Iveth
León Ordoñez Juan
Ramos Paguay Stalyn

## INTRODUCCIÓN

La parroquia Zhidmad, en la provincia de Azuay, Ecuador, pertenece al cantón Gualaceo y se ubica entre los 2,600 y 3,000 m.s.n.m., con un clima templado y una superficie de 46.76 km2. Su nombre proviene de la palabra "zhima", que significa maíz, reflejando la gran influencia de este cultivo en su historia, cultura y gastronomía. Con una población de 2,192 habitantes, su identidad se ha forjado a partir de la herencia Cañarí, la ocupación Inca y la posterior colonización española, siendo declarada parroquia en 1958. El acceso a Zhidmad se realiza por vía lastradas y cuenta con transporte público diario. Su gastronomía destaca por el uso del maíz en platos como el mote pillo, las tortillas de maíz y la chicha de jora, fundamentales en la dieta local. En el ámbito artesanal, es reconocida por la elaboración de macanas, textiles tradicionales tejidos con la técnica del ikat. Además, la parroquia posee atractivos naturales y arqueológicos, y sus festividades mantienen vivas las costumbres ancestrales, donde el maíz sigue siendo protagonista en rituales y celebraciones comunitarias. Entre sus hitos arquitectónicos, la iglesia parroquial sobresale por su tipología de nave única y su fachada sencilla, integrándose armónicamente con el entorno andino.

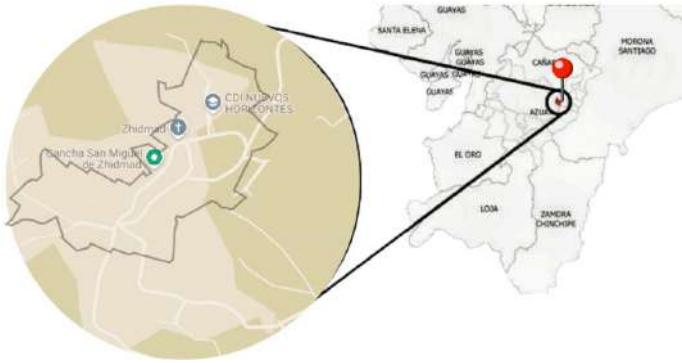



**Figura 1.** Área de estudio.

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

Zhidmad, parroquia rural de Gualaceo en Azuay, Ecuador, tiene una historia ligada a las culturas prehispánicas y la colonización española. Su nombre proviene de "Zhima", un tipo de maíz andino. Habitadas inicialmente por los cañaris, sus tierras fueron luego integradas al dominio inca y, tras la fundación de Cuenca en 1557, a la administración colonial. Formalmente constituida en el siglo XX, Zhidmad ha mantenido su identidad agrícola y cultural, equilibrando la tradición con el desarrollo, influenciado por la migración y su relación con Gualaceo.

## Antecedentes económicos

La economía de la parroquia Zhidmad se basa principalmente en la agricultura y la ganadería, con el cultivo de maíz, papas y hortalizas como sus principales productos, además de la crianza de ganado bovino y porcino. A lo largo del tiempo, la migración ha influido en su desarrollo económico. La artesanía y el comercio también han cobrado importancia, impulsados por la cercanía a Gualaceo y Cuenca, un centro económico regional. En los últimos años, el turismo rural y comunitario ha emergido como una actividad complementaria, aprovechando su riqueza natural y cultural.

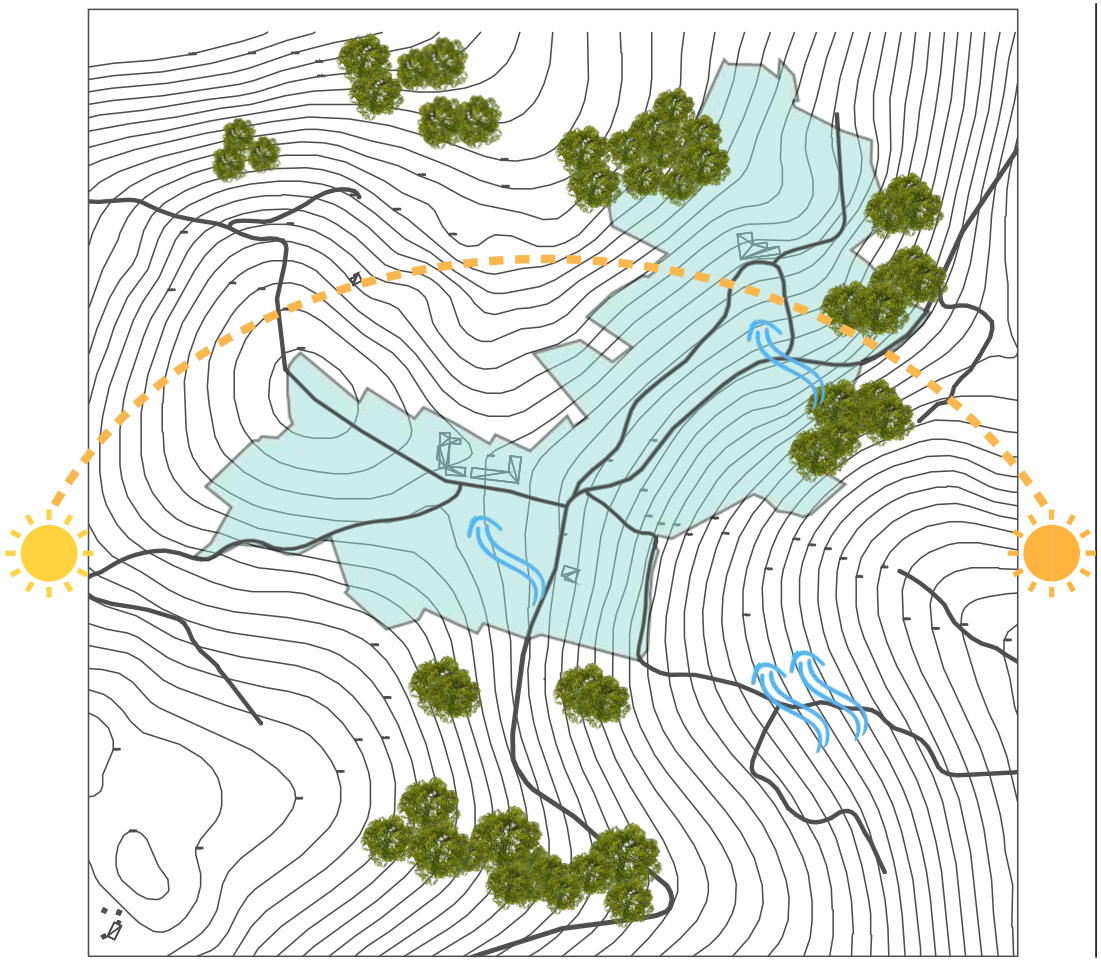
## Antecedentes culturales

La parroquia Zhidmad posee una rica herencia cultural influenciada por las tradiciones cañaris y la religiosidad impuesta durante la colonización española. Sus festividades más importantes incluyen la celebración de la parroquialización, las fiestas en honor a su patrono San Miguel y las festividades de Carnaval, caracterizadas por danzas, música tradicional y gastronomía típica. En los últimos años, los esfuerzos por conservar y promover estas tradiciones han fortalecido el turismo comunitario y el sentido de identidad en las nuevas generaciones.

## Concepto

"Corazón de Zhima", que significa "Corazón de Maíz", es un concepto arquitectónico que fusiona identidad, tradición y sustentabilidad. Inspirado en la morfología y simbolismo del maíz, se materializa en volúmenes orgánicos, tramas estructurales que evocan mazorcas y una espacialidad que fomenta el arraigo comunitario. El uso de materiales naturales y bioclimáticos refuerza su integración con el entorno, mientras que la organización espacial promueve flujos dinámicos y conexiones sensoriales. Así, la arquitectura se convierte en una metáfora del crecimiento, la fertilidad y la resiliencia, estableciendo un diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo.

# INVENTARIO DEL SITIO



**Simbología**

Topografía

Curvas de nivel

Clima

Temperatura promedio anual 11.5 °C

Soleamiento

Sol saliente

Sol poniente

Vientos predominantes

Hacia el noroeste

Vías

Vias locales

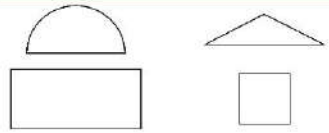
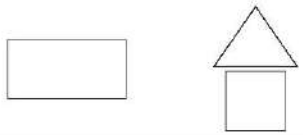
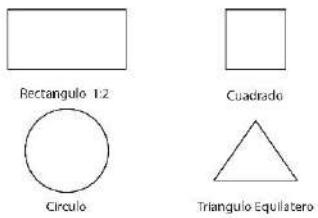
Vegetación

Vegetación alta

Nivel freático

Alto

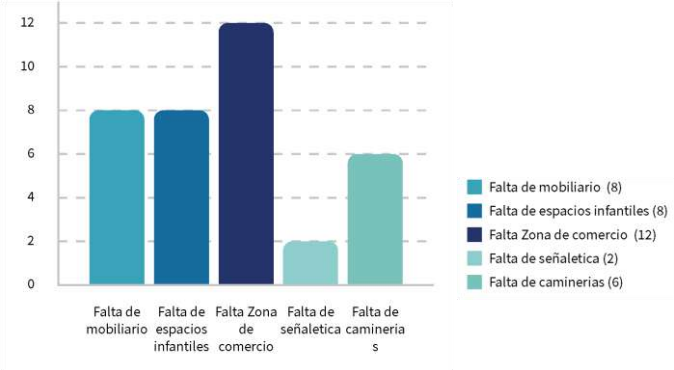
## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

| Sintesis del diagnóstico | Forma | Material | Color |
|---|---|---|---|
| Análisis Arquitectónico |  |  |  |
| Análisis Paisajístico |  |  |  |
| Análisis Pictórico |  |  |  |
| Análisis Tipológico |  |  |  |
| Conclusión |   |   |   |

# PARTICIPACIÓN CIUDADANA

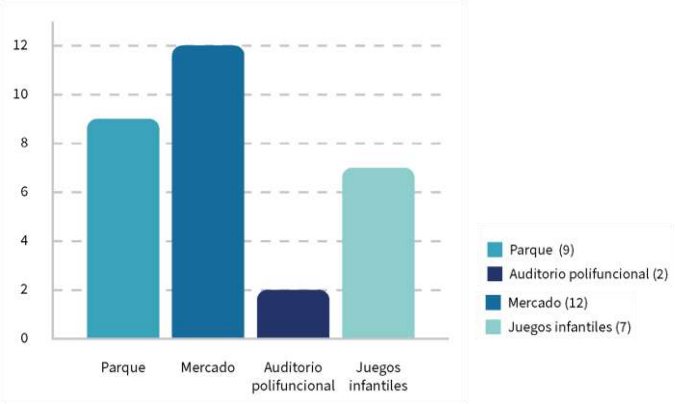
La parroquia de Zhidmad cuenta con una población de 2192 habitantes, así que se tomó una muestra de la población para realizar una encuesta, con el propósito de conocer cuáles son las problemáticas presentes en el territorio.

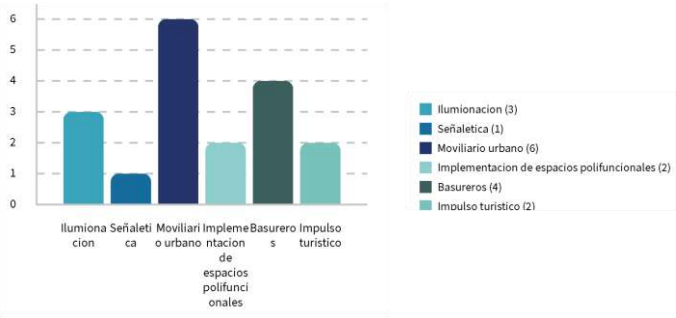
Tras la encuesta, se identificaron 5 problemas dentro de la parroquia:




La comunidad expresó la necesidad de contar con espacios multifuncionales, parques y zonas destinadas al comercio que permitan fortalecer el tejido social y ofrecer alternativas de recreación y aprendizaje. Además, señalaron que estas mejoras no solo contribuirían al bienestar general, sino que también podrían impactar positivamente en la economía local.

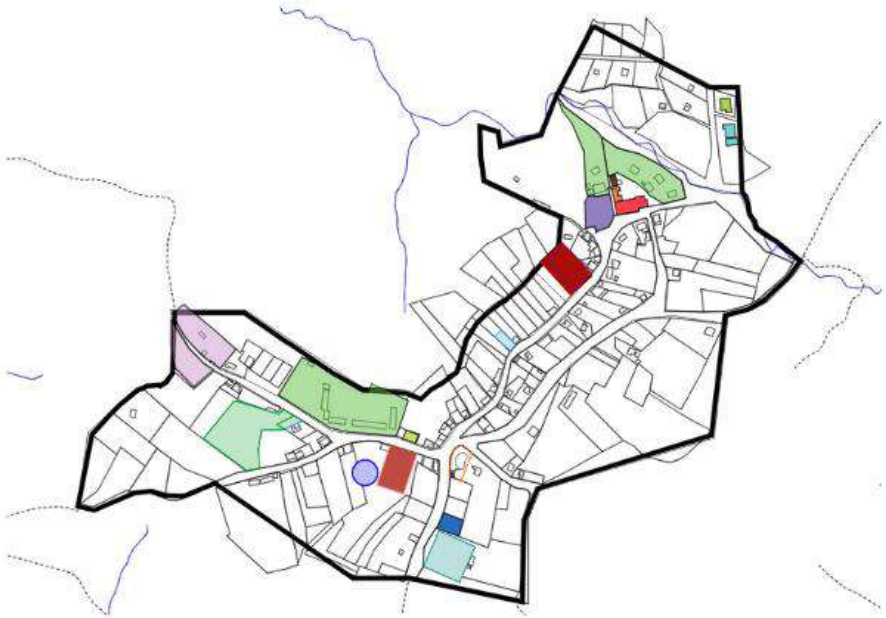
Desde la perspectiva de los propios habitantes, los elementos clave para mejorar la comunidad incluyen una mejor planificación del espacio urbano, iluminación adecuada, implementación de mobiliario urbano, como basureros y señalética.



## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



ESC 1:5000

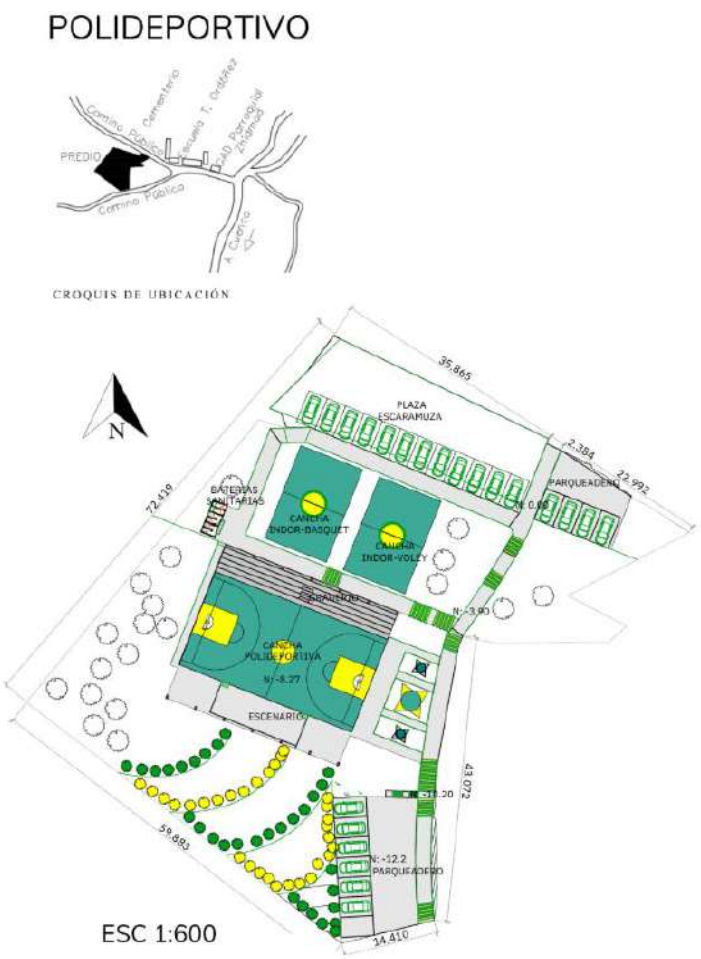
| SIMBOLOGÍA | |
|---|---|
| | CENTRO DE SALUD TIPO A |
| | CDI NUEVOS HORIZONTES |
| | U.E. ZHIDMAD |
| | CANCHA DEPORTIVA-ESCARMUZA |
| | TENECIA POLÍTICA |
| | CONVENTO |
| | IGLESIA |
| | GAD PARROQUIAL |
| | CEMENTERIO |
| | BATERIAS SANITARIAS |
| | UPC |
| | PARQUE INFANTIL |
| | POLIDEPORTIVO |
| | FERIA AGRÍCOLA |
| | AUDITORIO |
| | CANCHA DEPORTIVA |
| | MIRADOR |
| | INVENADERO |
| | PLAZA |
| | LÍMITE CABECERA PARROQUIAL |
| | RÍO |
| | INVENTARIO VÍAL |
| | LÍMITE PREDIOS Y EDIFICACIONES |

2. Planta General



## 3. Proyectos Específicos

### 3.1 Polideportivo

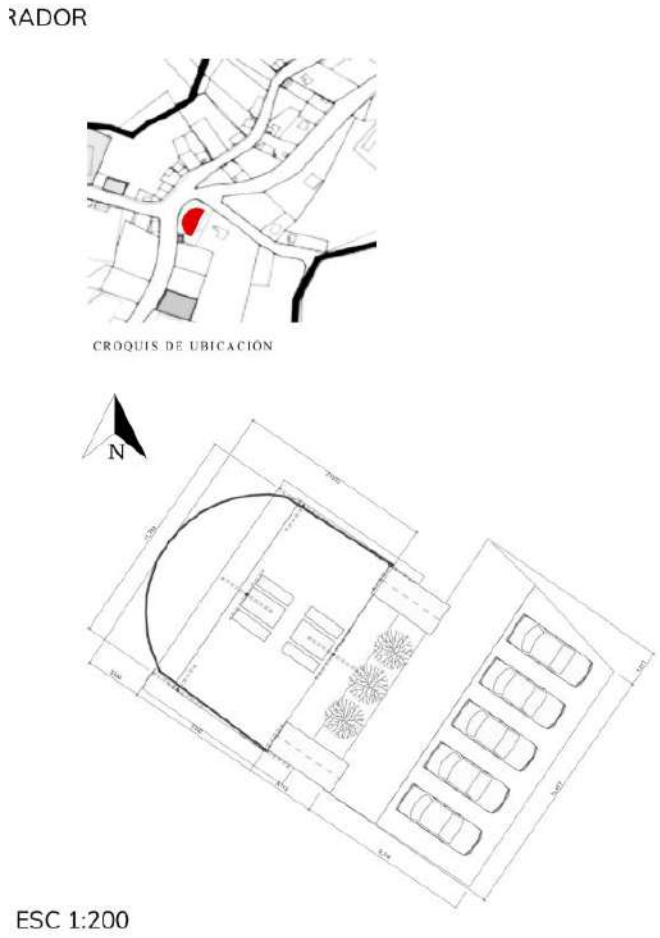









## 3.2. Mirador

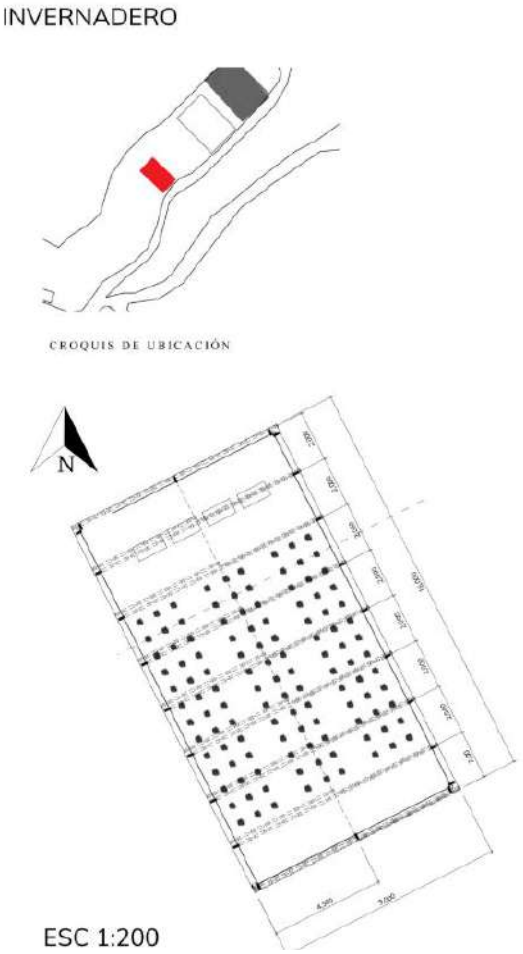








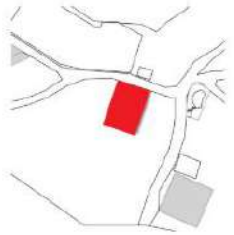

## 3.3. Invernadero



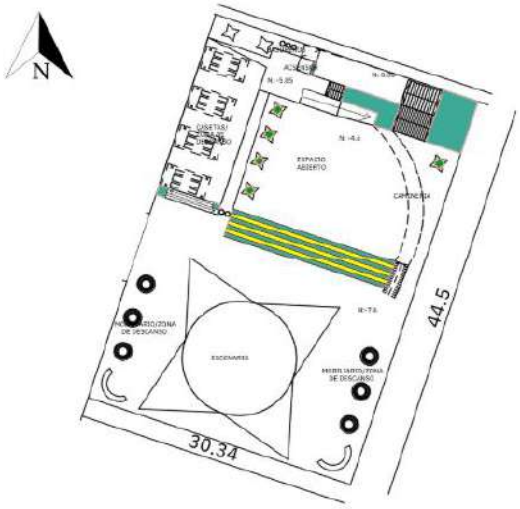



## 3.4. Plaza Central

PLAZA



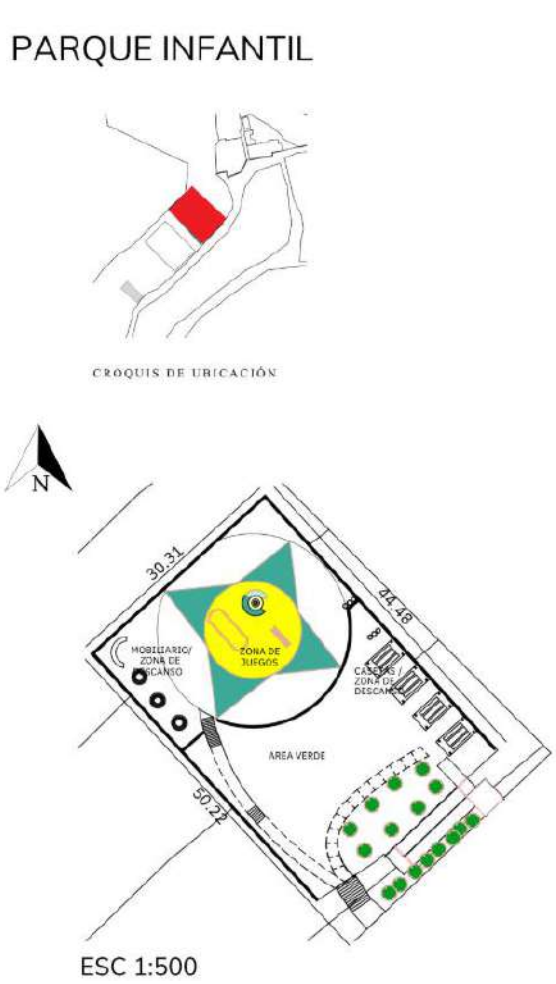
CROQUIS DE UBICACIÓN




ESC 1:500



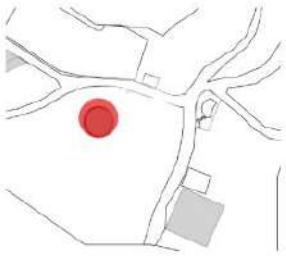
## 3.5. Parque Infantil



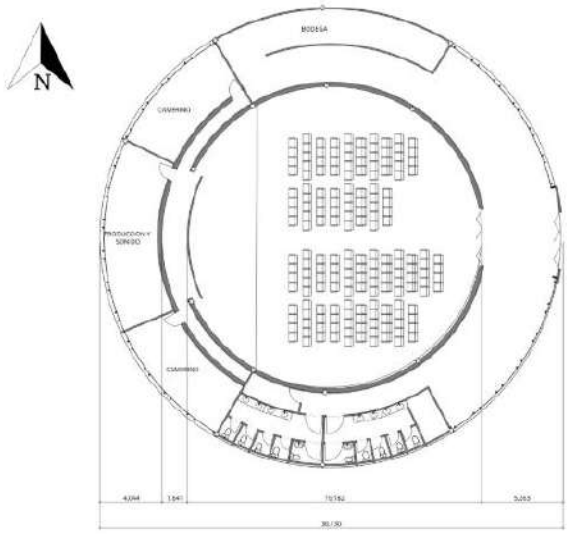



## 3.6. Auditorio

AUDITORIO



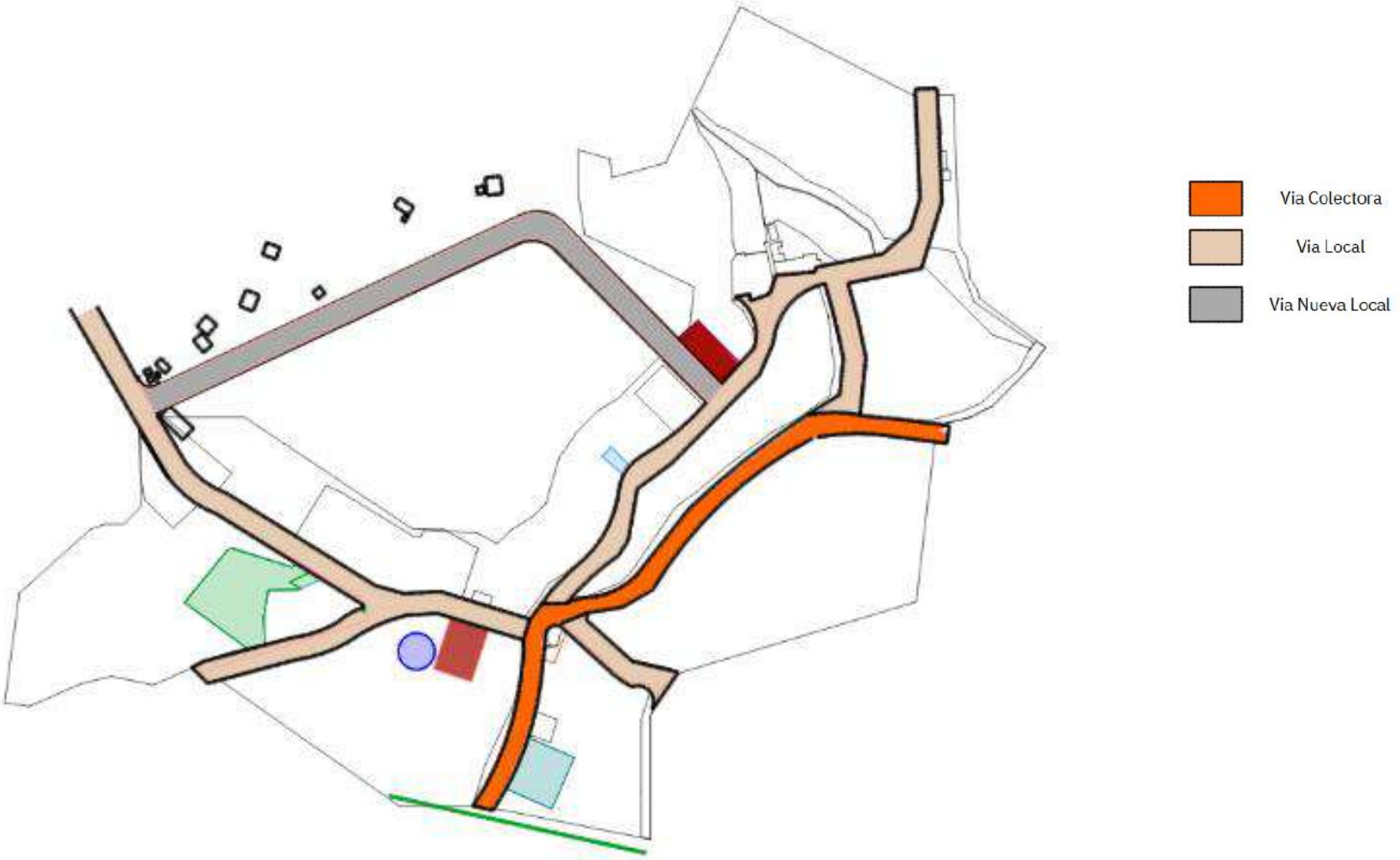
CROQUIS DE UBICACIÓN



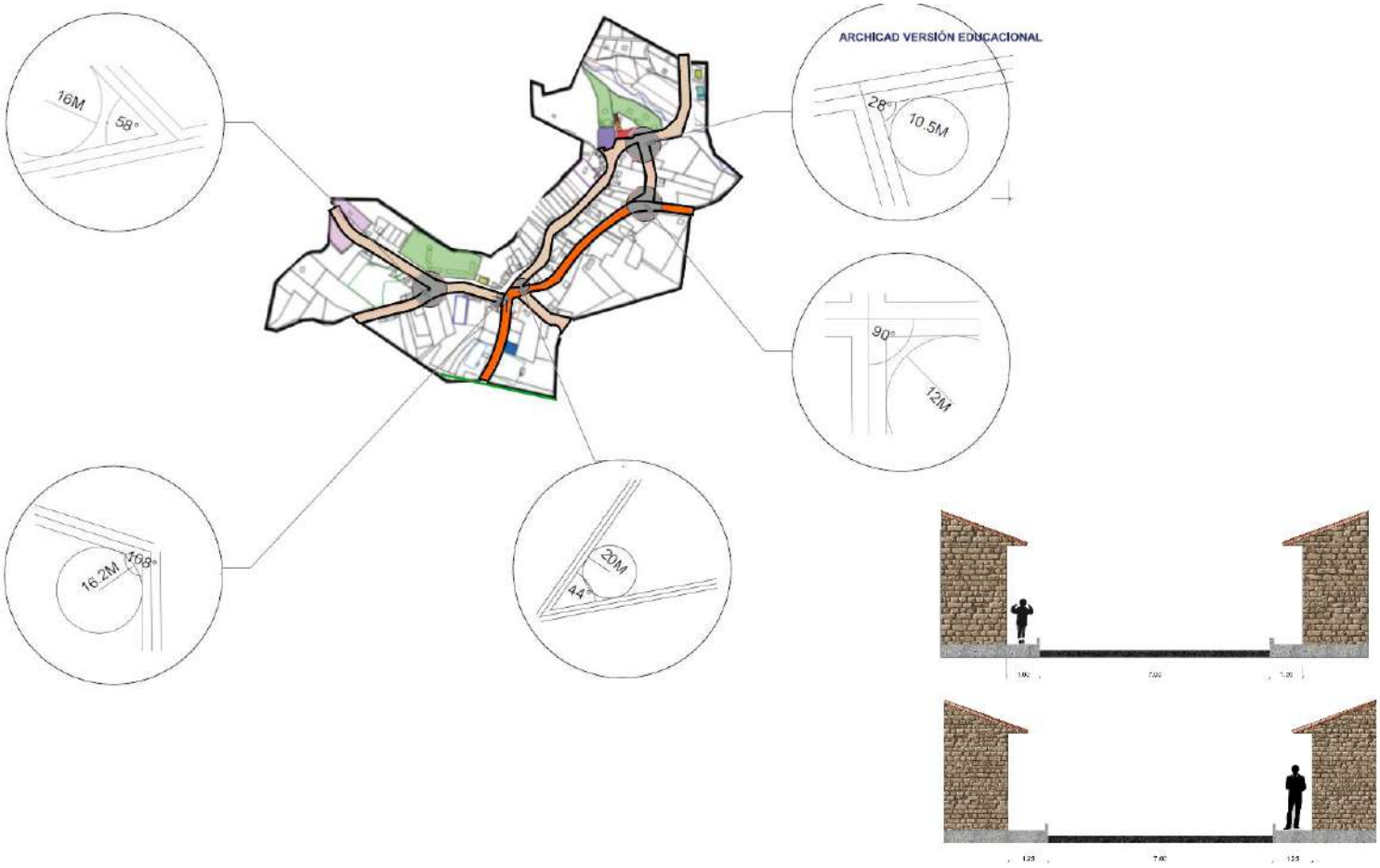

ESC 1:250



4. Vías.



5. Diseño vial.



## 6. Perspectivas Generales









# PROYECTO 6: Q'ARA MUZA KAWSAY

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/Y2Pe5rkQ3Eg

## INTRODUCCIÓN

La intervención en Zhidmad revitalizó un espacio público rural subutilizado, transformándolo en un lugar clave para la convivencia comunitaria. A través de la participación ciudadana, se identificaron necesidades locales y se diseñó un espacio que incorporó mobiliario, senderos accesibles y áreas de descanso. Se priorizó la sostenibilidad con materiales locales y respeto por el entorno natural. Además, se integraron espacios para el juego, reunión y contemplación, promoviendo la unión entre distintos grupos de la comunidad. Este proyecto no solo mejoró la infraestructura, sino que también fortaleció el sentido de pertenencia entre los habitantes, demostrando que un diseño consciente puede transformar espacios en lugares funcionales y vibrantes.

La cátedra de Taller de Urbanismo I, tiene como objetivo diseñar un espacio público de "lugar", el mismo que debe reflejar la identidad, historia y cultura de la comunidad en donde se trabaja.

**Figura 1.** Área de estudio.




## AUTORES:

Campoverde Ayabaca Mayra
Márquez Pesantez Andrés
Mendez Orellana Verónica

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

Zhidmad, parroquia rural del cantón Gualaceo, integra herencias Cañarí, influencias incaicas y transformaciones coloniales. En 1720, la construcción de una capilla marcó un hito en la organización comunitaria y religiosa, consolidándose con el tiempo en un importante eje social. Su reconocimiento administrativo comenzó en 1956, formalizándose como parroquia en 1958, fortaleciendo su identidad cultural y espiritual.

## Antecedentes económicos

La economía de Zhidmad es predominantemente agropecuaria, basada en cultivos tradicionales y ganadería lechera, orientada al autoconsumo y al comercio local. La comercialización se realiza principalmente a las afueras de las viviendas y los domingos en un espacio comunitario destinado para este fin, reflejando su carácter rural y autónomo.

## Antecedentes culturales

La parroquia se distingue por sus tradiciones religiosas, como las fiestas patronales de la Virgen de la Nube y las escaramuzas en honor a San Miguel Arcángel. Además, destacan leyendas místicas, una rica gastronomía y un legado artesanal que fortalecen la identidad cultural de la comunidad.

## Concepto

El concepto "El recorrido de las escaramuzas" surge de la geografía accidentada de Zhidmad, donde la movilidad y el uso del suelo han sido moldeados por pendientes pronunciadas y una red fragmentada de caminos. La escaramuza, entendida como un movimiento táctico y adaptable, representa la forma en que la comunidad ha enfrentado históricamente los desafíos del territorio, articulando actividades agropecuarias, forestales y de conservación en un sistema dinámico. Este concepto busca integrar la identidad local, la conectividad y la sostenibilidad en una planificación que respete el paisaje y potencie la resiliencia del territorio.

# INVENTARIO DEL SITIO




**1** Grandes rangos de pendiente dentro del centro urbano




**2** Suelos de tierra agropecuaria y forestal




**5** Temperaturas en centro varían de 13 a 16 C°



**6** Posibilidad de movimientos de masa




**3** Niveles freaticos de tipo de suelo clase VI y clase VII




**4** Una red importante cruza la zona norte, varías por los alrededores.

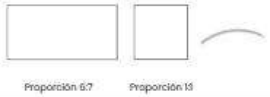
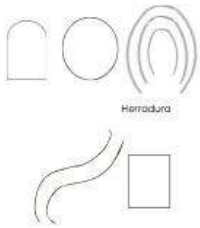
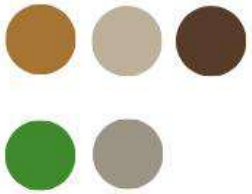



**8** Redes de infraestructuras deficientes para todo el centro urbano




**9** Vías exclusivas de vehículo, sin presencia de vías peatonales.

## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

| AEU | FORMA | COLOR | MATERIALIDAD |
|---|---|---|---|
| ARQUITECTÓNICO |   |  |   |
| MORFOLÓGICO |   |  |   |
| PAISAJÍSTICO |   |  |   |
| **CONCLUSIÓN** |   |  |   |

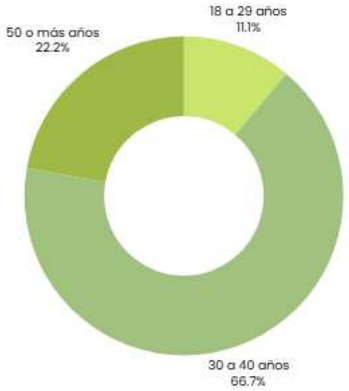
# PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Para conocer más a fondo la problemática de las personas en Zhidmad, realizamos una serie de encuestas a 8 personas del sector. Con ayuda de estas personas, logramos recolectar una serie de propuestas que son necesidades fundamentales en el lugar. Esto lo hicimos con el objetivo de conocer las necesidades de las personas y hacer que formen parte de este proyecto.

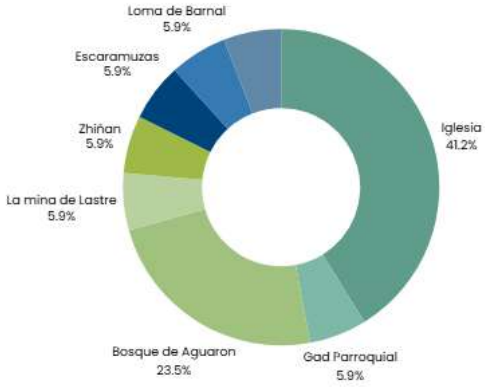


Conclusión: Como resultado de las encuestas se deduce que los lugares que más falta hacen son: un parque y zona de comercio. Así como las zonas que más destacan a Zhidmad son la Iglesia y el Bosque de Aguaron.

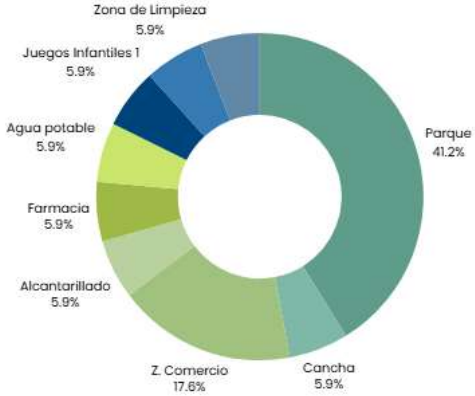
**Rango de edades de las personas**




**Lo que identifica a Zhidmad**




**Necesidades de Zhidmad**



## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación

**LEYENDA**

1. Plaza de las escaramuzas
2. Polideportivo
3. Parque público
4. Mirador
5. Plaza Comercial
6. Casa Comunal y Plaza Central
7. Parque Infantil
8. Invernadero
9. Parque Lineal
10. Estaciones y caminera peatonal
11. Iglesia(Espacio importante de Zhidmad)

Vías
Río




0m 100m 250m 500m

**ZONIFICACIÓN escala 1:3500**

## 2. Planta General

**LEYENDA**

1. Plaza de las escaramuzas
2. Polideportivo
3. Parque público
4. Mirador
5. Plaza Comercial
6. Casa Comunal y Plaza Central
7. Parque Infantil
8. Invernadero
9. Parque Lineal
10. Estaciones y caminera peatonal
11. Iglesia(Espacio importante de Zhidmad)

Vías
Río
Construcciones existentes

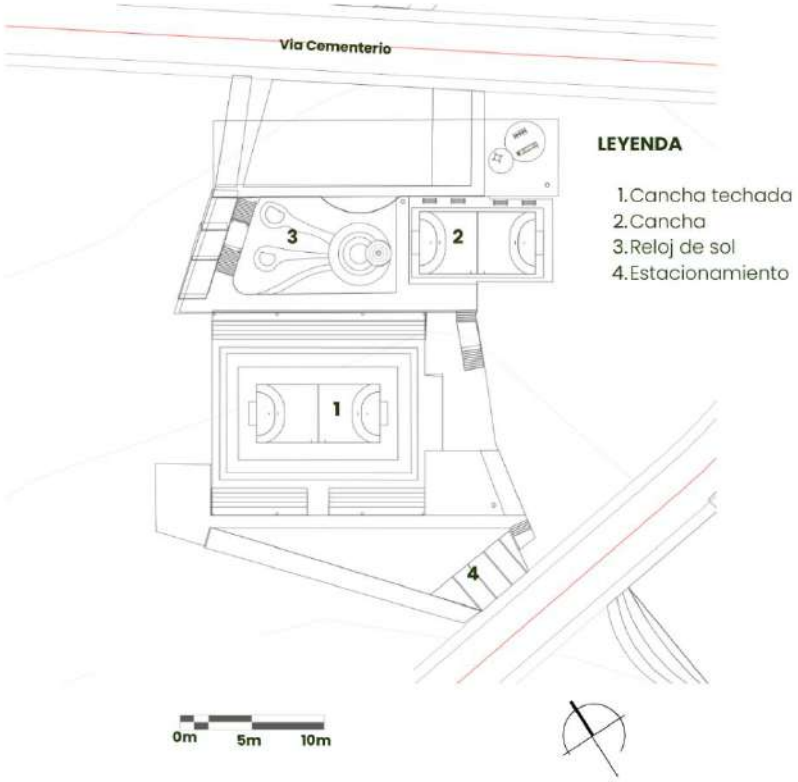



0m 100m 250m 500m

**PLANTA GENERAL escala 1:3500**

## 3. Proyectos Específicos

### 3.1 Polideportivo




**PLANTA ÚNICA DEL POLIDEPORTIVO escala 1:500**



**SECCIÓN escala 1:500**

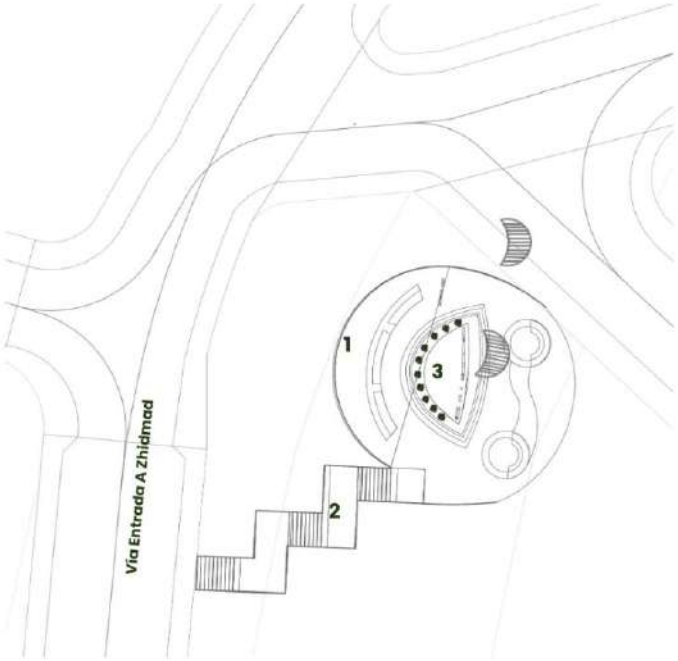


**ELEVACIÓN FRONTAL escala 1:500**



**VISTA AXONOMETRICA**

## 3.2. Mirador




**LEYENDA**

1. Mirador
2. Gradas
3. Asientos

**PLANTA ÚNICA DEL MIRADOR escala 1:300**






**SECCIÓN escala 1:300**



**ELEVACIÓN FRONTAL escala 1:300**




**VISTA**

## 3.3. Invernadero

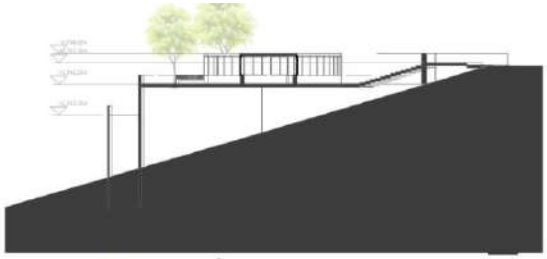



**LEYENDA**

1. Estacionamiento
2. Vía secundaria de Acceso al Invernadero
3. Invernadero
4. Caminera
5. Zona de descanso

**PLANTA ÚNICA DEL INVERNADERO escala 1:400**

0m 5m 10m



**SECCIÓN escala 1:400**

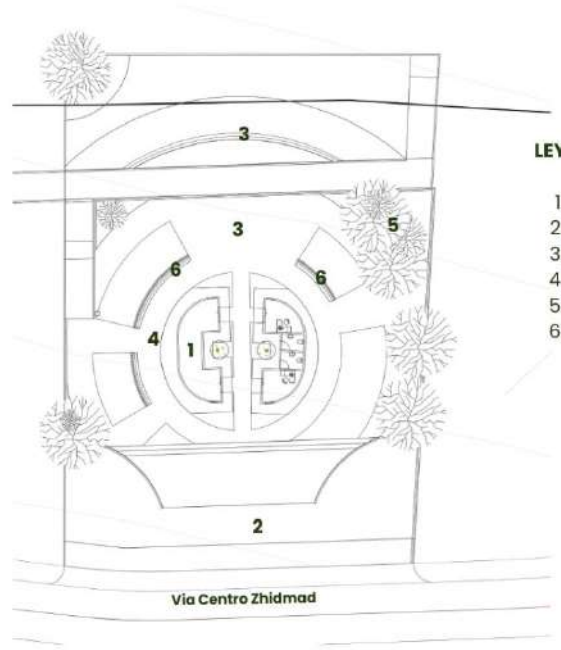


**ELEVACIÓN FRONTAL escala 1:400**



**VISTA**

## 3.4. Casa Comunal y Plaza Central




**LEYENDA**

1. Casa Comunal
2. Zona de estacionamiento
3. Plaza
4. Camineras
5. Vegetación
6. Zona de descanso

**PLANTA ÚNICA CASA COMUNAL Y PLAZA escala 1:400**






**SECCIÓN escala 1:400**



**ELEVACIÓN FRONTAL escala 1:400**



**VISTA**

## 3.5. Plaza Comercial




**PLANTA ÚNICA DE PLAZA COMERCIAL escala 1:400**



**SECCIÓN escala 1:400**

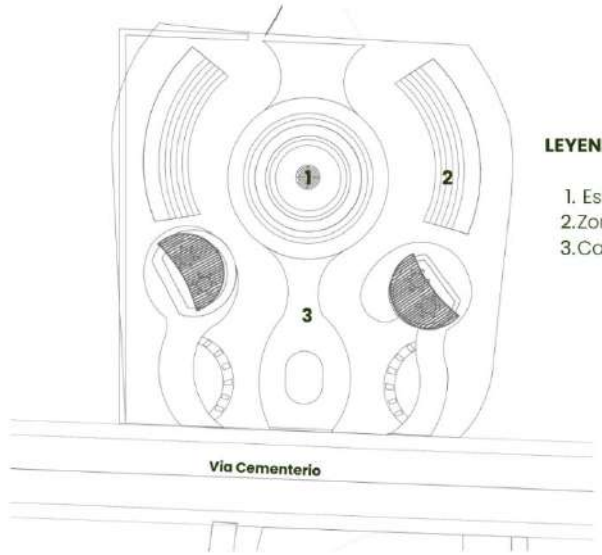


**ELEVACIÓN FRONTAL escala 1:400**



**VISTA**

## 3.6. Plaza de las Escaramuzas




**LEYENDA**

1. Estatua de Escaramuzas
2. Zona de descanso
3. Camineras

**PLANTA ÚNICA DE PLAZA DE LAS ESCARAMUZAS escala 1:300**






**SECCIÓN escala 1:300**



**ELEVACIÓN FRONTAL escala 1:300**



**VISTA**

4. Vías.

**Readecuación de vías**

**LEYENDA**

- Vias readecuadas
- Señalización de Pare

**Via colectora:**
- Vía San José

**Via Local:**
- Vía Gad
- Vía Cementerio
- Vía Centro de Zhidmad







**PLANTA DE VIAS escala 1:3500**

5. Diseño vial.



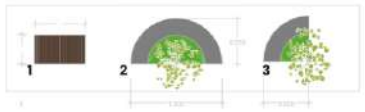

**PLANTA DE VIAS escala 1:4000**




**PLANTA DE VIAS escala 1:4000**



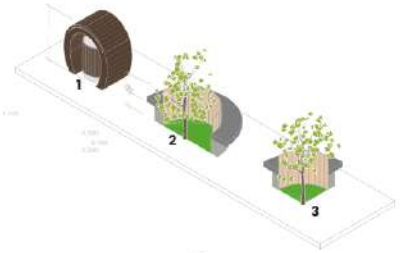
# 6. Detalles




**LEYENDA**

1. Basurero (Inspirado en la herradura de un caballo)
2. Asientos (Inspirados en el recorrido de los caballos)

**PLANTAS DE MOBILIARIO escala 1:50**




**AXONOMETRÍA DE MOBILIARIO escala 1:50**







**PLANTAS DE MOBILIARIO escala 1:50**




**AXONOMETRÍA DE MOBILIARIO escala 1:50**

**LEYENDA**

1. Resbaladera(Inspirada en un caballo)
2. Columpios (inspirados en las cabalgatas de los caballos)



# 7. Perspectivas Generales









# PROYECTO 7: ENCUENTROS DEL TIEMPO EN ZHIDMAD

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/tjB7m0Lzk5c

## AUTORES:

Guzhñay Gonzáles Verónica
Jaramillo Domínguez Karla
Macas Dayanna

## INTRODUCCIÓN

La parroquia de Zhidmad, ubicada en el cantón Gualaceo, provincia de Azuay, Ecuador, es un destino que combina historia, cultura y paisajes naturales. Con una actitud promedio de 2600 m.s.n.m., disfruta de un clima templado andino, con una temperatura anual de 11.5ºC, ideal para explorar sus atractivos naturales y tradicionales.

Su extensión es de 46,76 km . Limita con las parroquias Santa Ana y Paccha (cantón Cuenca); Jadán y San Juan (cantón Gualaceo); y San Bartolomé (cantón Sígsig). Está a 25 km de Cuenca, con acceso por una carretera asfaltada hasta Santa Ana, seguida de 5 km de vía lastrada hasta el centro parroquial.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2020), su población era de 3156 habitantes, predominando la cultura indígena junto con una presencia mestiza. Este lugar se caracteriza por su tranquilidad, la calidez de su gente y su vida comunitaria, que conserva costumbres ancestrales.

Zhidmad es conocida por su riqueza agrícola, destacándose en cultivos tradicionales y ganadería, además de su arquitectura y manifestaciones culturales que reflejan la identidad andina, manteniendo vivas sus raíces históricas.

**Figura 1.** Área de estudio.



# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

Inicialmente la parroquia de Zhidmad estaba habitada por los Cañaris; más tarde, fue conquistada por los incas; y tras la llegada de los españoles, Zhidmad pasó a formar parte de las haciendas coloniales.

## Antecedentes económicos

Las actividades económicas de la parroquia de Zhidmad se basan en la agricultura y ganadería. Además, como complemento de su economía, se desarrollan actividades artesanales como la elaboración de sombreros y la carpintería en talleres.

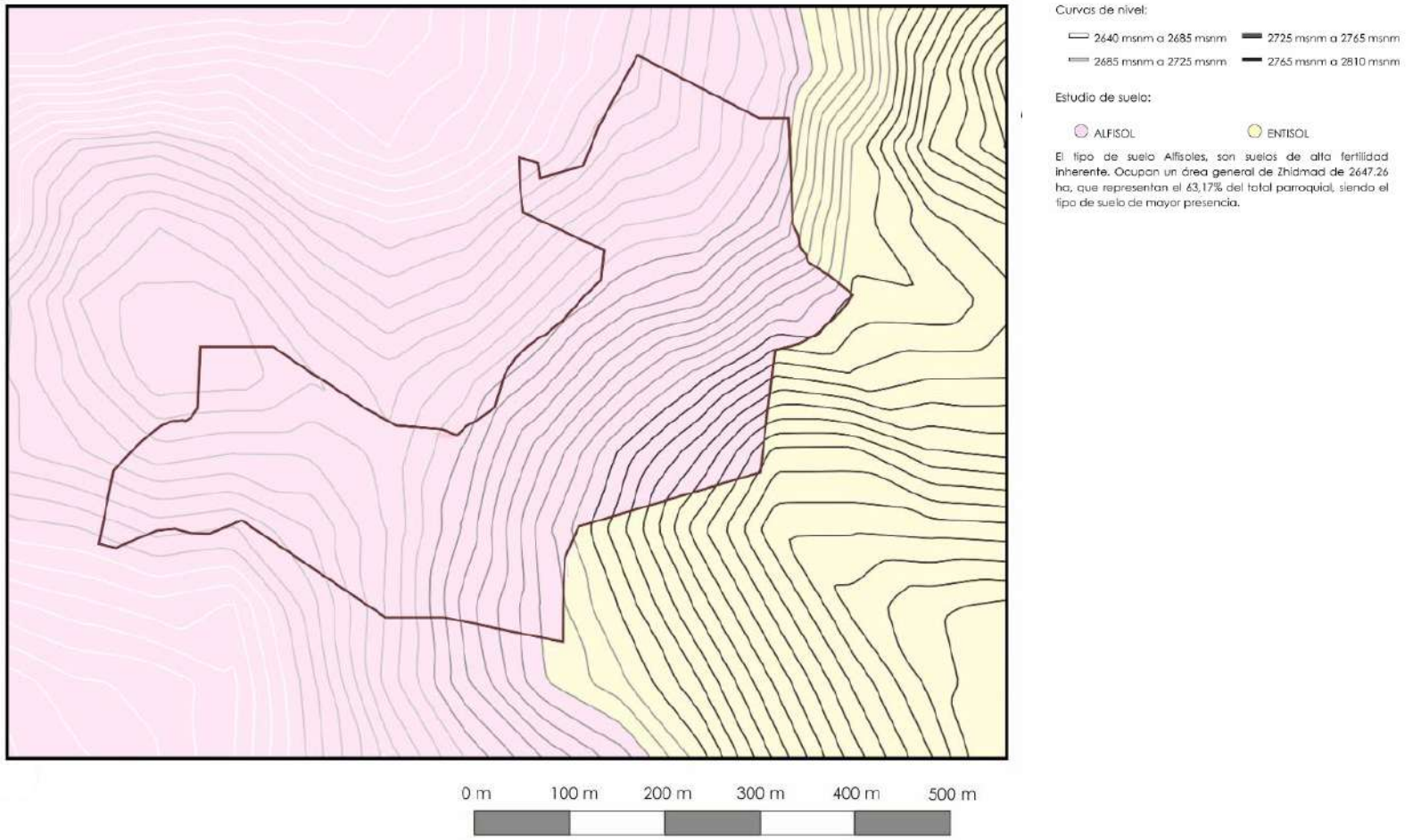
## Antecedentes culturales

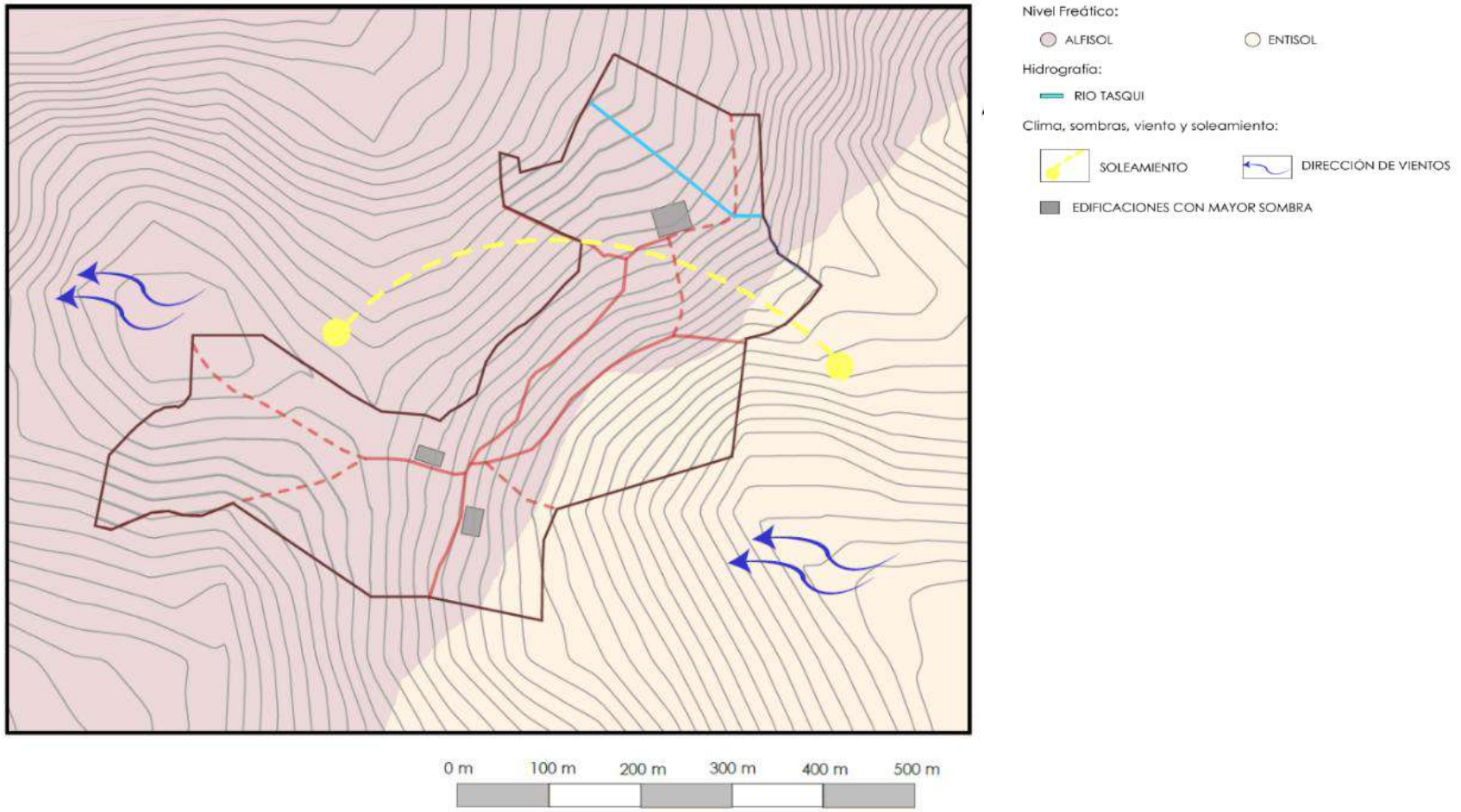
Las fiestas populares se desarrollan en honor a San Miguel y San José, estas celebraciones incluyen el baile de escaramuzas, danzas folklóricas, quema de fuegos artificiales, bandas de pueblo, entre otras.

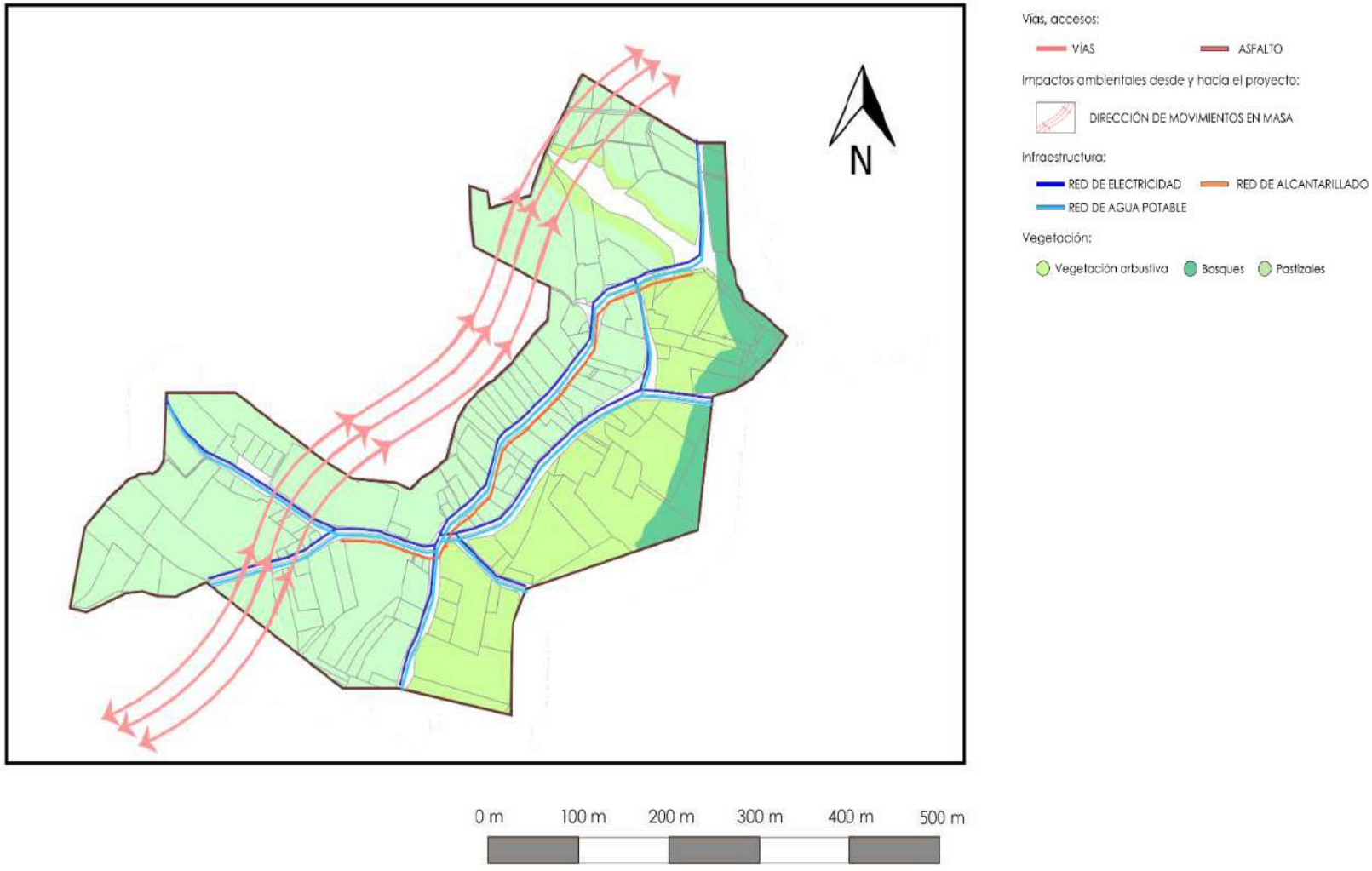
## Concepto

Encuentros del Tiempo en Zhidmad busca ser un lugar donde las generaciones se reúnan a aprender, celebrar y construir un futuro que conserve la identidad local, reflejando la historia cañari, inca, colonial y contemporánea.

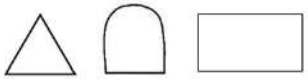
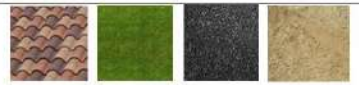
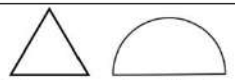
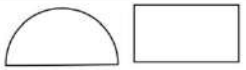
# INVENTARIO DEL SITIO




Nivel Freático:
ALFISOL
ENTISOL
Hidrografía:
RIO TASQUI
Clima, sombras, viento y soleamiento:
SOLEAMIENTO
DIRECCIÓN DE VIENTOS
EDIFICACIONES CON MAYOR SOMBRA
0 m
100 m
200 m
300 m
400 m
500 m


N
Vías, accesos:
VÍAS
ASFALTO
Impactos ambientales desde y hacia el proyecto:
DIRECCIÓN DE MOVIMIENTOS EN MASA
Infraestructura:
RED DE ELECTRICIDAD
RED DE ALCANTARILLADO
RED DE AGUA POTABLE
Vegetación:
Vegetación arbustiva
Bosques
Pastizales
0 m
100 m
200 m
300 m
400 m
500 m

## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

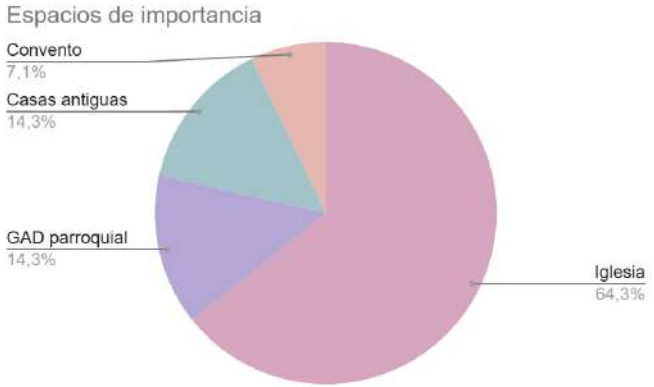
| AEU | Forma | Color | Material |
|---|---|---|---|
| Arquitectónico |  Triángulo Arco Rectángulo 1:2 |  Blanco Café Anaranjado Crema |  Madera Teja Yeso |
| Morfológico |  Cuadrado Rectángulo 1:2 Curva |  Crema Verde oscuro Anaranjado Gris |  Teja Vegetación Asfalto Tierra |
| Paisajístico |  Triángulo Semicírculo |  Verde oscuro Gris |  Vegetación Bloque Bosque |
| **Conclusión** |  Semicírculo Rectángulo 1:2 |  Blanco Café Anaranjado Verde oscuro |  Madera Teja Vegetación |

# PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El propósito de esta actividad es conocer las necesidades de la población.

Se visitó la parroquia de Zhidmad y se realizaron encuestas a los habitantes de esta zona.




Con los resultados obtenidos pudimos identificar las necesidades principales de la comunidad. Además, se conocieron los espacios que las personas consideran representativos de la parroquia.

## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



## 2. Planta General

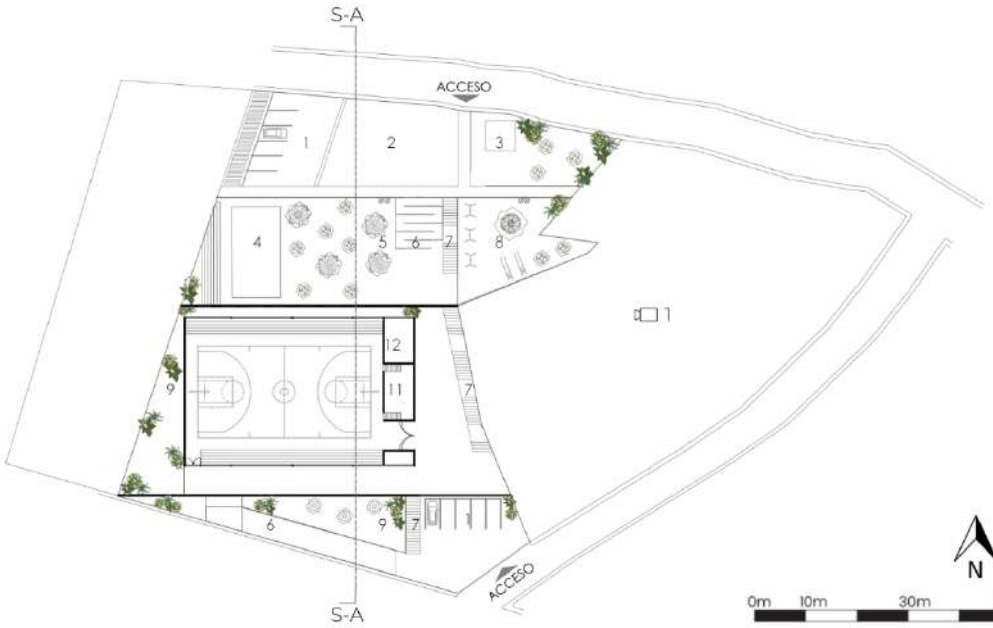


Programa:

- Polideportivo
- Escaramuza
- Parque infantil
- Mirador
- Mercado
- Biblioteca
- Plaza
- Invernadero

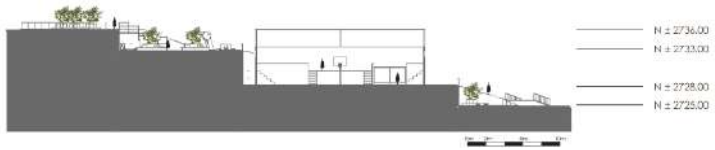
# 3. Proyectos Específicos

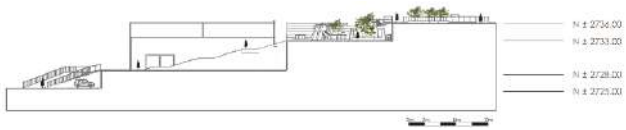
## 3.1 Polideportivo



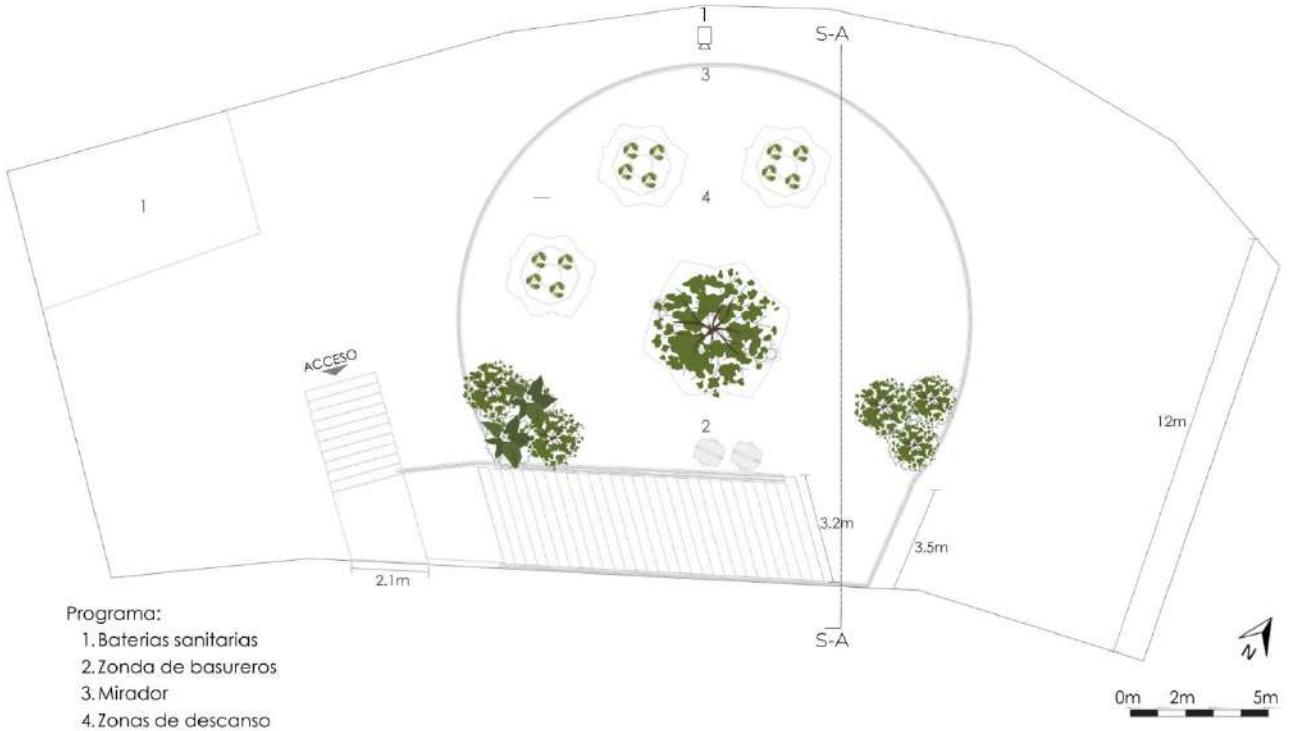

Programa:

1. Estacionamiento
2. Plaza de escaramuza
3. Gruta existente
4. Cancha multiusos
5. Plaza
6. Rampa
7. Escaleras
8. Parque infantil
9. Jardín
10. Cancha techada
11. Escenario
12. Baños y camerinos



## 3.2. Mirador




Programa:

1. Baterias sanitarias
2. Zonda de basureros
3. Mirador
4. Zonas de descanso



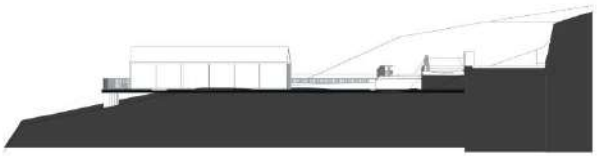
## 3.3. Invernadero



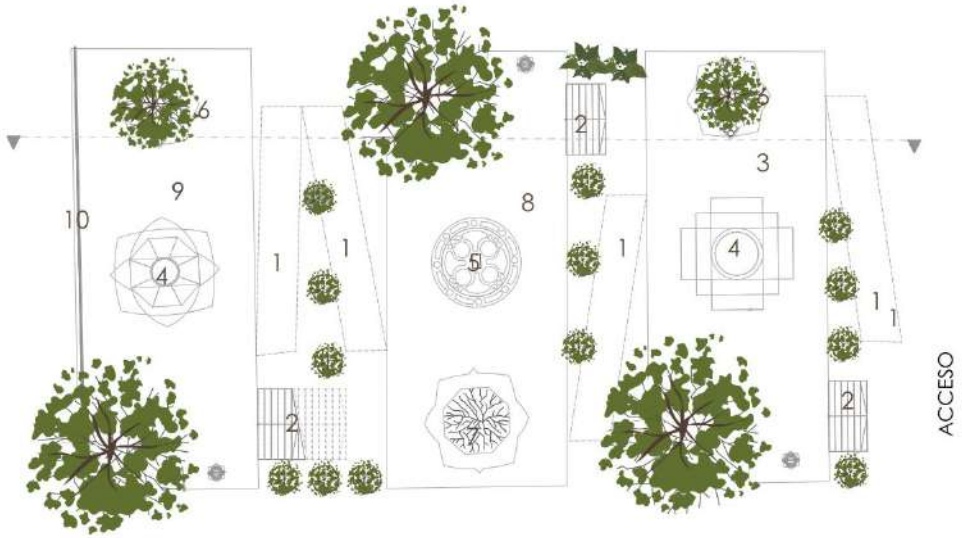

1.Escaleras
2. Rampas
3. Mobiliario Mesas
4. Bancas
5. Jardineras
6.Invernadero
7. Puntos ecologicos





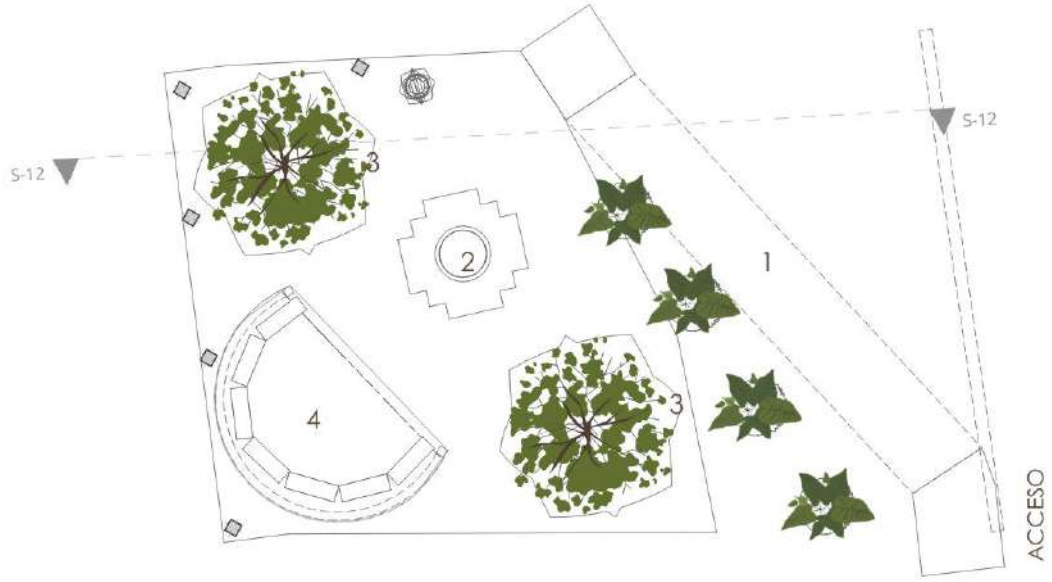
## 3.4. Plaza Encuentros en el Tiempo de Zhidmad




Programa:

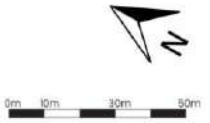
1. Rampa
2. Gradas
3. Plaza 1 cultura Cañari
4. Fuente
5. Monumento
6. Bancas
7. Mesas
8. Plaza 2 cultura Inca
9. Plaza 3 actual Zhidmad
10. Mirador

## 3.5. Biblioteca

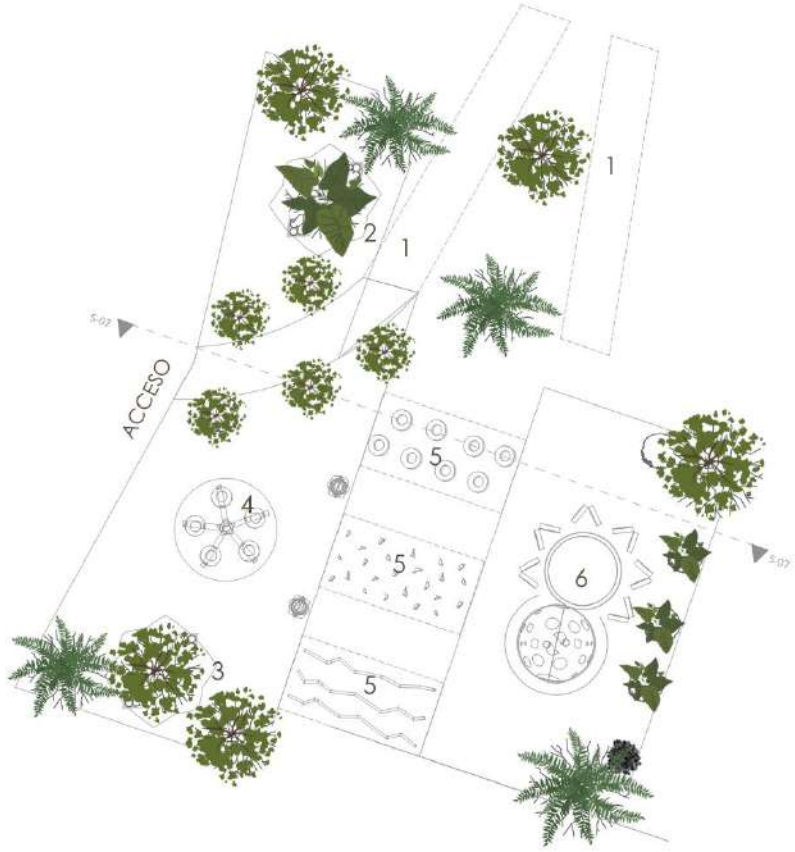



Programa:

1. Rampa
2. Fuente
3. Mesas
4. Biblioteca

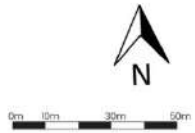


## 3.6. Parque Infantil

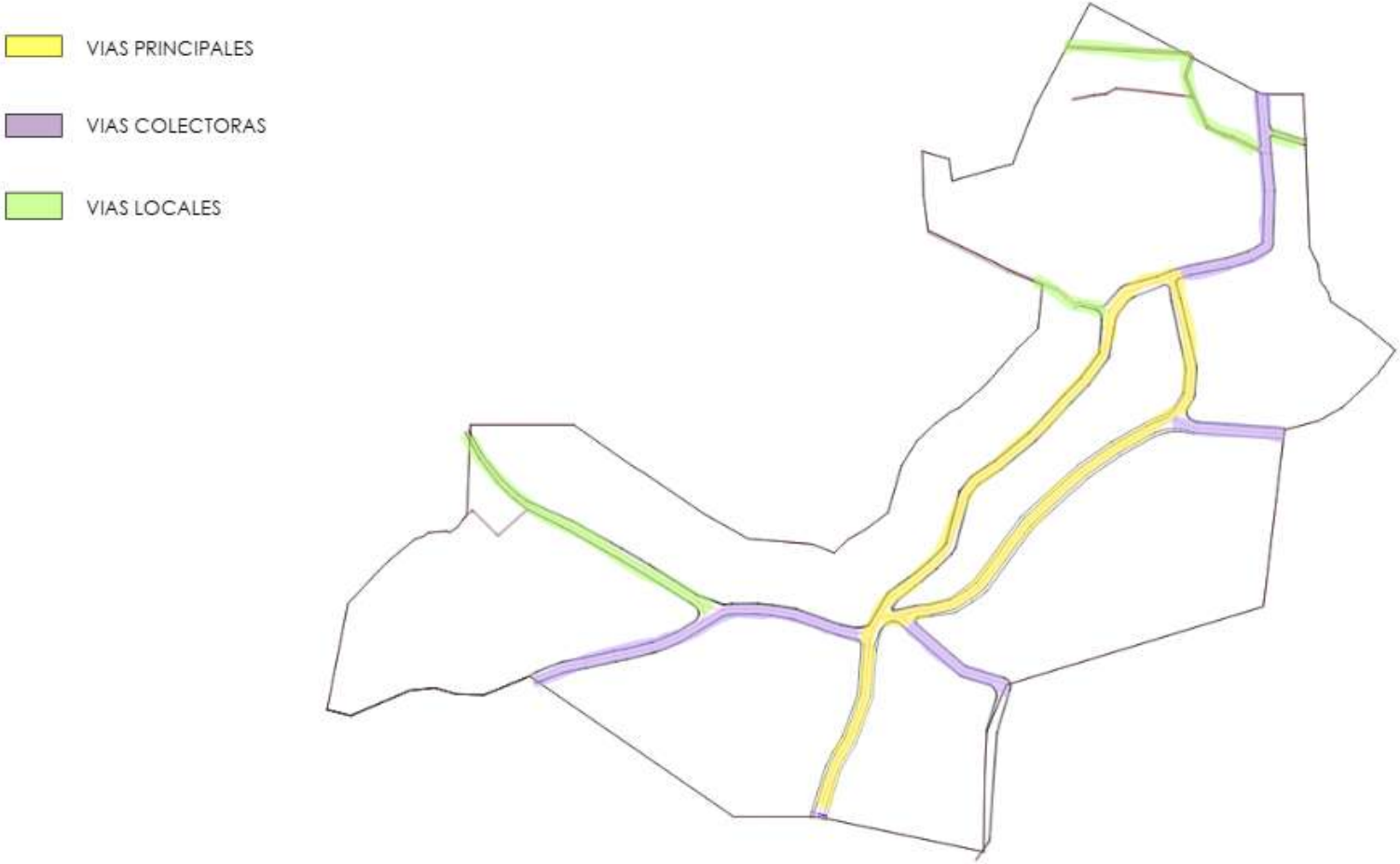



Programa:

1. Rampa
2. Mesas
3. Bancas
4. Juego representando al baile del tejido de cintas
5. Juegos de escalar
6. Juegos representando al sol (Inti) y la Luna (Quilla)



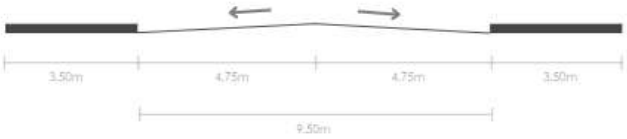
4. Vías.

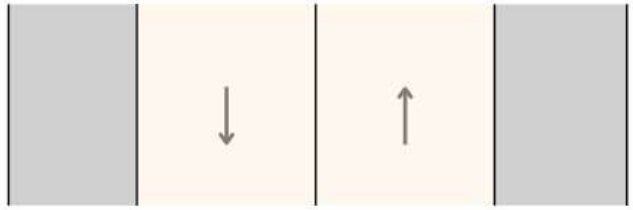


5. Diseño vial.

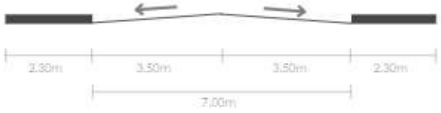
6.

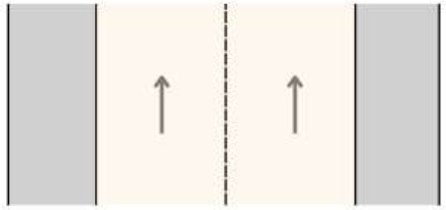
Vía Principal



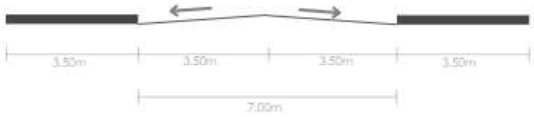



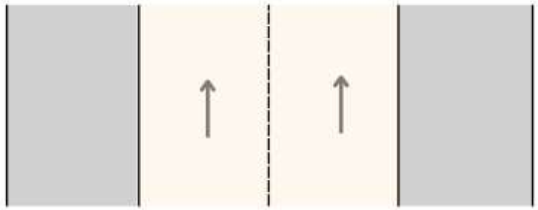
Vía Colectora



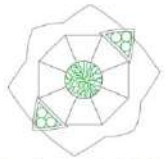
Vía Local



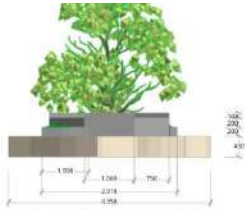



## Detalles

**BANCAS**



Planta escala 1:100

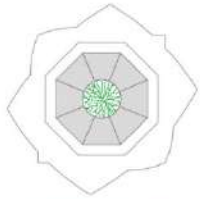


Elevación escala 1:75

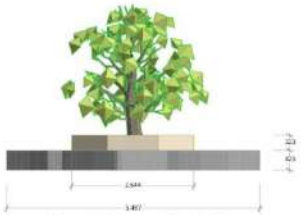


Axonometría

**MESAS**



Planta escala 1:100

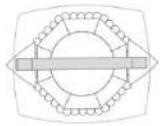


Elevación escala 1:75



Axonometría

**BASURERO**



Planta escala 1:20




Elevación escala 1:50

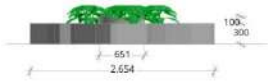


Axonometría

**JARDINERA**



Planta escala 1:50




Elevación escala 1:50



Axonometría

# 7. Perspectivas Generales









# PROYECTO 8: PEREGRINACIÓN AL RETORNO

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/oocqrVv-p6g

## AUTORES:

Cárdenas Quito Melissa
Jaramillo Domínguez Karla
Jadán Solórzano Yvette

## INTRODUCCIÓN

El proyecto busca resaltar la singularidad de Zhidmad (Gualaceo, Ecuador) a través del análisis de su riqueza histórica, cultural y económica. Se explorará su identidad arquitectónica y paisajística mediante el estudio de tipologías, materiales, tradiciones, formas, colores y paisajes locales. El objetivo es proponer lineamientos urbanos que respeten sus tradiciones, potencien su carácter único e integren sus recursos en diseños contemporáneos.




**Figura 1.** Ubicación Zhidmad, Gualaceo - Ecuador.

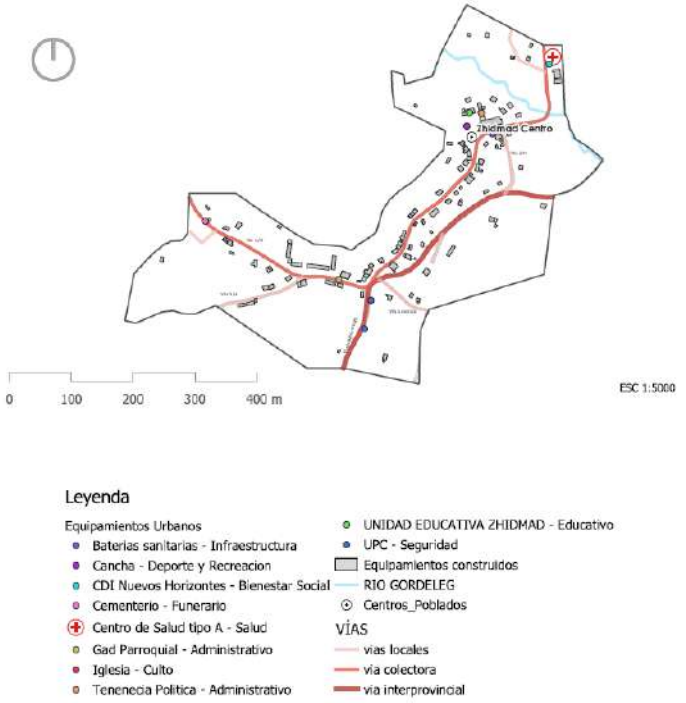



**Figura 2.** Área de estudio.

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

Zhidmad tiene raíces precolombinas en la cultura cañari, con legado en prácticas agrícolas y creencias. En la colonia, formó parte de las encomiendas, mezclando tradiciones religiosas y ancestrales.

En 1720, indígenas demandaron construir una capilla, reflejando su resistencia. Fue parroquia oficial en 1958, consolidándose como comunidad rural con economía agrícola y ganadera. La migración reciente ha influido con remesas. Su historia incluye retos como la falta de áreas recreativas debido a la distribución desigual de tierras.

## Antecedentes económicos

Zhidmad conserva un rico patrimonio tangible, como su iglesia de más de 200 años, construida con técnicas ancestrales. Las festividades reflejan su identidad: San Miguel Arcángel, el Pase del Niño en Navidad, Carnaval y Semana Santa; combinan espiritualidad y tradición. Rituales como el Pucara muestran prácticas ancestrales vinculadas a la fertilidad y cultura andina. Las vestimentas tradicionales en las festividades simbolizan la riqueza cultural local y su conexión con la herencia indígena.

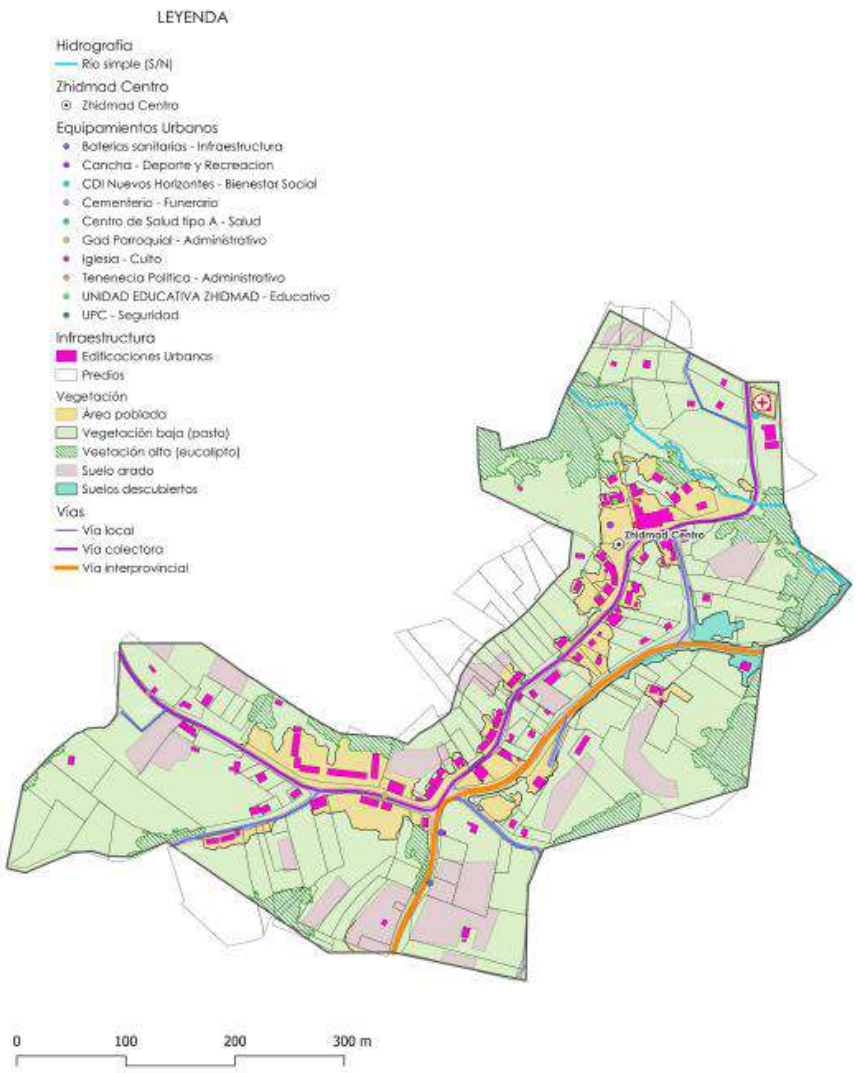
## Antecedentes culturales

Zhidmad basa su economía en la agricultura y ganadería, con productos como maíz y papas. Las migraciones han marcado su desarrollo, ya que las remesas de quienes se establecen fuera de la región apoyan la economía local. La falta de inversión en espacios recreativos refleja limitaciones económicas. Sin embargo, la comunidad ha mostrado capacidad de adaptación, aprovechando recursos naturales y fomentando su conexión con mercados locales y regionales. Encuentros del Tiempo en Zhidmad busca ser un lugar donde las generaciones se reúnan a aprender, celebrar y construir un futuro que conserve la identidad local, reflejando la historia cañari, inca, colonial y contemporánea.

## Concepto

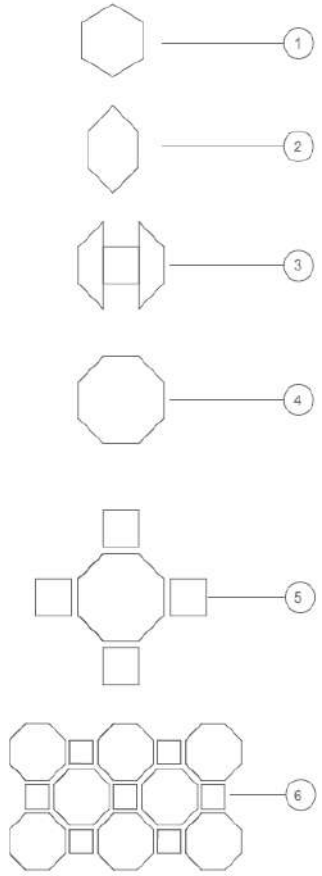
"Peregrinación al Retorno" surge como una iniciativa para reconectar a las familias de Zhidmad con su lugar de origen, frente a la migración de muchos en busca de mejores oportunidades. El proyecto bajo este concepto busca fomentar el turismo y la valoración de la comunidad, motivando a quienes están lejos a regresar, aunque sea de forma temporal, para fortalecer los lazos familiares y comunitarios, al tiempo que se impulsa la economía local y se celebra la identidad cultural única de Zhidmad.

# INVENTARIO DEL SITIO



## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

| Análisis | Forma | Material | Color |
|---|---|---|---|
| Arquitectónico |  |  |  |
| Morfológico | |  |  |
| Tipológico |  |  |  |
| Paisajistico |  |  |  |
| Pictórico |  |  |  |
| Conclusiones |  |  |  |



# PARTICIPACIÓN CIUDADANA

## REALIZACIÓN DE ENCUESTAS

Las encuestas fueron realizadas con Google Forms y están compuestas por preguntas de opción múltiple para obtener resultados más concretos.

**Conclusiones**

**Tras evaluar las respuestas, los espacios más ocupados y concurridos son:**
Parques
Canchas deportivas
Talleres de artesanías
Plazas
Áreas culturales

**Los espacios públicos más ocupados son:**
Aceras
Plazas
Vías

**El sentir de la comunidad en general con respecto a los espacios públicos actuales son :**
Insatisfecha o Neutral

**Los espacios públicos deben contar con:**
Seguridad
Áreas verdes
Espacios para talleres
Zona de ejercicio
Juegos infantiles

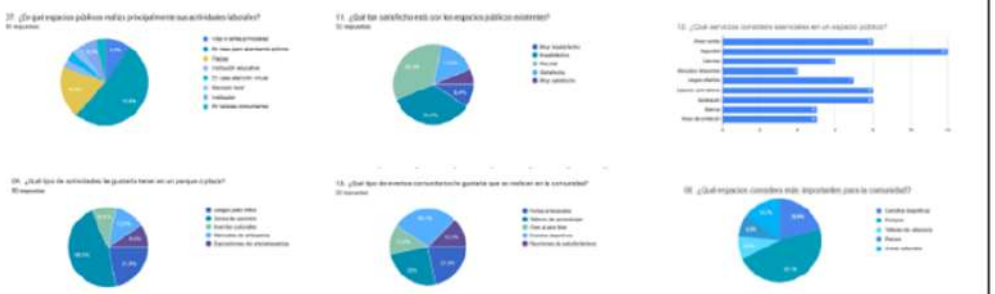
**Los eventos que se realizarán en los espacios públicos son:**
Exposición de arte/artesanías
Cine al aire libre
Eventos deportivos

## CONCLUSIONES

Según las encuestas realizadas se ha llegado a las siguientes conclusiones.
Los espacios donde más se desenvuelve la ciudadanía son:

| Tipo de Espacio | Nombre | Uso Principal | Características | Usuarios Principales | Emprendimientos |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

## RESPUESTAS ESTADÍSTICAS

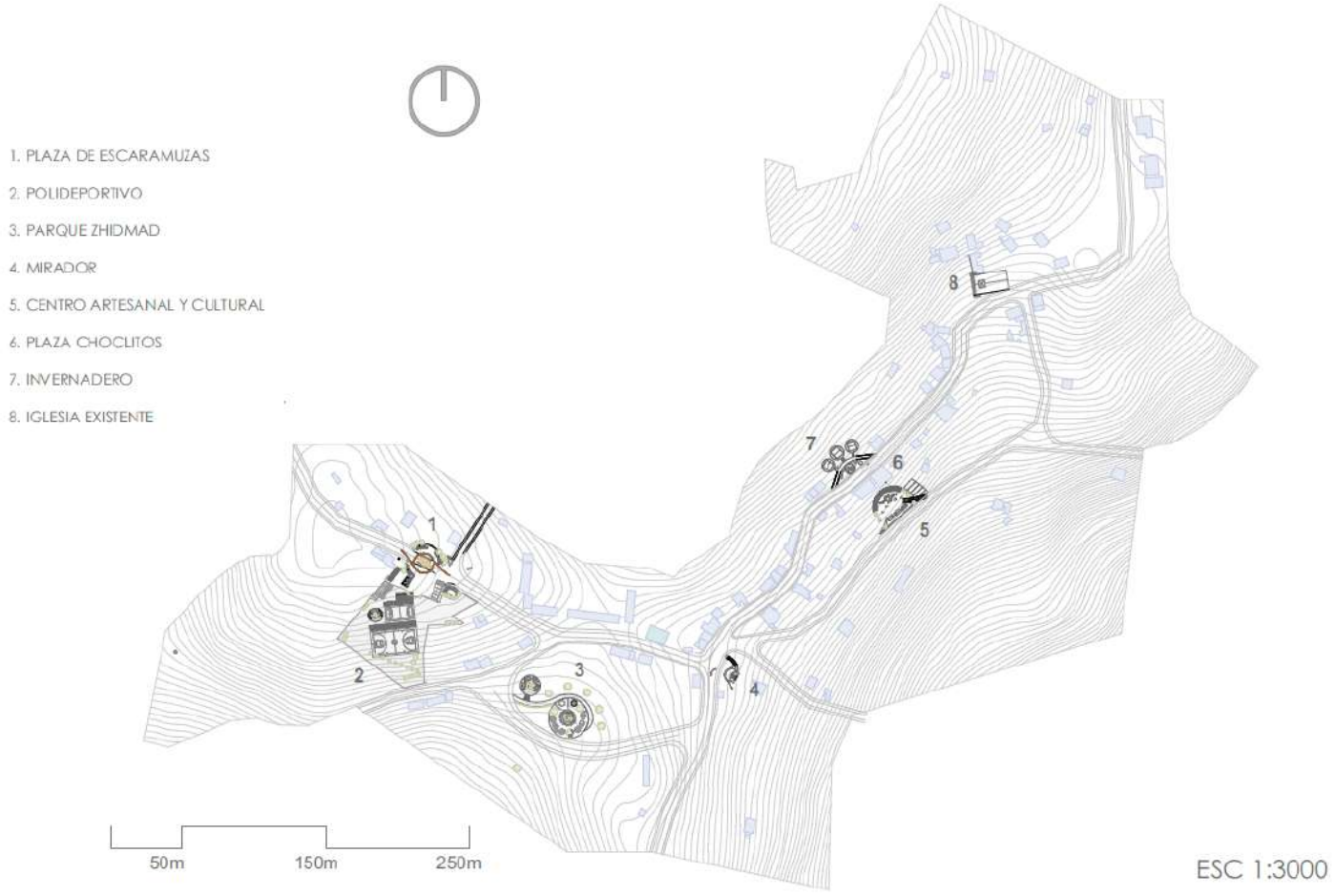


## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



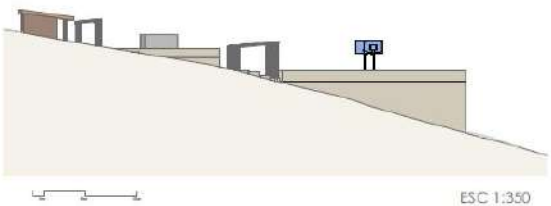
## 2. Planta General



3. Proyectos Específicos

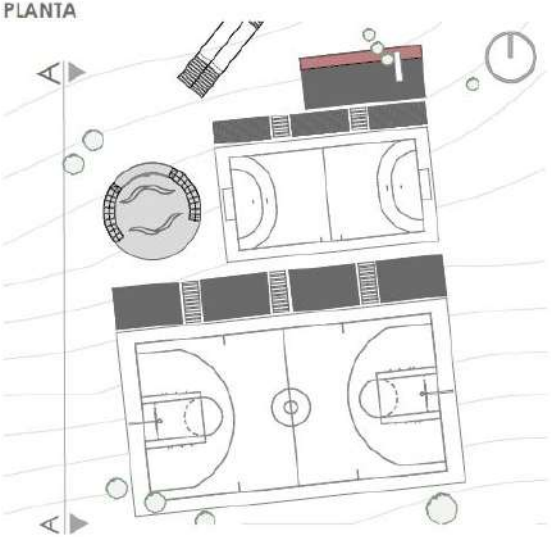
3.1 Polideportivo

CORTE A-A



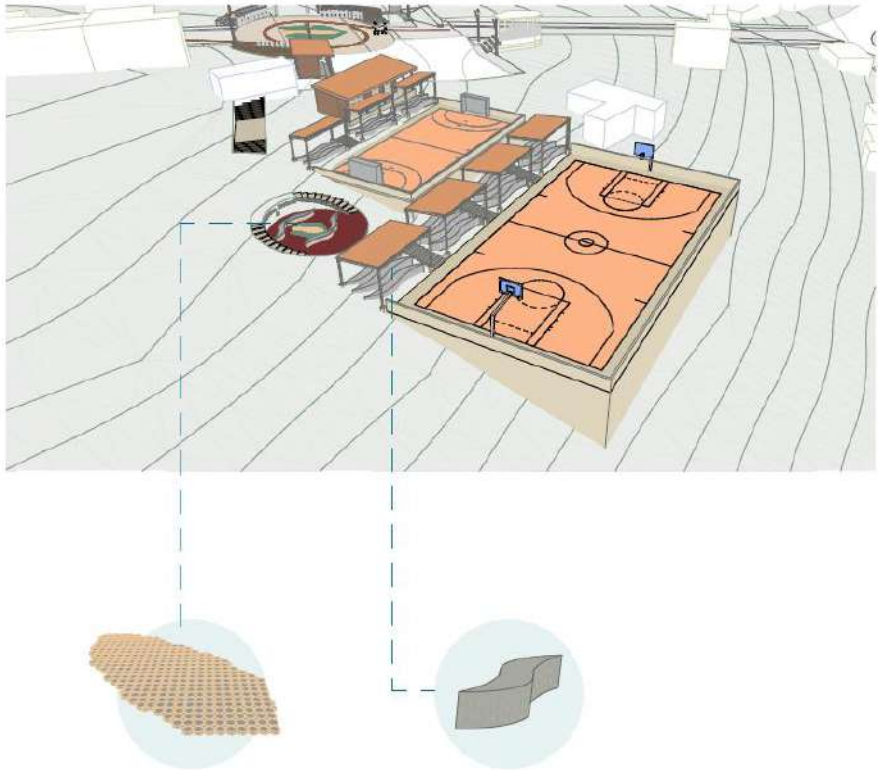
ESC 1:350

PLANTA



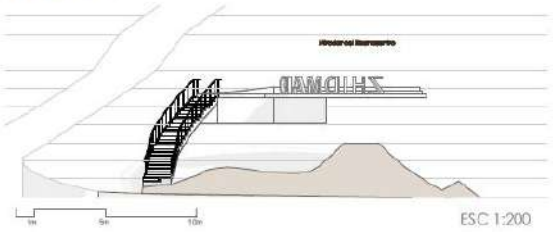
ESC 1:350

AXONOMETRÍA

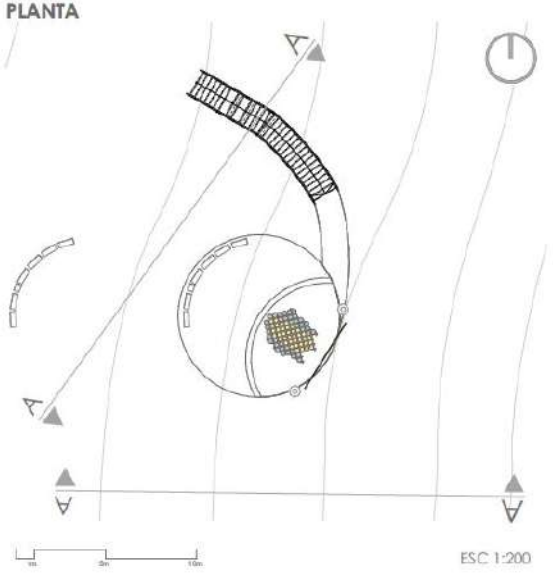


## 3.2. Mirador

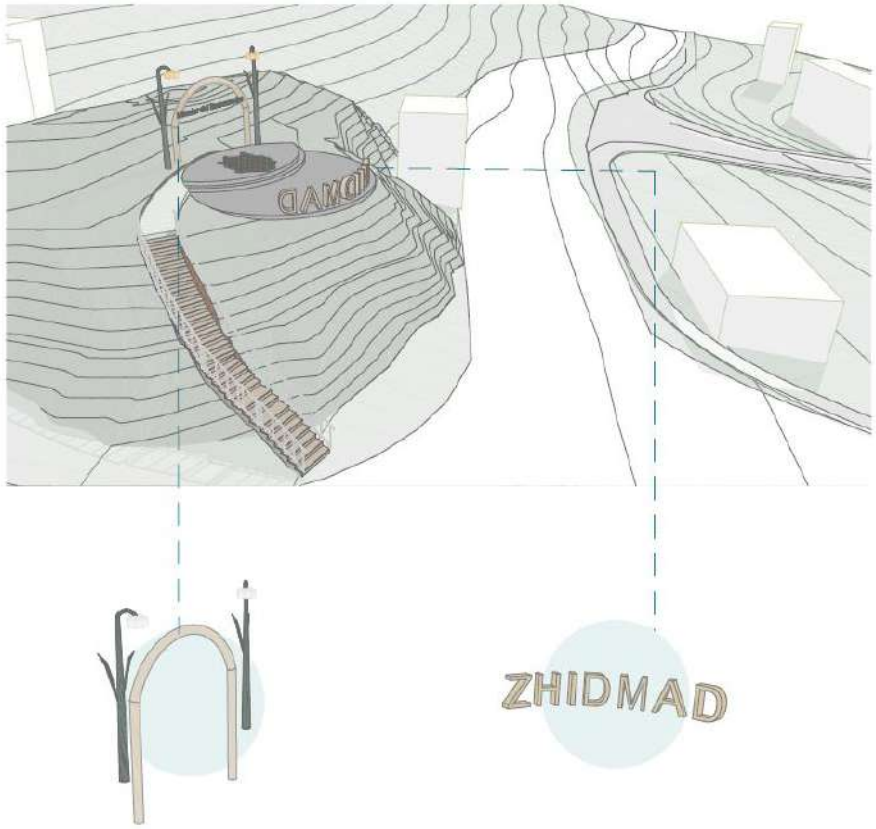
**CORTE A-A**




**PLANTA**

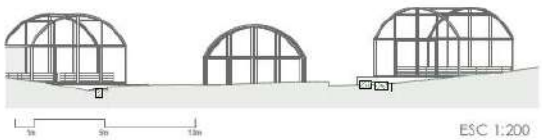



**AXONOMETRÍA**



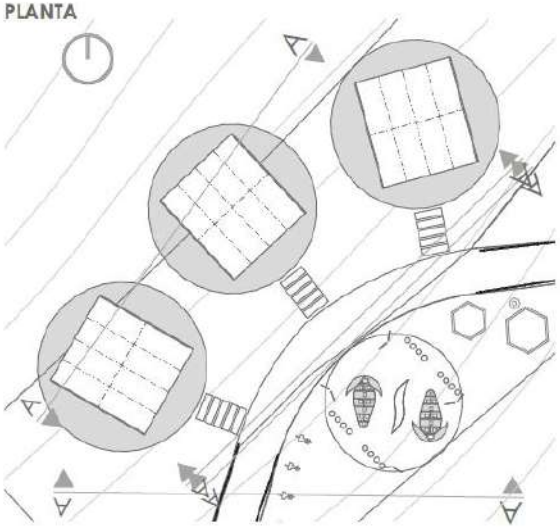
## 3.3. Invernadero

**CORTE A-A**



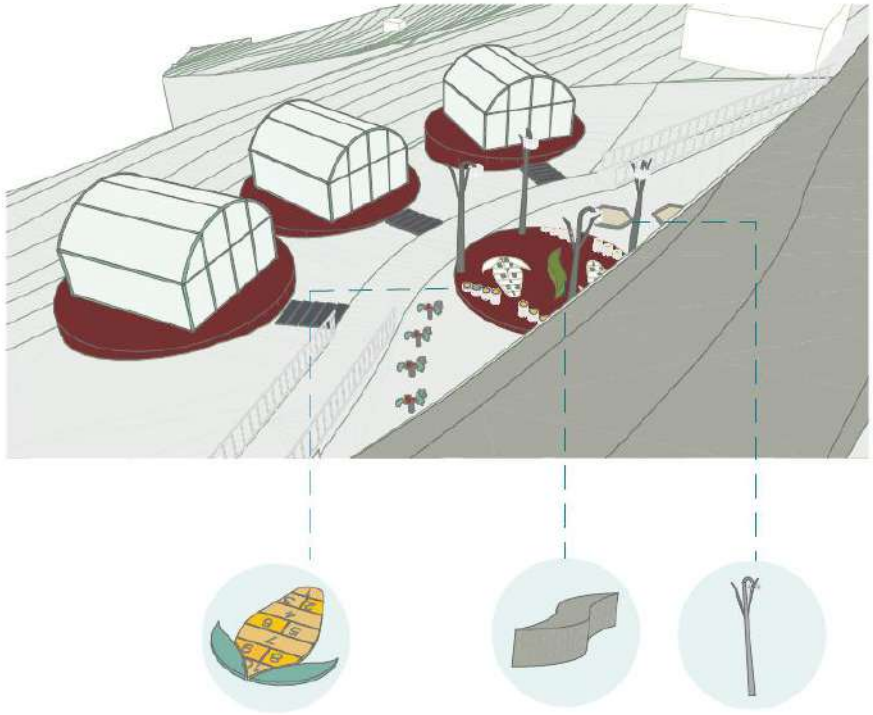
ESC 1:200

**PLANTA**



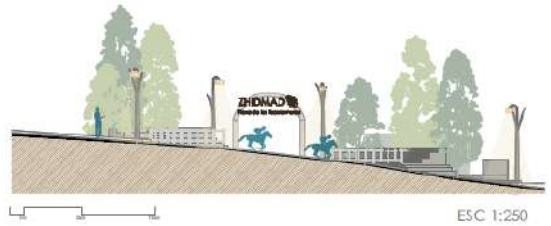
ESC 1:200

**AXONOMETRÍA**



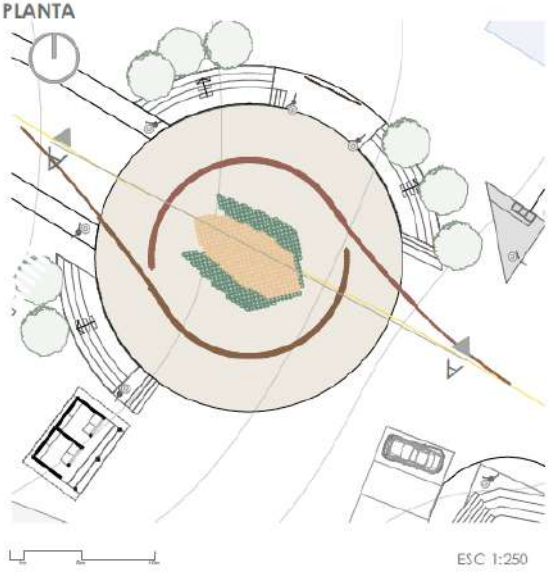
## 3.4. Plaza de las Escaramuzas

CORTE A-A



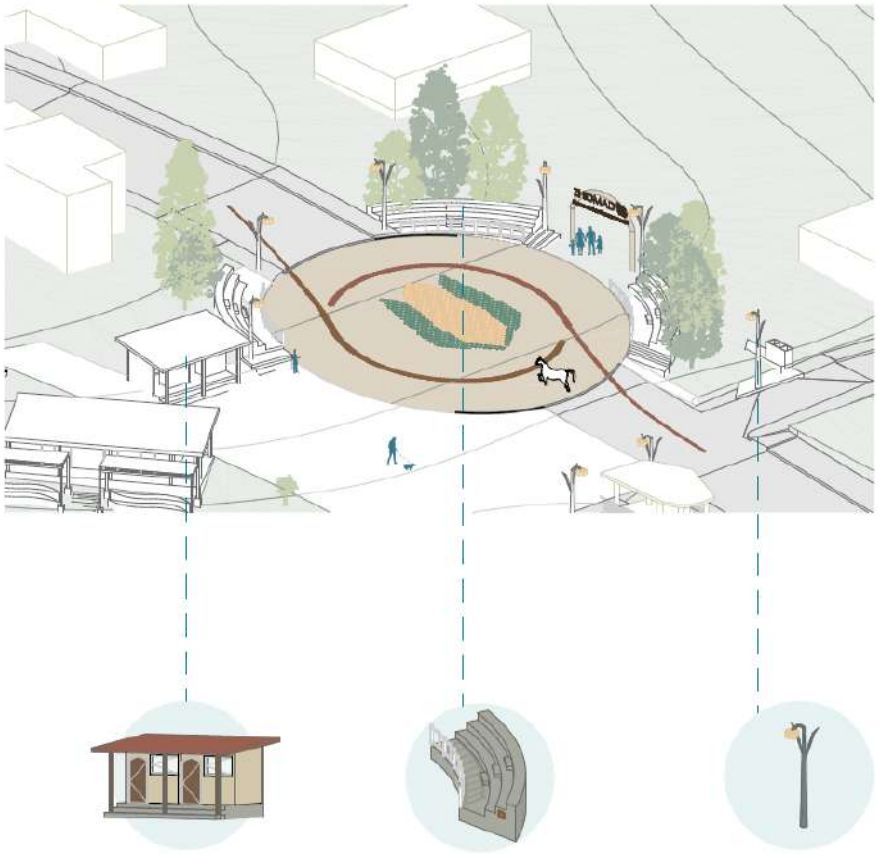
ESC 1:250

PLANTA



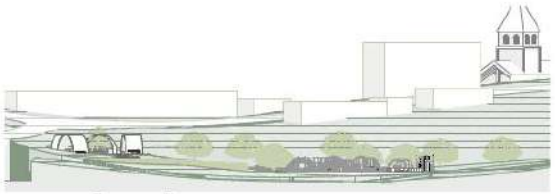
ESC 1:250

AXONOMETRÍA



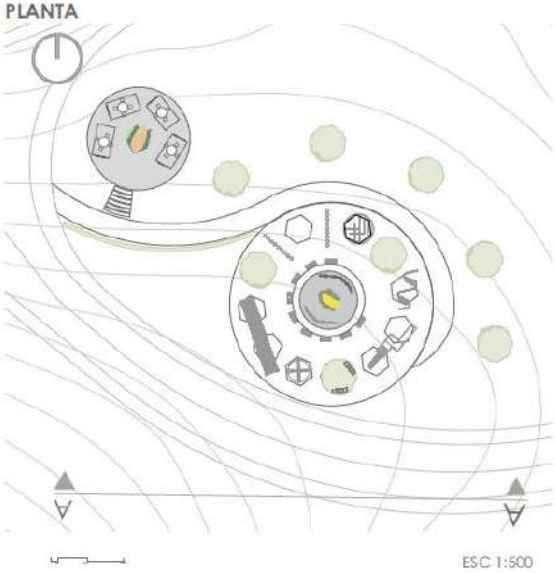
## 3.5. Parque Central

CORTE A-A



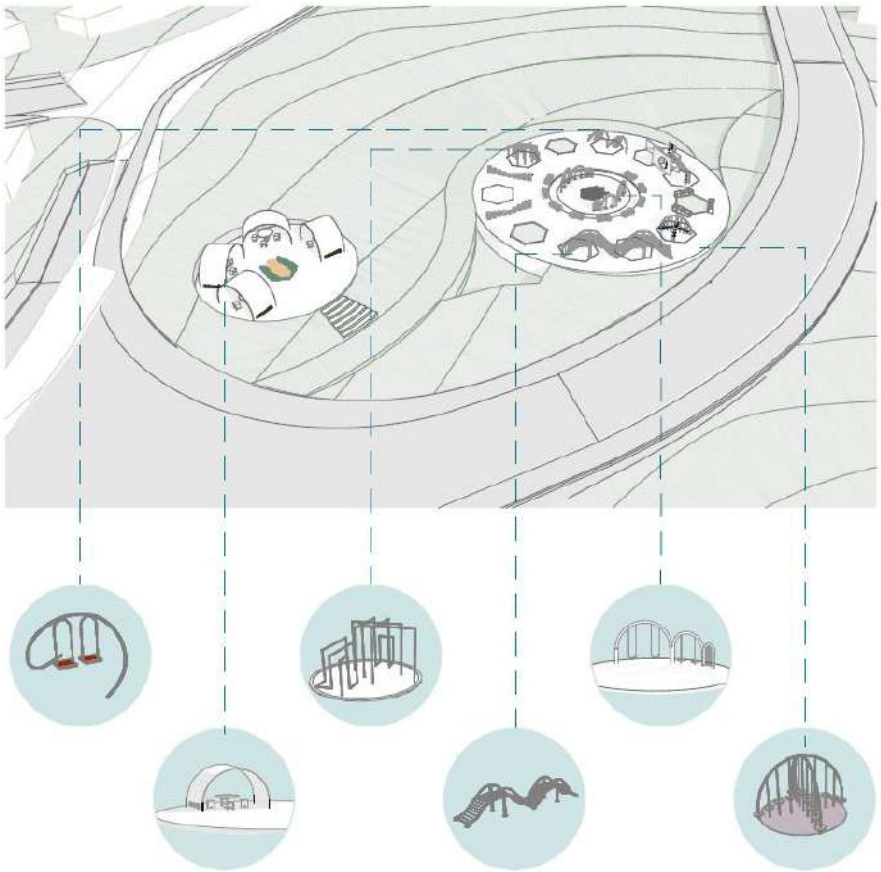
ESC 1:500

PLANTA



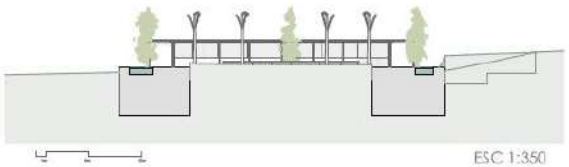
ESC 1:500

AXONOMETRÍA



## 3.6. Centro Artesanal y Cultural

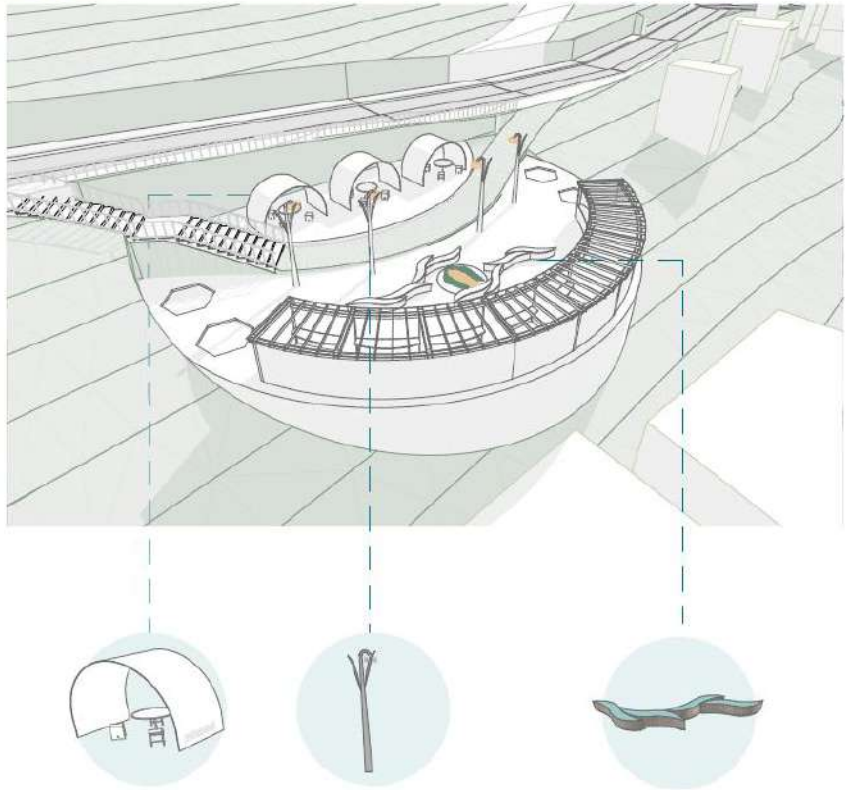
CORTE A-A




PLANTA




AXONOMETRÍA



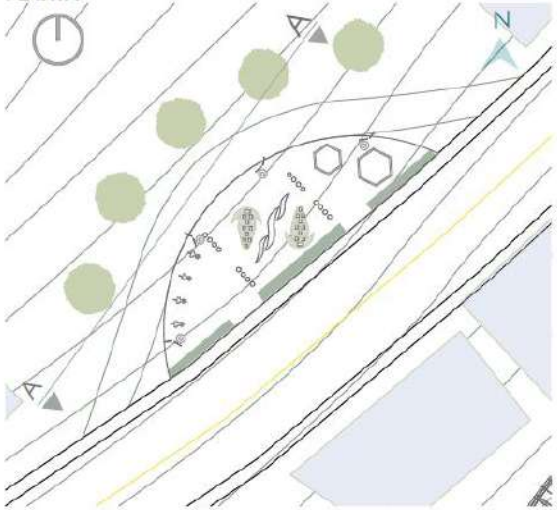
## 3.6. Parque los Choclitos

CORTE A-A



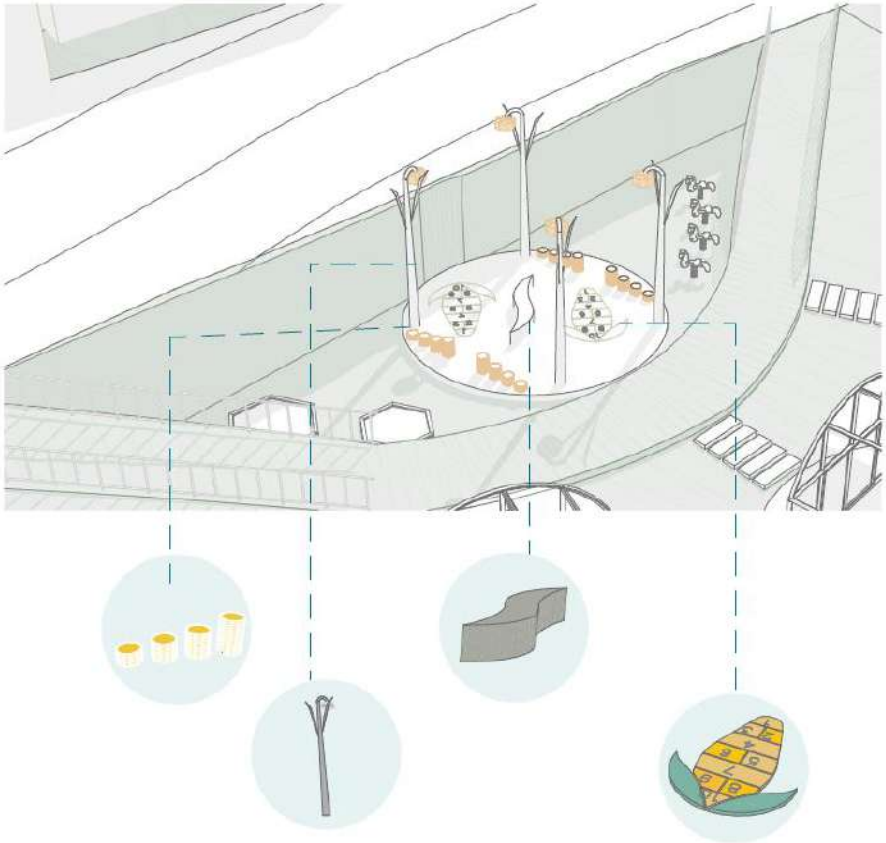
ESC 1:250

PLANTA




ESC 1:250

AXONOMETRÍA

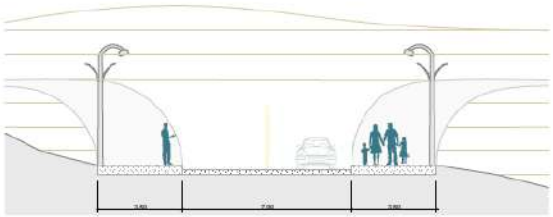


4. Vías.


Vías existentes
Vía Nueva
División de Carril
Dirección
Iglesia de San José de Zhidmad
Gad Parroquial

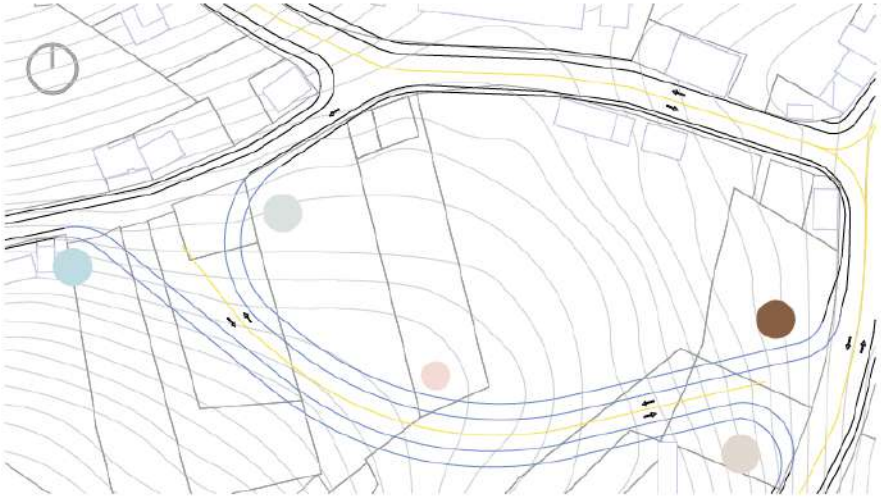
5. Diseño vial.

**CORTE A-A**

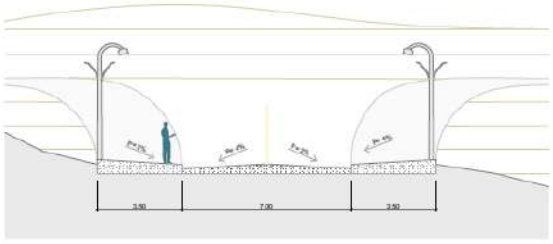


Escala 1:150

**AXONOMETRÍA**



**DESVIRTUALIZACIÓN**



Escala 1:150

La vía que hemos implementado es:

Local

50/50

Doble vía

3.5m cada carril

Radio de giro 1a: 11.61 m

Radio de giro 1b: 22.95 m

Radio de giro 2a: 10.53 m

Radio de giro 2b: 25.50m

Radio de curvatura: 73.82m

Vías existentes

Via Nueva

División de Carril

Dirección

## 6. Perspectivas Generales

Plaza de las Escaramuzas



Parque Choclitos



Centro Cultural



Parque Zhidmad



# PROYECTO 9: MUYU PACHA

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/mUOwjztKzXk

## AUTORES:

Chávez Cadena Sara
Montoya Tenemaza Miriam
Oleas Criollo Arianna

## INTRODUCCIÓN

Zhidmad es una parroquia rural enclavada en la provincia de Azuay, Ecuador, que destaca por su singularidad y el encanto de su entorno. Ubicada a unos 45 kilómetros al noreste de la ciudad de Cuenca, se encuentra en una región de paisajes montañosos que ofrece un clima templado, ideal para la agricultura y el desarrollo de diversas actividades rurales.

Su historia se remonta a la época colonial, cuando sus primeros pobladores se establecieron en la zona, dejando un legado cultural y tradicional que perdura hasta hoy. Aunque sus orígenes se sitúan en esos primeros tiempos de la conquista y colonización, fue en 1956 cuando Zhidmad se consolidó formalmente como parroquia, marcando un hito en su evolución administrativa y social.

La comunidad de Zhidmad se caracteriza por su profundo arraigo a la tradición agrícola y ganadera, lo que la ha convertido en un punto de referencia en la producción de maíz, papa y otros cultivos típicos de la región andina. Esta vocación productiva no solo ha permitido el desarrollo económico del sector, sino que también ha mantenido vivas prácticas ancestrales y conocimientos transmitidos de generación en generación.

Además de su actividad agrícola, Zhidmad posee un gran potencial turístico. Su entorno natural, conformado por verdes montañas y valles fértiles, invita a los visitantes a disfrutar de la tranquilidad y la belleza del paisaje andino.



**Figura 1.** Área de estudio.

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

La parroquia de Zhidmad, estuvo inicialmente habitada por los Cañarís. Posteriormente, fue dominado por los Incas. Durante la época colonial, Zhidmad pasó a formar parte de las haciendas. En 1720, los habitantes, conocidos entonces como "Zhibual," solicitaron permiso para construir una capilla debido a las dificultades de trasladar a sus difuntos hasta San Blas. La licencia fue concedida el mismo año, marcando un hito en la autonomía religiosa de la comunidad. El 16 de octubre de 1956, se aprobó su categoría de parroquia, publicada oficialmente el 24 de enero de 1958.

## Antecedentes económicos

Su economía se basa principalmente en la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca. Otros empleos que se desarrollan son la construcción, comercio al por mayor y menor y la manufactura. Además, son desarrolladas actividades artesanales, tejiendo chompas de lana, sombreros y también la carpintería.

Su población económicamente activa labora tanto en los sectores primario, secundario y terciario. Por otro lado, Zhidmad afronta actualmente una corriente migratoria debido a la falta de oportunidades de empleo.

## Antecedentes culturales

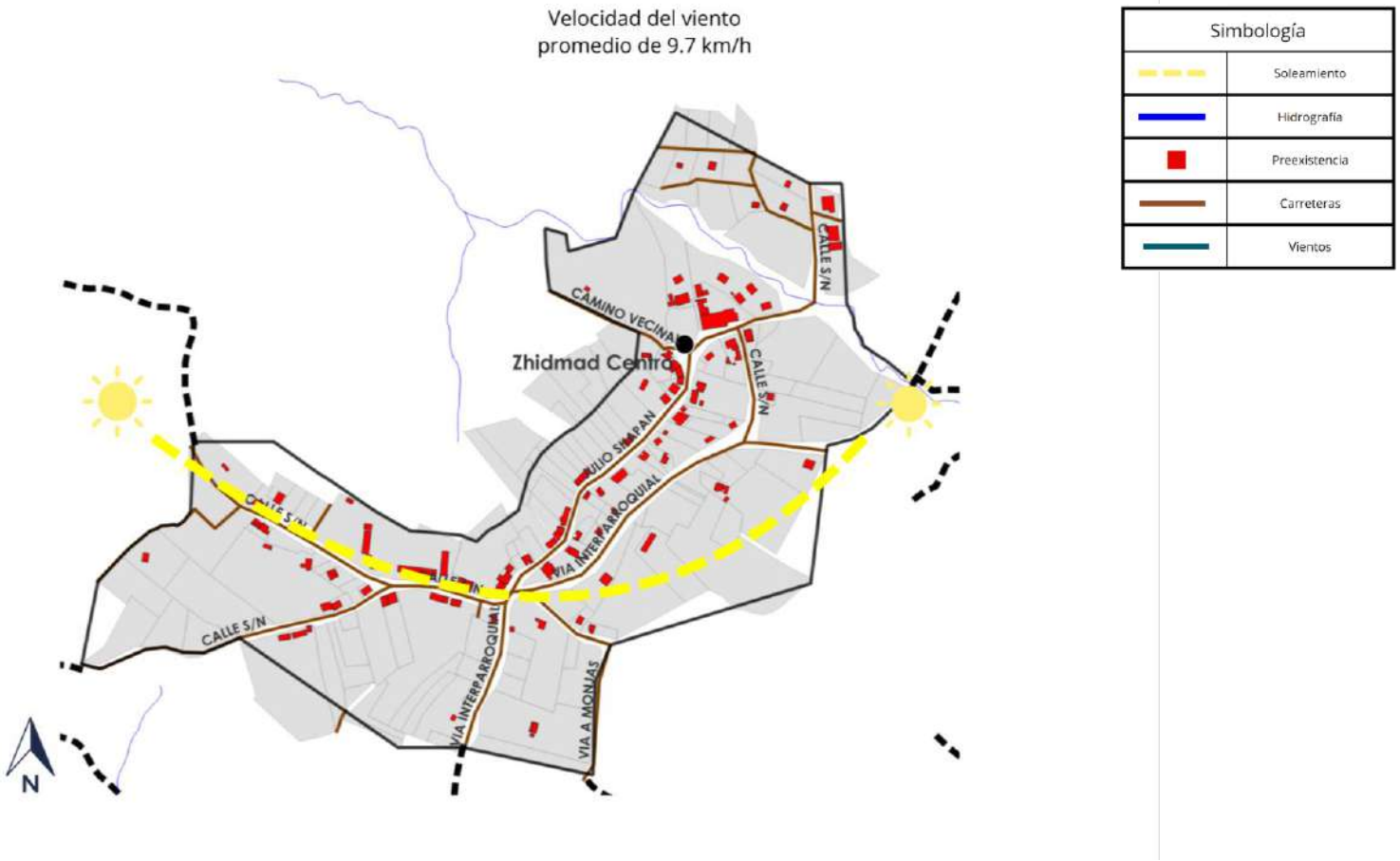
Zhidmad refleja su identidad cultural en su escudo y bandera. El escudo incluye el paisaje montañoso, el río Gordeleg, flora clave como el capulí, nogal y maíz, y fauna en peligro de extinción como venados y águilas. También representa el patrimonio cultural de su Centro Histórico y actividades locales como la ganadería, la escaramuza y la labranza. La bandera simboliza su entorno: el azul por su atmósfera limpia, el amarillo por la riqueza agrícola y ganadera, y el verde por sus llanuras y montañas naturales.

## Concepto

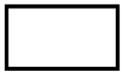
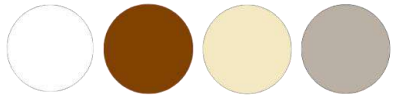
Muyu Pacha, el ciclo de la tierra representa un sistema autosustentable y resiliente, donde la comunidad, la agricultura y la naturaleza forman un equilibrio interdependiente. La Chuquiragua, símbolo de adaptabilidad y fortaleza, refleja esta esencia, creciendo en condiciones extremas y nutriendo su entorno.

Nuestro proyecto para Zhidmad se inspira en esta dualidad: un desarrollo que respeta los ciclos naturales fortalece la identidad local y promueve la regeneración del territorio, garantizando un equilibrio sostenible entre el ser humano y su paisaje.

# INVENTARIO DEL SITIO



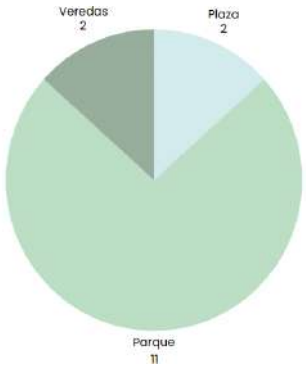
## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

| AEU | Formas | Materiales | Colores |
|---|---|---|---|
| Análisis Arquitectónico |  |  |  |
| Análisis Tipológico |  |  |  |
| Análisis Paisajístico |  |  |  |
| Análisis Morfológico |  |  |  |
| Análisis pictórico |  |  |  |
| Conclusiones |  Cuadrado Triángulo |  Teja Madera Hormigón Adobe |  Blanco Café Beige Gris |

## PARTICIPACIÓN CIUDADANA

La encuesta revela un consenso significativo sobre la necesidad de mejorar los espacios públicos. Se destaca la falta de un parque, así como la necesidad de otros espacios como plazas y el ampliamento de veredas. En cuanto a las características que deberían tener estos espacios, predominan las áreas de recreación, seguidas por áreas verdes. Estos datos indican que la comunidad valora la creación de espacios públicos que promuevan la interacción social, el esparcimiento y la conservación ambiental.

Por otro lado, la encuesta también abordó el conocimiento sobre los parques agrícolas. La mayoría expresó que la creación de un espacio de este tipo sería beneficiosa para la comunidad. Se sugiere un potencial interés en la implementación de un parque agrícola, y que su desarrollo podría no solo mejorar el uso de espacios públicos, sino también fomentar la educación y participación en prácticas agrícolas sostenibles.



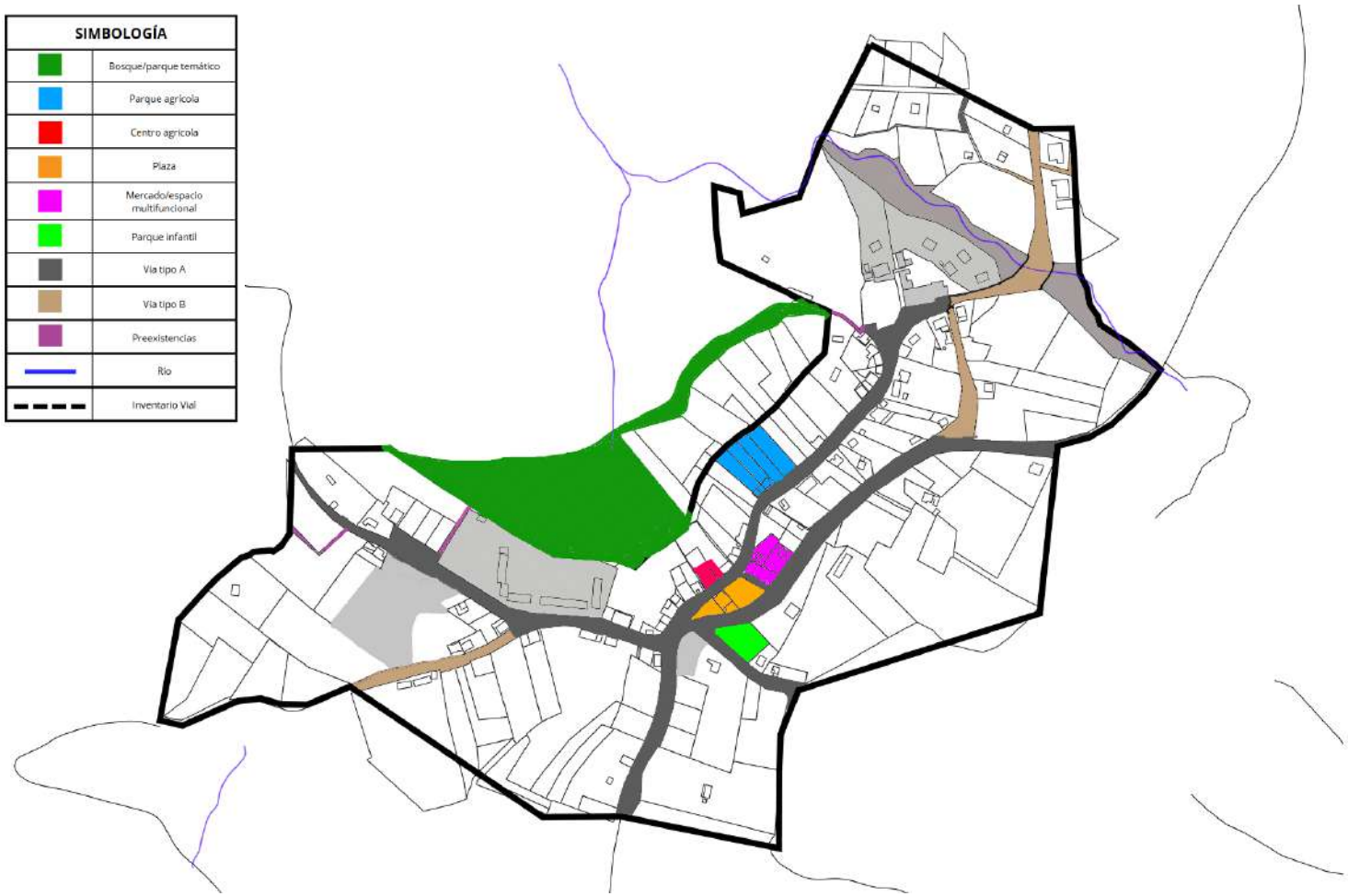




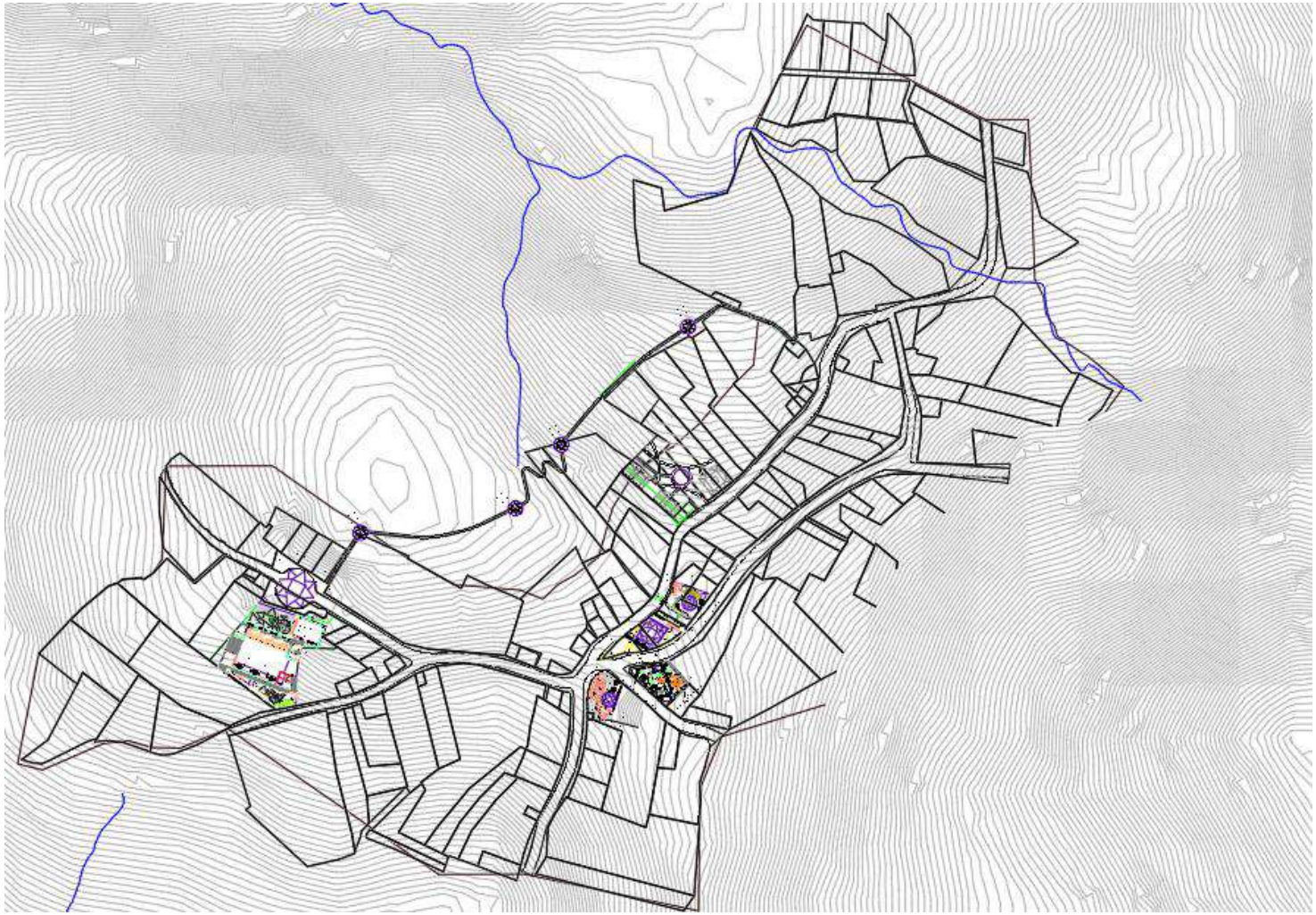



## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación

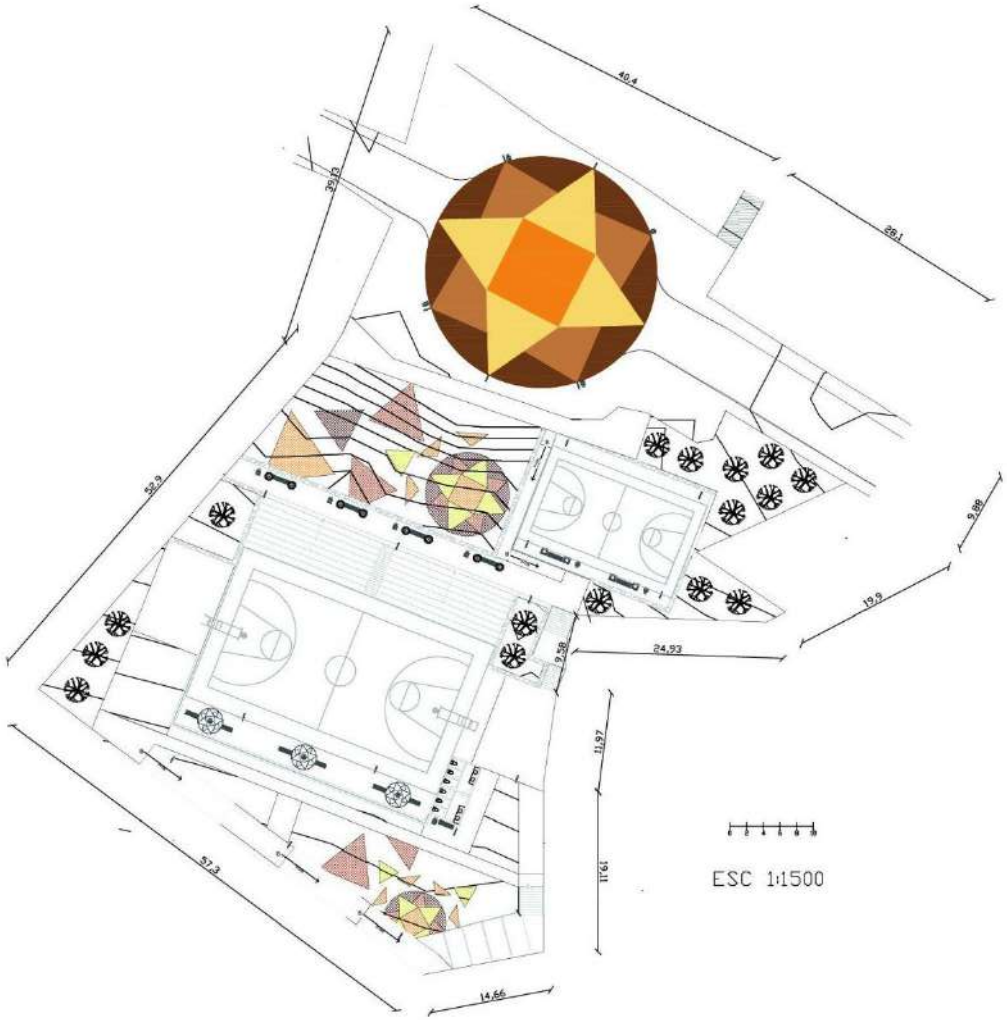


2. Planta General

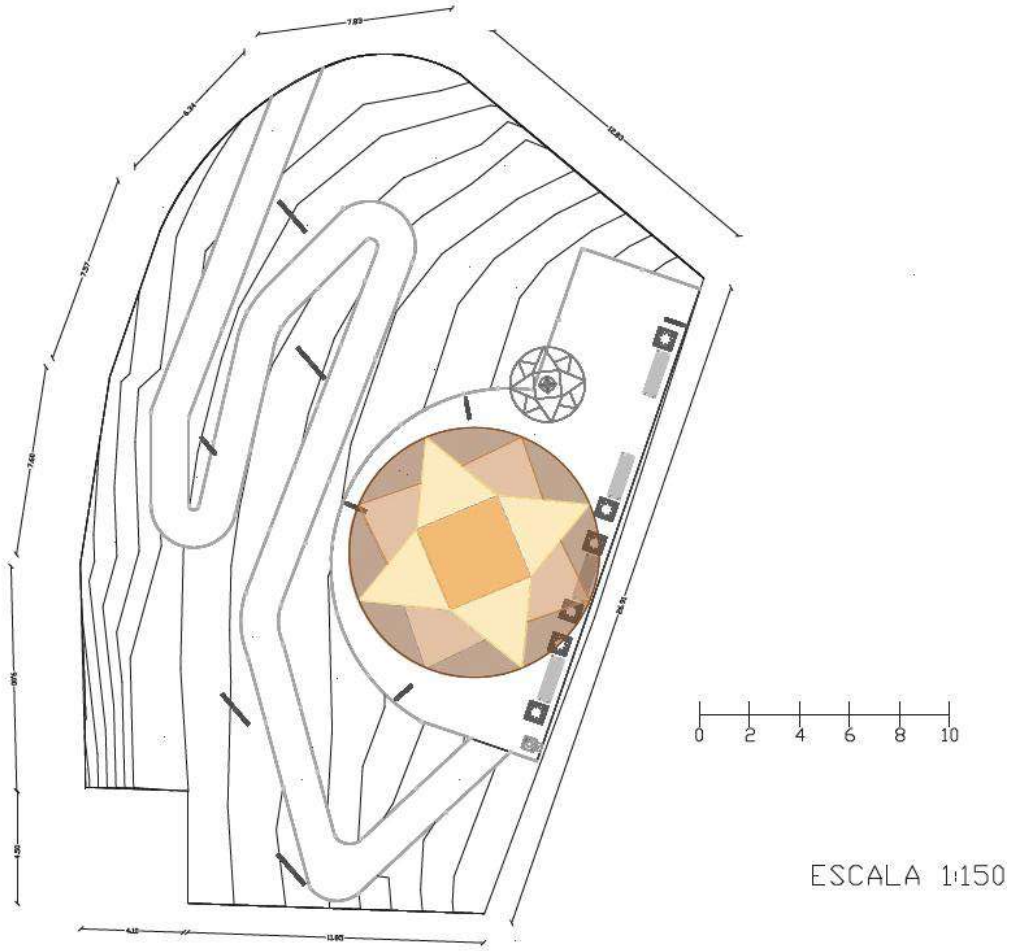


3. Proyectos Específicos

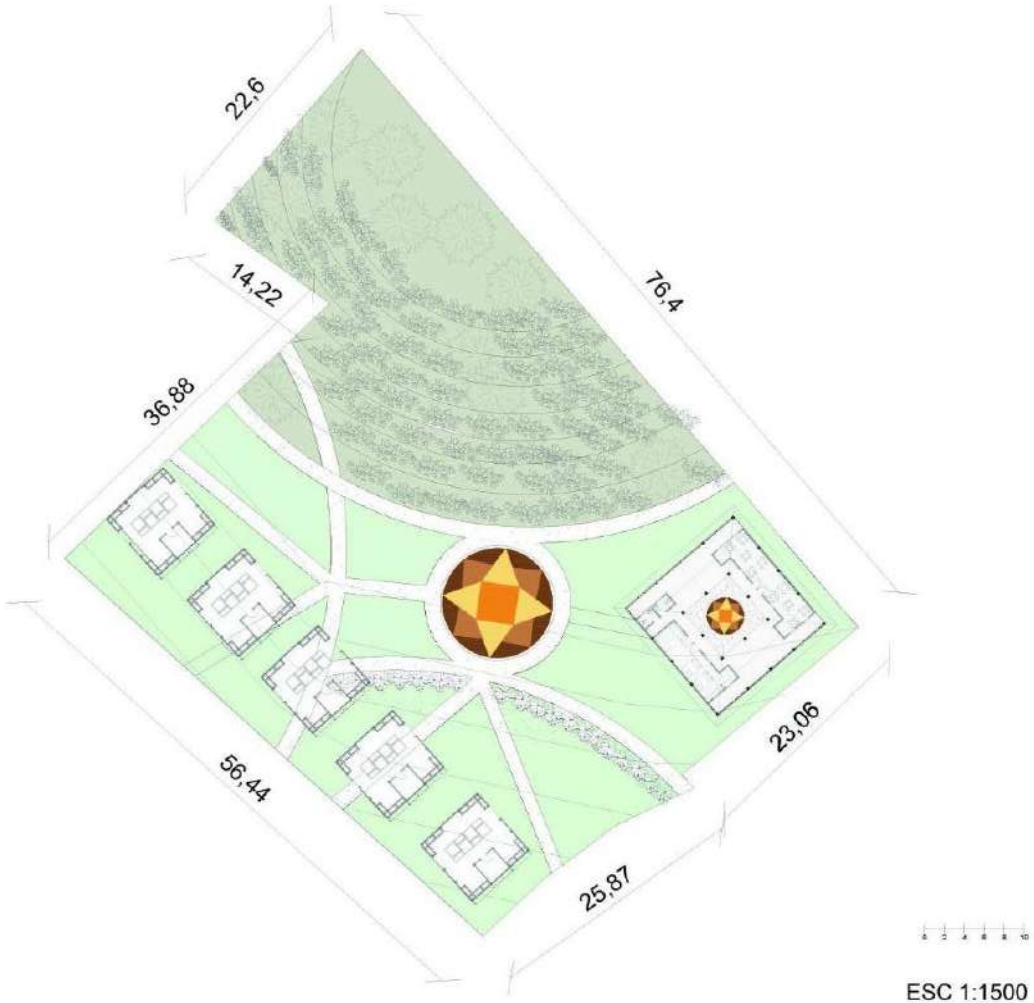
3.1 Polideportivo



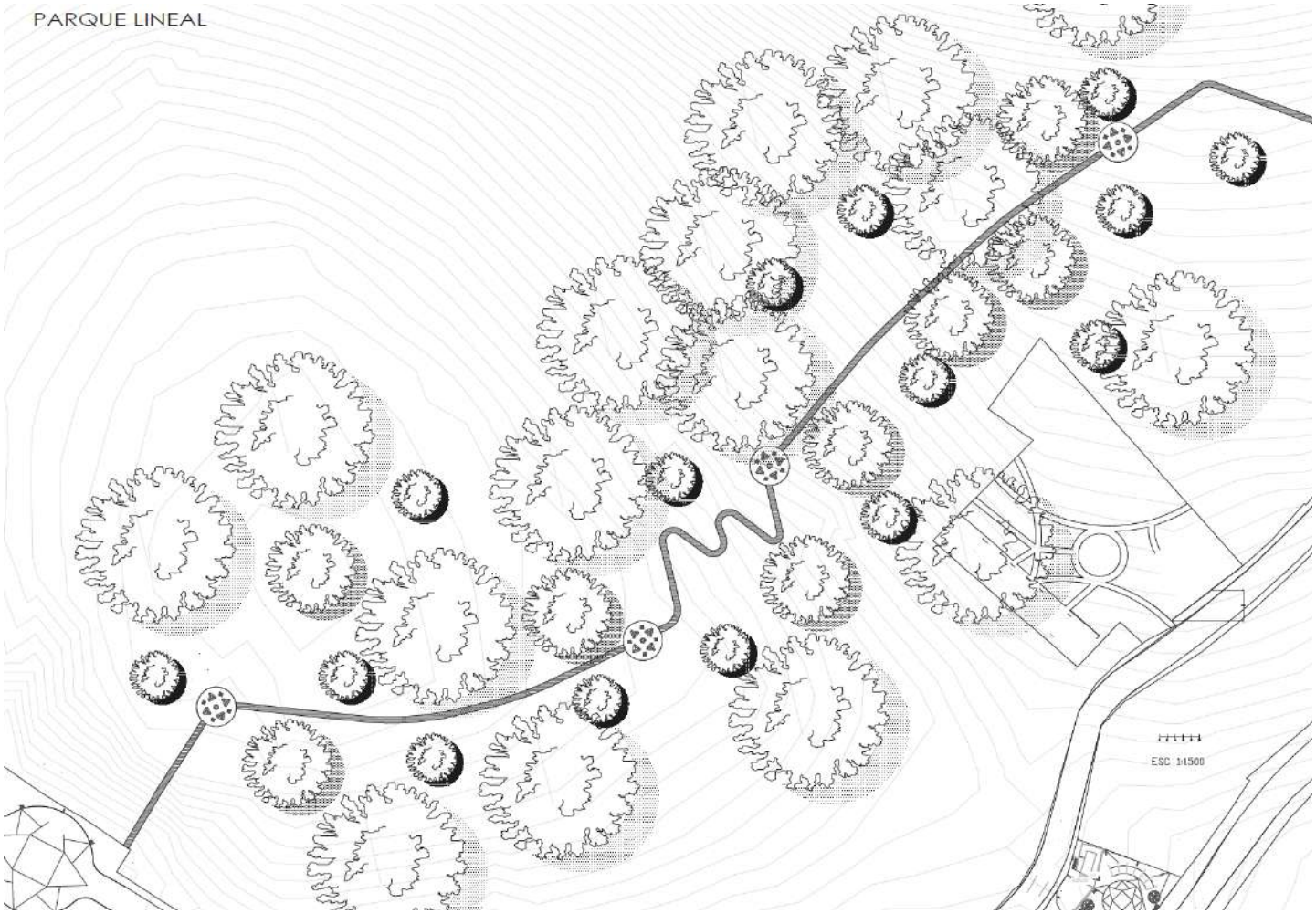
## 3.2. Mirador



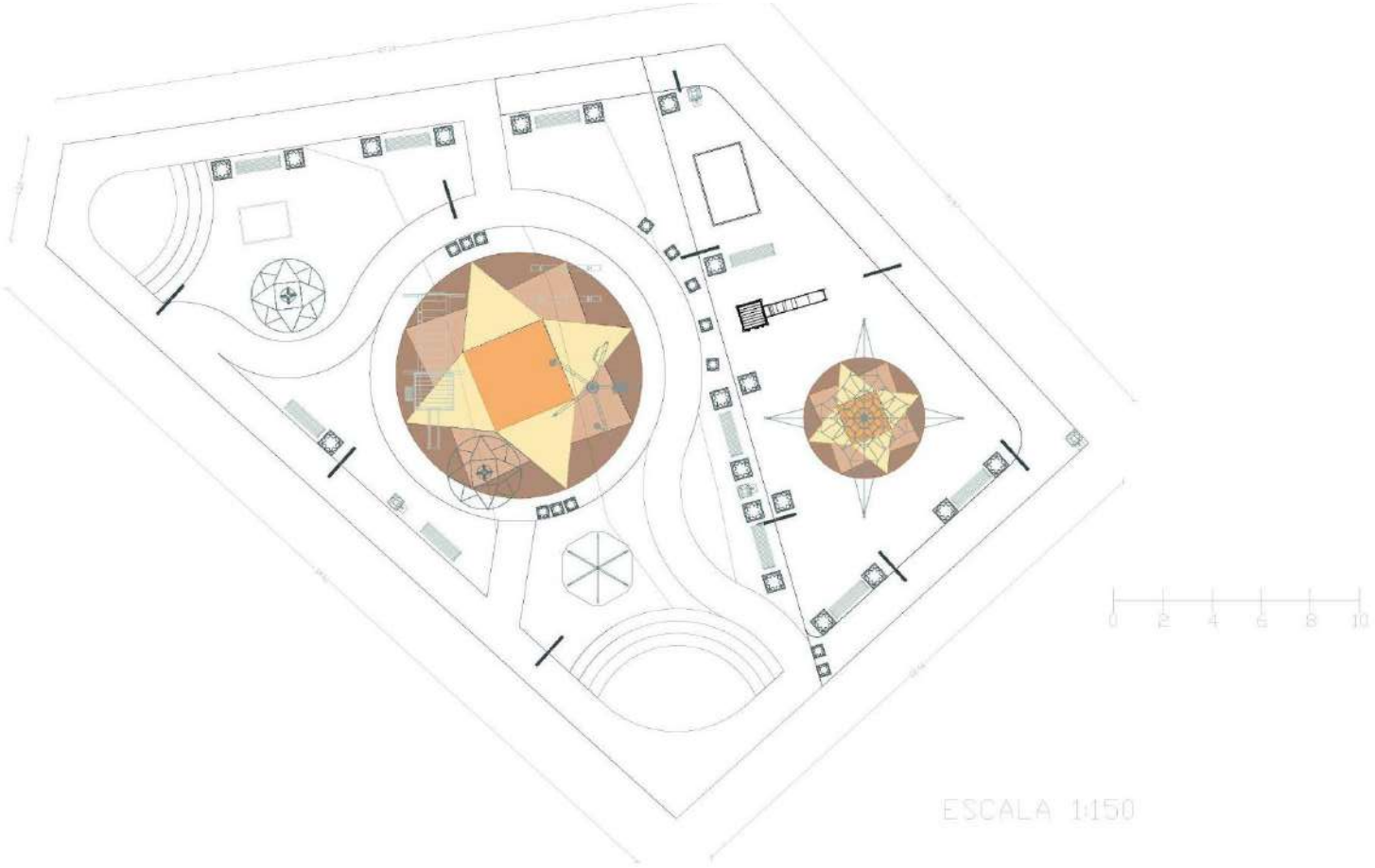
## 3.3. Invernadero



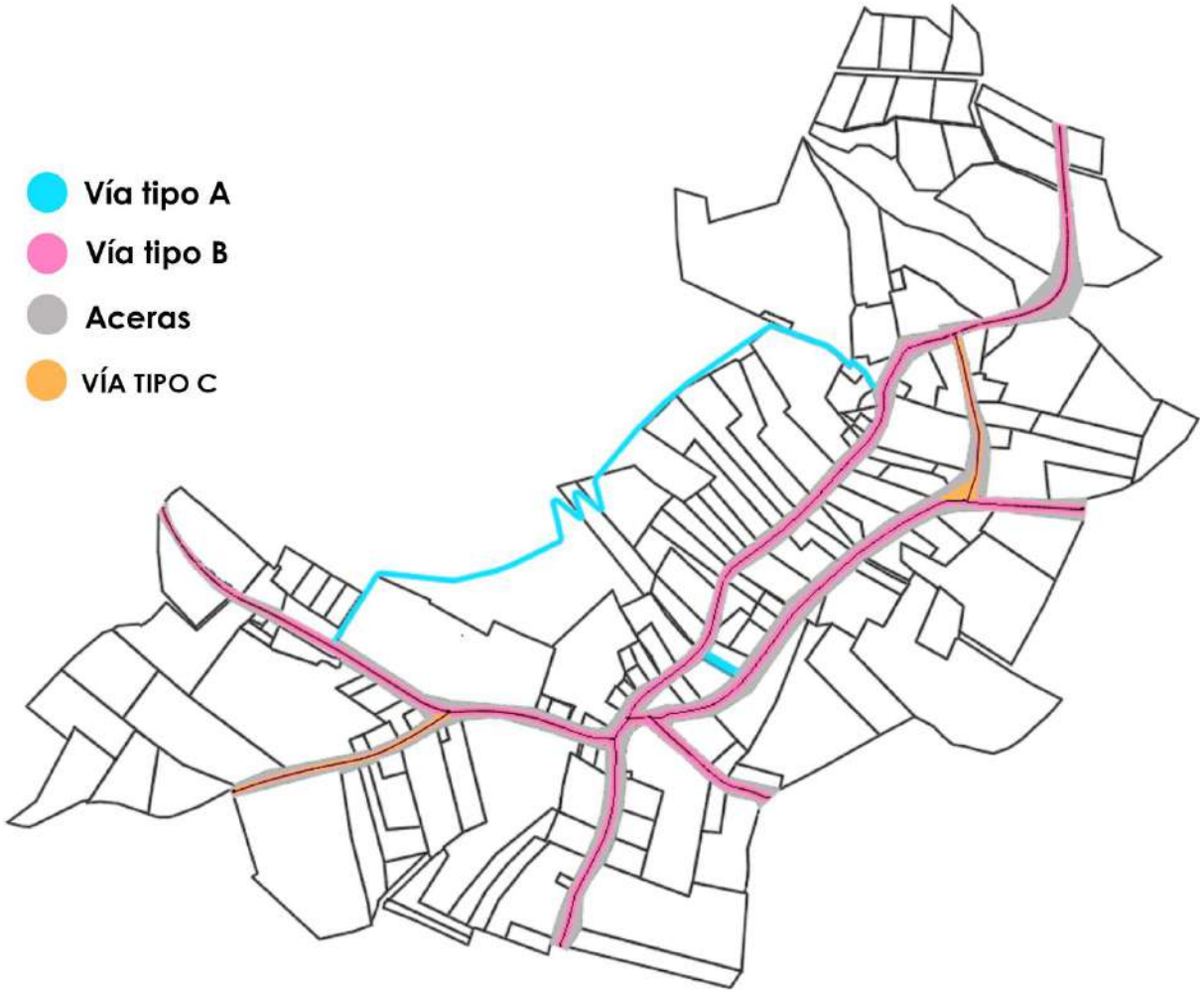
## 3.4. Parque Lineal



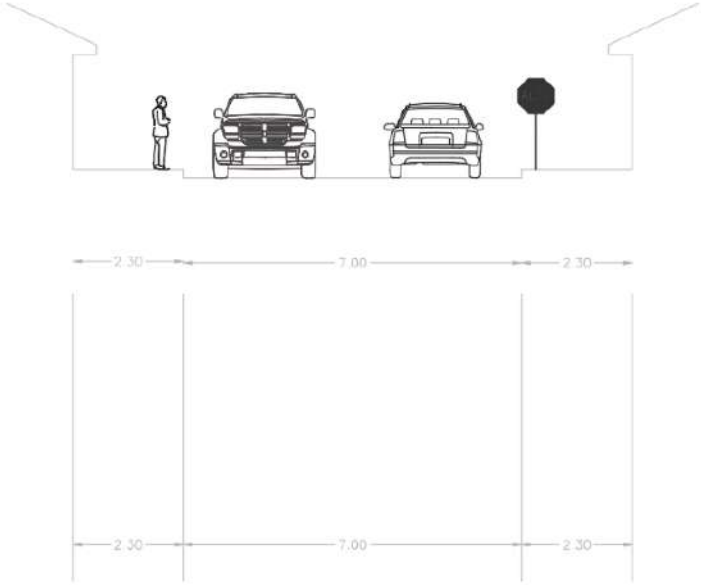
## 3.5. Parque Infantil



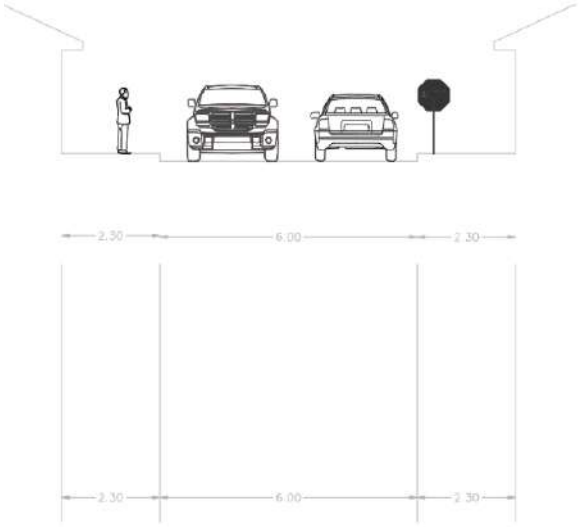
4. Vías.



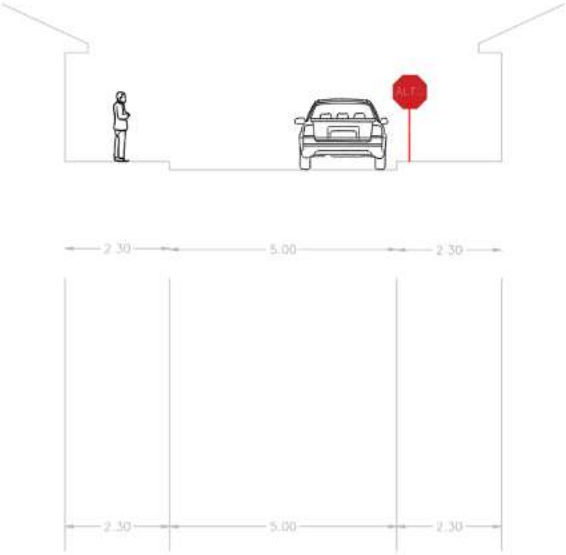
5. Diseño vial.




Vía tipo A

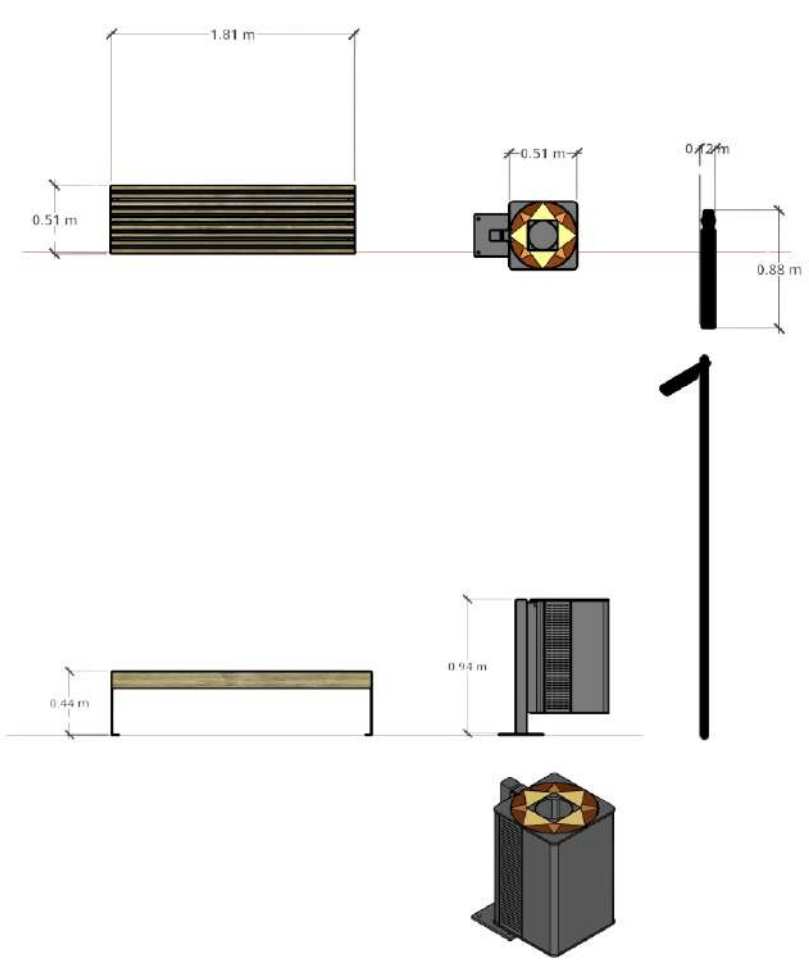


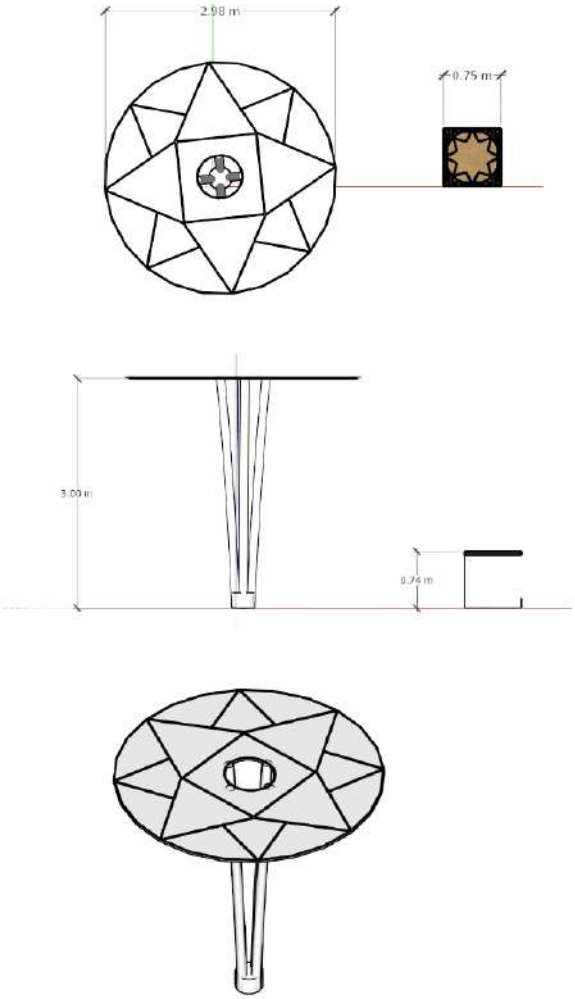

Vía tipo B




Vía tipo C

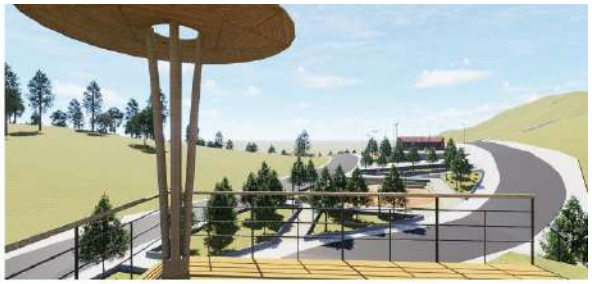
## 6. Detalles



# 7. Perspectivas Generales















# *PROYECTO 10: LAZOS DE TERRITORIO Y CULTURA

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/OPsqrOopIPk

## AUTORES:

Haro Ramírez Marco
Romero Quezada Bryan
Tigre Guamán Javier

## INTRODUCCIÓN

El proyecto será desarrollado en la provincia del Azuay, al sur este del área urbana de la ciudad de Cuenca, en el cantón Gualaceo, sector Zhidmad centro. Está ubicada a 2700 m.s.n.m. además de ser un sector con altas pendientes que lo cual es un factor que condiciona en gran medida el proyecto. Al ser una zona alta, el viento es una variable importante. Además, su clima es mesotérmico, semihúmedo, con temperaturas que van entre los 13 y 15 grados centígrados.

Uno de los atractivos de Zhidmad es su vibrante vida cultural y religiosa. Las festividades locales, que se celebran con gran devoción y entusiasmo, reúnen a la comunidad en torno a tradiciones que combinan lo religioso con lo popular. Estas celebraciones son momentos de encuentro y cohesión social, donde se destacan danzas, música y rituales que rinden homenaje a sus santos patronos y a la identidad cultural de la región. La calidez y hospitalidad de sus gentes, que reciben a visitantes y nuevos amigos con los brazos abiertos, refuerzan la imagen de Zhidmad como un lugar único, donde el pasado y el presente conviven en armonía.

En síntesis, Zhidmad no solo es un enclave de importancia histórica y cultural en la provincia de Azuay, sino también un ejemplo vivo de la riqueza de las tradiciones andinas.




**Figura 1.** Área de estudio.

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

Zhidmad, inicialmente un asentamiento cañari-inca, se transformó en tierras coloniales tras la llegada española, manteniendo un legado cultural en prácticas agrícolas y creencias. El nombre de Zhidmad podría derivar del "maíz Zhima" o de la devoción a la Virgen del Cisne, reflejando su historia agrícola y religiosa. Durante la colonia, fue parte del sistema de encomiendas, adjudicada en 1580 y redistribuida en los siglos XVII y XVIII. En 1720, construyeron su primera capilla, fortaleciendo su autonomía comunitaria. Finalmente, Zhidmad fue reconocida como parroquia el 24 de enero de 1958, tras un proceso iniciado en 1956.

## Antecedentes económicos

La economía de Zhidmad gira en torno a la agricultura y la ganadería. Se cultivan productos básicos como maíz, papas, habas y cebada, que son fundamentales para el sustento local y el comercio. La producción agrícola sigue el calendario andino, que fusiona conocimientos ancestrales y astronómicos, utilizados para saber épocas buenas para la siembra que se realiza mediante la minga y la yunta.

La ganadería, especialmente de vacas, cerdos y cuyes, no solo proporciona ingresos económicos, sino que también tiene un papel en las celebraciones y la alimentación local. Cabe recalcar que la ganadería genera la producción de leche que también es un medio de sustento muy importante para la población de Zhidmad.

## Antecedentes culturales

Fiesta de San Miguel Arcángel (29 de septiembre): Celebración religiosa con misas, procesiones, danzas y música.

Pase del Niño (Navidad): Procesión con la figura del Niño Jesús, acompañada de comparsas, música y danzas.

Semana Santa: Procesión del viacrucis con recreaciones de la Pasión de Cristo.

Leyenda: la Huaca es la historia de una anciana que seca maíz dorado en un cerro encantado.

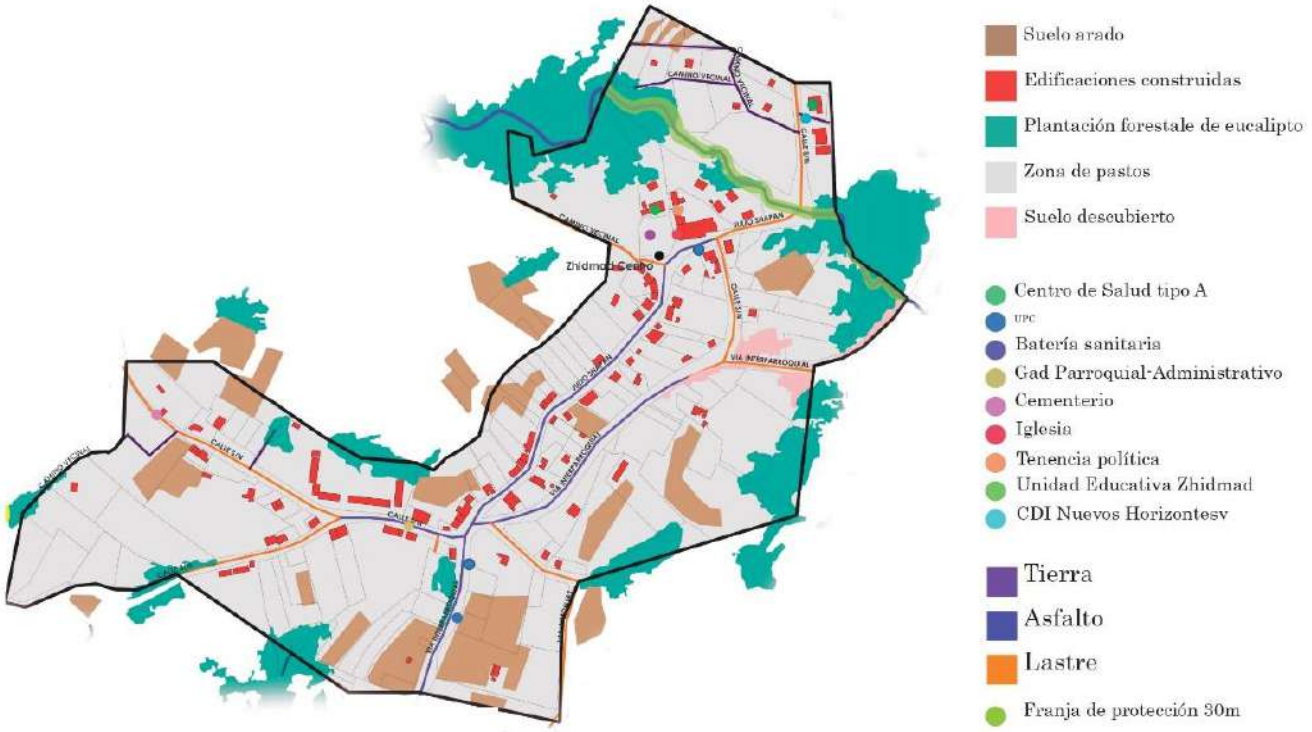
## Concepto

Lazos de Territorio y Cultura

Las formas del proyecto simbolizan los lazos profundos y significativos entre las tradiciones vivas de Zhidmad y su entorno natural diverso.

Este concepto sensible utiliza líneas fluidas, orgánicas y continuas para crear un espacio evocador que exprese unidad, continuidad, historia y pertenencia comunitaria.

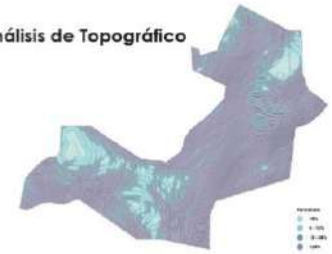
## INVENTARIO DEL SITIO




El análisis de la vegetación en la parroquia Zhidmad revela que esta no es abundante, debido a que gran parte del terreno está destinada a actividades agropecuarias. Dentro de las especies presentes, predomina el eucalipto. Las vías de lastre representan la mayor proporción, seguidas por las vías asfaltadas, que se concentran principalmente en el área central de la parroquia. En menor medida, se encuentran las vías de tierra, predominantemente ubicadas en las zonas periféricas y alejadas del núcleo parroquial. Tras un análisis en sitio se observa que la mayoría de estos espacios se encuentran en condiciones deficientes, lo que limita su funcionalidad y servicio a la comunidad.

# Análisis Topográfico, Tipo de suelo, Vientos, Impactos Ambientales y Sombras

## Análisis de Topográfico



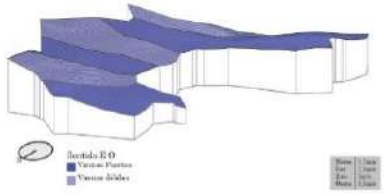
· Menores al 6%: áreas adecuadas para la construcción de vías que permitan el tránsito de vehículos pesados.
· Del 6% al 12%: zonas aptas para el desarrollo de vías destinadas a vehículos livianos.
· Del 12% al 20%: regiones donde es factible construir vías exclusivamente peatonales.
· Mayores al 20%: sectores en los que no es viable establecer ningún tipo de vía.

## Tipo de suelo



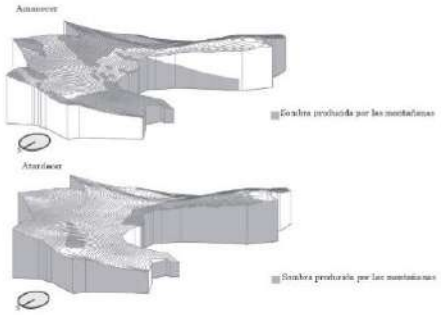
Suelo Clase V: Tierras nocultivables con severas limitacionesde humedad. Con pendientes (12-50%), suelos someros (0,25-0,50 m), pedregosidad, acidez yerosión, pero útiles para cultivospermanentes, pastos o bosques.· Suelo Clase VII: inapropiadas para cultivos anuales por pendientes (25-70%), suelos superficiales (0,12-0,25 m),pedregosidad y erosión extrema.Útiles solo para pastos, bosques o vida silvestre.

## Análisis de Vientos



En la parroquia Zhidmad, los vientos predominantes fluyen en dirección noreste-suroeste, alcanzando una velocidad promedio de 1,7 m/s, en cambio los vientos más débiles se presentan en la dirección este-oeste, con un promedio de 0,8vm/s. Esto debido a su topografía.

## Análisis de Sombras



## Nivel Freático

En cuanto al nivel freático, este presenta variaciones influenciadas por factores como la topografía, la intensidad y frecuencia de las precipitaciones, la cercanía a cuerpos de agua y las características del suelo en la región.

## Impactos

De adentro hacia afuera





· Mal manejo de desperdicios.
· Espacios públicos de recreación insuficientes.
· Falta de infraestructura comercial

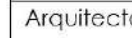
De adentro hacia afuera





· Limitado desarrollo económico: La parroquia presenta un bajo nivel de desarrollo económico, lo que ralentiza su progreso y fomenta la migración de sus habitantes hacia otros sectores en busca de mejores oportunidades.
· Restricciones por la topografía: Las altas pendientes del terreno han condicionado el desarrollo, limitándolo principalmente a las áreas cercanas a las vías principales y dificultando la expansión hacia zonas más alejadas

## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

| AEU | Forma | Color | Material |
|---|---|---|---|
| Arquitectónico |  |  |  |
| Tipológico |  |  |  |
| Morfológico |  |  |  |
| **Conclusión** |  |  |  |

## PARTICIPACIÓN CIUDADANA

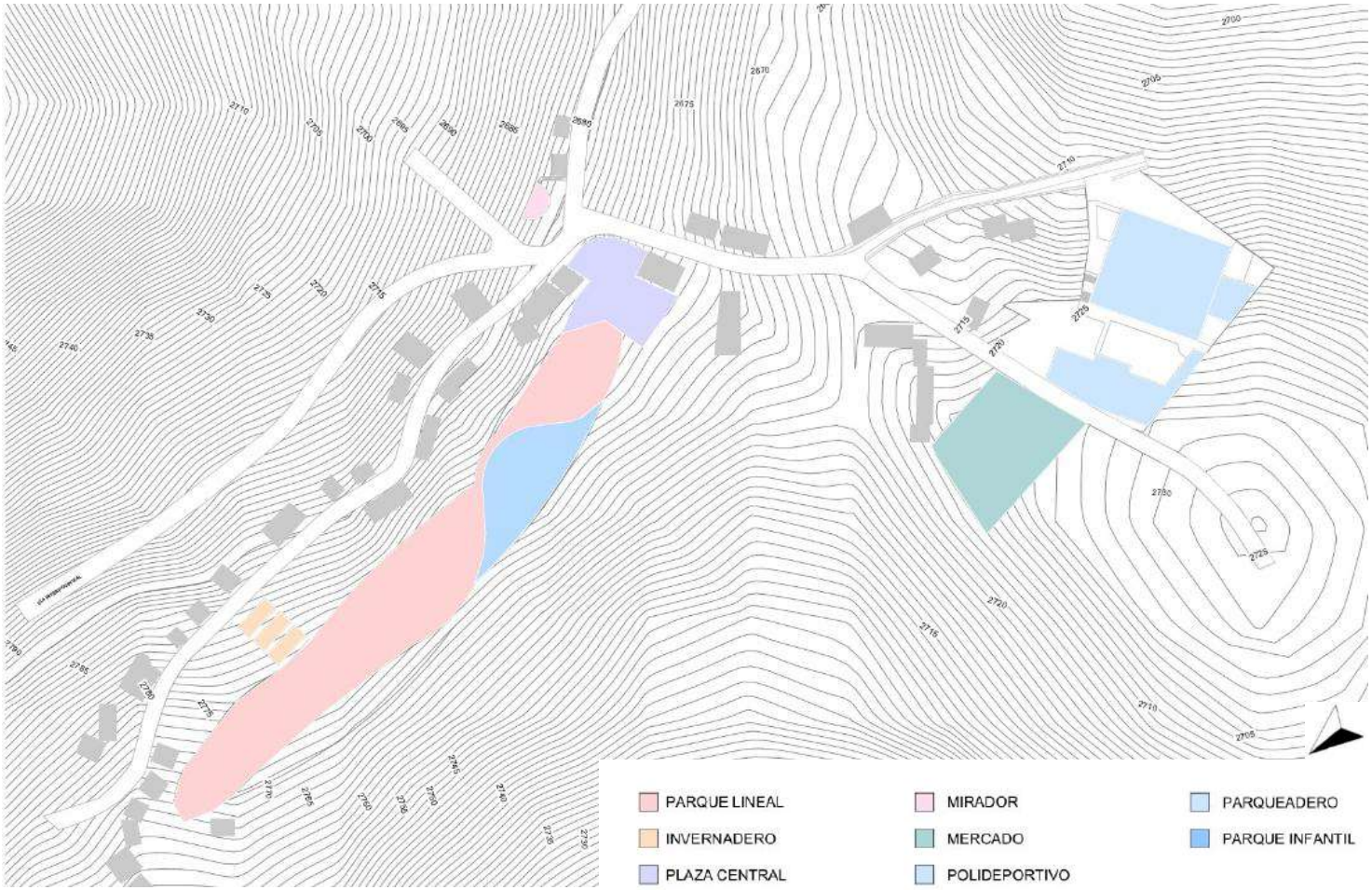
Las entrevistas a los habitantes de Zhidmad revelaron necesidades clave para la comunidad. Destacan la urgencia de contar con espacios comunes, como un parque central, que fomente la cohesión social e identidad local. También consideran fundamental preservar su cultura e integrarla en proyectos que refuercen el sentido de pertenencia. Además, ven esenciales los espacios para el desarrollo social y económico, como áreas para talleres y emprendimientos. Por último, resaltan el potencial turístico y comercial de Zhidmad, subrayando la necesidad de infraestructuras y estrategias que impulsen estas actividades y promuevan su riqueza cultural y natural.



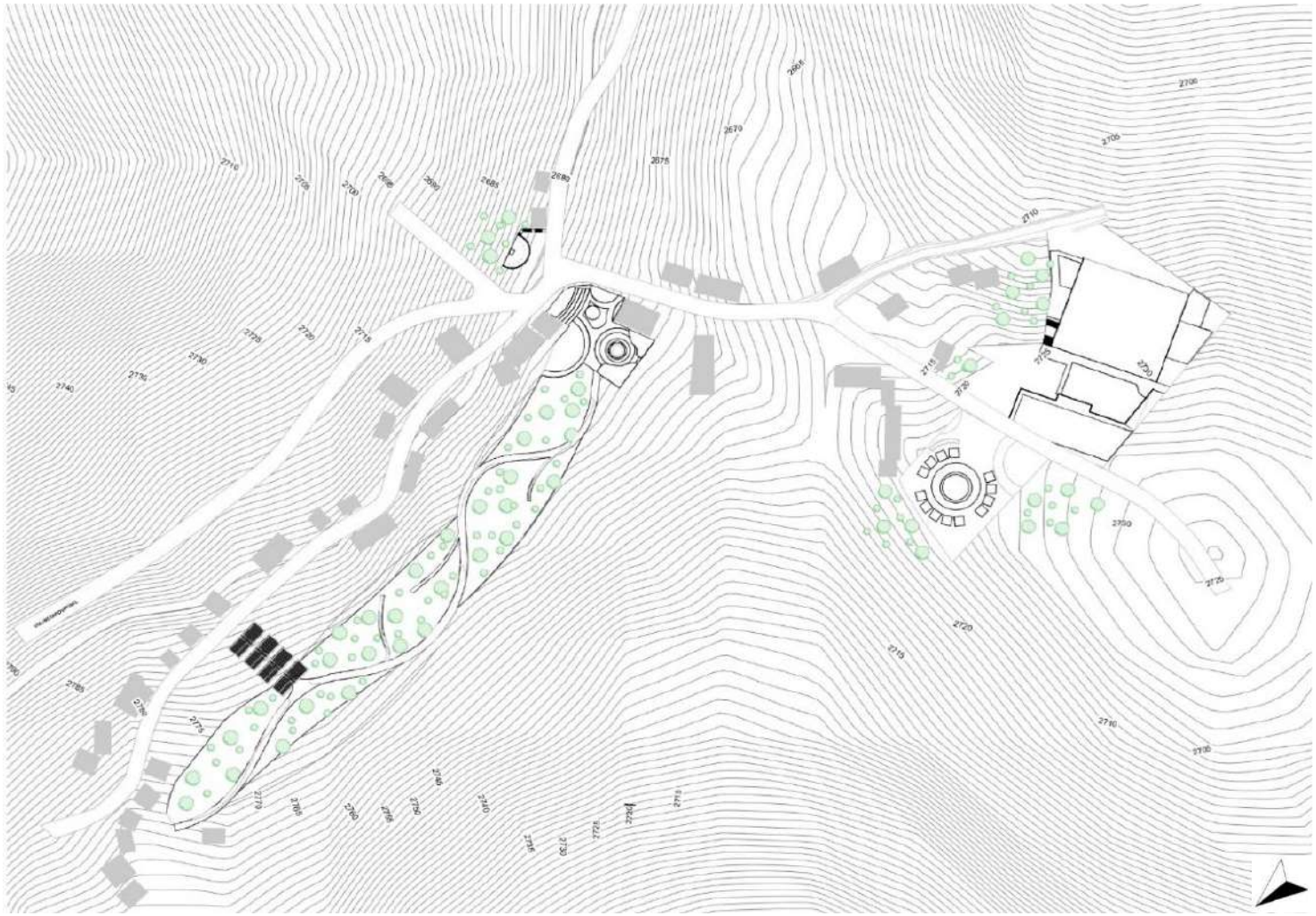


## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



2. Planta General

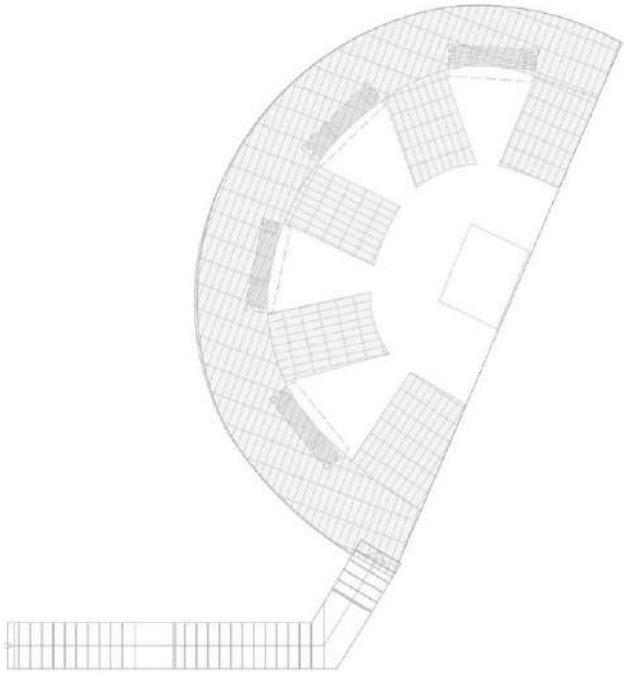


## 3. Proyectos Específicos

### 3.1 Polideportivo



## 3.2. Mirador

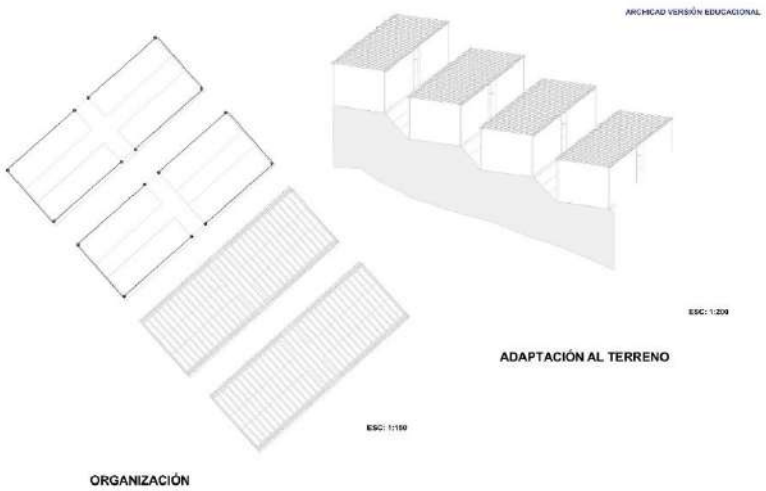


ESC: 1:100

**PLANTA**



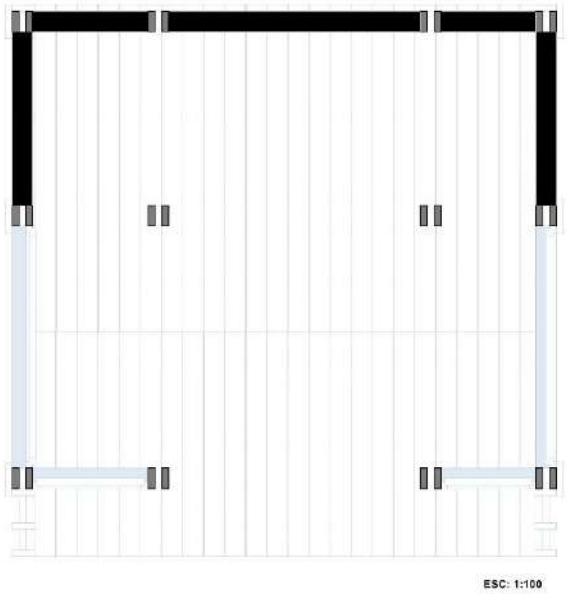
## 3.3. Invernadero





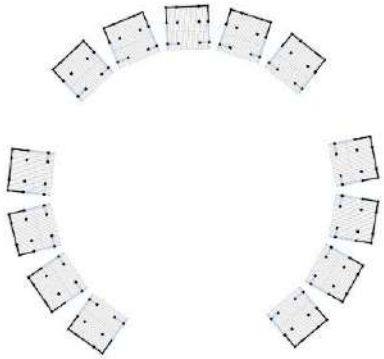



## 3.4. Mercado



ESC: 1:100

MÓDULO PARA VENTA



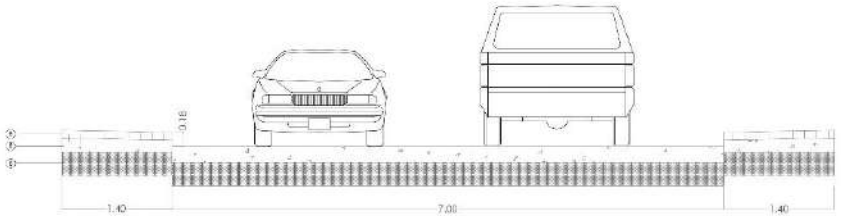
ESC: 1:250

ORGANIZACIÓN



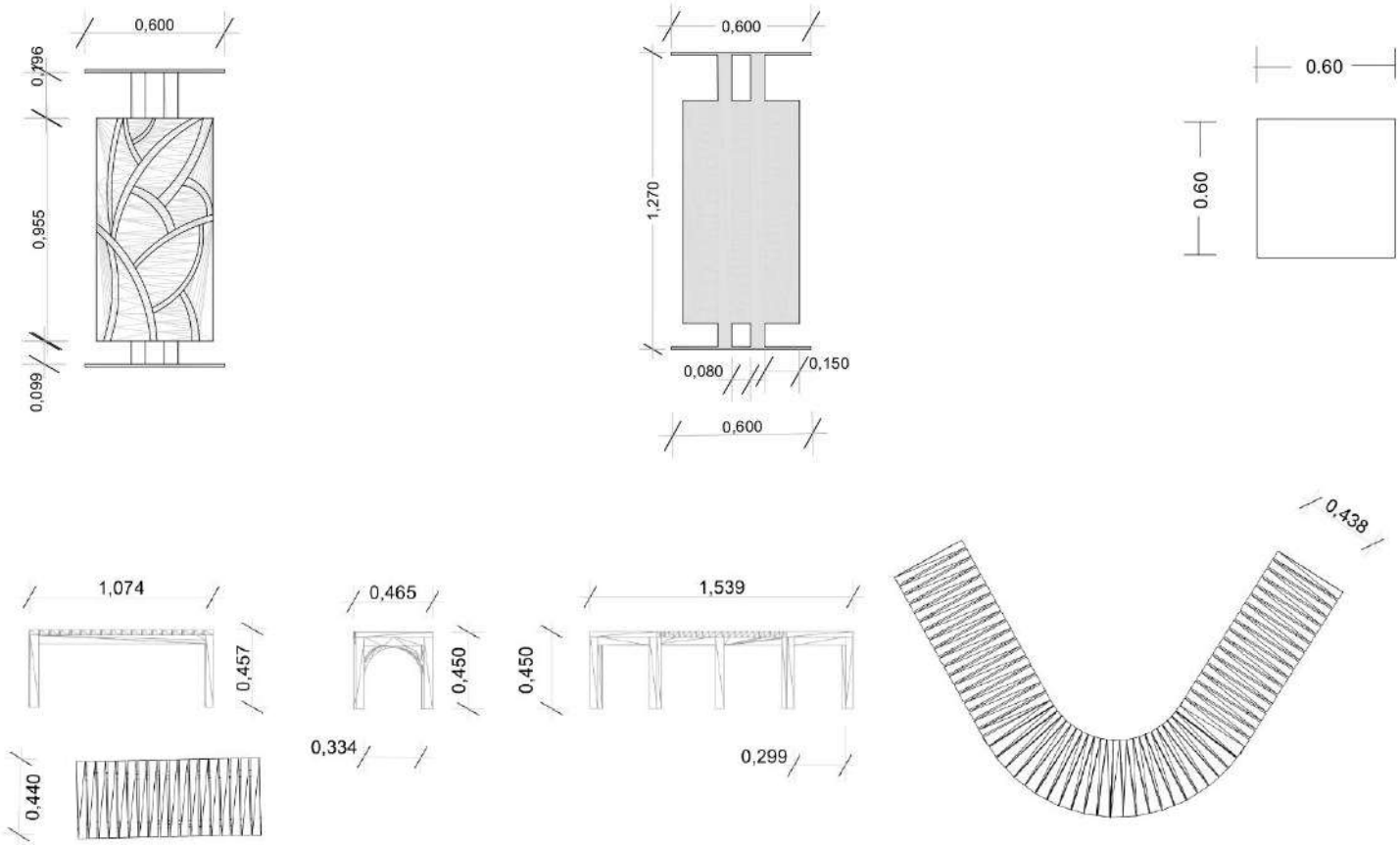


4. Vías.



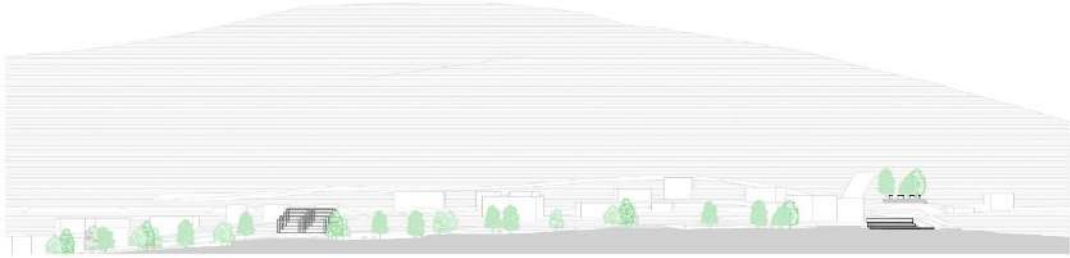


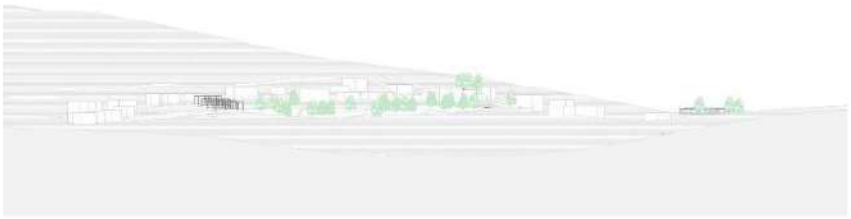

## 5. Detalles


0,600
0,796
0,955
0,099
0,600
1,270
0,080
0,150
0,600
0.60
0.60
1,074
0,457
0,440
0,465
0,450
0,334
1,539
0,450
0,299
0,438

# 6. Perspectivas Generales







Esc: 1:1500



# PROYECTO 11: ZHIDMAD, TIERRA DE LA SHITANA Y LA ARMONÍA ANCESTRAL

## AUTORES:

Maldonado Urgilés Francisco
Ochoa Yánez Xiomara
Serrano Gómez Daniela

## INTRODUCCIÓN

Durante nuestra visita a Zhidmad, descubrimos un espacio con un gran potencial, pero que actualmente enfrenta diversos desafíos. Estos problemas, que afectan tanto a residentes como a visitantes, incluyen: Falta de identidad: Zhidmad carece de un elemento distintivo que lo haga único y memorable.

Escasez de recreación: La falta de espacios dedicados al esparcimiento limita las opciones de entretenimiento para todas las edades. Puntos ecológicos descuidados: El mal estado de las áreas verdes y naturales resta valor al entorno y afecta la calidad de vida.

Ausencia de plazas: La falta de plazas como puntos de encuentro y convivencia ciudadana dificulta la interacción social. Iluminación deficiente: La mala iluminación en las noches crea inseguridad y limita el disfrute del espacio público.

Vías problemáticas: Las veredas estrechas y en mal estado dificultan el tránsito peatonal y la accesibilidad.

Nuestra propuesta: Zhidmad, Tierra de la Shitana y la Armonía Ancestral

Con el objetivo de transformar Zhidmad en un lugar más agradable y funcional para todos, hemos desarrollado una propuesta de intervención integral. Este proyecto busca abordar los problemas mencionados y crear un espacio público de calidad que promueva:

Identidad y pertenencia: Resaltar los elementos culturales e históricos de Zhidmad para crear un sentido de orgullo y pertenencia en la comunidad. Recreación y bienestar: Diseñar espacios de recreación para todas las edades, fomentando la actividad física y el contacto con la naturaleza. Sostenibilidad y ecología: Recuperar y mejorar los puntos ecológicos, creando entornos verdes y saludables




**Figura 1.** Área de estudio.

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

Zhidmad, originalmente habitada por los Cañaris y luego conquistada por los Incas, conserva importantes vestigios arqueológicos que evidencian su profundo pasado cultural y ceremonial. Llamada “Zhibual” en la época colonial, en 1720 sus habitantes solicitaron la construcción de una capilla para prácticas religiosas locales. Durante la época republicana, el territorio pasó de pertenecer al cantón Azogues al cantón Gualaceo en 1907, marcando un cambio político-administrativo significativo.

Zhidmad fue elevada a la categoría de parroquia en 1956 y finalmente reconocida oficialmente como tal en 1958, consolidando su identidad territorial y comunitaria.

## Antecedentes económicos

Zhidmad se sustenta principalmente en la agricultura y ganadería, con cultivos como maíz, tubérculos y hortalizas, y cría de ganado para leche, pollos y cuyes, aunque solo el 8% cuenta con sistema de riego. Destaca en artesanías tradicionales y turismo rural, con atractivos como el Bosque Protector Aguarongo y ferias agroecológicas comunitarias. El 41.46% de la población trabaja en comercio, agricultura, ganadería y manufactura, con un total de 148 negocios registrados.

## Antecedentes culturales

Zhidmad celebra a San Miguel Arcángel (28-29 de septiembre) con misas, danzas y fuegos artificiales, y el Carnaval en San José, destacando "La Shitana" de origen Cañari. Sus saberes tradicionales incluyen técnicas agrícolas y medicina ancestral. Posee sitios arqueológicos en Guándug y Burazhún. El aniversario parroquial (24 de enero) se festeja con danzas, elección de la "Cholita Zhidmanence" y ferias gastronómicas. Sus oficios incluyen tejidos a crochet y sombreros de paja toquilla. Su patrimonio material destaca arquitectura de los siglos XIX-XX y la Iglesia Parroquial, con más de 200 años de antigüedad.

## Concepto

Zhidmad, Tierra de la Shitana y la Armonía Ancestral, es un territorio donde tradiciones y naturaleza se entrelazan. La Shitana, figura mítica y protectora, simboliza el legado cultural Cañari y la conexión con el entorno. A través de festividades y rituales, su historia sigue viva, reafirmando la identidad de Zhidmad y su compromiso con la preservación de su herencia y medio ambiente.

# INVENTARIO DEL SITIO

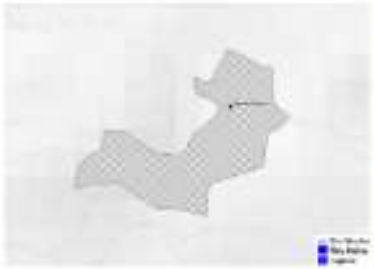
## TOPOGRAFÍA



## NIVEL FREÁTICO

El nivel freático en Zhidmad varía según la topografía y vegetación, con aguas subterráneas accesibles a profundidades de 0.25 a 0.50 m. Es vital para la agricultura y el consumo humano, pero enfrenta riesgos de contaminación por prácticas agropecuarias inadecuadas y el uso de agroquímicos.

## HIDROGRAFÍA



Zhidmad se encuentra en la cuenca del río Santiago y cuenta con varias quebradas esenciales para el suministro de agua. La Quebrada Charo Blanco es una fuente clave para el riego agrícola y el ecosistema, con un caudal variable según la temporada. El Río Cordeleg es un curso de agua importante que abastece riego y suministro, con secciones de aguas rápidas y tranquilas que favorecen diversos hábitats acuáticos.

## ESTUDIOS DE SUELO





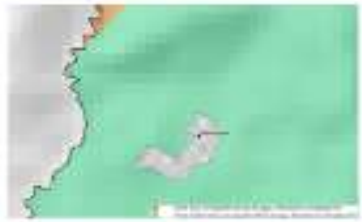


Los Entisoles son suelos poco profundos (menos de 40 cm) con un solo horizonte y alta fertilidad. Su textura varía de arenosa a arcillosa, generalmente gruesa. Son aptos para la agricultura de subsistencia, pero presentan dificultades para la construcción de infraestructuras.

Los Inceptisoles son suelos inmaduros de origen volcánico con horizontes poco desarrollados, material resistente y carácter abundante. Presentan pendientes, quebradas y fertilidad variable, requiriendo estudios previos para su uso agrícola o constructivo.

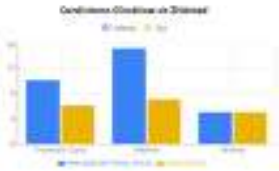


## CLIMA, SOMBRAS, VIENTO, SOLEAMIENTO





Zhidmad tiene un clima templado con una temperatura promedio de 11.5°C y precipitaciones anuales de 750 mm, favorable para la agricultura. En invierno, pueden ocurrir sequías y heladas. Los vientos predominan del este y noreste, con velocidades de 5 a 15 km/h. El soleamiento varía entre 5 y 7 horas diarias, con una radiación solar adecuada para actividades agrícolas.



## IMPACTO AMBIENTALES DESDE Y HACIA EL PROYECTO



El centro parroquial de Zhidmad tiene un crecimiento disperso debido a su trama irregular y la topografía, lo que impide una organización en manzanas. Las viviendas se ubican a lo largo de las vías existentes. Otros asentamientos crecen de forma nuclear o lineal alrededor de un punto, con equipamientos comunitarios y desarrollo a lo largo de vías rurales.

## VEGETACIÓN



Se caracteriza por vegetación achaparrada y enmarañada, que dificulta el paso. Las plantas no suelen superar los 3 metros de altura y, en su mayoría, son resultado de la sucesión secundaria. Se encuentra principalmente en las laderas de microcuencas.

## INFRAESTRUCTURAS



TABLA 52: COBERTURA SERVICIO DE ALCANTARILLADO

| Tipo de conexión/otro | Casos | % |
|---|---|---|
| Conectado a pozo séptico | 125 | 17,31 |
| No tiene | 570 | 78,97 |
| Conectado a pozo ciego | 44 | 6,11 |
| Ciencias | 30 | 4,15 |
| Conectado a red pública de alcantarillado | 15 | 1,39 |
| Con descarga directa al mar, río, lago o quebrada | 7 | 0,65 |
| Total | 606 | 100,00% |

TABLA 53: COBERTURA DE SERVICIO TELEFONICO

(En porcentaje)

| Telefonía convencional | Casos | % |
|---|---|---|
| Sí | 48 | 7,28 |
| No | 611 | 92,72 |
| Total | 660 | 100,00 |

## VÍAS/ACCESOS







Zhidmad cuenta con un total de 46,66km de vialidad, de los cuales 43,80km (94%) corresponde a vías con material de rodadura de lastre y 2,85km (6%) de vías son de lastre



Vía iglesia Zhidmad



Vía al centro de salud



Vía al cementerio de Zhidmad



Bajada a La Iglesia Zhidmad



Vía al relleno sanitario Zhidmad

## SUELO NO URBANIZABLE

El suelo no urbanizable en Zhidmad incluye áreas de conservación, como el Bosque Protector Aguarongo, esenciales para la regulación hídrica y la preservación de la biodiversidad. Su uso está limitado a actividades que no dañen su estado natural, como la reforestación y la investigación ambiental.

FOTOGRAFÍA: BOSQUE PROTECTOR AGUARONGO



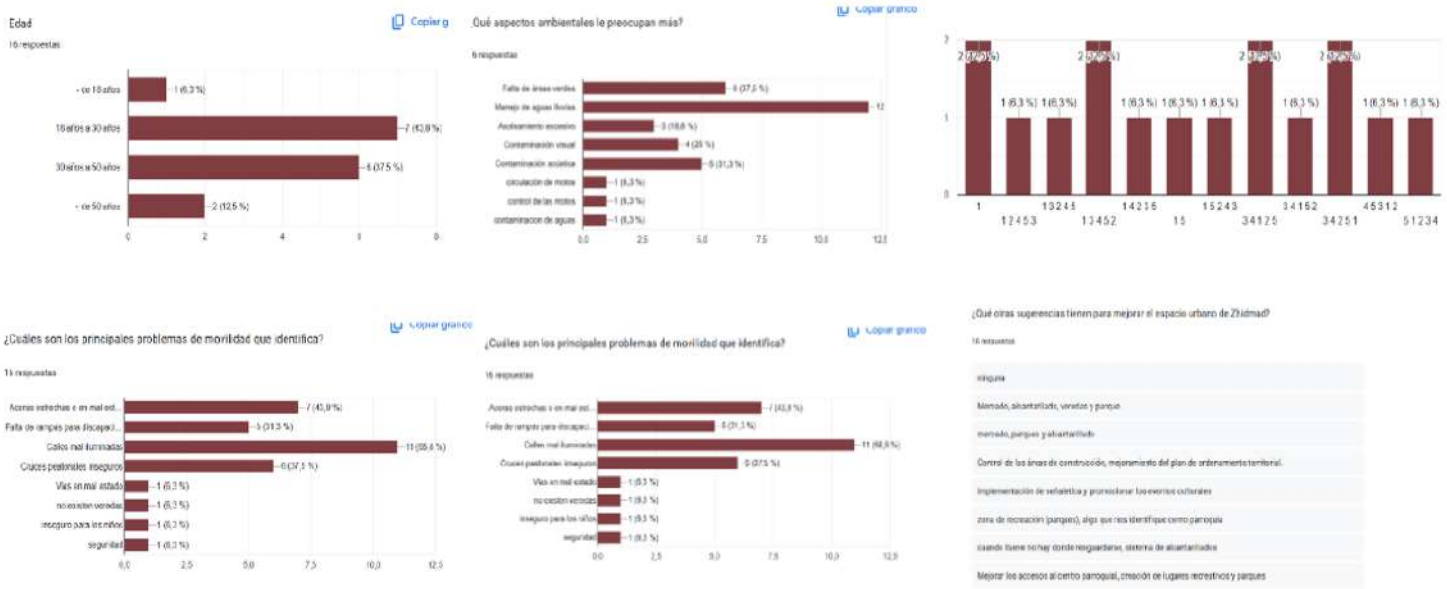


Aplicación de la frontera agrícola en periferia del bosque Aguarongo

## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO



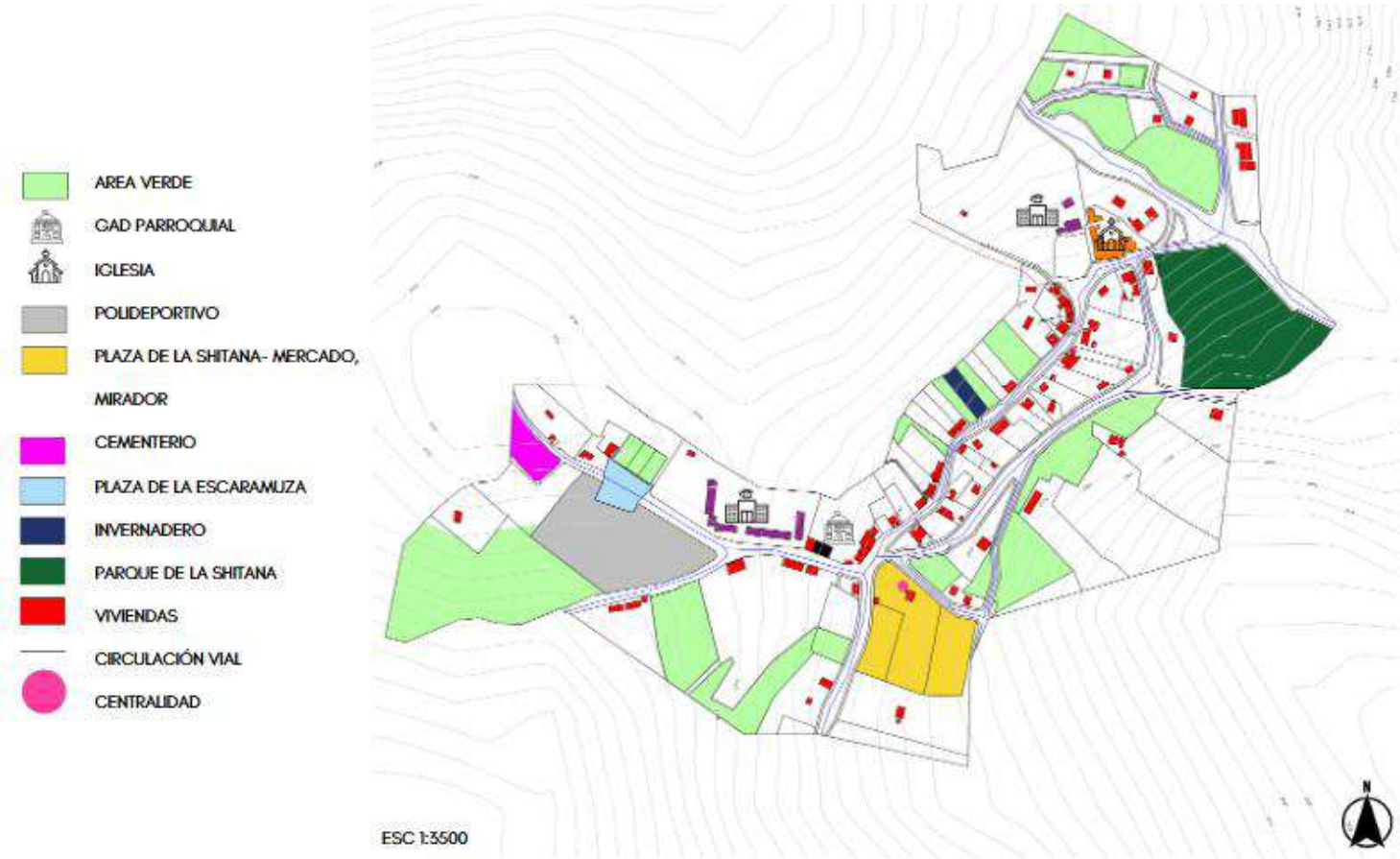
## PARTICIPACIÓN CIUDADANA



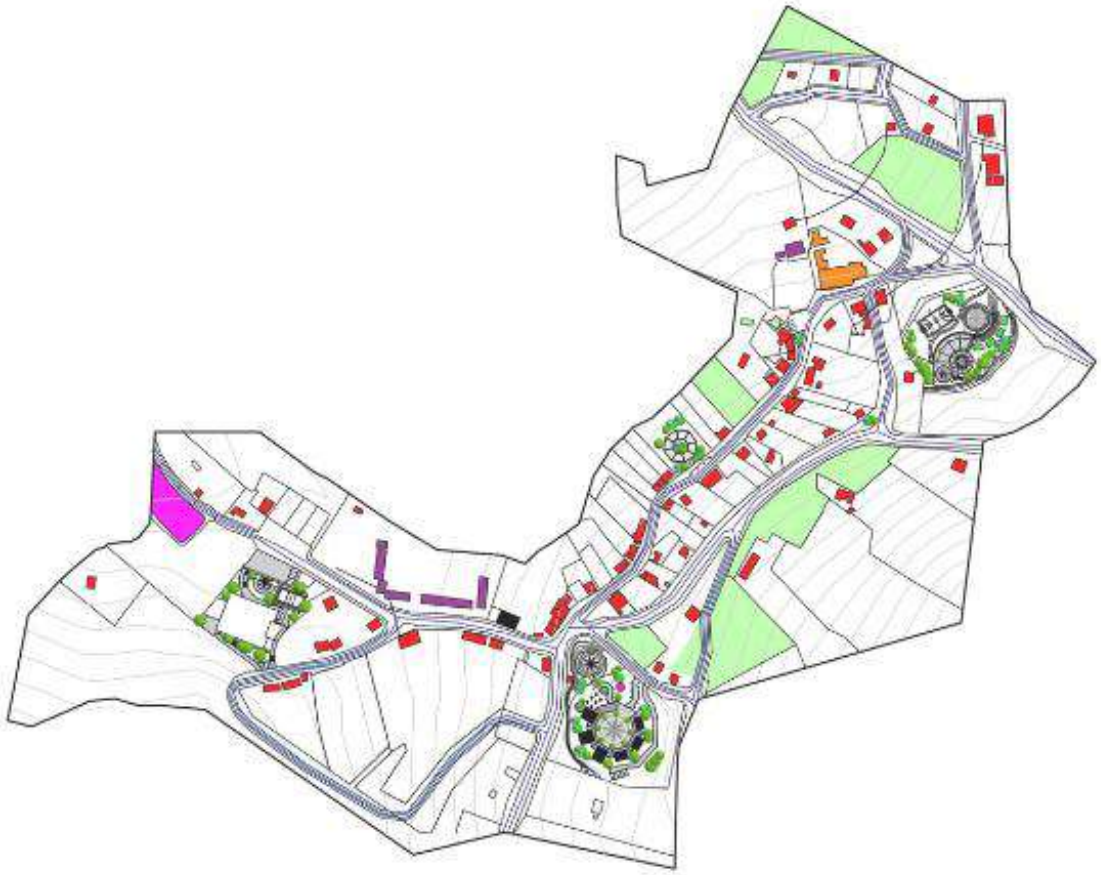

El panorama general de las respuestas revela una ciudad que requiere una intervención estratégica enfocada en la calidad más que en la cantidad. Las demandas ciudadanas apuntan hacia un modelo de ciudad más inclusivo y sostenible, donde la movilidad segura, los espacios públicos atractivos y la accesibilidad universal se configuran como pilares fundamentales para el desarrollo urbano. Esta visión sugiere la necesidad de un plan de mejoramiento integral que aborde tanto las deficiencias inmediatas en infraestructura básica como las aspiraciones a largo plazo de una comunidad que busca espacios más habitables y seguros.

## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



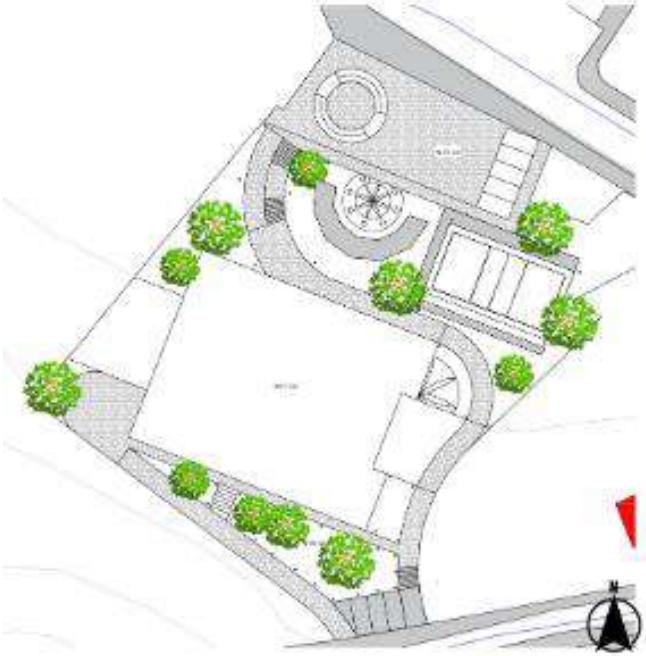
## 2. Planta General



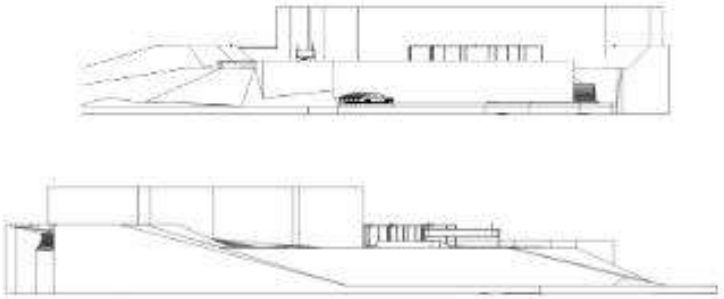
3. Proyectos Específicos

3.1 Polideportivo

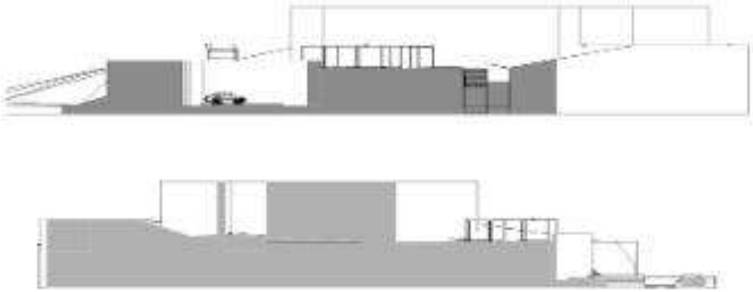
Planta ESC 1:400



Elevaciones ESC 1:500

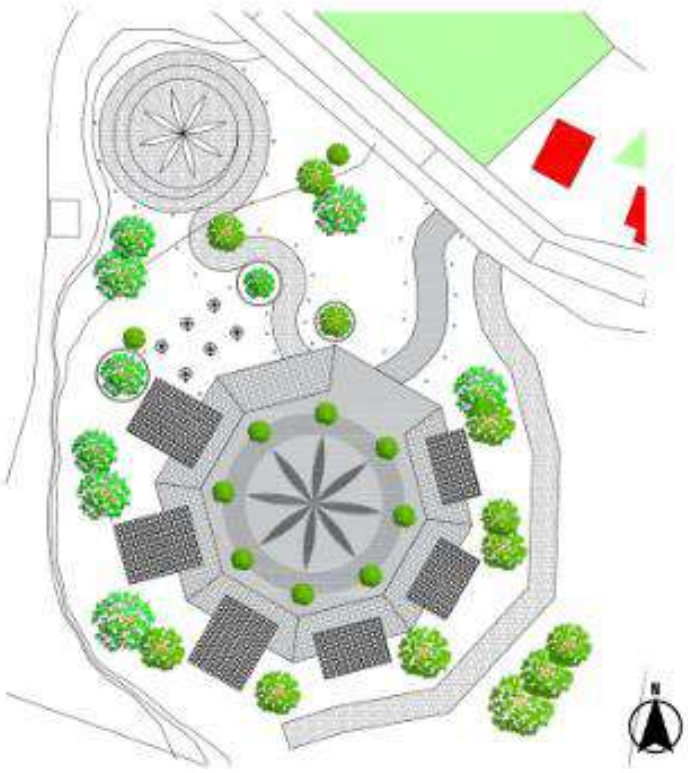


Secciones ESC 1:500

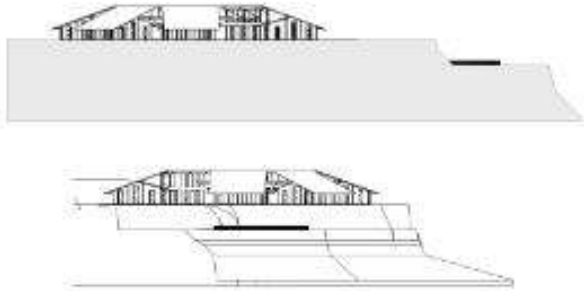


## 3.2. Mirador

Planta ESC 1:300



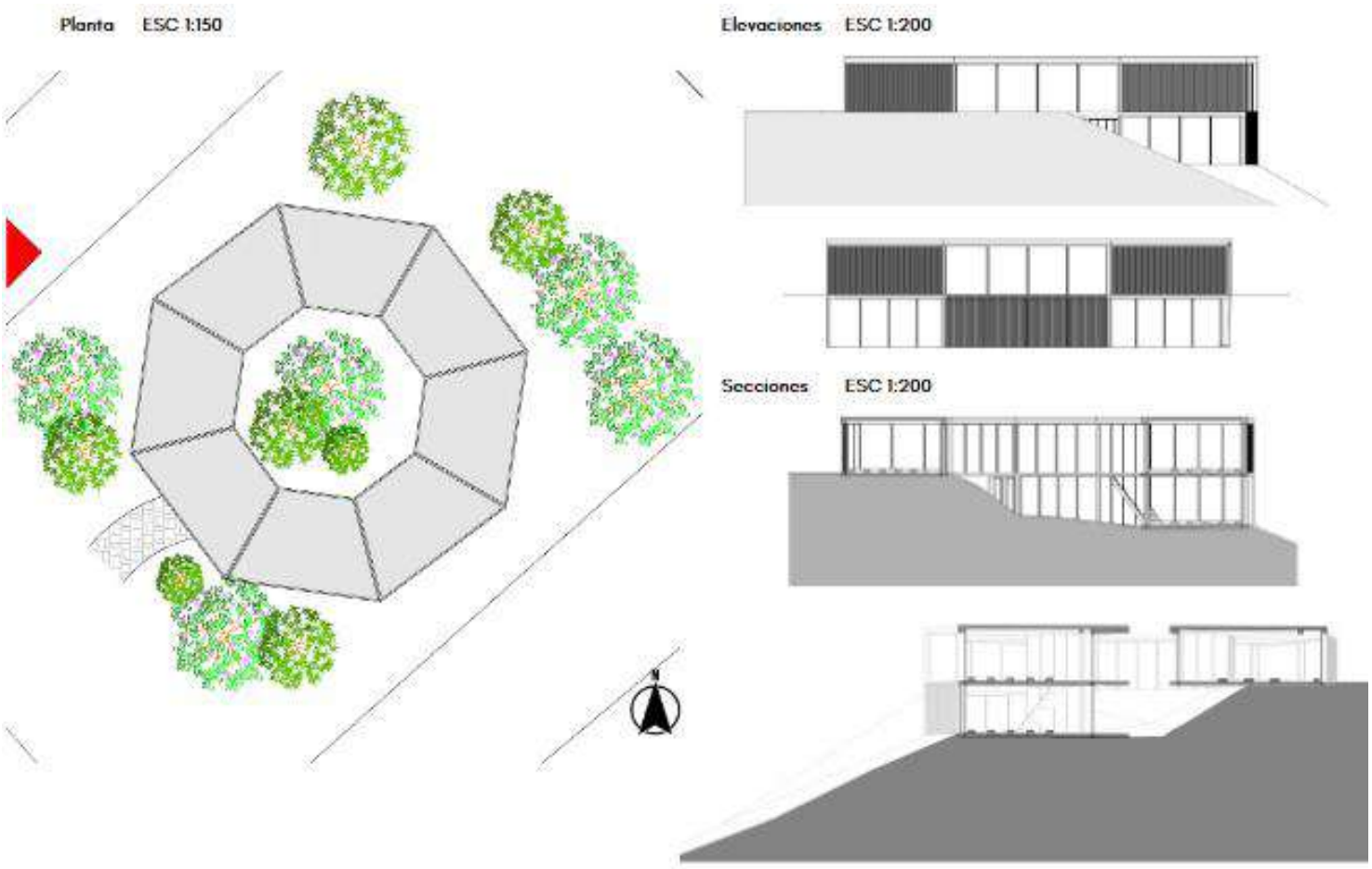
Elevaciones ESC 1:750



Secciones ESC 1:750



## 3.3. Invernadero

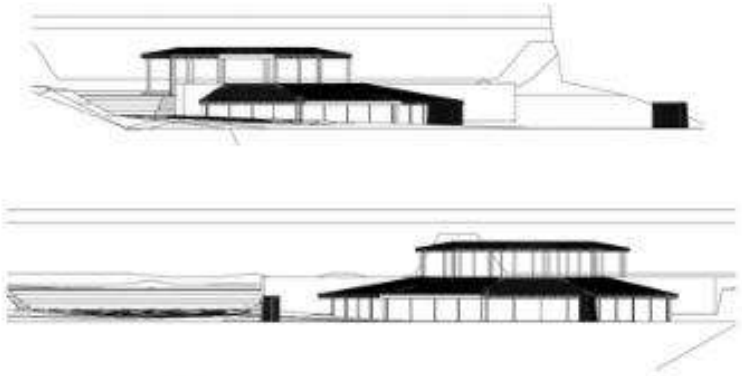


## 3.4. Parque de la Shitana

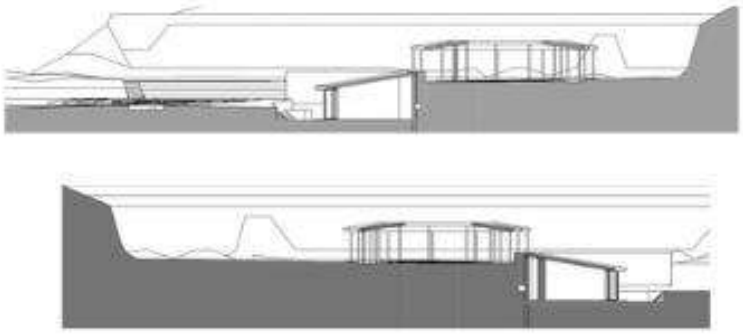
Planta ESC 1:500



Elevaciones ESC 1:500



Secciones ESC 1:550



4. Vías.



5. Diseño vial.

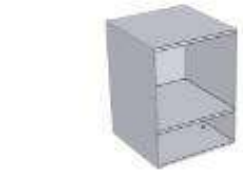


## 6. Detalles

BASUREROS



LÁMPARAS





PERGOLA DE TECA



MACETEROS



FAROLAS



## 7. Perspectivas Generales









# PROYECTO 12: EL CAMINO DE LA CRUZ

Enlace video de YouTube
https://youtu.be/Kmt2xCOxOBI

## AUTORES:

Ordóñez Paredes Abigail
Zúñiga Vallejo Daniela

## INTRODUCCIÓN

La parroquia de Zhidmad, ubicada en el cantón Gualaceo, provincia del Azuay, es una comunidad con una profunda identidad cultural y religiosa. Su historia y tradiciones han moldeado un entorno en el que los espacios de encuentro juegan un papel fundamental en la vida cotidiana de sus habitantes. Entre estos, destaca la iglesia parroquial, considerada una de las más antiguas de la región y un símbolo de la fe y el patrimonio local.

El centro poblado de Zhidmad cuenta con diversos lugares de importancia social y comunitaria, como la escuela, el cementerio, la cancha de la iglesia y las plazas de escaramuza, que reflejan la dinámica de la vida parroquial. Sin embargo, la distribución de estos espacios presenta desafíos en términos de planificación y accesibilidad, especialmente en lo que respecta al Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) parroquial, cuya ubicación dispersa dificulta la articulación de servicios y actividades.

Este proyecto busca analizar y fortalecer la estructura del espacio parroquial, proponiendo estrategias para la optimización y revalorización de sus principales sitios de encuentro. A través de la mejora de infraestructura, la promoción del turismo cultural y religioso, y la integración de áreas recreativas, se busca potenciar el desarrollo de Zhidmad, preservando su esencia y fomentando el bienestar de su comunidad.




**Figura 1.** Área de estudio.

# ANTECEDENTES

## Antecedentes históricos

Zhidmad es una parroquia que alberga mucha historia en cada uno de sus rincones, evidenciando la huella de diversas civilizaciones precolombinas, coloniales y republicanas. Este territorio destaca por su Iglesia Parroquial, un emblemático edificio con más de doscientos años de antigüedad, que refleja el legado cultural de las diferentes épocas que han pasado por el lugar.

La parroquia ha sido influenciada por varios asentamientos, como el de los cañaris, quienes habitaron estas tierras y dejaron un rico patrimonio de tradiciones, prácticas agrícolas y estructuras sociales que perduran hasta hoy. En el centro poblado de Zhidmad, aún se conservan diversas edificaciones que utilizan sistemas vernáculos de construcción, característicos de la región. Un ejemplo notable es el uso del árbol de capulí como material principal de construcción, que resalta la identidad local.

## Antecedentes económicos

La economía de Zhidmad se basa principalmente en la agricultura, ganadería y migración. Gracias a su excelente ubicación, la calidad del suelo y un clima óptimo, los habitantes de la zona aprovechan estas condiciones para cultivar una variedad de productos, como papas, legumbres y maíz, los cuales son comercializados en ciudades cercanas como Cuenca y Gualaceo.

## Antecedentes culturales

En la parroquia Zhidmad, se observa cómo las personas continúan viviendo en comunidad, a pesar de la existencia de la propiedad privada. Esto no impide que el pueblo se una para celebrar días importantes. Entre estas festividades, se destacan tanto las religiosas como las emblemáticas. Algunas de las más conocidas son las fiestas en honor a San Miguel de Arcángel, La Virgen de la Nube, la fiesta de las Cruces y la celebración de San Juan Bautista, todas ellas reflejando la profunda devoción de los habitantes de la parroquia. Durante estas celebraciones, se llevan a cabo diversas actividades ancestrales, como el juego de la "Escaramuza", danzas y procesiones, que enriquecen la vida cultural de la comunidad. Una característica distintiva de la zona es la colocación de una cruz al iniciar una construcción, que se sitúa en la parte superior de las cubiertas, simbolizando así la devoción y la tradición local.

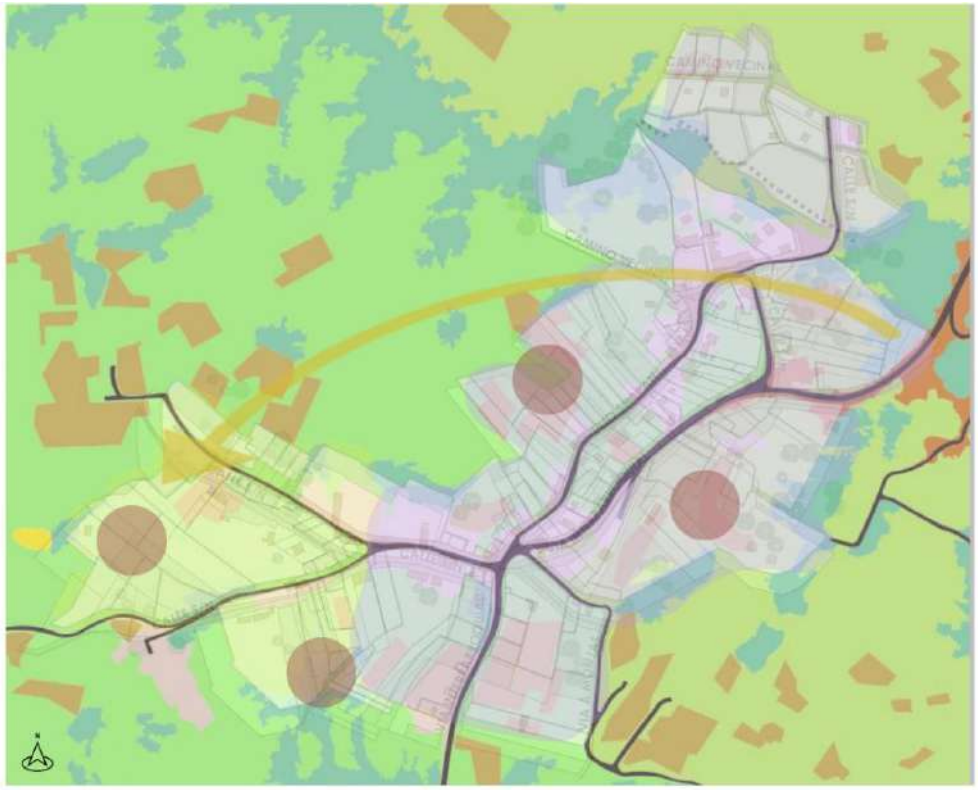
## Concepto

Este proyecto urbanístico ha sido denominado “Zhidmad de la Cruz”, en honor a la profunda devoción religiosa de los habitantes de la zona, centrándose especialmente en la celebración conocida como “La Fiesta de las Cruces”. Esta festividad se celebra cada 2 de mayo y reúne a todos los miembros de la parroquia, convirtiéndola en una actividad única y colectiva.

## INVENTARIO DEL SITIO




- Edificaciones Existentes
- Predios
- Red Vial
- UPC (Seguridad)
- Unidad Educativa Zhidmad (Educación)
- Iglesia (Religión)
- GAD Parroquial (Administración)
- Cementerio
- Cancha (Recreación)
- Baterías Sanitarias (Infraestructura)
- Vegetación Existente
- Quebrada
- Zonas No Urbanizables
- Zona de Protección de Quebrada-10m



- Edificaciones Existentes
- Plantación forestal de eucalipto
- Pasto con manejo
- Suelo arado
- Área poblada
- Vías
- Lotes sin acceso
- Zonas con precipitación de 500mm
- Zonas de precipiatacion de 750mm
- Soleamiento

**TEMPERATURA:**
14°C a 15°C
**CLIMA:**
Clima subhúmedo con pequeño déficit de agua
Mesotérmico templado frío.

## ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

| | Forma | Material | Color |
|---|---|---|---|
| Análisis Arquitectónico |  Rectángulo Proporción 1:3 Rectángulo Proporción 1:43 |  Hormigón Madera |  Blanco Marron |
| Análisis Tipológico |  Rectángulo Proporción 1:3 Rectángulo Proporción 1:43 Rectángulo Proporción 1:2 |  Hormigón Madera |  Blanco Gris |
| Análisis Paisajístico |  Rectángulo Curvas Triángulo |  Pasto Vegetación |  Verde Celeste |
| Análisis Morfológico |  Rectángulo Curvas |  Pasto Asfalto |  Verde Gris |
| Conclusión |  Rectángulo Proporción 1:3 Curvas |  Hormigón Madera Pasto |  Blanco Gris Verde |

## PARTICIPACIÓN CIUDADANA

| | |
|---|---|
| **1. Lugares que frecuentan las personas:**<br>• Cancha<br>• Plaza<br>• Iglesia<br>• CDI<br>• Subcentro de Salud | **4.Edades de las personas entevistadas:**<br>• Entre 10 a 20<br>• Entre 20 y 45<br>• Mas de 45 |
| **2.Espacios que se necesitan a corto plazo:**<br>• Bibliotecas, ciber.<br>• Canchas<br>• Puestos de ventas<br>• Veredas<br>• Puestos de comida | **5.Qué es lo que afecta al mantenimiento de los espacios:**<br>• Personas sin conciencia del cuidado<br>• Niños<br>• Animales<br>• Clima<br>• Festividades |
| **3.Lugares que necesitan mantenimiento:**<br>• Cancha<br>• Plaza ubicada luego del GAD<br>• Parque Infantil<br>• Puestos de Venta | **6.Espacios que se necesitan a largo plazo:**<br>• Plaza adaptada para escaramuza<br>• Estadio de deportes<br>• Mercado<br>• Parque<br>• Parque infantil |
| **Conclusiones:**<br>Despues de haber conversado con la comunidad se pudo considerar que los espacios que más necesita los habitantes de la parroquia son: Polideportivo, plaza de comercialización de productos, parques y plazas, zonas infantiles. | |









## LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación

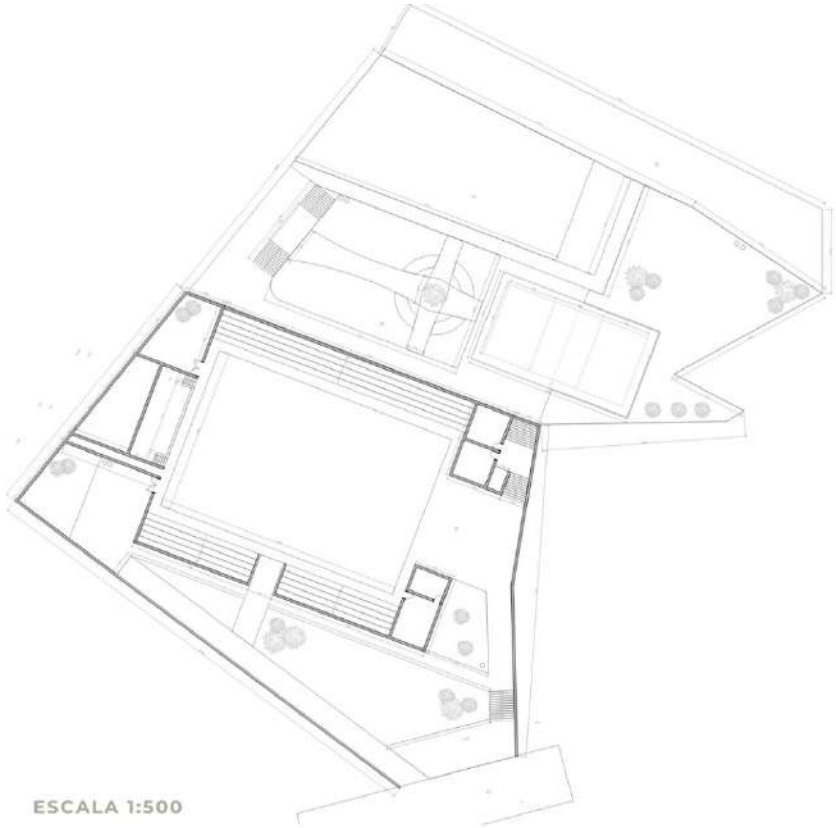


2. Planta General

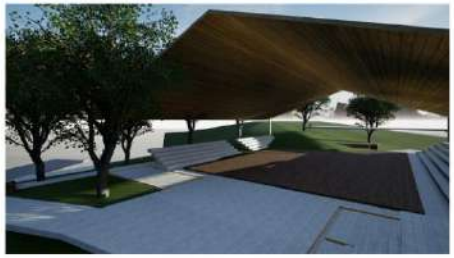


## 3. Proyectos Específicos

### 3.1 Polideportivo

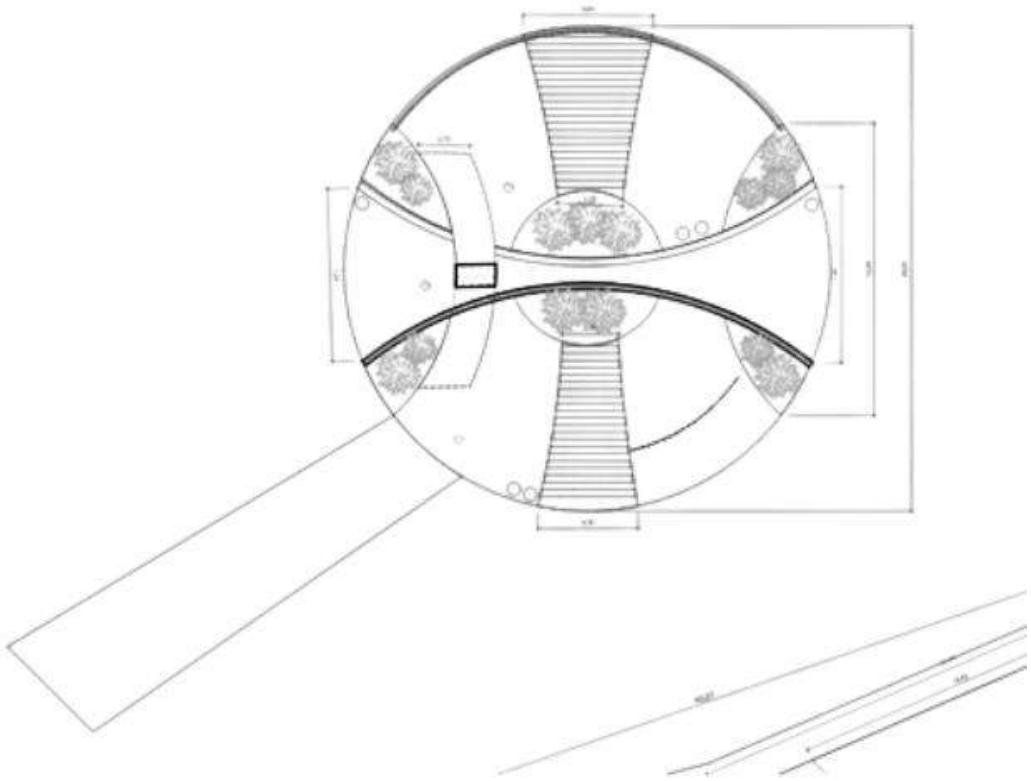






## 3.2. Mirador

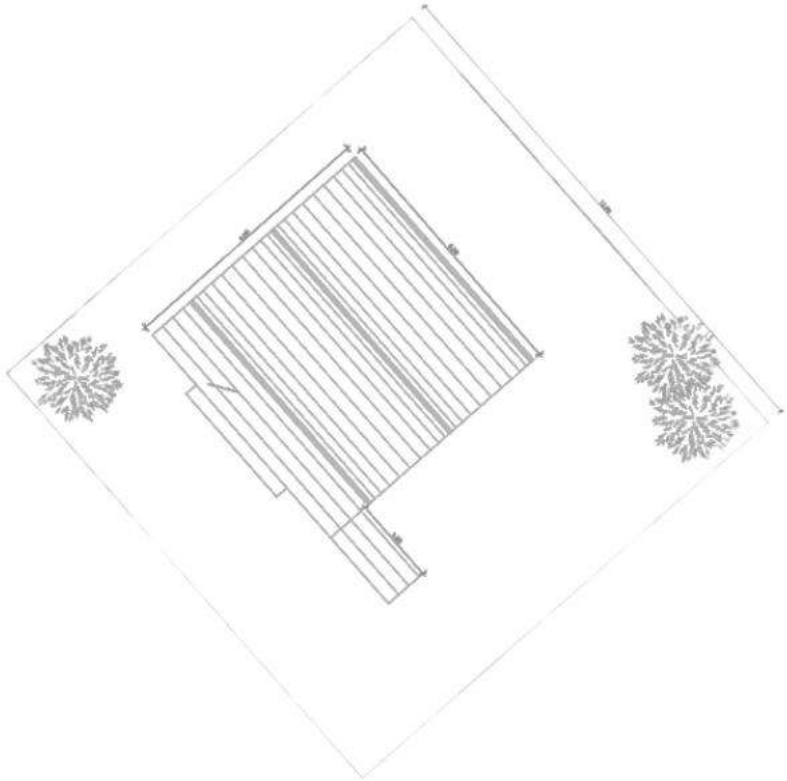








## 3.3. Invernadero



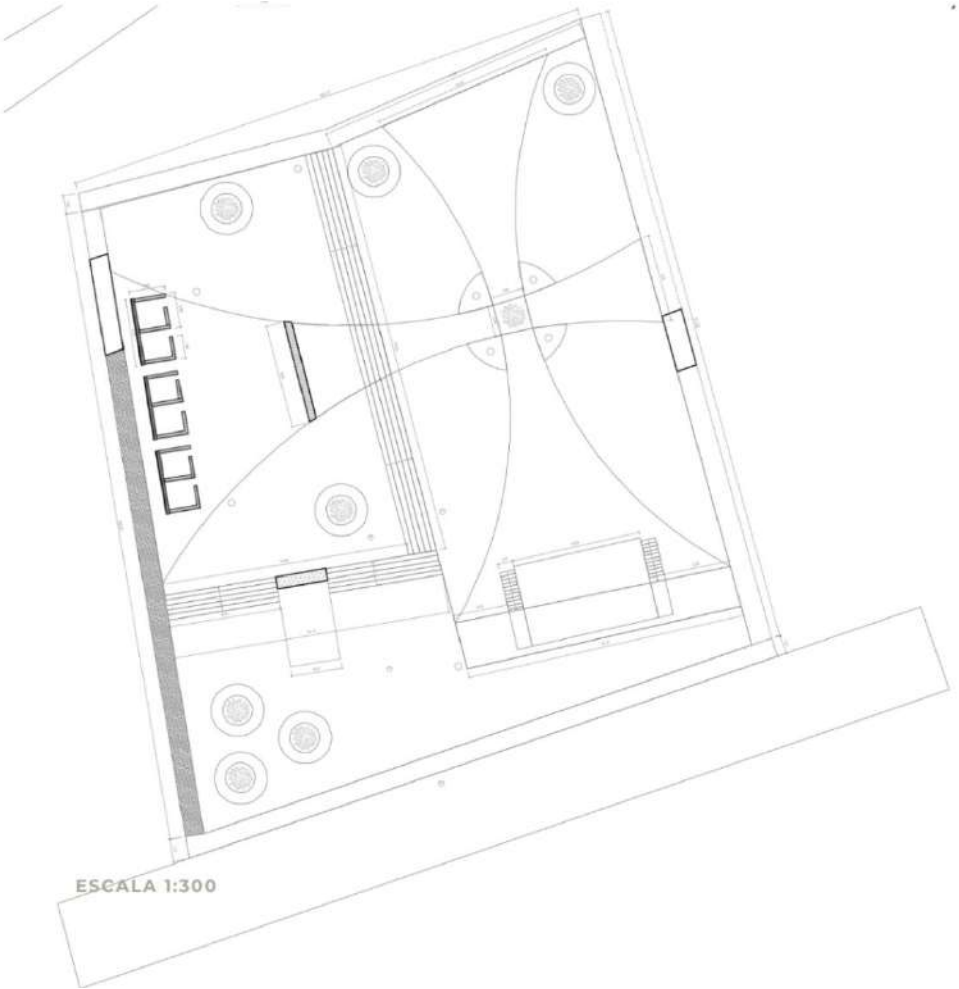
ESCALA 1:100







## 3.4. Plaza Central

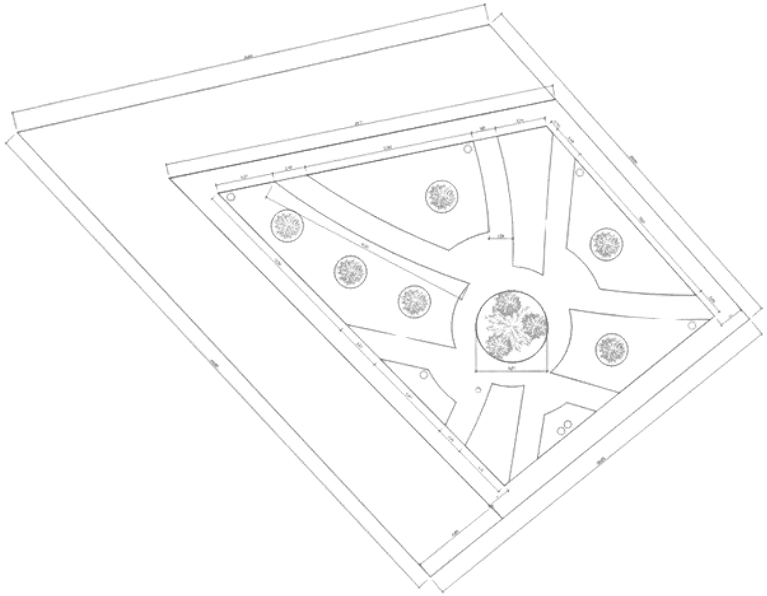









## 3.5. Parque Central



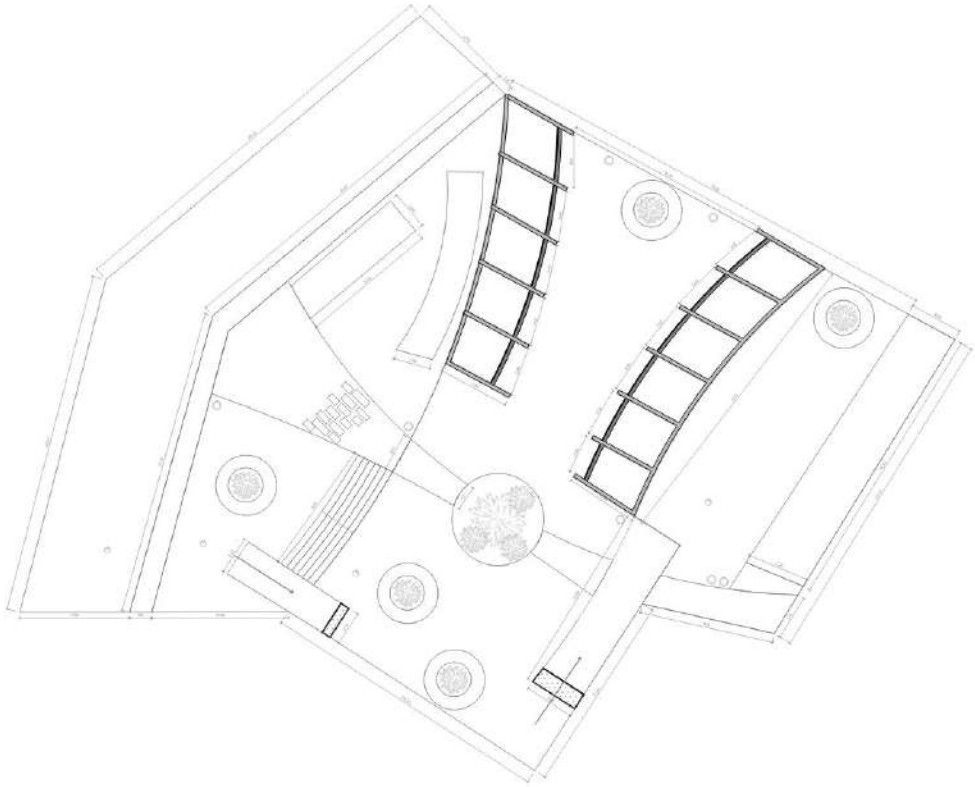
ESCALA 1:300







## 3.6. Plaza de ventas



ESCALA 1:300

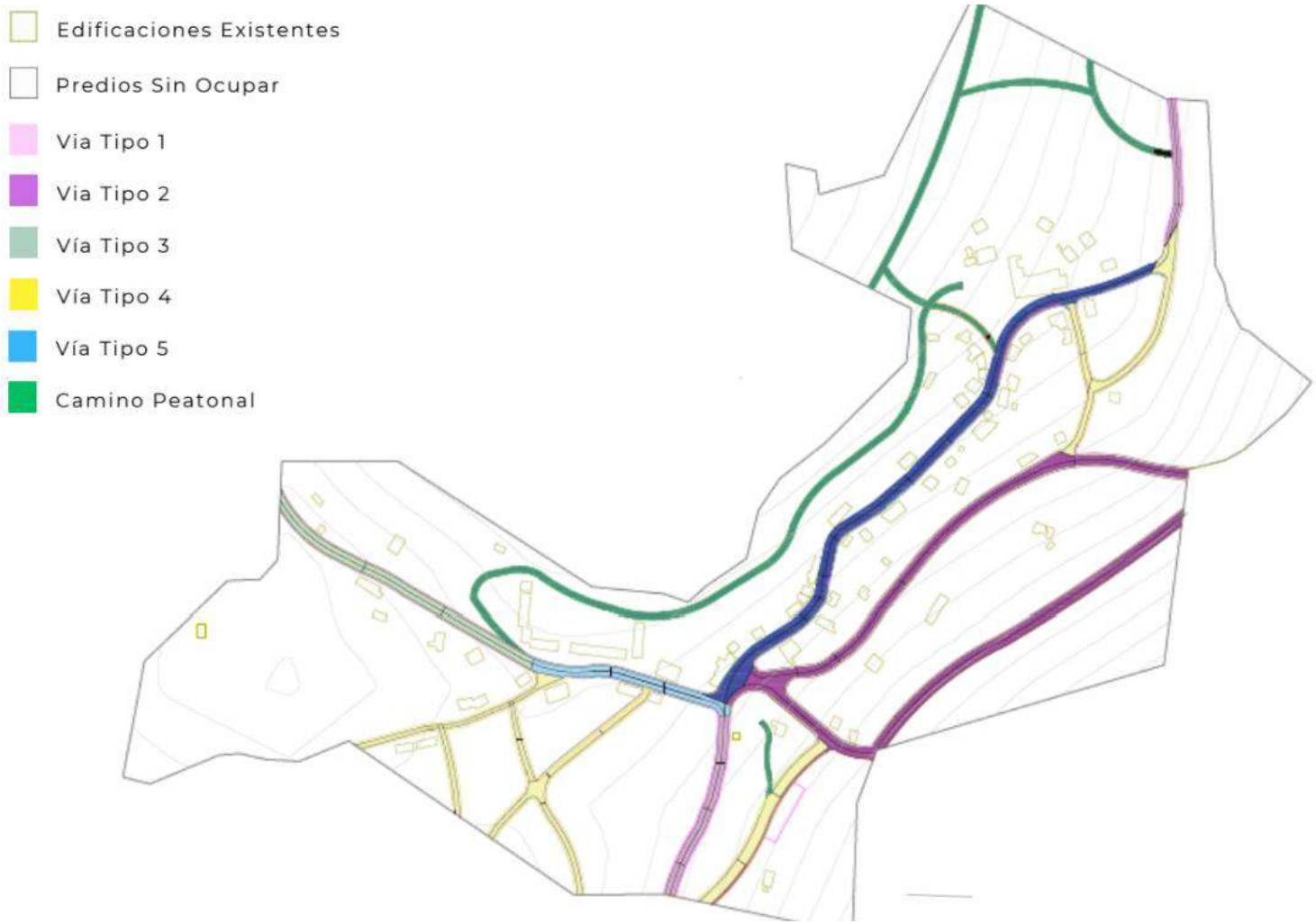




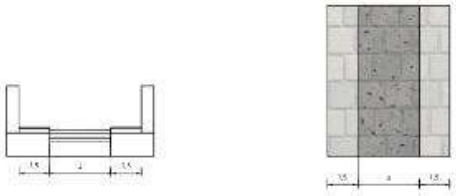


4. Vías.

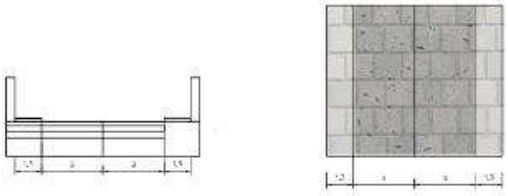

Edificaciones Existentes
Predios Sin Ocupar
Red Vial Existente
Red Vial Propueta


Edificaciones Existentes
Predios Sin Ocupar
Via Tipo 1
Via Tipo 2
Vía Tipo 3
Vía Tipo 4
Vía Tipo 5
Camino Peatonal

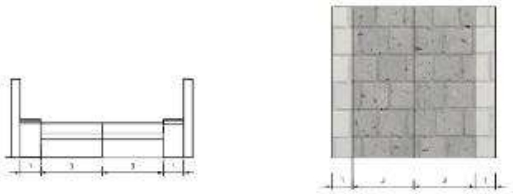
5. Diseño vial.



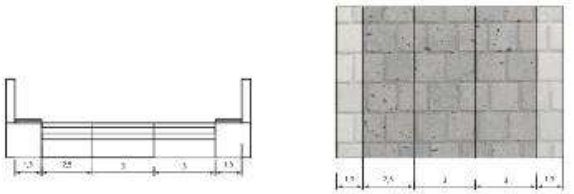
VIA TIPO 4



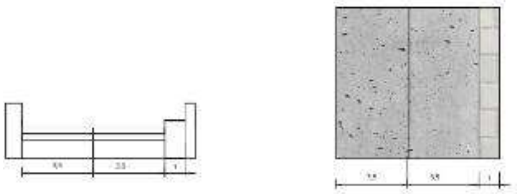
VIA TIPO 1



VIA TIPO 3



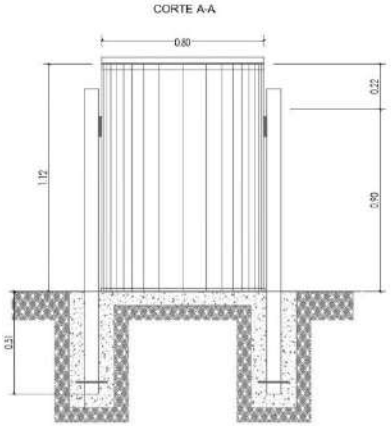
VIA TIPO 2

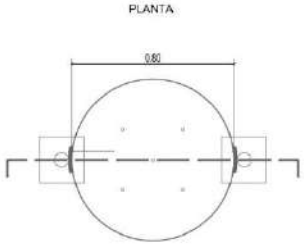


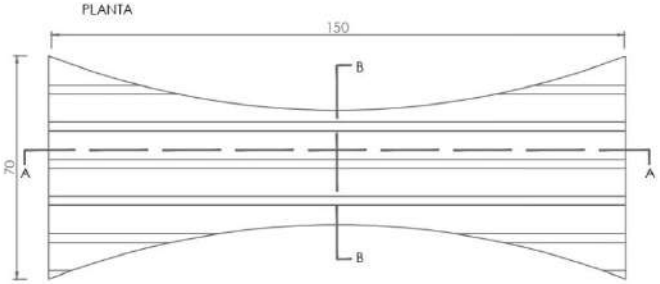
VIA TIPO 5

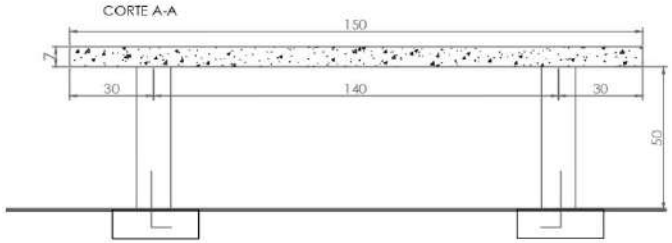
ESCALA 1:200

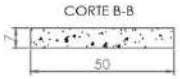
## 6. Detalles.


CORTE A-A
0.80
0.22
1.12
0.90
0.31


PLANTA
0.80


PLANTA
150
B
70
A
A
B


CORTE A-A
150
7
30
140
30
50


CORTE B-B
7
50

7. Perspectivas Generales.

POLIDEPORTIVO



MIRADOR



INVERNADERO



PLAZA CENTRAL



PARQUE CENTRAL



PLAZA DE VENTAS



PARQUE LINEAL



PLAZA IGLESIA



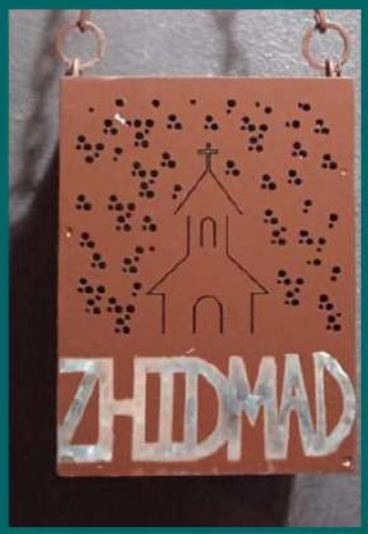
# PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD





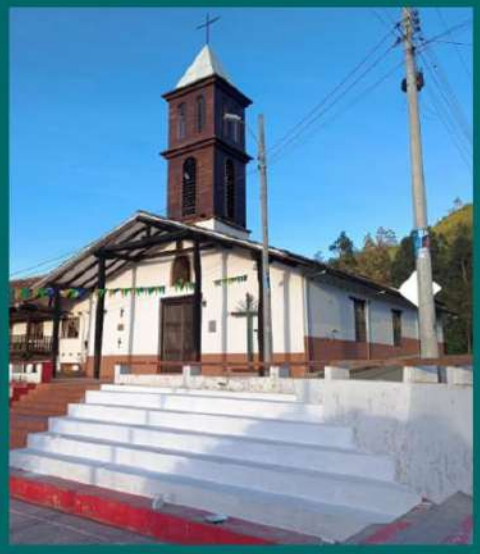












# BIBLIOTECA INFANTIL


## AUTORES:

Beltran Navas Mario
Campoverde Ayabaca Mayra
Chicaiza Chicaiza Jaime
Hernandez Revilla Cristhel
Márquez Pesantez Andrés
Mendez Orellana Verónica
Minchala Heras Carlos
Uzhca Cuenca Paola
Valdiviezo Armijos Sofia


## ANTECEDENTES

### Introducción

Durante octubre de 2024 se realizaron las primeras intervenciones en Gualaceo. Nuestro enfoque principal fue la educación infantil. Se visitaron unidades educativas, analizando infraestructura y metodologías de enseñanza. Además, se llevó a cabo un análisis fotográfico de los espacios públicos y una investigación histórica de la parroquia para fundamentar el proyecto en su identidad y contexto local.

Como resultado, se planteó un proyecto de enseñanza infantil basado en el método Montessori. Este enfoque, centrado en la estimulación sensorial y el aprendizaje mediante la experimentación, propuso la readecuación de un espacio que fomentara lectura, creatividad y aprendizaje.

**Figura *1.*** Espacio destinado a la biblioteca.

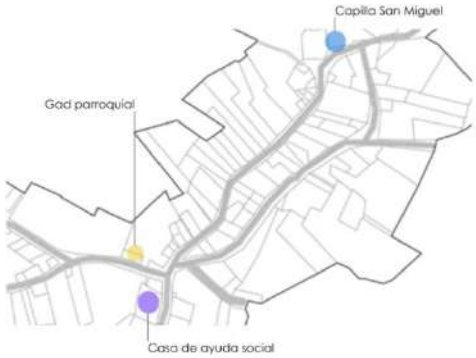


### Descripción del área de intervención

La intervención se llevó a cabo en la parroquia Zhidmad, perteneciente al cantón Gualaceo, en la provincia de Azuay. Específicamente, el proyecto se emplaza en la Casa de Ayuda Social, ubicada en la zona conocida como Zhidmad Centro, un sector estratégico para la comunidad. Este espacio se encuentra en proximidad inmediata al GAD parroquial y a la principal vía de acceso que conecta con la ciudad de Cuenca,

El área intervenida corresponde a un espacio comunitario multifuncional de 18 m , utilizado regularmente para la realización de eventos y capacitaciones dirigidas a personas de todas las edades.

**Figura *2.*** Descripción del área de intervención.



## PROBLEMÁTICA

La parroquia enfrenta una grave carencia de espacios adecuados para la educación y el desarrollo infantil. Actualmente, no existen áreas adaptadas a las necesidades específicas de los niños, lo que limita su desarrollo cognitivo y sensorial. Las unidades educativas de la parroquia presentan deficiencias en la infraestructura, sin espacios pensados para una enseñanza interactiva o dinámica. El mobiliario no es adecuado, con mesas y sillas que no favorecen la autonomía ni el confort de los niños, lo que impacta negativamente en el proceso de aprendizaje. La Casa de Ayuda Social, aunque frecuentada por la comunidad, tampoco disponía de un espacio preparado para actividades infantiles. La habitación de 6 m destinada a este fin carecía de mobiliario adecuado, impidiendo su uso como entorno de aprendizaje. Esta situación refuerza la necesidad de readecuar el espacio, dotándolo de elementos para generar un ambiente seguro y funcional.

**Figura 3.** Deficiencia de espacios recreativos y públicos.









## INTERVENCIÓN



























# PUNTOS ECOLÓGICOS


## AUTORES:

Ávila Orellana Sebastián
Garay Cevallos Ronny
Garzón Heredia Karen
Cárdenas Quito Melissa
Jadán Solorzano Yvette
Jara Xavier


## ANTECEDENTES

### Introducción

La primera intervención en Zhidmad marcó un paso significativo hacia la mejora de su espacio público rural. Esta acción se enfocó en la implementación de puntos ecológicos estratégicos para gestionar adecuadamente los desechos sólidos. La iniciativa surgió a partir del análisis de las necesidades locales, destacadas en entrevistas con los moradores, quienes identificaron la necesidad de infraestructura adecuada para la recolección y separación de residuos. El proceso incluyó desde el diseño hasta la construcción e instalación de los basureros, empleando materiales económicos y resistentes, adecuados al entorno.

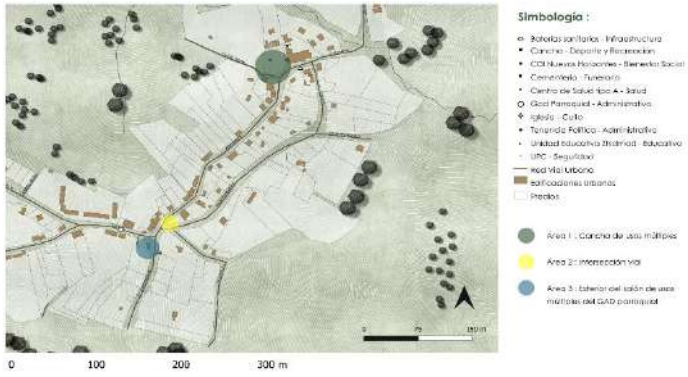
**Figura 1.** Fotografía de situación actual de la intersección de la vía.



### Descripción del área de intervención

La intervención se llevó a cabo en tres puntos estratégicos de la parroquia: la cancha de usos múltiples, la intersección de tres vías principales y el salón de usos múltiples con biblioteca. Estos espacios fueron seleccionados por su alto flujo de personas, tanto peatones como vehículos, y por su importancia para la vida comunitaria. Todos los puntos son accesibles para personas de diferentes edades y están ubicados cerca de caminos principales, lo que garantiza su uso. Cada lugar tiene características únicas: la cancha es un espacio recreativo, la intersección vial un punto de alta visibilidad y el salón un centro de actividades administrativas.

**Figura 2.** Descripción del área de intervención.



## PROBLEMÁTICA

La parroquia enfrenta un problema de limpieza en lugares concurridos como la iglesia, la parada de bus y la intersección de la vía principal, así también, la falta de infraestructura adecuada para el depósito de residuos y el mal uso de los basureros han generado un entorno descuidado, afectando la imagen del lugar y la calidad de vida de sus habitantes. En la plaza de la iglesia, aunque existen basureros, estos están deteriorados. En la parada de bus, frente al salón de usos múltiples, el desgaste de los basureros ha limitado su funcionalidad; provocando que muchas personas depositen la basura en el suelo, contribuyendo a la acumulación de desechos. Por otro lado, en la intersección de la vía principal, el único basurero disponible no cuenta con acceso adecuado, contaminando el área. Por ello la falta de mantenimiento, señalización y accesibilidad en estos espacios ha convertido la gestión de residuos en un desafío para la parroquia.










## INTERVENCIÓN





















# PARADA DE BUS

## AUTORES:

Cervantes Rodríguez Doménica
Coello Ullauri Paula
Macas Sánchez Dayanna
Jaramillo Domínguez Karla
Mora León María Emilia

## ANTECEDENTES

### Introducción

La primera intervención en el espacio público rural en el cantón Gualaceo fue la planificación y construcción de una parada de bus, necesaria para brindar un lugar seguro y adecuado a quienes esperan el transporte público.

La estructura, hecha de hierro y policarbonato, incluye dos columnas, cubierta y elementos verticales posteriores que aportan comodidad y estética en armonía con el entorno rural. Este avance mejora la infraestructura local, especialmente para niños y padres. El diseño combina funcionalidad con integración paisajística, usando colores y formas que equilibran lo moderno con lo cultural. Esta intervención marca el inicio de futuras mejoras en el espacio público de Gualaceo.

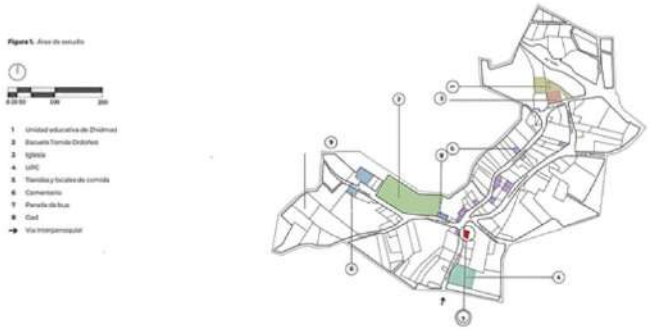
**Figura 1.** Espacio destinado a la readecuación



### Descripción del área de intervención

La intervención se ubica en Zhidmad, parroquia rural del cantón Gualaceo, Azuay, con una geografía montañosa, 4,427 hectáreas de extensión y cerca de 2,192 habitantes. Su economía es agrícola y pecuaria, y sus viviendas están dispersas en un entorno rural. El acceso se da por una vía interparroquial con transporte público limitado. Existen problemas de accesibilidad por el mal estado de las vías, deficiencias en el transporte y falta de canalización de aguas lluvias. La zona presenta casas de una planta, construidas en adobe o madera, con techos de teja. Destacan la iglesia, la escuela Tomás Ordoñez y la Unidad Educativa local. El terreno intervenido, ligeramente inclinado, se encuentra al ingreso de la parroquia, cerca del UPC y una intersección de cinco caminos,

**Figura 2.** Descripción del área de intervención.



## PROBLEMÁTICA

En la parroquia se identificó un problema que afectaba a quienes esperaban el transporte público: no existía una infraestructura segura, lo que los exponía a condiciones climáticas adversas y a la calzada. Además, los baños estaban inutilizados, usados como bodega, con mal olor y sin lavamanos funcional, lo que hacía que la gente evitara el área. El piso sin pavimentar, cerca de una loma, se convertía en lodo con la lluvia. Los basureros deteriorados y la falta de canalización de aguas lluvias agravaban el estado del lugar. Estudiantes, al no tener un espacio seguro, esperaban el bus en la calle, con riesgo de accidentes. Ante esto, se propuso la construcción de una parada de bus que proporcione un lugar digno y seguro. Su ubicación mejora la organización del tránsito, conecta a la parroquia con zonas aledañas y facilita el traslado diario. Esta intervención mejora la infraestructura comunitaria, promueve la seguridad y responde a una necesidad.









## INTERVENCIÓN





















# BANCAS DE HORMIGÓN


## AUTORES:

Lavanda Llanes Diego
Mendoza Sarmiento Eduardo
Ordóñez Paredes Abigail
Tapia Vásquez Xavier
Zúñiga Llivisaca Kevin
Zúñiga Vallejo Daniela


## ANTECEDENTES

### Introducción

La primera intervención en un espacio público rural se enfocó en revitalizar una zona en deterioro, transformándola en un lugar funcional y acogedor que promueva la interacción social y el encuentro comunitario. El proyecto priorizó el bienestar comunitario mediante decisiones basadas en las necesidades locales y en el respeto por su identidad cultural y territorial. Con un trabajo colaborativo y comprometido, el equipo diseñó soluciones sostenibles, accesibles y adaptadas al contexto rural, instaló mobiliario urbano y mejoró el entorno inmediato. Esta acción fortaleció el sentido de pertenencia, identidad y cohesión entre los residentes, demostrando el poder del trabajo en equipo bien organizado y orientado al bien común.

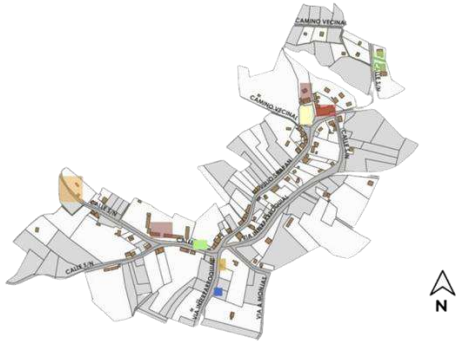
**Figura 1.** Espacio destinado para la readecuación



### Descripción del área de intervención

La intervención se llevó a cabo en la parroquia rural de Zhidmad, perteneciente al cantón Gualaceo, ubicada a unos 45 minutos de la ciudad de Cuenca y accesible por varias vías asfaltadas. Este lugar, caracterizado por su pobreza y la falta de espacios públicos adecuados, presentaba problemas de seguridad, descanso y deterioro físico. La comunidad, sin embargo, se mostró muy amable, receptiva y abierta a compartir sus necesidades. El proyecto se enfocó en transformar espacios estratégicos, mediante la rehabilitación física, la instalación de mobiliario urbano y la incorporación de elementos culturales como murales y materiales tradicionales. Se priorizó siempre el respeto por la identidad y las costumbres locales

**Figura 2.** Descripción del área de intervención.



## PROBLEMÁTICA

En la comunidad de Zhidmad, uno de los principales problemas que afecta el bienestar de sus habitantes es el deterioro del espacio público y la falta de mobiliario urbano. Lugares como la parada de bus y las canchas deportivas están en condiciones precarias, lo que compromete la seguridad y comodidad de los usuarios. La estructura de la parada no ofrece protección contra el clima y carece de bancas, afectando especialmente a personas mayores o con movilidad reducida. Las áreas recreativas infantiles también carecen de equipamiento adecuado, dificultando la socialización y el esparcimiento de los niños. Esta ausencia de mobiliario limita la interacción comunitaria, desincentiva al uso de espacio público y reduce su vitalidad. La instalación de bancas, zonas de sombra y otros elementos funcionales se vuelve urgente para garantizar un entorno seguro, accesible y agradable. Invertir promueve la cohesión social y el uso activo y saludable de los espacios en Zhidmad.

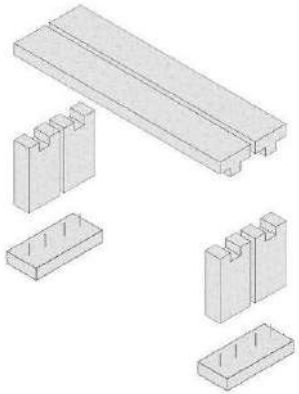


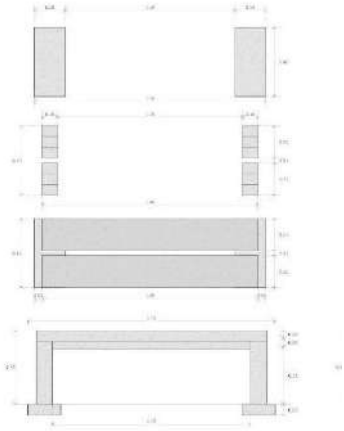






## INTERVENCIÓN





















# MURAL


## AUTORES:

Haro Ramírez Marco
Romeo Quezada Bryan
Tigre Guamán Javier


## ANTECEDENTES

### Introducción

En una comunidad rural del cantón Gualaceo nace Hanan Pacha, un proyecto diseñado para revitalizar el espacio público y fortalecer el vínculo de sus habitantes con su territorio y su memoria. Tras un análisis del entorno, se identificaron problemas que limitaban la funcionalidad y el uso social y cultural del lugar. La propuesta busca no solo solucionar estas carencias, sino también reflejar la identidad local. Se integran elementos como la danza, la escaramuza, la agricultura y la arquitectura tradicional, Hanan Pacha se desarrolla por etapas, promoviendo un entorno digno y culturalmente significativo, que refuerce la pertenencia y cohesión social mediante la resignificación del espacio.

**Figura 1.** Fotografía del espacio destinado al mural.



### Descripción del área de intervención

La intervención se realizó en la parroquia rural de Zhidmad, en el cantón Gualaceo, Azuay, Ecuador, se sitúa entre los 2,600 y 3,000 msnm y posee un clima templado agradable. Limita con parroquias de Cuenca, Gualaceo y Sígsig, y se accede desde Cuenca por Santa Ana o desde Gualaceo por una vía lastrada de 38 km. Cuenta con servicio diario de buses hacia Cuenca, lo que facilita la movilidad de sus habitantes. La intervención en el espacio público se realizará en un muro ubicado en la entrada del casco urbano, donde se pintará un mural representativo de la identidad cultural de Zhidmad. Este mural buscará homenajear visualmente las tradiciones, costumbres e historia local, fortaleciendo el sentido de pertenencia.

**Figura 2.** Descripción del área de intervención.



## PROBLEMÁTICA

La parroquia de Zhidmad enfrenta una problemática que, a pesar de su relevancia, no ha sido suficientemente abordada. Se trata de la carencia de espacios que representen la identidad y cultura de la parroquia, lo que limita la construcción de un sentido de pertenencia en la comunidad. A esto se suma la existencia de lugares públicos en estado de abandono, afectando no solo la estética del entorno, sino también la percepción de descuido en estos sectores. En base a esto, se han identificado diversos espacios que requieren intervención con el propósito de revitalizarlos y transformarlos en puntos de referencia para la comunidad. Entre estos, destaca un sector ubicado en el exterior del salón de uso múltiple del Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial, un lugar estratégico que además se encuentra en la entrada principal de la parroquia, por lo cual se convierte en un punto clave de encuentro de la comunidad.









## INTERVENCIÓN



















# RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO


## AUTORES:

Chávez Cadena Sara
Montoya Tenemaza Miriam
Oleas Criollo Arianna


## ANTECEDENTES

### Introducción

En las comunidades rurales, el espacio público desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad local y la cohesión social. En Zhidmad, la iglesia y sus alrededores constituyen una zona clave para el desarrollo de la vida comunitaria, funcionando como un punto de encuentro para diversas actividades culturales, sociales y religiosas. Sin embargo, en estas áreas rurales, el mantenimiento y la creación de nuevos espacios públicos se ven limitados por la falta de recursos y una gestión inadecuada. Como resultado, estos lugares tienden a deteriorarse con el tiempo, volviéndose obsoletos y perdiendo no sólo su funcionalidad, sino también su atractivo para los habitantes locales.

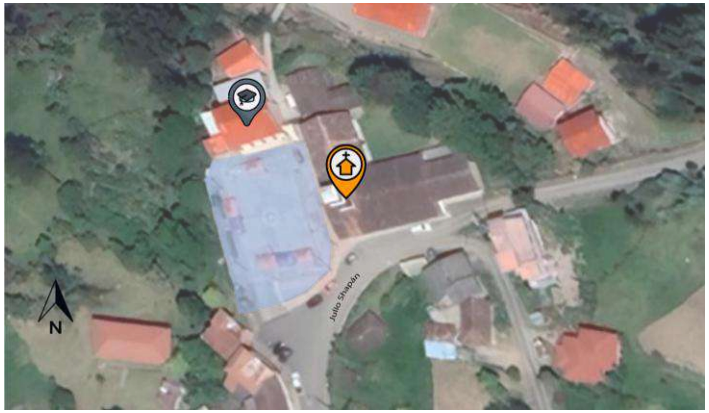
**Figura 1.** Fotografía del área de intervención.



### Descripción del área de intervención

Zhidmad es una parroquia rural de la provincia del Azuay, Ecuador, ubicada a unos 45 kilómetros al noreste de Cuenca. Se encuentra en una zona de paisajes montañosos y clima templado. Su origen se remonta a la época colonial, aunque fue reconocida como parroquia en 1956. Para llegar, una opción es tomar un desvío de 5 kilómetros desde la parroquia Santa Ana. Otra ruta es desde Gualaceo, por la vía Gualaceo-Cahuazhún-"Y" de Jadán-El Carmen-Zhidmad. También se puede tomar el bus Transprogreso desde el Mercado 27 de Febrero en Cuenca que está disponible la mayoría del tiempo de lunes a viernes.

**Figura 2.** Descripción del área de intervención.



## PROBLEMÁTICA

Este espacio, siendo un punto tan importante para la comunidad, se encontraba en un estado de descuido. Las jardineras, estaban sucias y desprovistas de vegetación, lo que contribuía a una mala apariencia y un ambiente desolador. El hormigón de las bancas adyacentes mostraba signos evidentes de deterioro, con partes que se habían desprendido y dejado al descubierto, haciendo que se vieran abandonadas. En cuanto a los juegos infantiles, las cuerdas que formaban parte de estos estaban rotas, lo que las hacía inseguras para los niños. La madera de los juegos también requería una restauración, ya que su apariencia estaba desgastada no solo por el clima, sino también por los grafitis que habían sido pintados sobre ella. Estos juegos, que deberían ser un punto de diversión y alegría para los más pequeños, ahora se encontraban en un estado que desalentaba su uso. Mejorar la apariencia del lugar, fomentaría orgullo y cuidado por el entorno.









## INTERVENCIÓN









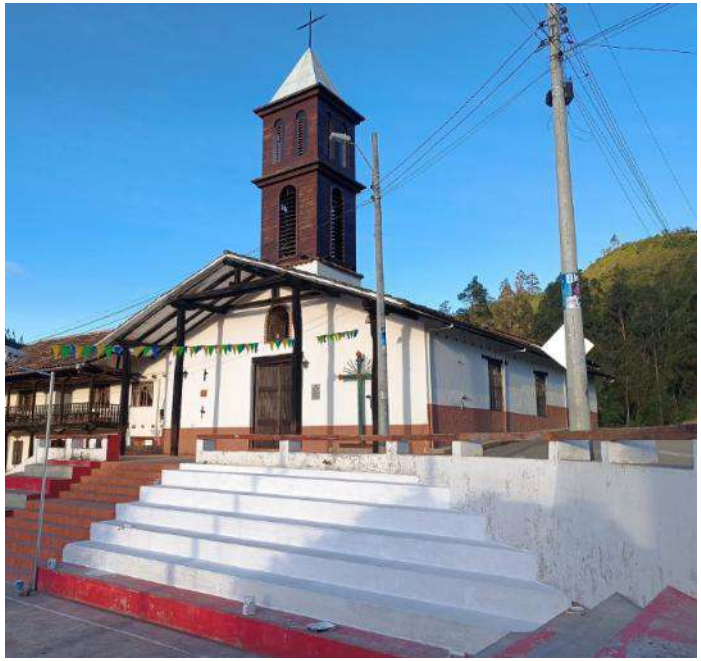










# FAROLES


## AUTORES:

Maldonado Úrgiles Francisco
Ochoa Yánez Xiomara
Serrano Gómez Daniela


## ANTECEDENTES

### Introducción

En las comunidades rurales, el espacio público desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad local y la cohesión social. En Zhidmad, la iglesia y sus alrededores constituyen una zona clave para el desarrollo de la vida comunitaria, funcionando como un punto de encuentro para diversas actividades culturales, sociales y religiosas. Sin embargo, en estas áreas rurales, el mantenimiento y la creación de nuevos espacios públicos se ven limitados por la escasez de recursos financieros y una gestión inadecuada. Como resultado, estos lugares tienden a deteriorarse con el tiempo, volviéndose obsoletos y perdiendo su atractivo.

**Figura 1.** Fotografía de situación actual de la intersección



### Descripción del área de intervención

El proyecto de instalación de farolas se llevó a cabo en Zhidmad, parroquia rural del cantón Gualaceo, provincia del Azuay, Ecuador. Esta comunidad, ubicada en una zona montañosa, se dedica principalmente a la agricultura y la ganadería. Sin embargo, enfrenta deficiencias en infraestructura urbana, especialmente en iluminación pública, afectando la seguridad y movilidad nocturna de sus habitantes. El acceso a Zhidmad se realiza mediante dos rutas principales. La primera es la vía asfaltada que conecta Gualaceo con las comunidades rurales cercanas. La segunda ruta parte desde Cuenca, pasando por El Valle hasta un redondel que dirige a Zhidmad.

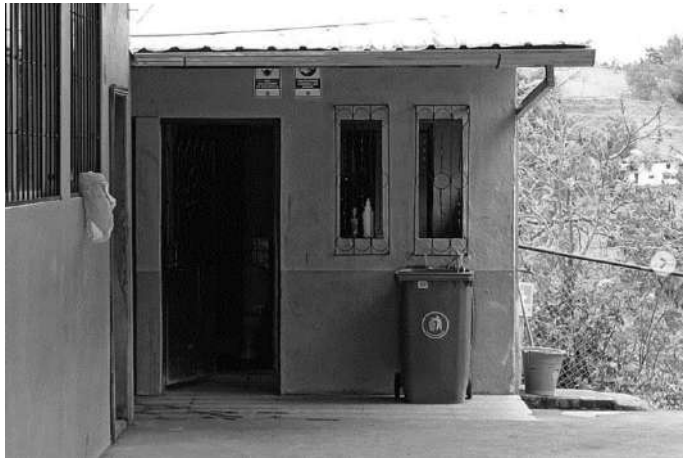
**Figura 2.** Descripción del área de intervención.

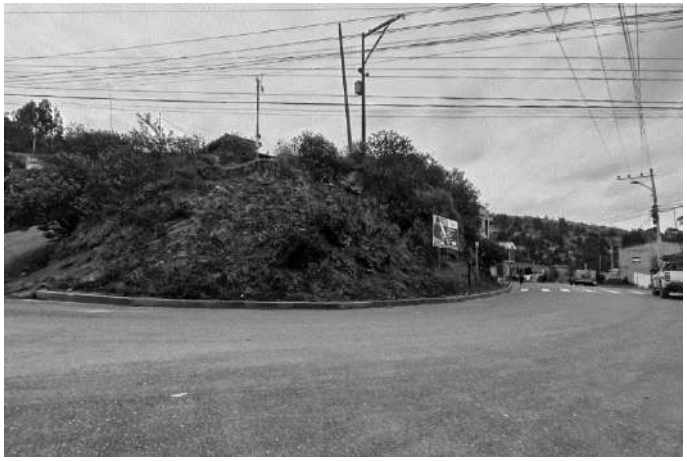


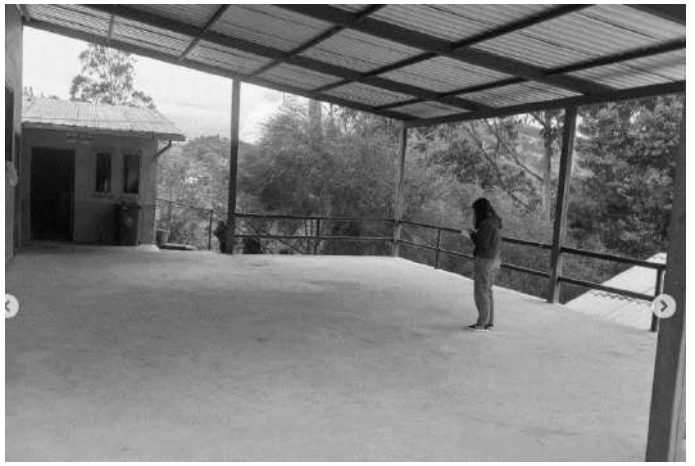
## PROBLEMÁTICA

El problema en el centro de Zhidmad es la falta de iluminación en las calles, lo que crea un ambiente inseguro y difícil para quienes viven y trabajan allí. Muchas de las calles principales no tienen suficiente luz durante la noche, lo que hace peligroso caminar o conducir. Esto aumenta el riesgo de accidentes y de delitos como robos o asaltos, ya que las zonas oscuras son más propensas a este tipo de situaciones. Además, la falta de luz dificulta que las personas puedan moverse con facilidad, sobre todo para quienes tienen dificultades para caminar o los más mayores. También afecta a los negocios de la zona, ya que las calles oscuras desmotivan a la gente a salir y comprar en horas nocturnas. Esto hace que las ventas bajen y que el área se vea menos atractiva. La escasa iluminación también hace que los residentes se sientan inseguros y prefieran quedarse en casa por la noche, lo que limita las interacciones sociales y la vida comunitaria.









## INTERVENCIÓN











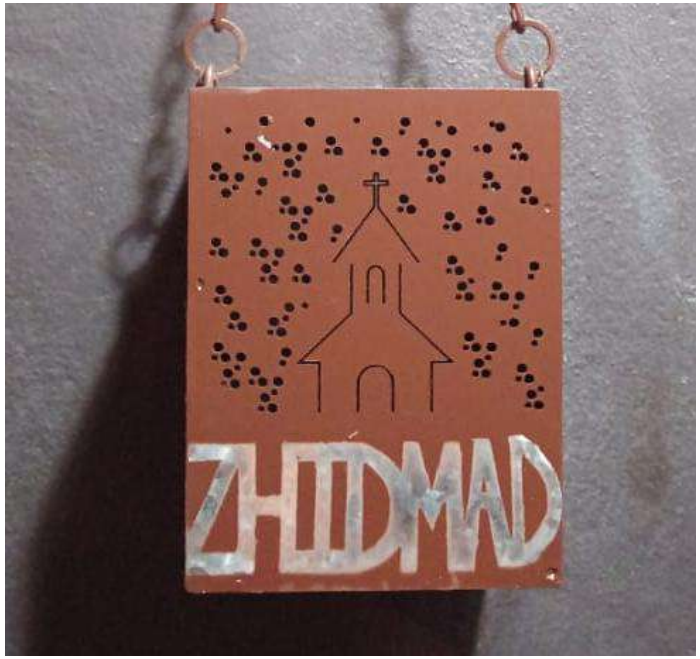











itmov
UCUENCA