TALLER DE URBANISMO I

PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO

DOCUMENTO DOCENTE 14

MARZO 2025 - AGOSTO 2025

ESPACIO PÚBLICO: DÉLEG

ARQ. ENRIQUE FLORES JUCA, Ph.D

itmov

UCUENCA



Arq. Enrique Flores Juca, Ph.D
DOCENTE TITULAR

Arq. Estefanía Mora Arias, Mag.
TÉCNICO DOCENTE

Arq. Jessica Chica Carmona, M.Sc
COORDINADORA DOCENTE

Sofía Valdiviezo Armijos
AYUDANTE DE CÁTEDRA

Jonnathan Guamán Coronel
DIAGRAMACIÓN

itmov

COAUTORES

Agila Pesantez Geomara
Álvarez Maldonado Carolina
Analuisa Chamba Santiago
Apolinario Naula Manuel
Armijos González Jordy
Ayala Ayora Lenin
Cajamarca Guaman Katherine
Carabajo Sánchez Jeremy
Chimbo Guillermo Santiago
De La Bastida Cortez Melany
Dominguez Carrion Santiago
Freire Rivera Jennifer
Gaibor Naranjo Anthony
García Guamanrrigra Christopher
García Peralta Paula
González González María Josefa
González Siguencia Edison
Guamán Coronel Jonnathan
Landacay Gaona Leonardo
Llivisaca Peralta Dario
Mancero Sanchez David
Miranda Vanegas Nicolas
Morales Guerrero Carmen
Ochoa Bermeo Ines
Oña Changoluisa Jhostin
Pacurucu Méndez María José
Pallchizaca Procel Abigail
Pañora Castillo Cynthia
Pérez Flores Damiana
Ramos Coronel María José
Robles Vanegas Noelia
Samaniego Chiriboga Juliana
Tenezaca Soto Ana
Villa Paute Leslie

ÍNDICE

PROYECTOS TALLER DE URBANISMO 1

PROYECTO 1: HUINAY PAMBA 8

PROYECTO 2: JARDÍN DE ORIGENES 21

PROYECTO 3: ENTRETEJE 33

PROYECTO 4: PARQUE MEMORIA Y ESPERANZA 46

PROYECTO 5: HUELLA VIVA 59

PROYECTO 6: ALLPA KAWSAY: CAMINO DE TRADICIONES COLOR Y FE 76

PROYECTO 7: EL RECORRIDO DEL GORRIÓN 87

PROYECTO 8: KAWSAY PUKLLAY 101

PROYECTO 9: VIENTOS DEL ENCUENTRO 114

PROYECTO 10: RIBERA DE CARNAVAL DE BAILE Y AGUA 127

PROYECTO 11: ANDARIA 137

PROYECTO 12: PARQUE NIÑO KAÑARI 148

PROYECTOS PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO

BANCAS 159

PUNTOS ECOLÓGICOS 1 162

PUNTOS ECOLÓGICOS 2 165

MURAL – MERCADO PARTE FRONTAL 168

MURAL – MERCADO PARTE LATERAL 171

MURAL - INGRESO 174

PARADA DE BUS 177

INTRODUCCIÓN

Hay pueblos que no se dejan explicar por la cronología, porque antes de ser parroquia, cantón o jurisdicción, ya eran memoria, sendero y cobijo. Déleg es uno de ellos. Su nombre —que la tradición asocia con la llanura, con la extensión serena de la tierra abierta a la vida— parece guardar, desde el sonido mismo, una promesa de amparo. Allí, entre el río y el cielo, entre la campana antigua y la piedra fatigada por los siglos, persiste un territorio donde la historia no termina de irse y donde todavía se siente que la geografía conversa con sus ancestros. Déleg es tierra cañari, tierra de pasos antiguos, de sembríos que aprendieron a resistir el viento, de iglesias que custodian plegarias viejas y de mujeres que despiertan antes que la luz. Allí están Solano, con su religiosidad y su arquitectura; Surampalti, enlazada a la memoria de Luis Cordero Crespo; la Meseta de Pachamama, como una planicie sagrada donde la tierra conserva la respiración de los primeros pobladores; el río Déleg, que atraviesa el valle como si arrastrara en su cauce la voz de las generaciones; y el cerro Azhapud, erguido como un centinela del tiempo, mirando el vuelo del gavilán, el refugio de las aves, la neblina que baja despacio y la paciencia con que el paisaje ha aprendido a esperar.

No es casual que en estos territorios la realidad y la leyenda se den la mano. El mundo cañari enseñó a mirar la montaña como resguardo y a la tierra como un cuerpo vivo; dejó en el sur andino la memoria del diluvio, de los hermanos salvados por la altura y de las aves que devolvieron la vida al mundo, como si desde entonces el paisaje hubiera quedado condenado a renacer.

En Déleg esa antigua respiración persiste en sus nombres, en sus silencios y en sus alturas. La Pachamama no es solamente una referencia arqueológica: es una manera de recordar que el suelo guarda la memoria del pueblo y que toda intervención sobre él debe hacerse con cuidado, como quien toca una herida antigua o acaricia el rostro de alguien querido. Por eso, este territorio no puede leerse únicamente desde el plano o la cartografía. Déleg exige ser escuchado en su lengua más profunda: en el sonido del agua, en el tañido de las fiestas, en la devoción de sus iglesias, en la hospitalidad de su gente y en esa mezcla de firmeza y ternura con la que los pueblos pequeños se aferran a su porvenir.

Frente a realidades así, la universidad no puede permanecer distante. La formación de un arquitecto y de un urbanista exige el roce directo con la vida de la comunidad, porque solo allí el conocimiento deja de ser abstracción y se convierte en responsabilidad. Desde esta convicción, la cátedra del Taller de Urbanismo I y Prácticas de Servicio Comunitario ha sostenido, a lo largo de los años, una idea esencial: la universidad tiene la obligación de acercarse a la sociedad para comprender sus problemas, acompañar sus aspiraciones y aportar, desde la arquitectura y el urbanismo, a la construcción de respuestas posibles. Ese acercamiento no es un gesto asistencial ni un simple ejercicio de extensión; es una forma rigurosa de formación. En el territorio, el estudiante aprende a mirar con atención, a leer el paisaje, a reconocer conflictos, a escuchar a la comunidad, a dialogar con las instituciones y a transformar el análisis en propuesta.

Allí se miden de verdad las competencias profesionales: la capacidad de interpretar un sitio, ordenar información, identificar potencialidades, trabajar en equipo, comunicar una idea y proyectar con sensibilidad social y solvencia técnica.

La metodología que sostiene este proceso nace, precisamente, del respeto por el lugar. Se inicia con el estudio de los antecedentes y de la memoria del territorio, porque ningún pueblo puede transformarse sin comprender la historia que lo sostiene. Continúa con el levantamiento integral de sus condiciones físicas, sociales, ambientales y culturales para reconocer no solo sus carencias, sino también aquello que lo vuelve irrepetible. A partir de esa lectura se formula una intencionalidad de proyecto que no busca imponer una forma extraña, sino preservar y potenciar la identidad del pueblo en el espacio urbano-arquitectónico.

El paisaje, la religiosidad, los recorridos, los hitos naturales, la arquitectura tradicional, los vacíos, las plazas y la memoria comunitaria dejan entonces de ser telón de fondo para convertirse en materia viva del proyecto. Así, el espacio público deja de entenderse como un objeto aislado y se convierte en una posibilidad de fortalecer el arraigo, activar el turismo, dinamizar la economía local y devolverle al territorio razones para quedarse.

Y quedarse, en Déleg, no ha sido siempre fácil. Como tantos pueblos del austro, este cantón conoce la nostalgia de las despedidas. La falta de oportunidades empujó a muchas familias a buscar en otras ciudades y en otros países el sustento que su propia tierra no alcanzaba a ofrecerles. La migración fue dejando casas en silencio, corredores con eco, plazas más vacías y una tristeza que, a veces, parecía sentarse junto al fogón como una visita antigua. Pero si algo ha sostenido a este pueblo en medio de esas ausencias, ha sido la fortaleza de sus mujeres. El mural trabajado en el proyecto lo recuerda con nitidez: la mujer de Déleg es la primera en abrirle la puerta a la mañana y la última en cerrar la noche. Es quien enciende el día antes del alba, prepara el alimento, ordena la casa, acompaña a la familia, trabaja, cuida, espera y vuelve a empezar. Mientras muchos caminos se llevaban a los suyos, ella permanecía firme, sosteniendo la memoria del hogar, el ritmo de la comunidad y la dignidad de la vida cotidiana. En esa persistencia silenciosa habita una forma de heroísmo que rara vez aparece en los libros, pero que sostiene pueblos enteros.

Por ellas, por las familias que resisten, por los jóvenes que merecen encontrar futuro en su propia tierra y por la certeza de que el conocimiento debe servir para mejorar la vida de la gente, esta experiencia de vinculación ha buscado convertir el aula en un puente entre universidad y comunidad. No produce grandes réditos económicos, pero deja algo más valioso: la satisfacción de comprobar que desde la enseñanza también es posible sembrar desarrollo, fortalecer la identidad, dignificar el espacio público y abrir pequeñas rutas de esperanza. Todo ello en un ambiente de respeto, complementariedad y trabajo colectivo, donde la formación profesional no se alimenta de la confrontación, sino del diálogo entre saberes, de la escucha atenta y de la voluntad de construir con otros.

Lo que aquí se presenta es, en el fondo, una prueba de esa fe. Se reúnen proyectos, sí, pero también una manera de entender la universidad y el territorio: la una, obligada a salir de sí misma para servir; el otro, merecedor de propuestas que no le arrebaten su alma, sino que la ayuden a florecer. Porque en pueblos como Déleg, donde el río conversa con el cielo y la memoria todavía se sienta en las puertas al caer la tarde, proyectar no debería ser otra cosa que aprender a cuidar lo que amamos.

Arq. Enrique Flores Juca, PhD

TALLER DE URBANISMO I

PROYECTOS DE DISEÑO URBANO












PROYECTO 1: HUINAY PAMBA

Enlace video de YouTube:

https://youtu.be/Gxy8jzWPBBM

AUTORES:

Agila Pesantez Geomara
Analuisa Chamba Santiago
Landacay Gaona Leonardo

INTRODUCCIÓN

Ubicado en la parroquia Solano del cantón Déleg, el proyecto urbanístico Huinay Pamba propone un modelo de ocupación ordenado, sostenible y sensible al contexto andino. Mediante una planificación que integra infraestructura básica, espacios públicos inclusivos y corredores verdes, busca responder a las necesidades locales de hábitat y preservar los sistemas ecológicos. Considerando la topografía, la biodiversidad, los elementos preexistentes, la historia y tradición cultura del territorio, Huinay Pamba promueve un desarrollo equilibrado entre lo rural y lo urbano, con enfoque participativo y visión a largo plazo.

El proyecto busca fortalecer la identidad de la parroquia Solano y al cantón Déleg, mediante la integración de su riqueza cultural, su historia ancestral y su entorno natural. Se rescatan elementos que representan la memoria Cañari, las prácticas comunitarias, la religiosidad popular y el paisaje andino que han dado forma a su estructura social y territorial. A través de un enfoque participativo y sostenible, se promueve un espacio que valora el legado patrimonial y fomenta el respeto por la naturaleza. Este proyecto no solo propone una mejora física, sino también simbólica, reforzando el sentido de pertenencia y el vínculo entre la comunidad, su historia y su territorio. Este proyecto no solo propone una mejora física, sino también simbólica, reforzando el sentido de pertenencia y el vínculo entre la comunidad, su historia y su territorio reforzando el sentido de pertenencia y el vínculo entre.



Figura 1. Ubicación Solano



Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

La parroquia urbana Solano, ubicada al sur del cantón Déleg en la provincia del Cañar, tiene sus orígenes en el año 1760, cuando Mariano Mendieta encontró una imagen de San Sebastián al cruzar el río Machángara. Este hallazgo impulsó la construcción de una capilla y, posteriormente, de un templo, lo que dio identidad religiosa al caserío conocido como “Tierra del Santo”. El 11 de agosto de 1914, debido a Monseñor Daniel Hermida, el lugar fue elevado a parroquia eclesiástica con el nombre de Fray Vicente Solano, en honor al teólogo Cuencano. El 13 de julio de 1916, se estableció oficialmente como parroquia civil, mediante gestiones de líderes locales como Salvador y Manuel Macías. Antecedentes económicos

Antecedentes económicos

La parroquia urbana Solano presenta una economía local caracterizada por actividades agropecuarias de pequeña escala, centradas en el cultivo de productos como maíz y frutas variadas, así como en la crianza de ganado vacuno en terrenos familiares. Estas prácticas, si bien responden a una tradición productiva arraigada, se desarrollan mayormente con recursos limitados y sin una planificación técnica sostenida. A pesar de contar con espacios de valor natural y cultural como la laguna de Jacarín y Guabizhún, su deterioro y falta de cuidado limitan el aprovechamiento del turismo comunitario como alternativa económica para el sector.

Antecedentes culturales

Solano conserva una identidad cultural marcada por sus fiestas tradicionales, religiosas y comunitarias. La fiesta patronal se celebra en agosto en honor al Señor de la Misericordia, destacándose procesiones, bailes populares, ferias productivas, presentaciones de danzas folclóricas, y sainetes cómicos organizados por la juventud local. La fiesta de parroquialización se festeja con desfiles, campeonatos deportivos, festivales culturales y la sesión solemne conmemorativa con la exhibición de vestimentas tradicionales, música andina, y la gastronomía típica. Además, permiten el reencuentro con personas migrantes que retornan a compartir con sus familias durante las festividades.

Concepto

El proyecto Huinay Pamba busca fortalecer la identidad del cantón Déleg (Solano) mediante la integración de su riqueza cultural, su historia ancestral y su entorno natural. Se rescatan elementos que representan la memoria Cañari, las prácticas comunitarias, la religiosidad popular y el paisaje andino que dan forma a su estructura social y territorial. A través de un enfoque participativo y sostenible, se promueve un espacio que valora el legado patrimonial y fomenta el respeto por la naturaleza. Este proyecto propone una mejora física y simbólica, reforzando el sentido de pertenencia y el vínculo entre la comunidad, su historia y tradición.

INVENTARIO DEL SITIO



- RED VIAL URBANA
- EDIFICACIONES URBANAS
- PREDIOS
- IGLESIA SAN SEBASTIÁN DE SOLANO
- ESTACIONAMIENTO DE TAXIS
- ESTACIONAMIENTO VEHICULAR
- RED DE ALCANTARILLADO
- RED DE LUZ ELÉCTRICA

ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

ANALISIS	FORMA	MATERIAL	COLOR
ARQUITECTÓNICO	Cuadrado, Arco, Ractángular, Triángulo	Madera, Yeso, Adobe, Piedra laja, Teja, Piedra	Celeste, Blanco, Crema
TIPOLÓGICO	Cuadrado, Ractángular	Madera, Teja, Adobe	Amarillo, Blanco, Café
PAISAJÍSTICO		Vegetación, Piedra laja, Vegetación, Adoquin	Café, Verde, Verde Oscuro
MORFOLÓGICO	Cuadrado, Curvas, Ractángular	Tierra, Piedra, Lastre	Gris, Café
PICTÓRICO		Vegetación, Vegetación	Verde, Verde Oscuro
SÍNTESIS	Cuadrado, Triángulo, Ractángular, Curvas	Madera, Adoquín, Adobe, Vegetación, Piedra, Tierra	Café, Gris, Blanco, Crema

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El 43% de los encuestados corresponde al sexo masculino, mientras que el 57% corresponde al sexo femenino El rango de edad de los encuestados se encuentra entre 50 a 70 años de edad El 67,5% de los encuestados se encuentran insatisfechos con los espacios públicos actuales. Entre sus principales solicitudes están: mejoramiento en sanitarios públicos, mantenimiento de mobiliario ya existente y presencia de espacios de recolección especializados para dicho fin. Entre los espacios más requeridos son: plazas culturales, zonas infantiles y áreas verdes seguras para todas las personas de la comunidad.

Durante las entrevistas realizadas pudimos notar el profundo respeto y amor que los habitantes le tienen a su ciudad, y por consiguiente a sus tradiciones, pues este carácter de identidad permite que todas las personas conozcan su historia, de donde vinieron y quienes se fueron.

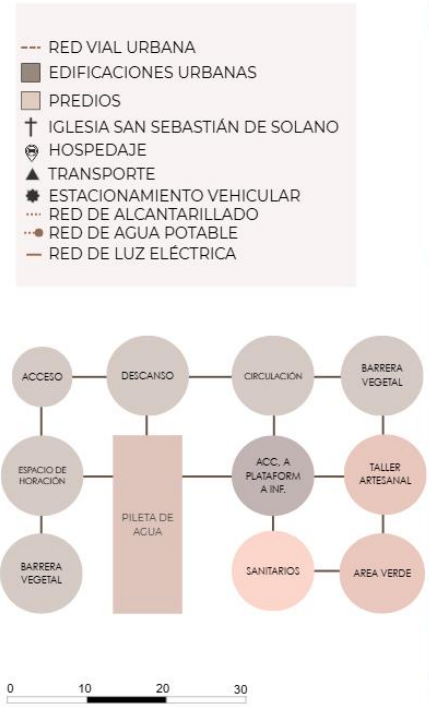


Necesidad Identificada	N.º de menciones	Porcentaje (%)
Bancas y mobiliario	7	18.4%
Sombra (pérgolas, techos)	6	15.8%
Iluminación	6	15.8%
Baños públicos	5	13.2%
Espacios para ferias y eventos	5	13.2%
Juegos infantiles	4	10.5%
Seguridad y visibilidad	3	7.9%
Conservación de árboles y elementos tradicionales	2	5.3%



LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación





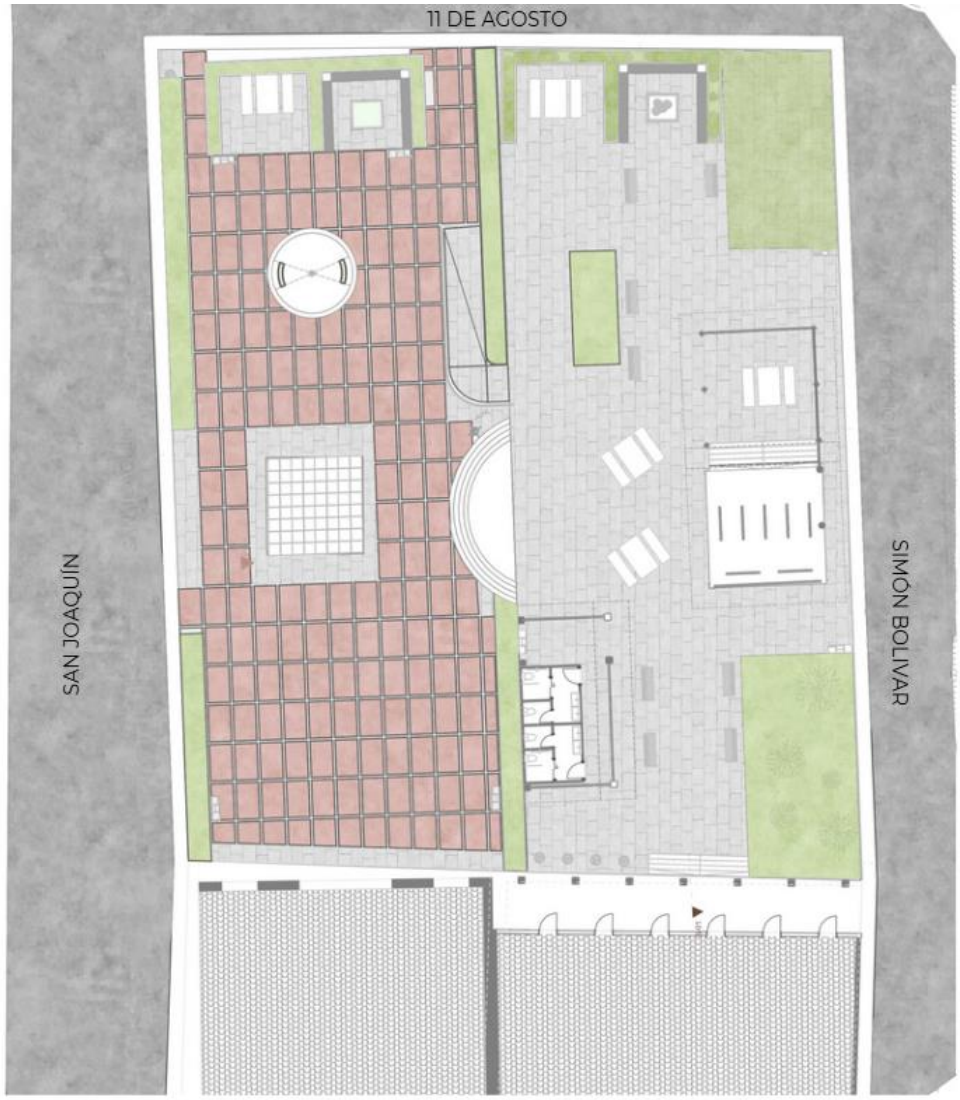
2. Planta general

LEYENDA

1. TALLER ARTESANAL
2. PILETA
3. ESTACIÓN DE ORACIONES
4. BAÑOS PÚBLICOS
5. ÁREAS VERDES

ESCALA
1:300

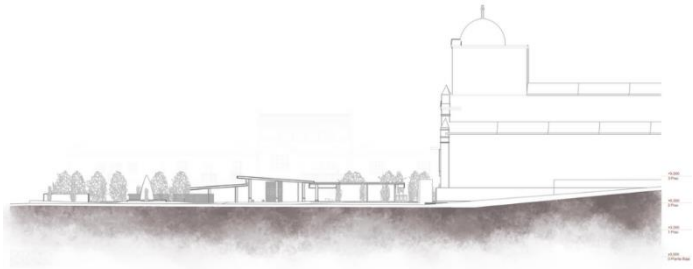
5 15 30



3. Elevaciones



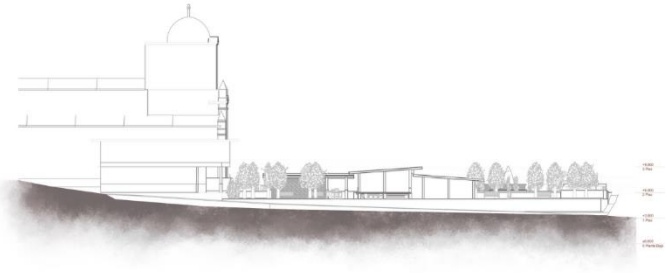
ALZADO FRONTAL
ESCALA 1:200



ALZADO LATERAL DERECHO
ESCALA 1:300



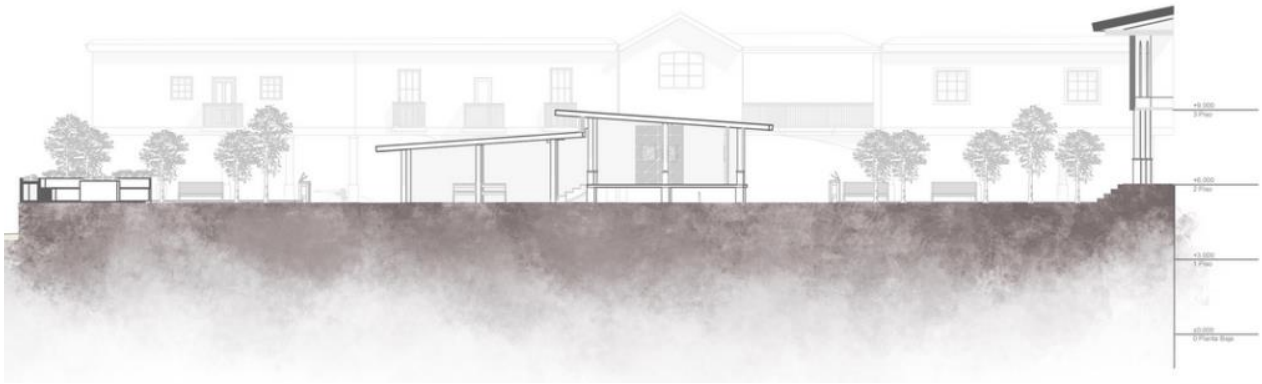
ALZADO POSTERIOR
ESCALA 1:150



ALZADO LATERAL IZQUIERDO
ESCALA 1:300

4. Secciones





5. Vías

LEYENDA

TIPOS DE VIAS
- VIAS VEHICULARES

VIAS LOCALES ESPECIALES

VELOCIDAD DE OPERACIÓN
- 30 KM

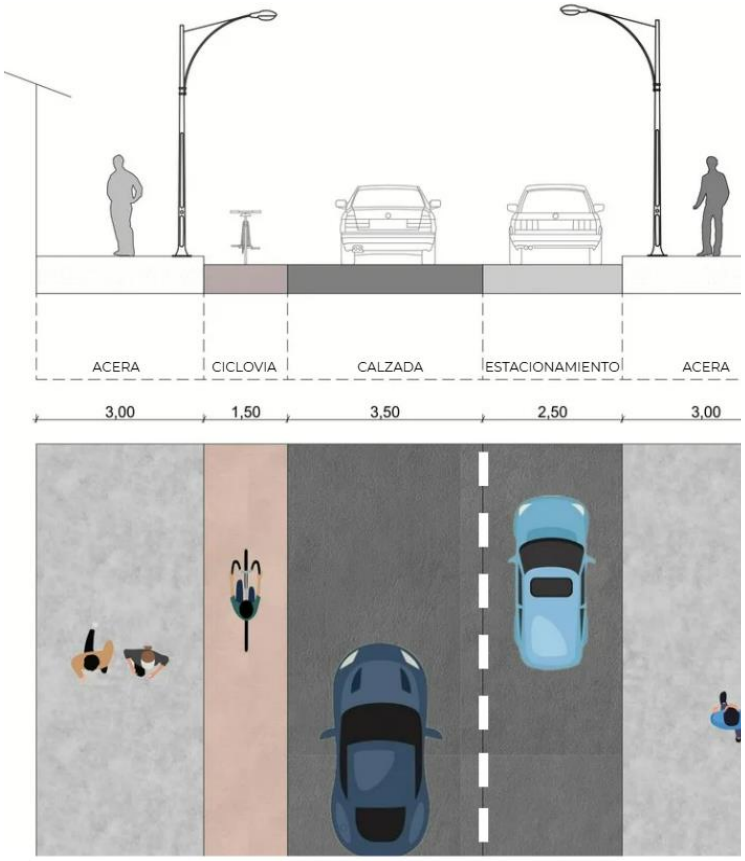
VELOCIDAD DE DISEÑO
- 45 KM

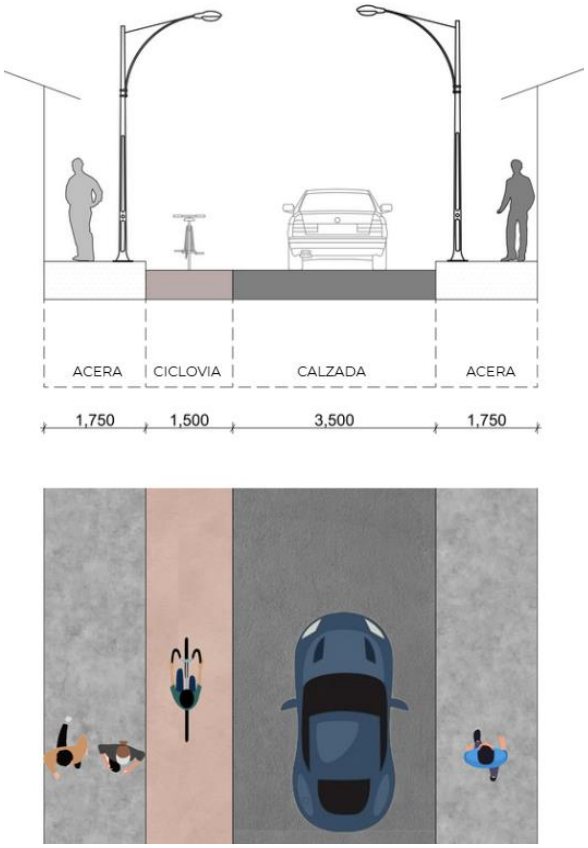
RADIO DE CURVATURA
- 10,5 MTS



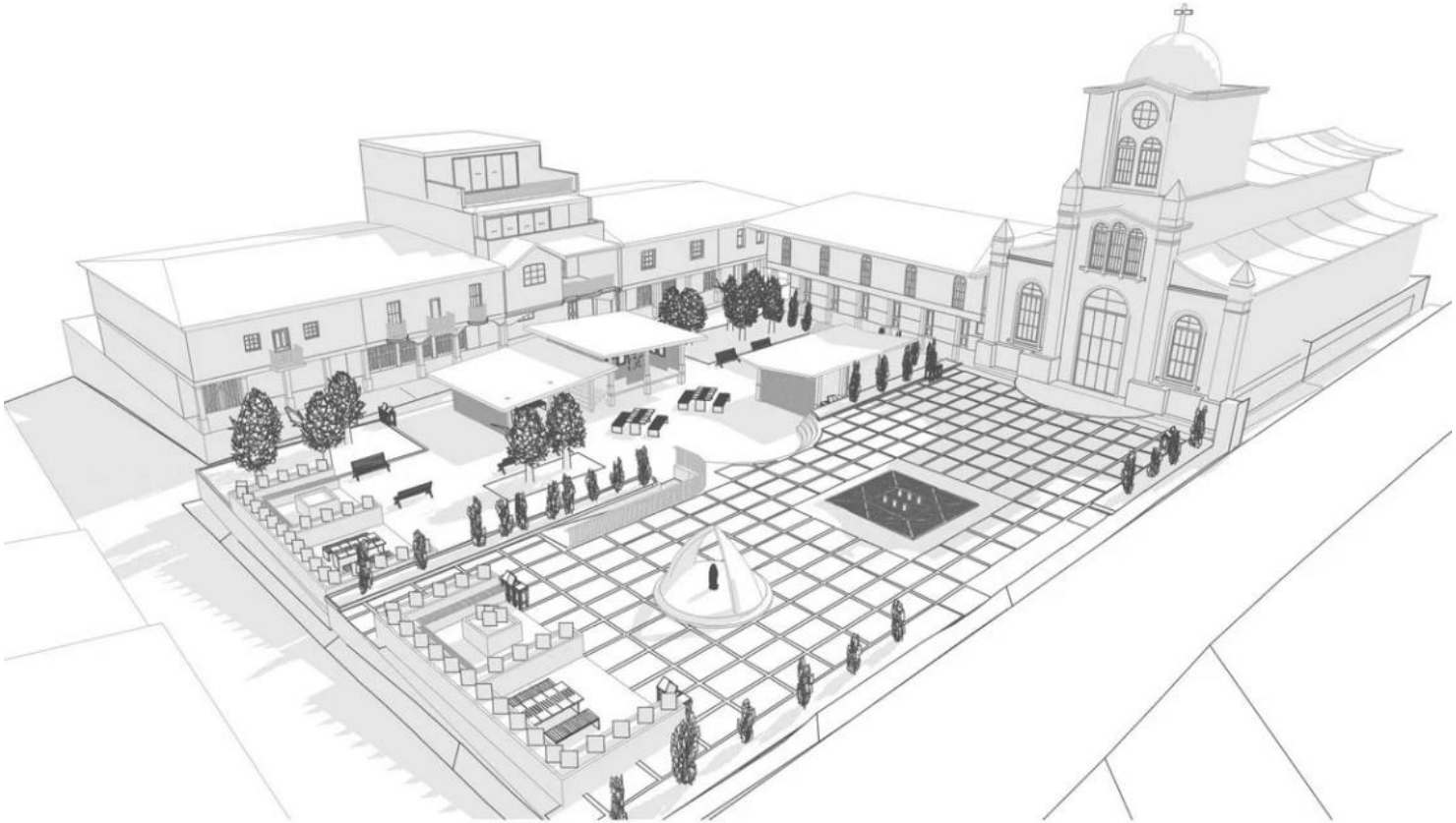
0 10 20 30

6. Diseño vial





7. Axonometría



8. Perspectivas Generales









PROYECTO 2: JARDÍN DE ORIGENES

Enlace video de YouTube:
https://youtu.be/u4qkzuXKTKs

AUTORES:

Robles Vanegas Noelia
Domínguez Carrión Santiago
Miranda Vanegas Nicolas

INTRODUCCIÓN

Solano es una parroquia de la provincia de Canar, con una profunda carga histórica tradicional y espiritual, cuyo desarrollo se ha tejido entre memorias colectivas, tradiciones religiosas y vínculos con la tierra. La comunidad conserva un fuerte sentido de identidad expresado en su arquitectura vernácula, sus costumbres heredadas y su fe, que gira en torno a la iglesia parroquial y al Santuario del Señor de Burgos, patrono de la ciudad. Estos espacios no solo son referentes físicos, sino también núcleos simbólicos de encuentro y devoción.

El centro parroquial está conformado por elementos clave como la plaza principal, la iglesia, viviendas tradicionales que tienen usos residenciales y de comercio (de pequeña y mediana escala. Además de contar con una alta cantidad de senderos que conectan los distintos sectores de Solano. Cuenta además con calles que rodean a la plaza en tres de sus lados. De esta manera. ha sido evidente la necesidad de revalorizar su uso colectivo, revitalizando el vínculo entre pasado y presente. En respuesta a ello, se plantea el proyecto “Jardín de Orígenes Solano”, una intervención que busca resignificar y revalorizar los conceptos para concluir el proyecto de la plaza central, entendiéndole como un lugar de memoria activa y de conexión sensorial con el territorio y con las personas que lo habitan. A través de un recorrido que mezcla naturaleza, tecnología y relatos ancestrales, se invita al visitante a redescubrir el alma de Solano y a caminar junto a su historia.



Figura 1. Ubicación Solano

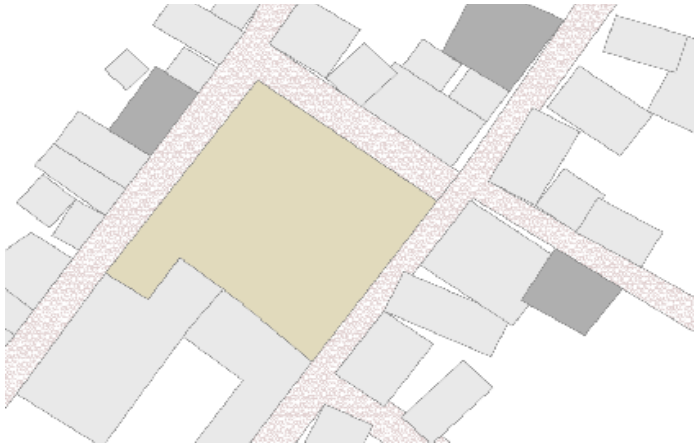


Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

Solano, hoy parroquia del cantón Déleg, tiene raíces que se remontan al siglo XVIII, cuando los franciscanos establecieron una doctrina en el sector y construyeron una capilla dedicada a San Sebastián. En 1916, se constituyó oficialmente como parroquia civil con el nombre de Fray Vicente Solano. Hasta 1992 perteneció al cantón Azogues, año en que pasó a formar parte de Déleg.

Antecedentes económicos

La economía de Solano se basa principalmente en la agricultura de productos como la papa, maíz y frejol: y en la ganadería, aprovechando su clima templado y tierras fértiles. La migración externa hacia Estados Unidos, España e interna hacia otras ciudades ecuatorianas ha sido significativa desde ya mucho tiempo, generando remesas que han permitido mejorar viviendas e infraestructura impactando positivamente en la economía local. La conexión vial hacia Cuenca y Azogues mediante la Vía Panamericana ha impulsado el desarrollo local y comercial de la región.

Antecedentes culturales

La identidad cultural de Solano se refleja en su arquitectura vernácula de adobe y teja, sus tradiciones religiosas como la veneración a San Sebastián y al Señor de Burgos de Borma, y en la conservación de costumbres ancestrales ligadas al calendario agrícola y espiritual. El centro parroquial conserva su traza original y elementos patrimoniales que fortalecen su sentido de pertenencia.

Concepto

El “Jardín de Orígenes Solano” no es solo un espacio físico, sino un umbral entre el tiempo y la tierra, donde la historia de Solano se activa bajo los pasos de quienes lo recorren. Cada rincón invita a transitar una narrativa viva, tejida con mitos, memorias y raíces. Senderos vegetales con flora nativa guían al visitante hacia la iglesia, no como destino físico, sino como símbolo espiritual del pueblo. Las plantas evocan el paisaje andino y despiertan los sentidos a través de aromas, colores y texturas. Este jardín es una invitación a “escuchar la tierra”, a descubrir lo invisible que habita entre adoquines y hojas.

INVENTARIO DEL SITIO



- Viviendas
- Red vial
- Quinta Lopez
- Parque Central Solano
- Centro de Salud Parroquial Solano
- Iglesia San Sebastian De Solano
- Unidad Educativa San Sebastián
- Upc solano
- Vegetacion existente

TEMPERATURA:
12°C a 18°C

CLIMA:
Templado frío

ESTUDIO DE SUELO: Predominantemente arcilloso y franco-arenoso, buen suelo.

IMPACTOS AMBIENTALES:
Deforestación agrícola.
Contaminación de fuentes hídricas.

ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

ANÁLISIS	FORMA	MATERIAL	COLOR
Arquitectónico			
Paisajístico			
Tipológico			

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

PREGUNTAS	SI		NO	
¿Te gustaría que el parque incluyera elementos de la historia migratoria de Solano?	5 PERSONAS		20 PERSONAS	
¿Estarías de acuerdo en que se instalen puestos de venta de productos locales?	9 PERSONAS		16 PERSONAS	
Después de la remodelación, ¿volverías al parque con la misma frecuencia que ahora?	21 PERSONAS		4 PERSONAS	
¿Recomendarías a familiares o amigos visitar el parque?	23 PERSONAS		2 PERSONAS	
¿Te sientes seguro(a) en el parque al atardecer?	18 PERSONAS		7 PERSONAS	
¿Estarías dispuesto(a) a colaborar en jornadas de limpieza/mantenimiento?	5 PERSONAS		20 PERSONAS	
PREGUNTAS	NUNCA	1-2 AL MES	1 A LA SEMANA	2-4 A LA SEMANA
¿Con qué frecuencia usa el parque para actividades deportivas?	4	6	10	5
PREGUNTAS	ÁRBOL NATIVO	JARDÍN FLORAR	HUERTO COMUNITARIO	CÉSPED ABIERTO
¿Qué tipo de vegetación te gustaría más?	10	7	3	5

LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



2. Planta General



3. Elevaciones

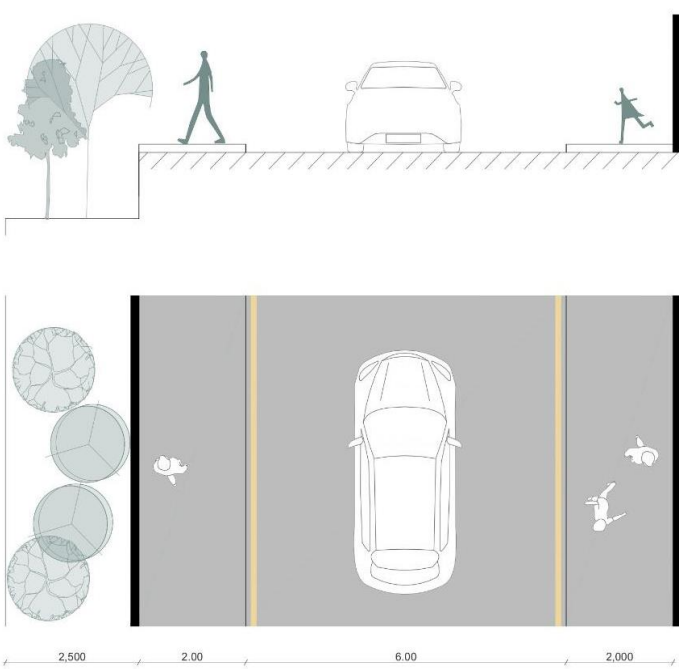




4. Vías

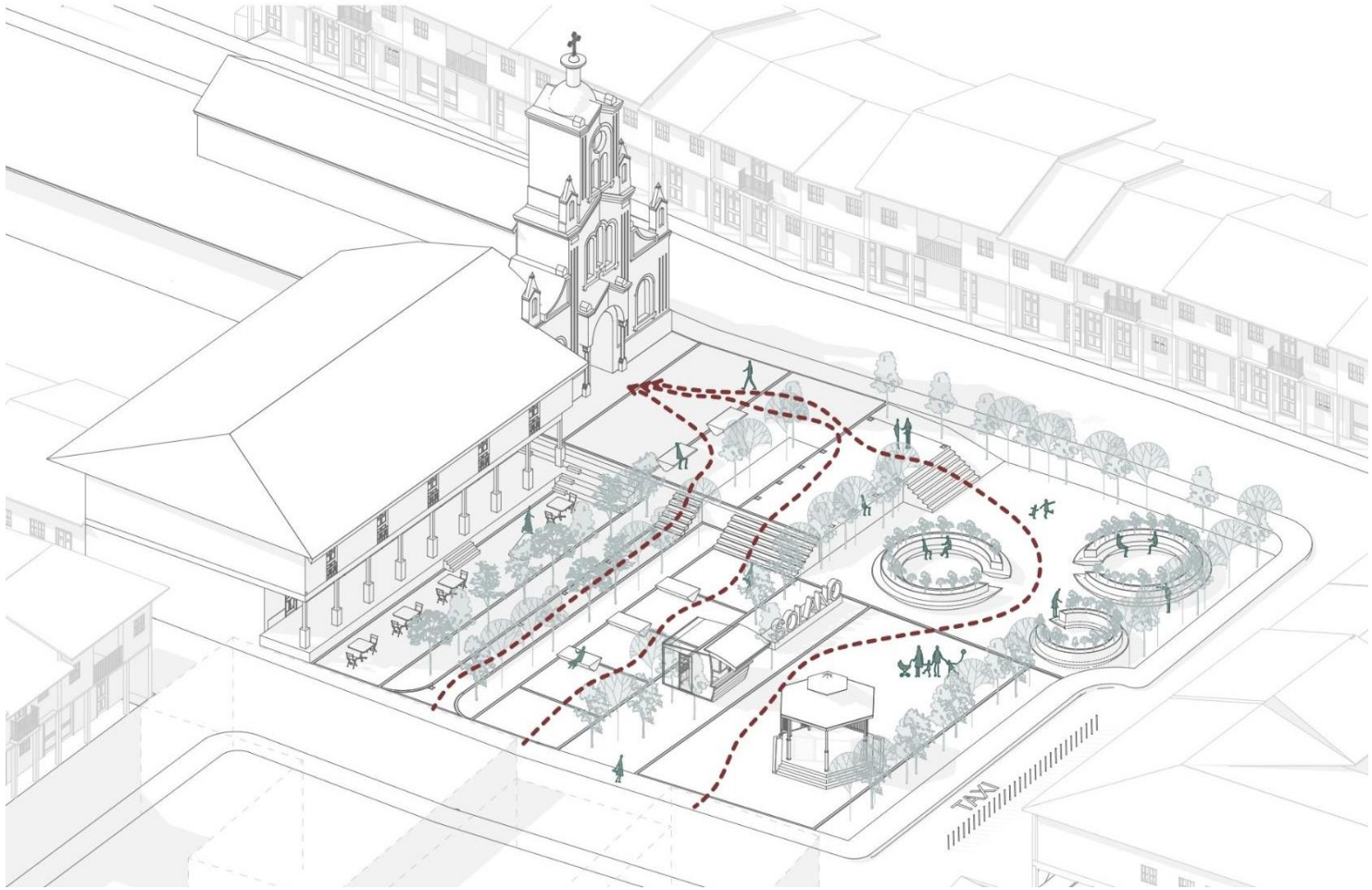


5. Diseño vial





6. Axonometría

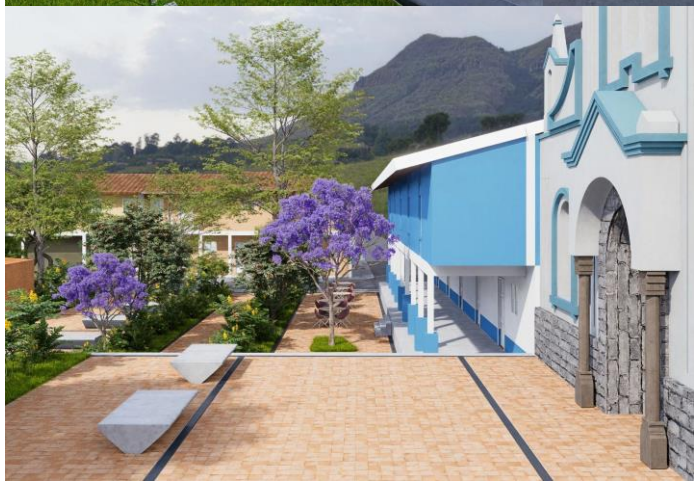


7. Perspectivas Generales









PROYECTO 3: ENTRETEJE

Enlace video de YouTube:
https://youtu.be/rDgM30ry0Ko

AUTORES:

García Guamanrrigra Christopher
Guamán Coronel Jonnathan
Mancero Sánchez David

INTRODUCCIÓN

Déleg está ubicada en la provincia del Cañar, en la región sur andina del Ecuador. Esta parroquia se distingue por su rica herencia cultural de origen cañari e inca, reflejada en sus tradiciones, costumbres y vestigios arqueológicos.

Su historia milenaria se percibe en cada rincón del territorio, donde los saberes ancestrales conviven con la vida contemporánea. Rodeada de majestuosos paisajes andinos, Déleg ofrece una vista privilegiada de montañas, ríos y campos agrícolas que moldean la identidad de su gente: trabajadora, resiliente y profundamente conectada con la tierra.Durante décadas, su economía se ha sostenido principalmente gracias a actividades como la agricultura, la ganadería y la producción artesanal, destacando la cerámica y los tejidos de sombreros realizados a mano. Sin embargo, en los últimos años, la parroquia ha experimentado importantes transformaciones que ha sido impulsadas por las migraciones, las cuales han permitido el retorno de capital (remesas) desde varias partes del mundo.

Gracias a el auge del turismo junto con el desarrollo de festividades religiosas, culturales y tradicionales que a su vez han permitido el desarrollo de emprendimientos locales se ha iniciado así un proceso de revitalización de la economía fortaleciendo el sentido de la comunidad. Déleg, así se proyecta como un territorio en constante evolución, que mira al futuro sin olvidar sus raíces.



Figura 1. Ubicación Déleg



Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

El 27 de febrero de 1992, Déleg es declarada como cantón perteneciente a la provincia de Cañar. Su historia se remonta a las épocas precolombinas. Luego de que la población cañari fuera asesinada por el imperio inca, a esta región llegaron personas del territorio actual de Perú y Bolivia (mitimaes). Luego, en el Sigo XX, la construcción de la Vía Panamericana provoca la aislación de la ciudad e inicia un nuevo proceso de migración hacia la ciudad Guayaquil y el Oriente. Finalmente, en los 60' inicia la migración masiva hacia Estados Unidos y otros países de Europa, en su mayoría hombres jóvenes que residían en lo que hoy es el barrio El Rocío.

Antecedentes económicos

En Déleg se celebran varias festividades religiosas (Fiesta de la Virgen de la Nube, Semana Santa, etc.) siendo la fe parte de la identidad de la ciudad. Sin embargo, la cultura ancestral incaica también está presente a través de fiestas, expresiones artísticas (música, danzas y bailes) y culinarias (comidas típicas). El Inti Raymi y la Mama Danza Cañari son festividades que nos demuestra una riqueza multicultural única. La vestimenta tradicional destaca con el uso del sombrero de paño, ponchos de lana, polleras, tejidas y joyas, usadas como símbolo de estatus, protección espiritual y pertenencia cultural.

Antecedentes culturales

Déleg ha tenido a lo largo del tiempo una economía local basada principalmente en actividades rurales como la agricultura y posterior comercialización de productos tradicionales como la papa, la cebada, el maíz y el trigo. La ganadería se ha centrado en la cría y venta de ganado vacuno, porcino y ovino. Las ferias parroquiales son espacios de especial importancia para el intercambio de productos. En los años 60, el tejido de sombreros de paja toquilla gana importancia y se convierte en una actividad económica importante de la ciudad, siendo esta actividad realizada principalmente por las mujeres.

Concepto

El objetivo de “Entreteje” es unificar la identidad, las tradiciones, la memoria migrante y las actividades económicas de Déleg bajo un solo concepto que simbolice conexión y fortaleza. Representa cómo la comunidad, junto a quienes partieron buscando nuevas oportunidades mantienen su vínculo con el cantón y con el lugar que los vio crecer, *teje* sus sombreros, su patrimonio, sus artesanías y sus oportunidades futuras, convirtiendo al parque central en un espacio de unión, crecimiento y un símbolo de identidad que muestre una parte de la historia del lugar.

INVENTARIO DEL SITIO



ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

Análisis	Forma	Material	Color
ARQUITECTÓNICO			
MORFOLÓGICO			
TIPOLÓGICO			
PAISAJÍSTICO			
SINTESIS			

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Interacción con la comunidad

Se coordinó una visita técnica al cantón Déleg con el objetivo de conocer las opiniones de la ciudadanía sobre el uso y estado del parque central. Durante la jornada se realizaron entrevistas a los habitantes del sector y a los moradores de la ciudadela 'Luis Cordero', con el fin de recoger sus ideas, percepciones y sugerencias para una intervención en este espacio público.

Información obtenida

- Algunas personas comentaron que el parque da más espacio a los vehículos que a los peatones, lo que hace que la la gente no aproveche de mejor manera y que los locales aprovechen el turismo.
- También destacaron la falta de mantenimiento general del parque, señalando que esta situación afecta negativamente su imagen, la seguridad y su funcionalidad como punto de encuentro comunitario.
- Es necesario elementos que representen la identidad y la historia que las personas han atravesado dándole carácter único a la plaza.
- Finalmente, la comunidad expresó la importancia de que el parque mantenga disponible el espacio necesario para la realización de las fiestas, aunque se celebran solo una o pocas veces al año, son eventos fundamentales que deben desarrollarse sin inconvenientes.

Conclusiones

Para responder a las necesidades de la comunidad, se plantea diseñar una intervención en el parque central que priorice el espacio peatonal, limitando el acceso vehicular para garantizar la seguridad y el disfrute de los usuarios. Asimismo, se incluye un plan de mantenimiento periódico para mejorar las áreas verdes y el mobiliario urbano, asegurando un espacio limpio y funcional. Además, se diseñará espacios y elementos nuevos que respondan a una necesidad de identidad como la asignación de una área específica y flexible dentro del parque para fiestas y eventos comunitarios, garantizando el no afectar el uso cotidiano del espacio público.

Listado de espacios

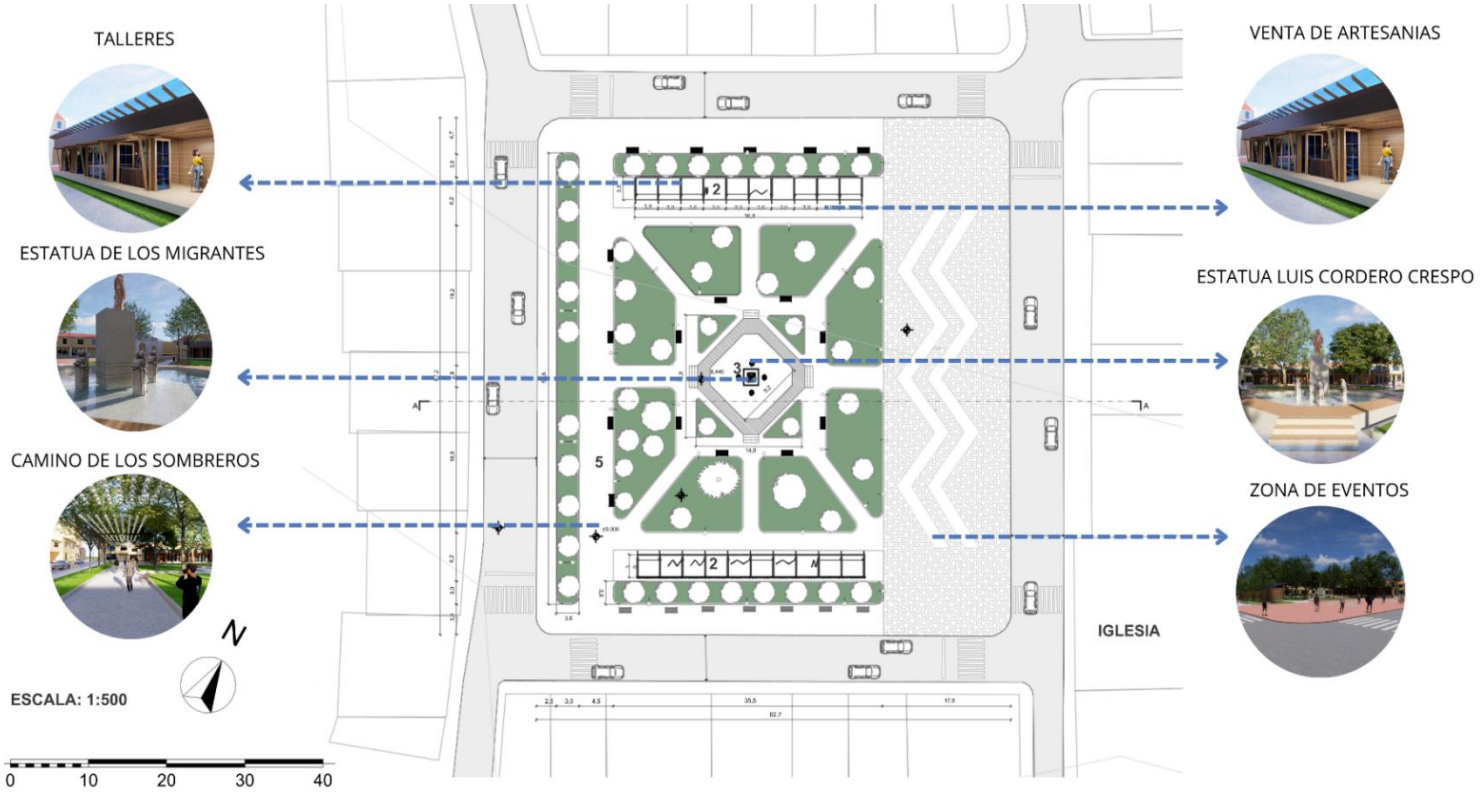
- Espacio abierto para conciertos, desfiles y eventos de gran afluencia de personas
- Monumento del presidente Luis Cordero Crespo
- Monumento sobre la historia de la ciudad con la migración como eje principal



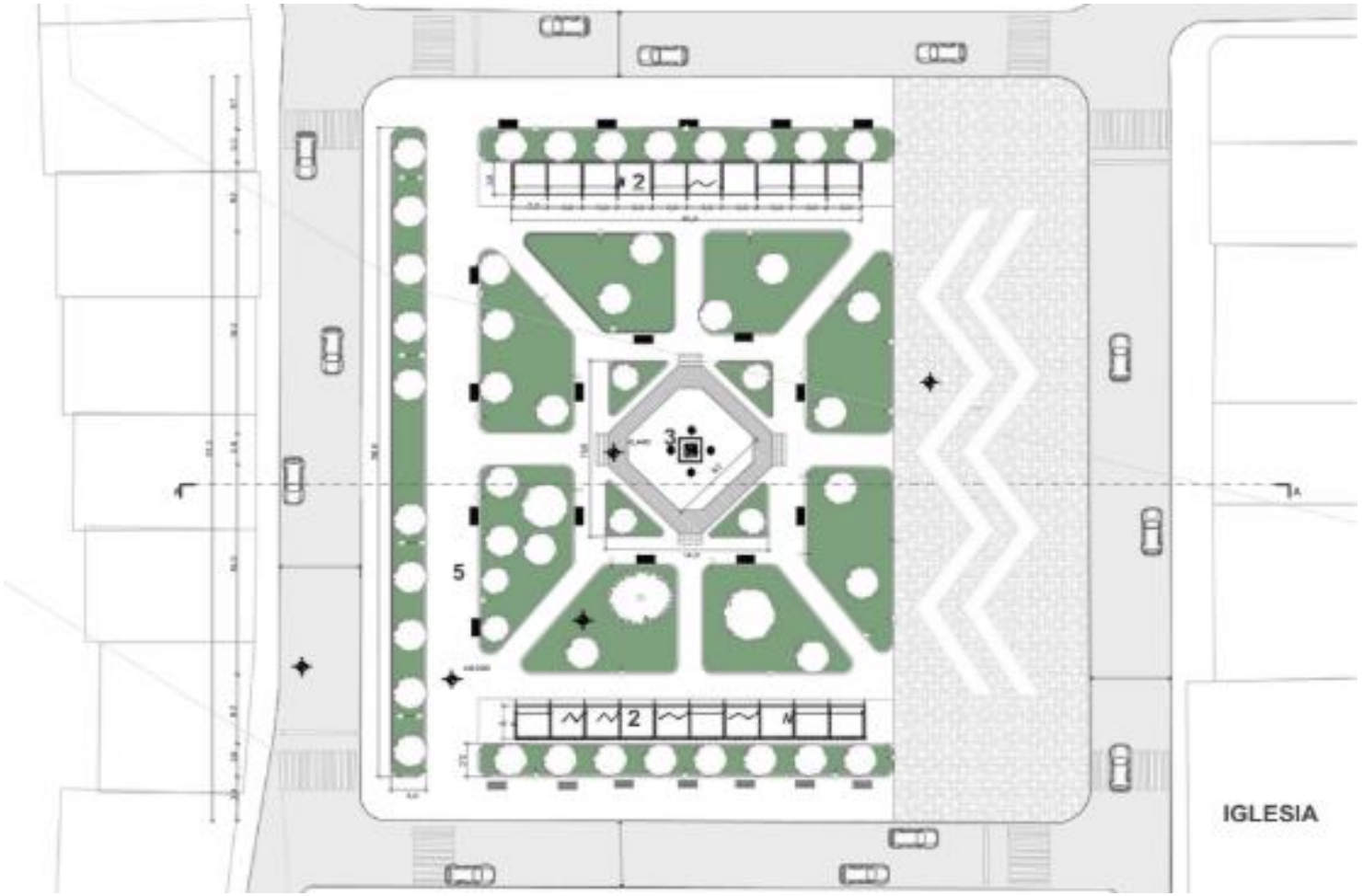


LÁMINAS TÉCNICAS

1. **Zonificación**



2. Planta General

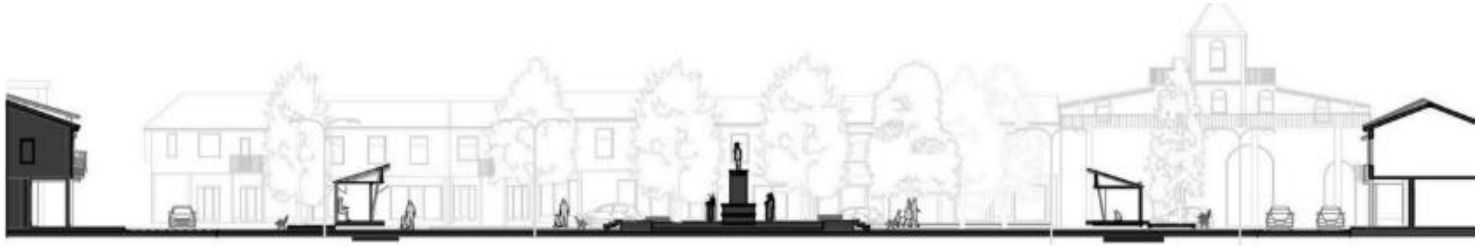


3. Elevaciones



4. Secciones





5. Vías

CALLE BOLIVAR

Vía local de un solo sentido con un carril y un arcén / Dimensión: 12 Carril: 6 m Acera: 6 m

CALLE SAN BARTOLOME

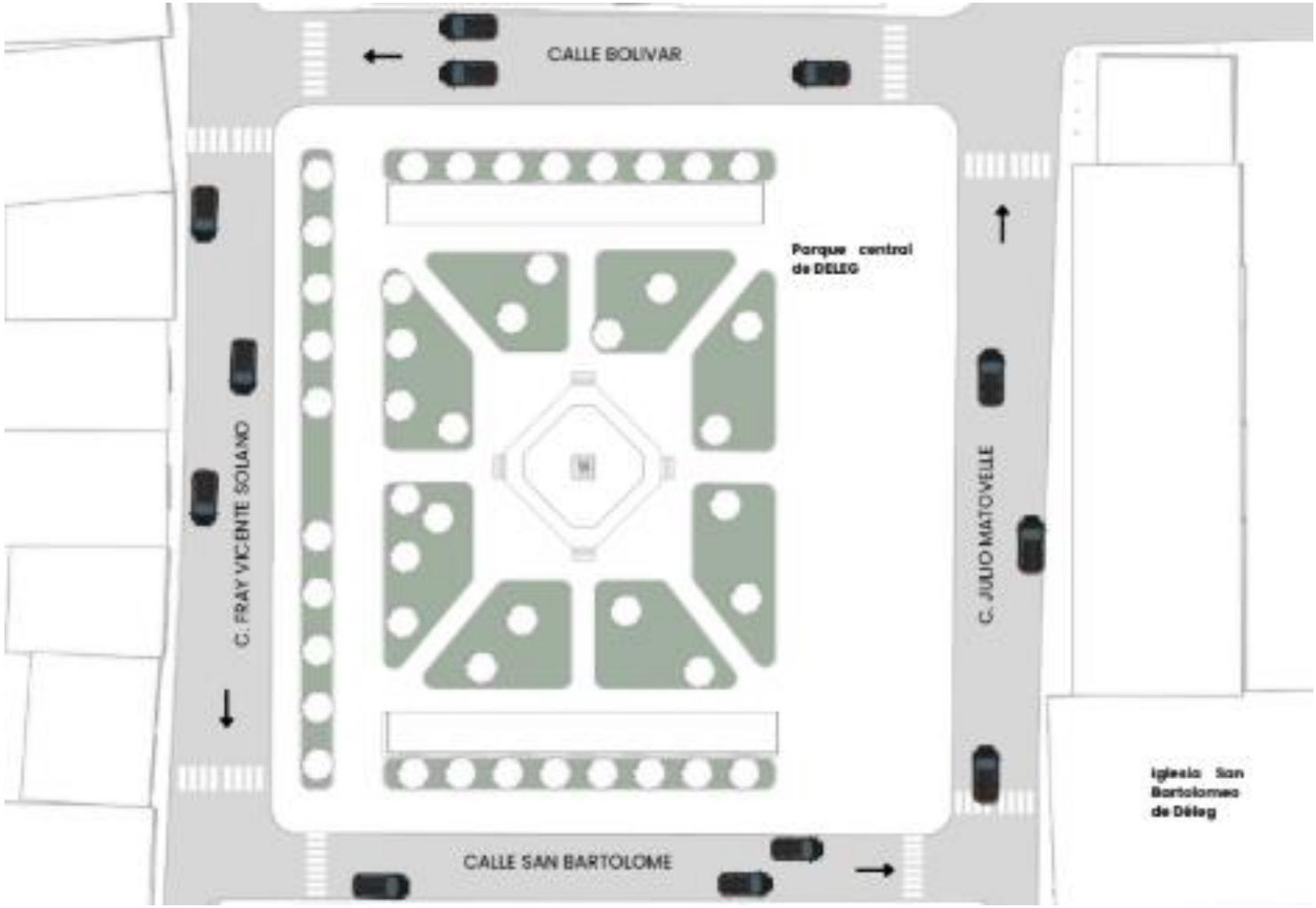
Vía local de un solo sentido con un carril y un arcén / Dimensión: 12 Carril: 6 m Acera: 6 m

CALLE JULIO MATOVELLE

Vía local de un solo sentido con 2 carriles / Dimensión: 14 Carril: 7 m Acera: 7 m

CALLE FRAY VICENTE SOLANO

Vía local de un solo sentido con 2 carriles / Dimensión: 14 Carril: 7 m Acera: 7 m



6. Diseño vial



La calle Bolívar, con un ancho actual de 18.85 m, debe tener una relación vehículo-peatón 50-50, está clasificada como vía local especial, por lo que se ocuparán 6 m ,un carril de 3.5 m y un arcén de 2.5 m, quedando 11.85 m disponibles que se destinarán al área de la plaza.



La calle San Bartolomé, con un ancho actual de 12.45 m, debe tener una relación vehículo-peatón 50-50, está clasificada como vía local especial, por lo que se ocuparán 6 m ,un carril de 3.5 m y un arcén de 2.5 m, quedando 11.45 m disponibles que se destinarán al área de la plaza.



La calle Fray Vicente Solano, con un ancho actual de 12,9 m, debe tener una relación vehículo-peatón 50-50, está clasificada como vía local especial, por lo que se ocuparán 7 m ,dos carriles de 3.5 m cada uno, quedando 5.90 m disponibles que se destinarán al área de la plaza.



La calle Fray Vicente Solano, con un ancho actual de 15,8 m, debe tener una relación vehículo-peatón 50-50, está clasificada como vía local especial, por lo que se ocuparán 7 m ,dos carriles de 3.5 m cada uno, quedando 8,8 m disponibles que se destinarán al área de la plaza.

7. Perspectivas Generales











PROYECTO 4: PARQUE MEMORIA Y ESPERANZA

Enlace video de YouTube:

https://youtu.be/GAEx5oo07zM

AUTORES:

Apolinario Naula Manuel
Ayala Ayora David
Chimbo Guillermo Santiago

INTRODUCCIÓN

El rediseño del Parque Central de Déleg nace de la necesidad de transformar este espacio público en un lugar más representativo, funcional y cercano a la identidad colectiva del cantón. Déleg, con una historia rica en cultura, pensamiento y migración, merece un parque que refleje sus raíces y aspiraciones.

Su historia milenaria se percibe en cada rincón del territorio, donde los saberes ancestrales conviven con la vida contemporánea. Rodeada de majestuosos paisajes andinos, Déleg ofrece una vista privilegiada de montañas, ríos y campos agrícolas que moldean la identidad de su gente: trabajadora, resiliente y profundamente conectada con la tierra.

La propuesta se fundamenta en dos pilares simbólicos que han marcado profundamente el devenir del territorio: por un lado, la figura del ilustre Luis Cordero, destacado intelectual y expresidente de la República de Ecuador, originario de esta tierra.

Por otro lado, los migrantes, las personas que tuvieron que buscar oportunidades lejos, quienes, mediante remesas, sostienen gran parte de la economía local y ha permitido el desarrollo de la ciudad. Este nuevo parque, busca articular pasado y presente, memoria y proyección, a través de un diseño que invite al encuentro, al recuerdo y a la celebración de quienes han dado forma al Déleg de hoy.



Figura 1. Ubicación Déleg



Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

Fue fundada en 1600 por frailes franciscanos con el nombre de San Bartolomé de Cojitambo, marcando el inicio de su historia colonial. En 1630 se construye su primera iglesia, que aún se encuentra en el centro urbano, siendo un hito en su consolidación. Posee una de las campanas más antiguas del Ecuador. Destaca la figura de Luis Cordero Crespo, nacido en Déleg en 1833, presidente del Ecuador entre 1892 y 1895, además de poeta, científico, educador e investigador del quechua. En 1771 es elevada a parroquia episcopal con el nombre de San Bartolomé de Déleg.

Antecedentes económicos

La fabricación de sombreros de paja toquilla es una tradición en Déleg, labor realizada en su mayoría por mujeres. Para apoyar a los artesanos afectados por la pandemia, se creó el Local Artesanal “Hecho en Déleg”, donde se venden sus productos a nivel local, nacional e internacional con exposición en medios digitales. Su población se dedica esencialmente a la agricultura de productos primarios y ganadería. Su principal río es el Rio Déleg, que favorece la agricultura local. Casa Cordero de Surampalti: Lugar de nacimiento de Luis Cordero Crespo. Cercana a la iglesia de la Virgen del Milagro y la iglesia de San Pedro.

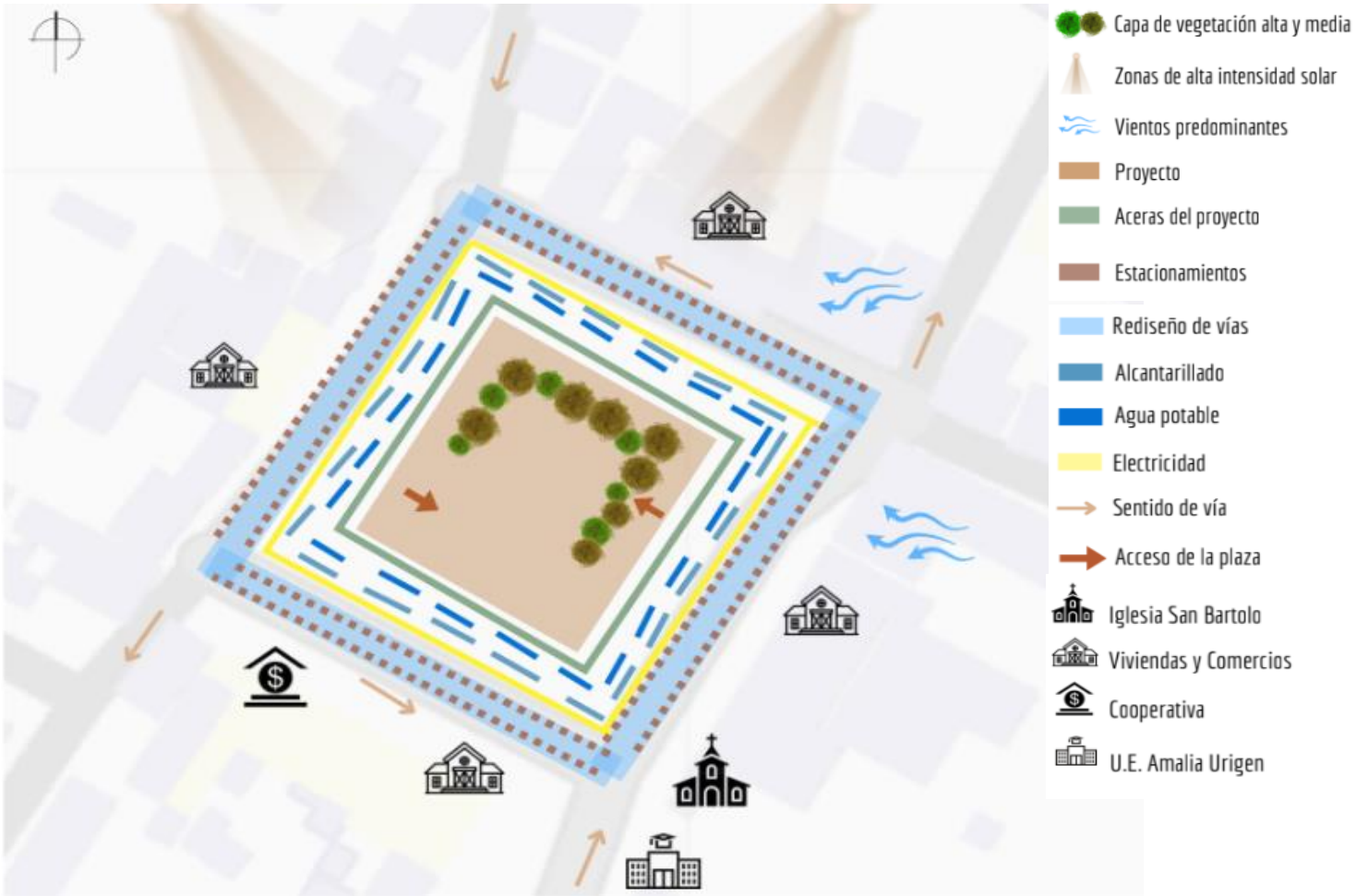
Antecedentes culturales

La vestimenta tradicional del hombre Cañarí, está conformada por las siguientes prendas: camisa bordada, chusma, poncho, pantalón, faja, sombrero, chicote, zamarro y el calzado llamado oshoztas. Febrero 27 – Cantonización de Déleg: Se realiza una caminata hacia la meseta de Pachamama, concursos de música, fiesta gastronómica y danza andina. Celebran también la fiesta religiosa en honor a su Patrono San Bartolomé con bailes y comparsas. Enero 6 y 7 – Virgen de la Nube en Guabizhún: Fiesta religiosa católica acompañada de juego y comida tradicional.

Concepto

El “Parque memoria y esperanza” de Déleg será un espacio que une dos fuerzas fundamentales en la identidad del cantón: la herencia histórica de Luis Cordero, expresidente de la República y figura intelectual nacida en esta tierra, y el esfuerzo de los migrantes, cuya labor y remesas sostienen hoy la economía local. El parque rendirá homenaje a Luis Cordero como símbolo del pensamiento, la cultura y el liderazgo de Déleg en la historia del país. Al mismo tiempo, reconocerá a los migrantes como los nuevos protagonistas del desarrollo, que desde lejos siguen construyendo el presente y el futuro de su comunidad.

INVENTARIO DEL SITIO



ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

	FORMA	COLOR	MATERIAL
ARQUITECTÓNICO			
MORFÓLOGICO			
TIPOLOGÍCO			
PAISAJÍSTICO			
SÍNTESIS			

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

La mayoría de encuestados eran habitantes de la manzana lo que nos demuestra que no hay mucho interés por la ciudad de ir al parque, entre la semana, excluyendo los domingos.

Las actividades más comunes son caminar, descansar y reunirse, aunque varias personas señalaron que no realizan actividades en el parque, lo que refuerza la falta de dinamismo del lugar.

En cuanto a los elementos deseados en el nuevo diseño, destacan los baños públicos, bebederos, espacios culturales y zonas de interacción, señalando una fuerte demanda por servicios básicos y espacios que promuevan la convivencia.

Algunos consideraron que el parque, representa pero no del todo la identidad de Déleg, mencionando la necesidad de visibilizar mejor al presidente y unas letras de Deleg como en algunas ciudades se tiene, ademas se propuso la idea de hacer una mencion en la plaza a los migrantes que son la base de la economia en Deleg lo que parecio agradar.

CONCLUSIONES

La comunidad demanda servicios básicos como baños y bebederos, así como espacios culturales y de interacción. Además, existe un fuerte deseo de que el parque refleje la identidad local, especialmente reconociendo a los migrantes y al presidente como figuras clave en la historia del cantón. El rediseño debe responder a estas necesidades para revitalizar el uso del parque y fortalecer el sentido de pertenencia.

LISTADO DE ESPACIOS Y ELEMENTOS EN REDISEÑO

- Espacios culturales
- Espacios de interacciòn
- Zonas de jardinerias
- Zonas de estatuas
- Servicios básicos baños
- Mobiliario innovador
- Bebederos
- Luminarias
- Basureros





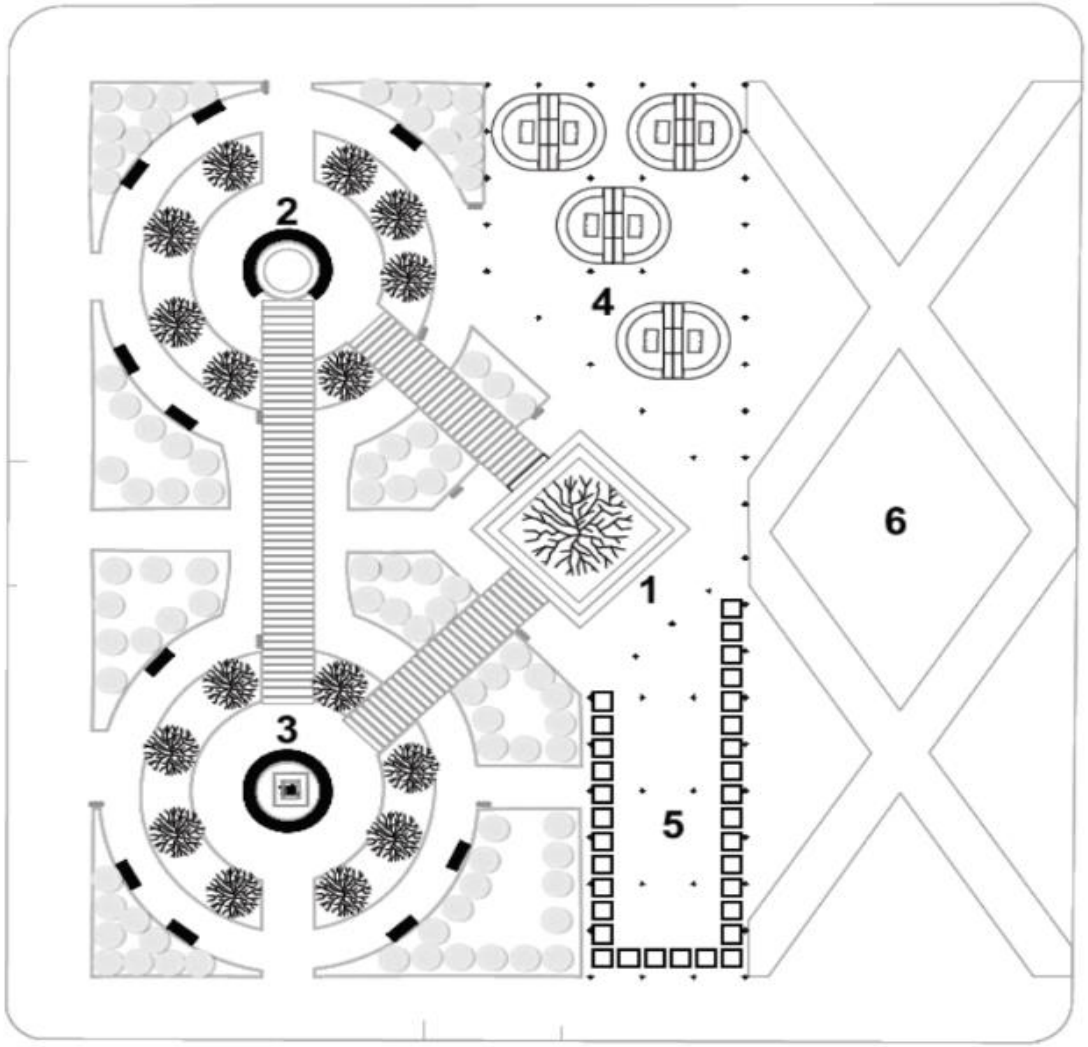


LÁMINAS TÉCNICAS

1. **Zonificación**



2. Planta General



LEYENDA

1. ÁRBOL DE LA MEMORIA
2. ESTATUA DEL MIGRANTE
3. ESTATUA DE LUIS CORDERO
4. ZONA COMERCIAL
5. ZONA ESCOLAR
6. PLAZA PARA EVENTOS

3. Elevaciones



ELEVACIÓN OESTE

ESC: 1:300



ELEVACIÓN NORTE

ESC: 1:300



ELEVACIÓN ESTE

ESC: 1:300



ELEVACIÓN SUR

ESC: 1:300

4. Secciones

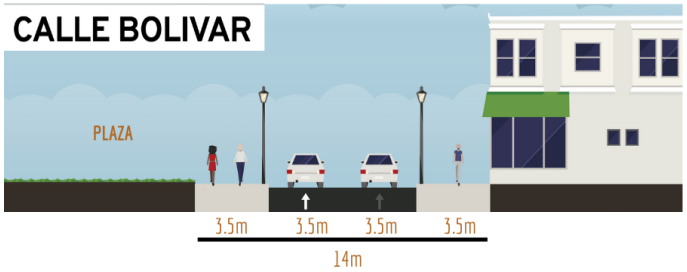




5. Vías

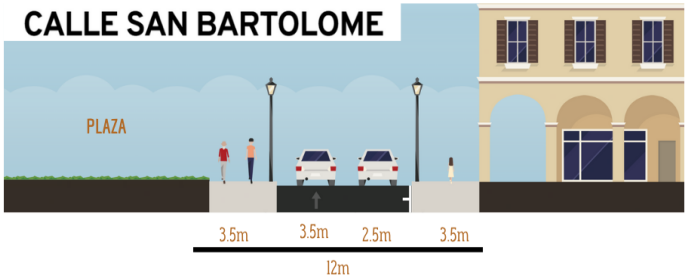
CALLE BOLIVAR

La Calle Bolívar con un ancho actual de 18.85, relación de vehículo y peatón es 50 : 50 clasificada como una local especial. Entonces ocuparía 7m, sobrando 11.85cm de lo ancho, esta medida del espacio se lo cedería para aumentar el área del proyecto. Considerar adicional la cantidad de la acera en los dos lados.



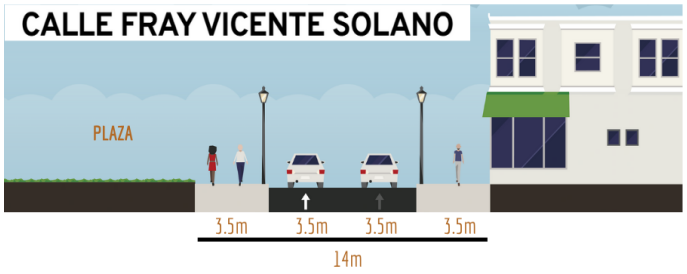
CALLE SAN BARTOLOME

La Calle Bolívar con un ancho actual de 12.45m, relación de vehículo y peatón es 50 : 50 clasificada como una local especial. Entonces ocuparía 7m, sobrando 5.45cm de lo ancho, esta medida del espacio se lo cedería para aumentar el área del proyectoConsiderar adicional la cantidad de la acera en los dos lados.



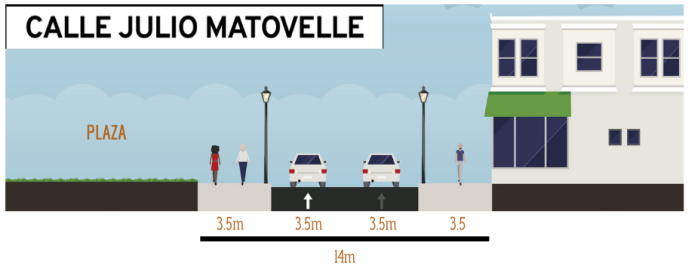
CALLE FRAY VICENTE SOLANO

La Calle Bolívar con un ancho actual de 12.9 relación de vehículo y peatón es 50 : 50 clasificada como una local especial. Entonces ocuparía 7m, sobrando 5.9m de lo ancho, esta medida del espacio se lo cedería para aumentar el área del proyecto. Considerar adicional la cantidad de la acera en los dos lados.



CALLE JULIO MATOVELLE

La Calle Bolívar con un ancho actual de 15.8, relación de vehículo y peatón es 50 : 50 clasificada como una local especial. Entonces ocuparía 7m, sobrando 8.8cm de lo ancho, esta medida del espacio se lo cedería para aumentar el área del proyecto. Considerar adicional la cantidad de la acera en los dos lados.



6. Diseño vial



ESTACIONAMIENTO

El estacionamiento se ubicará en la calle San Bartolomé, una vía de baja confluencia vehicular que no forma parte de la ruta principal de circulación. En este sector, muchas viviendas no cuentan con garaje privado, y algunas se destinan a actividades comerciales. Por ello, la implementación de plazas de estacionamiento beneficiará tanto a los residentes como a los negocios, ofreciendo espacios para sus clientes.

UN CARRIL

Se opta por realizarla de un solo carril permitiendole integrarse a la via de dos carriles, reduciendo la probabiliadad de accidentes al ser de circulacion fluida

DOS CARRILES

Se realizará de 2 carriles estas vías para poder tener estacionamientos espontáneos o de emergencia buscando no generar trafico y desorden.

7. Axonometría



8. Perspectivas Generales









PROYECTO 5: HUELLA VIVA

Enlace video de YouTube:

https://youtu.be/tWqCB2qOHtE

AUTORES:

García Peralta Paula
Oña Changoluisa Jhostin
Pacurucu Méndez Ma. José

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se desarrolla en Déleg, un cantón ubicado al sur de la provincia de Cañar en Ecuador. Rodeado por asombrosos paisajes andinos de gran belleza, este territorio se caracteriza por su topografía montañosa, con una altitud de 2.640 - 2.660 metros sobre el nivel del mar, y por su clima templado.

Déleg posee una identidad cultural muy fuerte, llena de costumbres, festividades, actividades religiosas, culinarias y sociales. Todas estas tradiciones que son transmitidas de generación en generación. Uno de sus lugares más significativos es el cementerio municipal, un espacio que guarda la memoria de las personas que partieron, que además refleja el respeto y el valor espiritual que los habitantes otorgan a sus raíces y antepasados.

Actualmente, su distribución presenta limitaciones, lo que motiva la necesidad de un rediseño que ofrezca un espacio más ordenado, accesible, inclusivo para quienes lo visiten y en armonía con el entorno, tomando en cuenta su contexto físico y cultural.

Para la propuesta de diseño se toma en cuenta la identidad económica, social y religiosa de las personas, mediante el uso de recursos que promueven la importancia de una participación colectiva de la comunidad en los primeros pasos del proyecto.



Figura 1. Ubicación Deleg



Figura 2. Area de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

Déleg fue originalmente habitado por los cañaris, un pueblo indígena organizado que eligió la zona por su clima y ubicación. En el siglo XV, los incas conquistaron la región, integrándose al Tahuantinsuyo pese a la resistencia cañari. Luego, con la llegada de los españoles, Déleg pasó a ser parte del sistema colonial y su población indígena fue sometida a trabajo forzado. Durante la independencia, la región participó de forma indirecta. Finalmente, el 2|7 de febrero de 1992, Déleg se convirtió en cantón. Su nombre proviene del cañari-kichwa y significa “llanura” o “lugar extenso”. Personajes ilustres: Luis Cordero Crespo.

Antecedentes económicos

La economía de Déleg se basa en la agricultura, con cultivos como maíz, papa y, en menor medida, ganadería de vacas, cerdos y cuyes. Destaca también la producción artesanal, especialmente en tejidos y sombreros de paja toquilla, realizada principalmente por mujeres. El comercio y los servicios han crecido como alternativa económica, apoyados en remesas enviadas por migrantes, clave para el consumo, la vivienda y pequeños negocios locales. Además, la comunidad mantiene prácticas agrícolas tradicionales que ayudan a conservar el suelo y la biodiversidad de la región.

Antecedentes culturales

Déleg es un cantón con una identidad cultural marcada por su historia, religiosidad y patrimonio local. Su iglesia matriz alberga una de las campanas más antiguas del Ecuador, símbolo de su legado espiritual. Las festividades religiosas, la vida comunitaria y el impacto de la migración han moldeado sus costumbres, fortaleciendo el rol de la mujer en la cultura local. La tradición y el apego a sus raíces hacen de Déleg un lugar de profunda memoria y sentido de pertenencia. Fechas de festividades: 27 de febrero, cantonización. Septiembre, fiesta del Santo de la buena esperanza. 24 de noviembre, virgen del remedio.

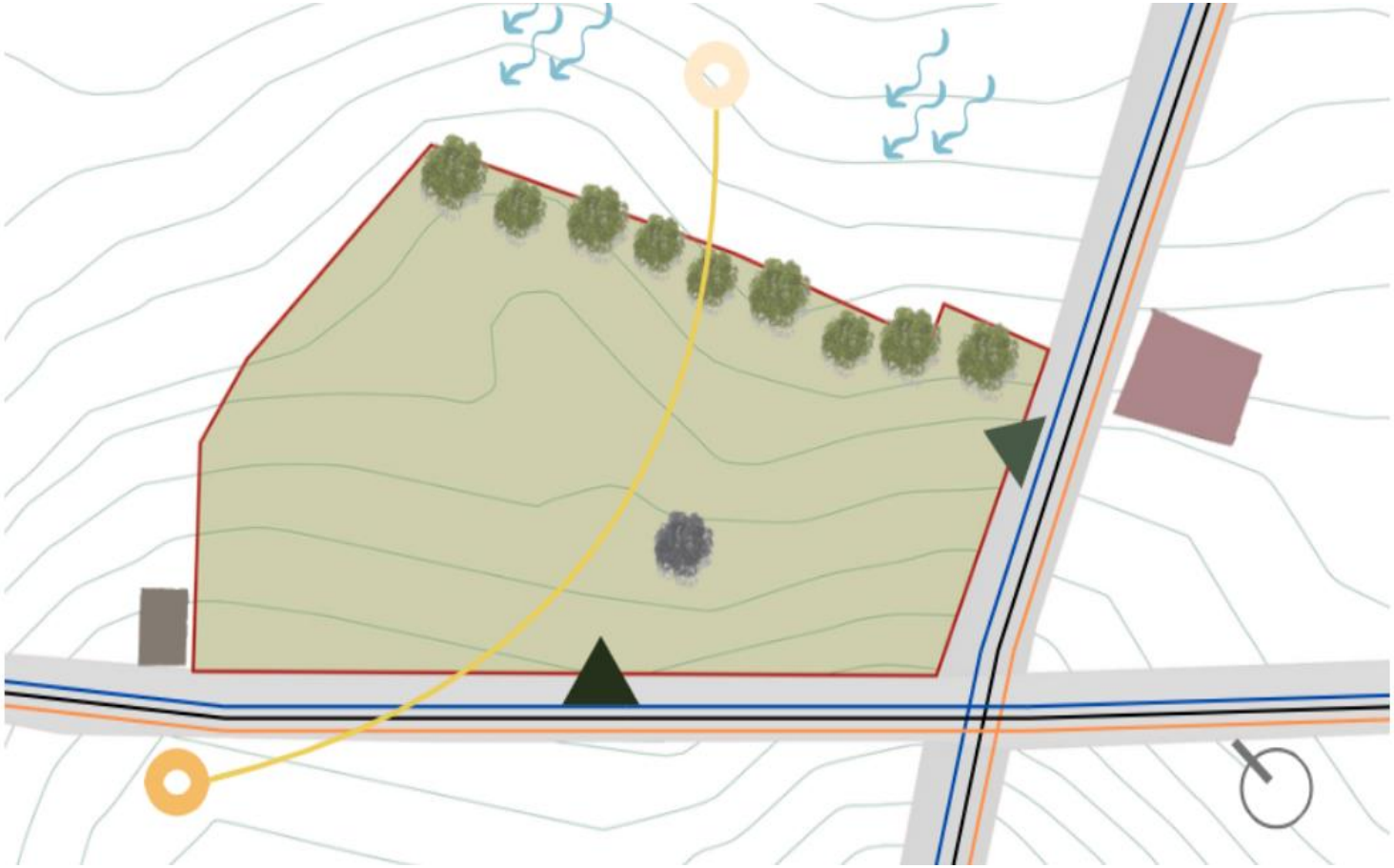
Concepto

El nuevo cementerio de Déleg se concibe como “Huella Viva”, un lugar donde la memoria no se estanca, sino que se transforma y permanece a través del tiempo. Inspirado en la fuerza de la migración, la unidad familiar, la vida religiosa y el trabajo diario de su gente, este espacio honra a quienes partieron sin olvidar lo que construyeron. Es un espacio sereno pero cercano, donde conviven el recuerdo, el paisaje y los símbolos cotidianos de la vida en Déleg: su economía agrícola, sus oficios, sus tradiciones y su espíritu de comunidad. Un cementerio para seguir presentes, aunque en silencio.

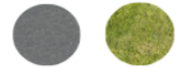
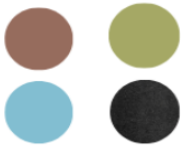
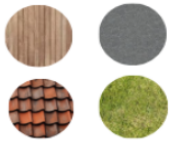
INVENTARIO DEL SITIO

LEYENDA

- Red eléctrica
- Red de agua potable
- Red de alcantarillado
- Vientos
- Soleamiento
- Acceso Principal
- Acceso Secundario
- Coliseo Deportivo
- Sala de Velaciones



ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

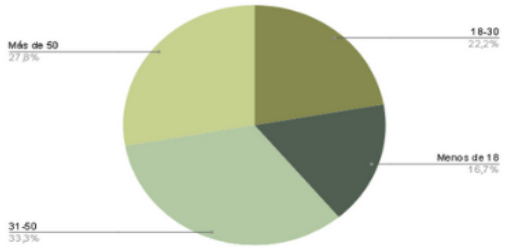
ANÁLISIS	FORMA	COLOR	MATERIALES
ARQUITECTÓNICO			
MORFOLÓGICO			
TIPOLÓGICO			
PAISAJÍSTICO			
SÍNTESIS			

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

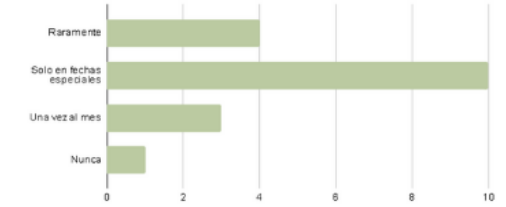
Introducción

Las encuestas realizadas buscan recoger las opiniones y necesidades de la comunidad de Déleg para el rediseño del cementerio, respetando su identidad cultural y tradiciones. Se utilizaron encuestas de Google para recopilar la información.

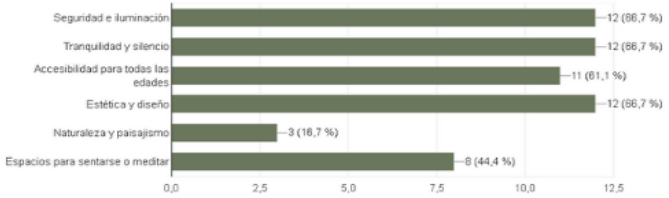
1. Recuento de Edad



2. Recuento de ¿Con qué frecuencia visita el cementerio de Déleg?



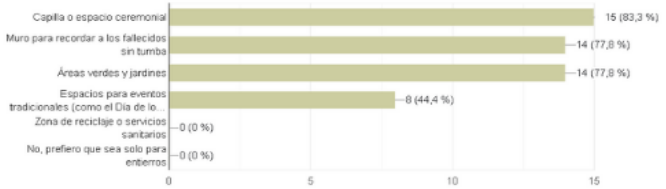
3. Recuento. ¿Qué aspectos valora más en un cementerio?



4. Recuento ¿Considera que el cementerio cuenta con espacios adecuados para el encuentro familiar y la reflexión tranquila?



5. Recuento ¿Estaría de acuerdo en que el cementerio incluya otros espacios complementarios como...?



Evidencia







Listado de espacios

Solicitados por la comunidad	Integrados al proyecto
1. Capilla o espacio ceremonial	1. Edificio Administración
2. Muro para recordar a fallecidos	2. Baños
3. Áreas verdes y jardines	3. Bodega de mantenimiento
	4. Contenedores de residuos

LÁMINAS TÉCNICAS

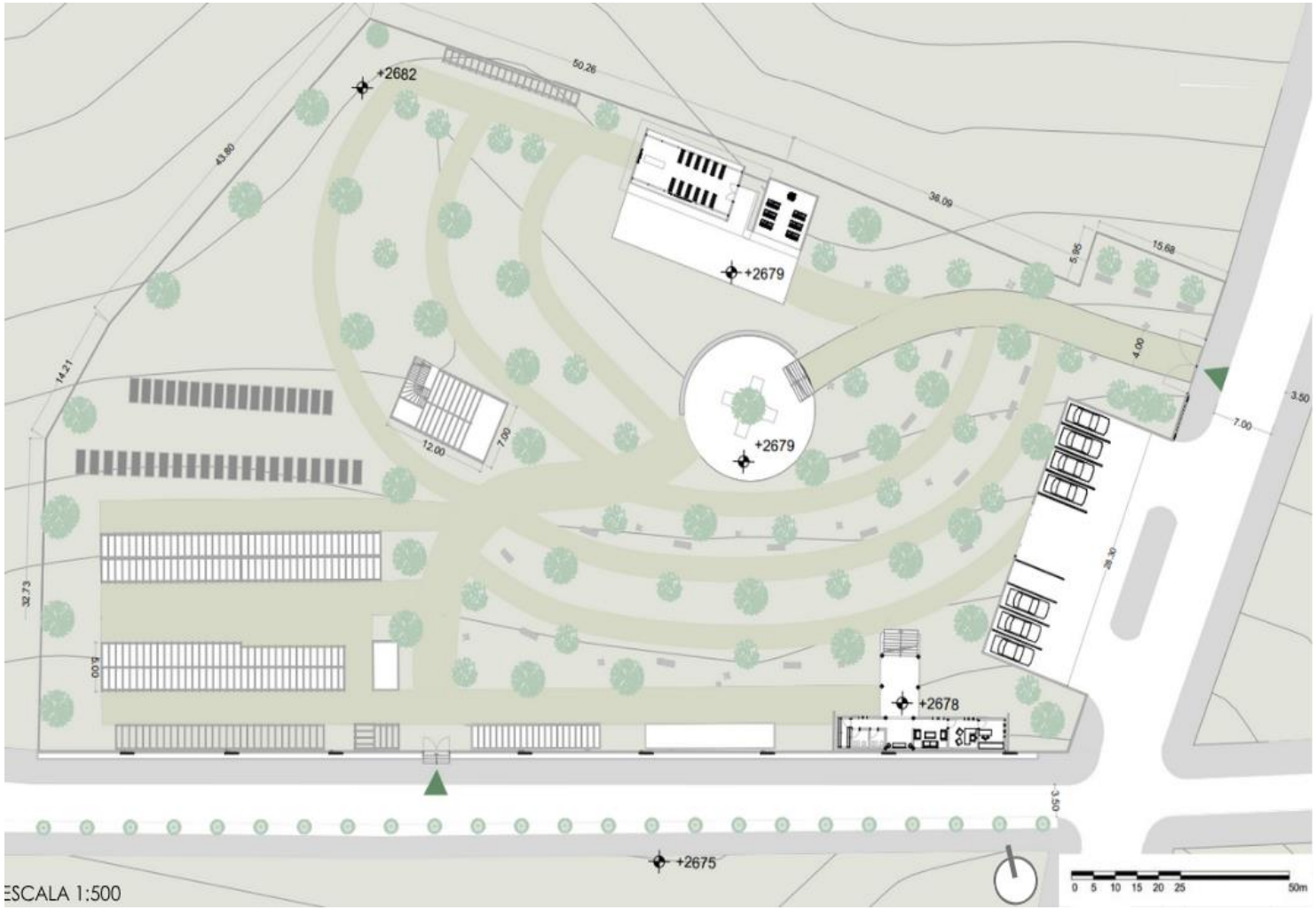
1. **Zonificación**



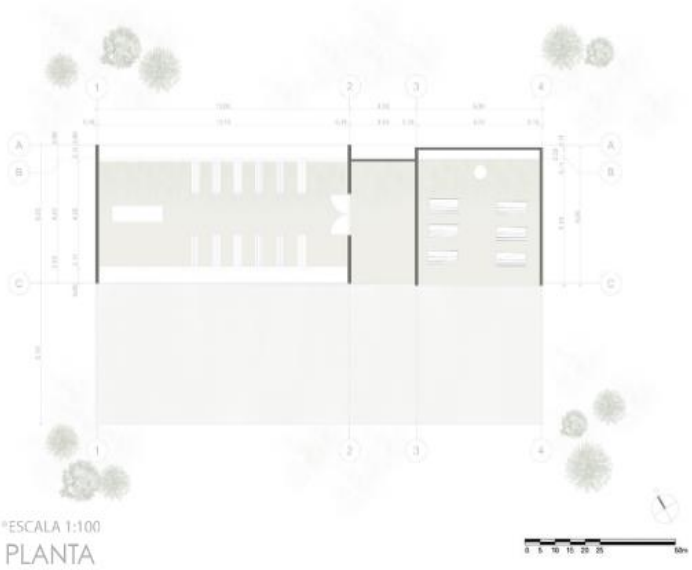
LEYENDA

- Acceso principal
- Acceso secundario
- Muro para recordar
- Nichos
- Capilla
- Espacio para urnas u osarios
- Ampliación para nichos
- Sala de velaciones
- Administración
- Estacionamiento

2. Planta General

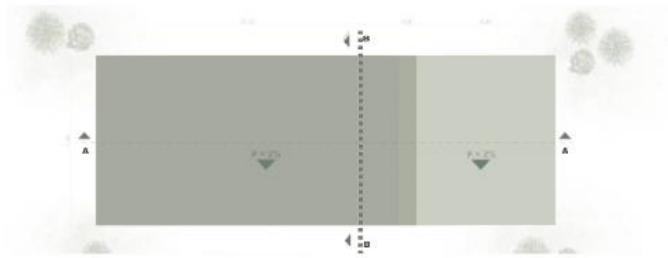


2.1. Planta: Capilla - Sala de velaciones



ESCALA 1:100

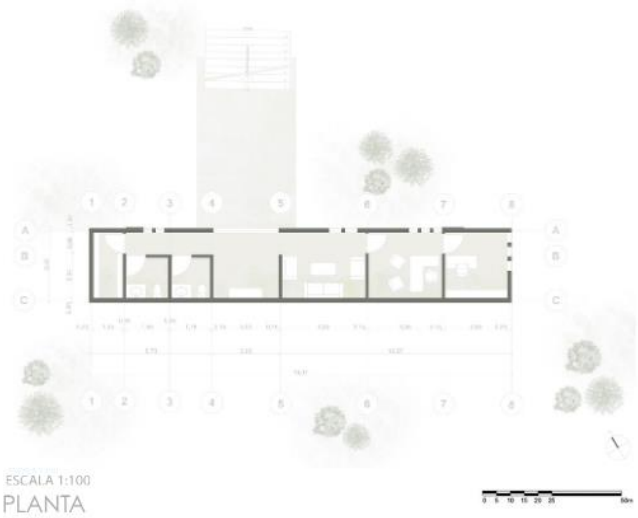
PLANTA



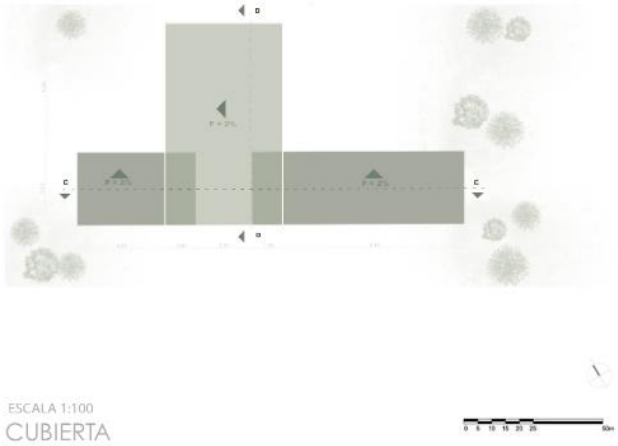
ESCALA 1:100

CUBIERTA

2.2. Planta: Administración



ESCALA 1:100
PLANTA



ESCALA 1:100
CUBIERTA

3. Elevaciones



ESCALA 1:75
ALZADO



ESCALA 1:75
SECCIONES



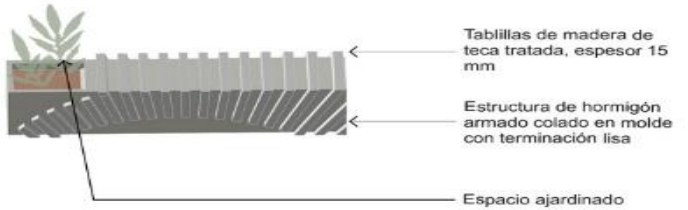
ESCALA 1:75
ALZADO

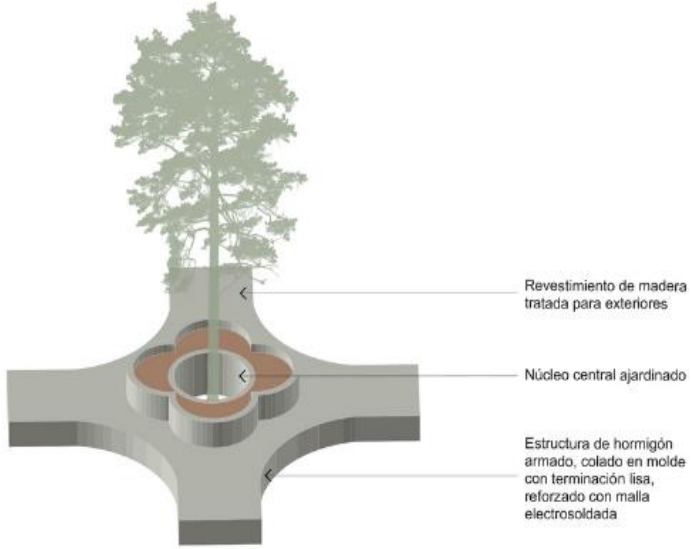


ESCALA 1:75
SECCIONES

3.1. Elevaciones Mobiliario







4. Secciones

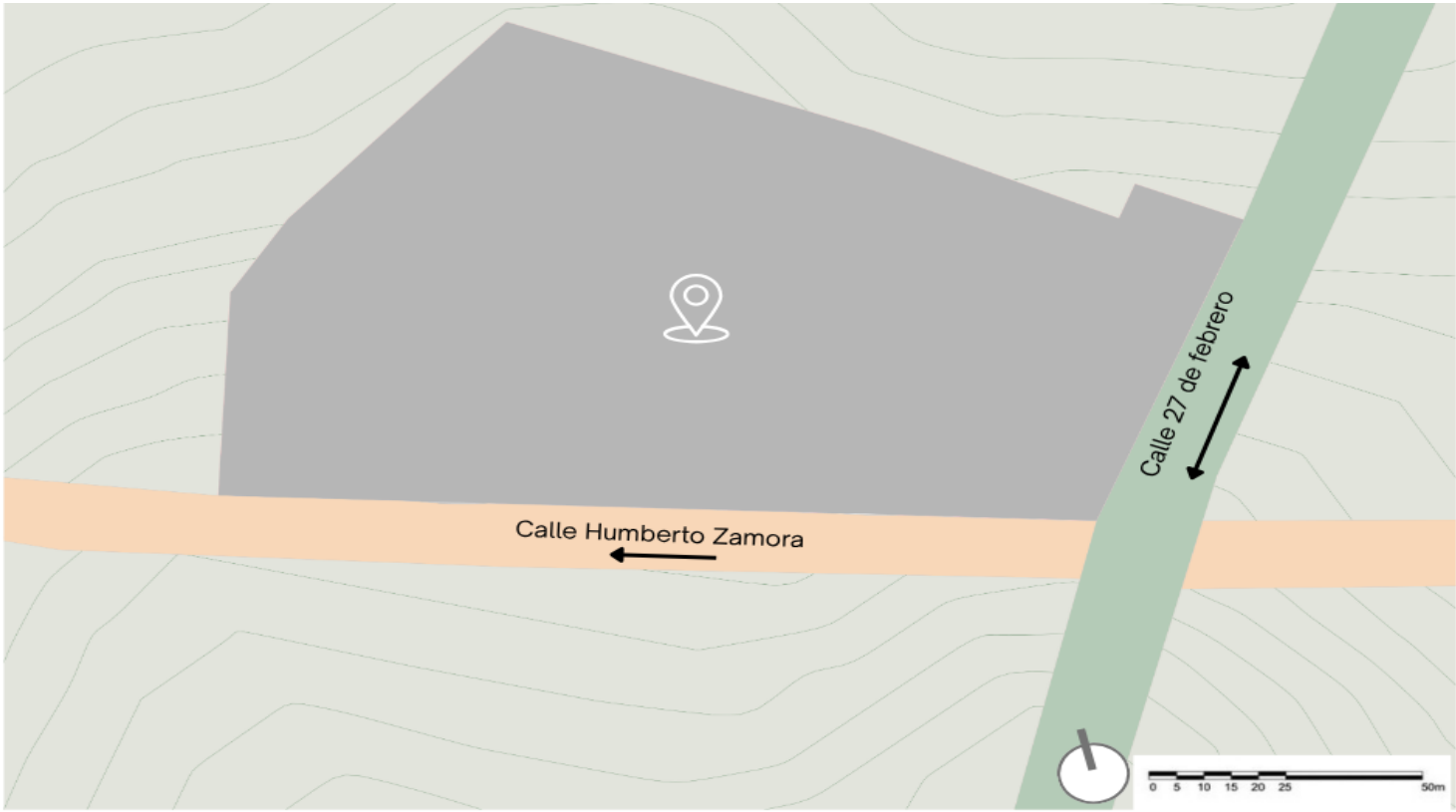


ESCALA 1:75



ESCALA 1:75

5. Vías



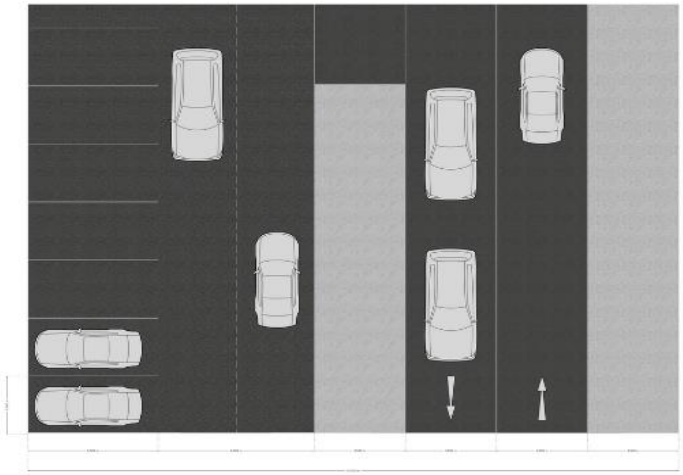
LEYENDA

- Lote
- Vía Local especial
- Vía local especial
- Una vía
- Doble vía

MATERIALIDAD

Asfalto
Asfalto

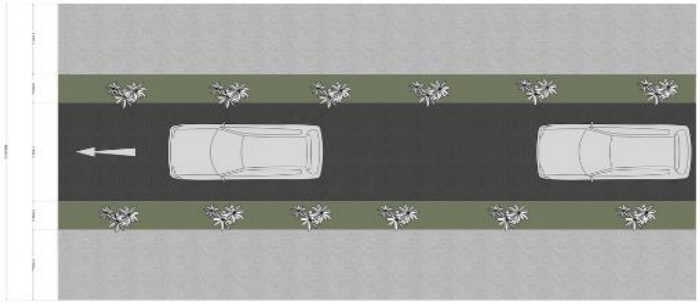
6. Diseño Vial



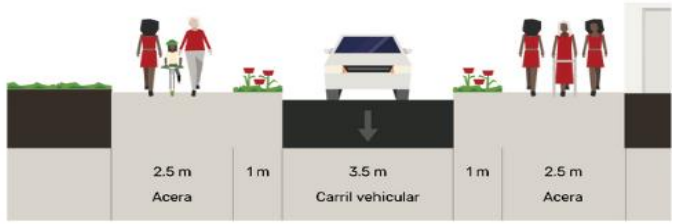
PLANTA



SECCIÓN



PLANTA



SECCIÓN

7. Axonometría



8. Perspectivas generales

8.1. Capilla - Sala de velaciones
8.2. Administración









8.3. Acceso - Paso Peatonal









PROYECTO 6: ALLPA KAWSAY: CAMINO DE TRADICIONES COLOR Y FE

Enlace video de YouTube:
https://youtu.be/fSA-PIIt0U0

AUTORES:

Pañora Castillo Cynthia
Tenezaca Soto Ana

INTRODUCCIÓN

El propósito de este proyecto es remodelar la parte exterior de la Iglesia Templo Nuevo en Déleg, transformando un espacio actualmente plano, con decoración y diseño reducido, (aunque funcional) en un entorno con un mayor significado simbólico, cultural y espiritual.

A través del concepto “Allpa Kawsay”, que en quichua significa “tierra viva”, se propone intervenir el suelo como un camino ceremonial que toma inspiración en las procesiones religiosas tradicionales, donde las flores caídas representan la fe y devoción de las personas de la comunidad.

Esta propuesta busca fortalecer la identidad local, revalorizar las tradiciones del cantón, activar el turismo religioso y potenciar el protagonismo a un lugar que ha sido parte esencial de la vida comunitaria desde el nacimiento de la misma. Un espacio lleno de historia y cultura que es testigo del desarrollo de una comunidad entera que convive a su alrededor.

El rediseño urbano no solo mejora el espacio físico a intervenir, sino que también rescata la memoria colectiva, las tradiciones que mantienen viva la unión entre las personas, la historia que cuentan sus lugares y promueve la conexión entre la espiritualidad y lo cotidiano en Déleg.



Figura 1. Ubicación Deleg



Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

El cantón Deleg ubicado en la provincia del Cañar, fue canonizado el 20 de enero de 1992. En 1615, durante la colonia, se convirtió en parroquia bajo el nombre de San Bartolomé de Cojitambo. Una figura central en la historia de Déleg es Luis Cordero Crespo, primer presidente del Ecuador oriundo de este lugar, quien gobernó el país entre 1892 y 1895, es una fuente de inspiración histórica, mientras que para otros ha perdido peso simbólico con el paso del tiempo. Su nombre proviene del vocablo quechua (y cañari) “Déleg” o “Delig”, que significa "llanura", "explanada" o "lugar extenso".

Antecedentes económicos

En las últimas décadas, Déleg ha sufrido un descenso económico vinculado principalmente a la migración de muchos de sus habitantes hacia otras ciudades del Ecuador y al extranjero, especialmente a Estados Unidos y España. Esto ha reducido la población activa local, afectando sectores importantes como la agricultura, el comercio y la producción artesanal, que eran el sustento tradicional de muchas familias. En los últimos años, se ha comenzado a impulsar el turismo cultural y religioso, apoyado en la presencia del templo nuevo, el parque central y la historia local.

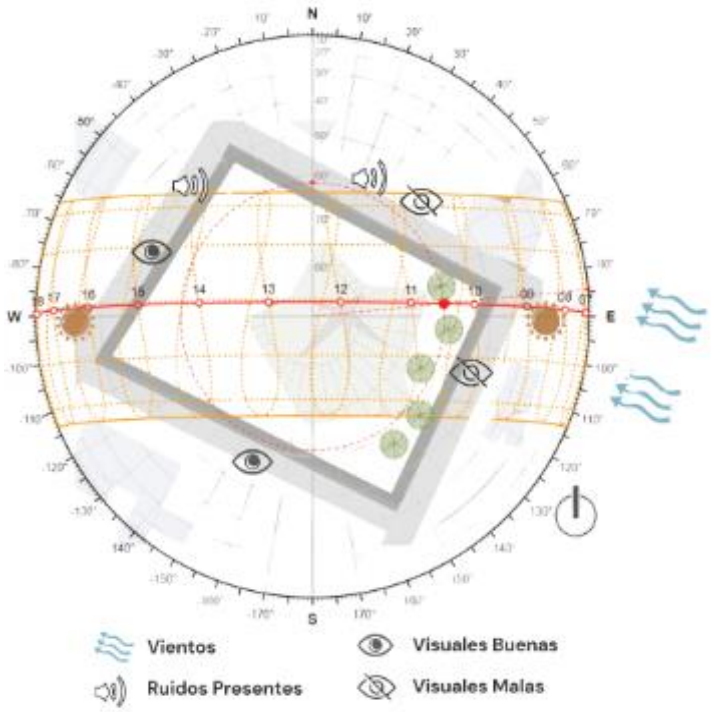
Antecedentes culturales

Déleg es un lugar donde la tradición y la fe no solo se celebran, sino que se viven. Cada año, las fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio, Virgen del Cisne y San Bartolomé transforman el pueblo en un escenario de profunda devoción y alegría popular. Organizadas por priostes, estas festividades llenan las calles de procesiones, bandas, danzas, fuegos artificiales y comidas típicas, reafirmando la identidad colectiva del cantón. Déleg es comunidad, memoria y arraigo. Su cultura está en sus monumentos, su gente y forma de sentir el espacio.

Concepto

“Allpa Kawsay”, del quichua allpa (tierra) y kawsay (vida), expresa la intención de revitalizar Déleg, transformando el espacio exterior de la Iglesia Templo Nuevo en un recorrido ceremonial y cotidiano cargado de significado. Inspirado en las procesiones religiosas tradicionales, donde las flores caídas decoran el suelo como signos de fe y devoción, este proyecto propone un diseño urbano que dialogue con la espiritualidad, la cultura y la identidad del cantón, con mira a fortalecer el sentido de pertenencia, activar el turismo religioso y resignificar el uso del espacio público.

INVENTARIO DEL SITIO







ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

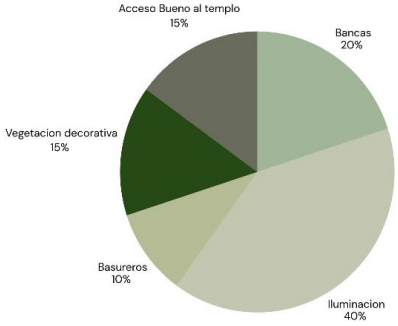
SINTESIS

AEU	FORMAS	MATERIALES	COLORES
ARQUITECTÓNICO	ISÓSCELES RAZON : 1,5 · RAZON : 0.5 · RAZON : 1		
TIPOLOGICO	ISÓSCELES RAZON: 4,5 · RAZON: 0.5 · RAZON: 1		
MORFOLOGICO	RAZON : 1 · RAZON : 1.5		
PAISAJISTICO			
CONCLUSION	ISÓSCELES RAZON : 1,5 · RAZON: 0.5 · RAZON : 1	ADOQUIN · CONCRETO · CESPED · HIERRO	TERRACOTA · VERDE CLARO · VERDE OSCURO · GRIS CLARO · CREMA

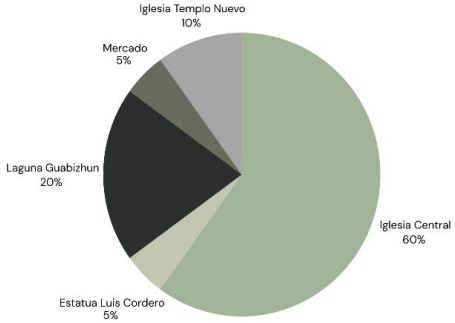
PARTICIPACIÓN CIUDADANA

ENCUESTAS

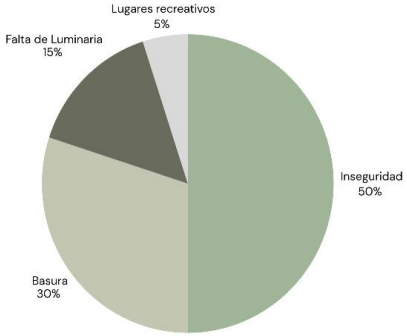
¿Que le gustaría ver alrededor del templo?



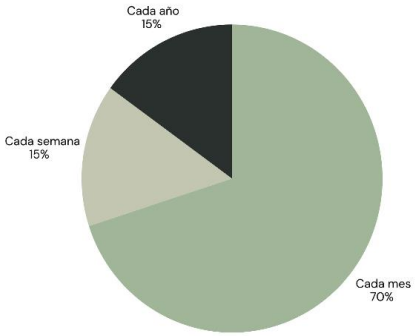
Lugar mas importante



Problemáticas Principales



¿Cada cuanto visita el templo?



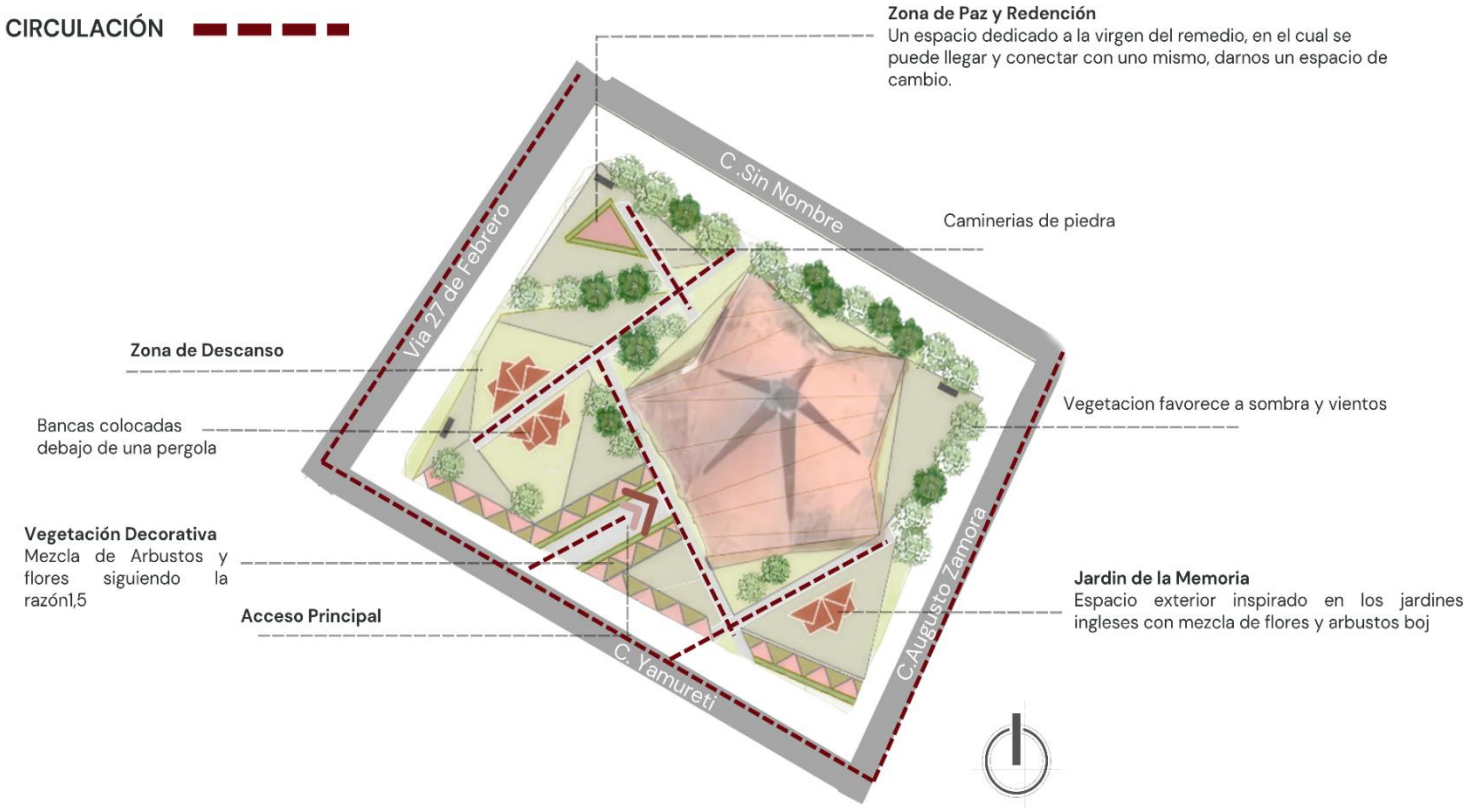
Aporte de los resultados al proyecto:

La participación ciudadana fue clave para definir las acciones del proyecto de remodelación del entorno del Templo Nuevo. Las propuestas como la instalación de bancas, jardines, mejor iluminación, accesos adecuados y una gruta espiritual responden directamente a las necesidades y deseos expresados por la comunidad. Esto garantiza que la intervención no solo embellezca el lugar, sino que también fortalezca la seguridad, el sentido de pertenencia y el valor espiritual del espacio.

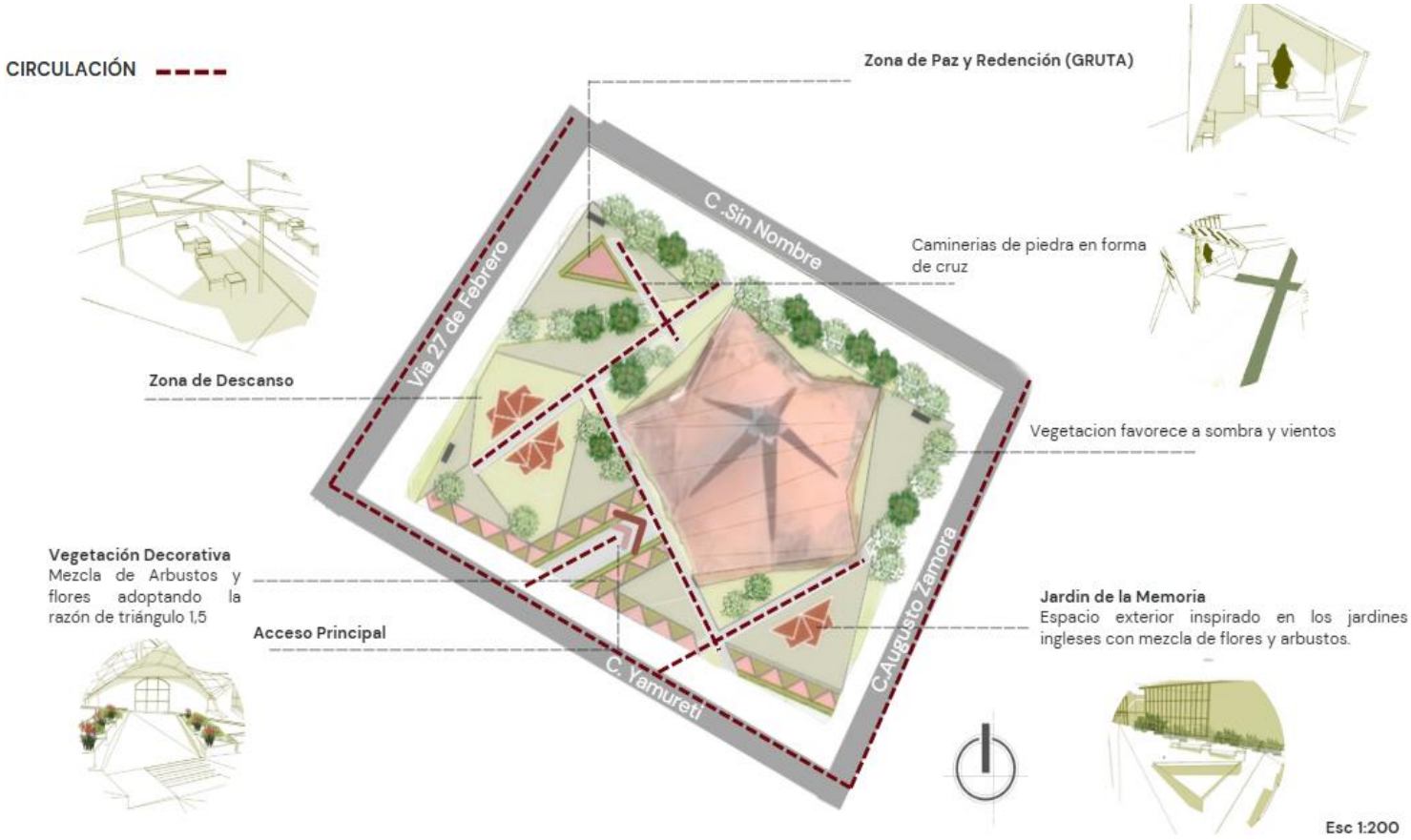


LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



2. Planta General



3. Vías

Vía Implementada

Via Local

- Medida de la Calzada 3.50m
- Medida de la Acera 1.50 m
- Velocidad máx. 30–50 km/h

Via Local 2 - C. Sin Nombre

- Medida de la Calzada 3.50m
- Medida de la Acera 1.50 m
- Medida del Arcen : 0,75 m
- Velocidad máx. 30–50 km/h

Material y Acabado

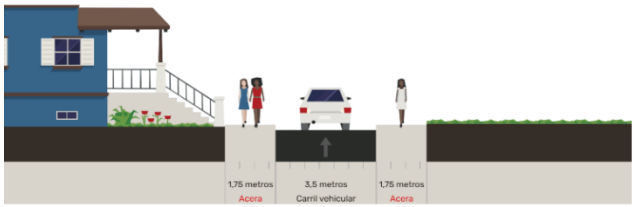
- Asfalto peatonal con aditivos antideslizantes



4. Diseño vial

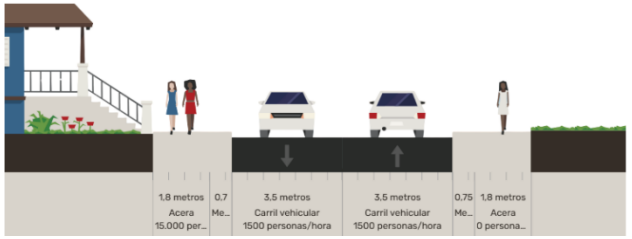
VÍA IMPLEMENTADA LOCAL - ANCHO 7M

Se planifica una via local asfaltada en la C.Yamurelti en lugar de la via de tierra que existia antes, incluyendo aceras a los dos lados para mejorar la movilidad y seguridad vial en la zona.



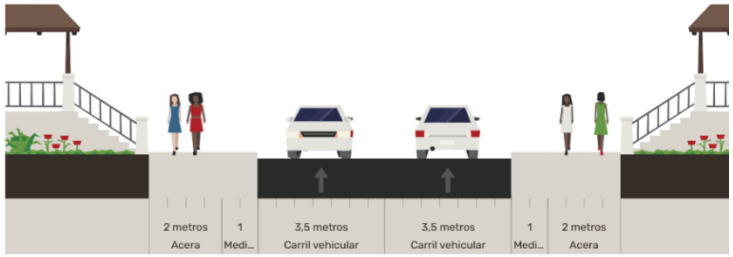
VÍA IMPLEMENTADA 2 LOCAL - ANCHO 12 M

Se planifica una via local asfaltada en la C.Sin Nombre con el objetivo de reducir el tamaño de aceras y poder realizar una doble via en el lugar, para mejorar la circulacion.



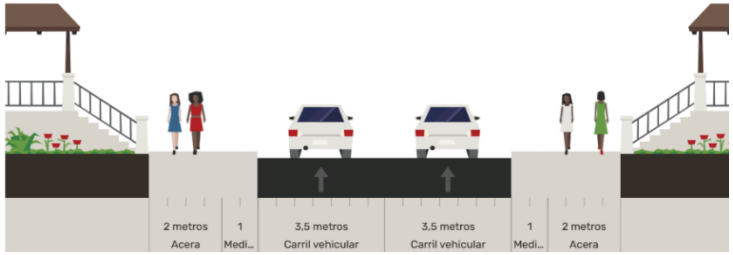
VÍA COLECTORA - ANCHO 13M

Via ya existente- Via 27 de Febrero



VÍA COLECTORA - ANCHO 13M

Via ya existente- C. Augusto Zamora



ALLPA KAWSAY: CAMINO DE COLOR TRADICION Y FE

PLANO SEÑALIZACION EXISTENTE E IMPLEMENTADA

Señalizacion Existente
Paso Peatonal

- C. Sin Nombre
- C. Augusto Zamora
- Interseccion C. Sin nombre y C. Augusto Zamora

Señalizacion Propuesta
Señales Horizontales
Paso Peatonal

- Cruce Via 27 de Febrero a Templo
- C. Yamurelti

Señales Verticales
Señal Preventiva de Pare

- C. Yamurelti - Salida a Via 27 de Febrero
- C. Sin Nombre - Salida a Via 27 de Febrero

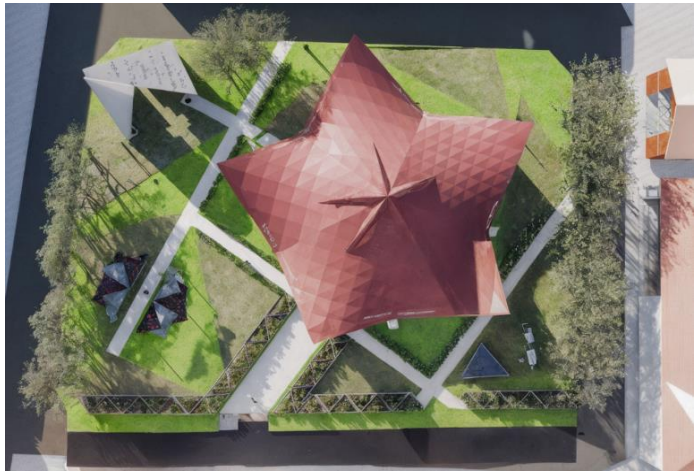


5. Perspectivas Generales









PROYECTO 7: EL RECORRIDO DEL GORRIÓN

Enlace video de YouTube:

https://youtu.be/96cG_44Mf_o

AUTORES:

Ochoa Bermeo Valeria
Pérez Flores Damiana
Ramos Coronel Ma. José

INTRODUCCIÓN

"El recorrido del gorrión" es un parque infantil ubicado en el cantón Déleg, inspirado en el poema "El niño y el gorrión" del escritor ecuatoriano Luis Cordero. Este proyecto busca crear un espacio público que no solo ofrezca diversión, sino que también sea un lugar de aprendizaje y valoración cultural para los niños y la comunidad.

El diseño se centra en un nido construido con material de totora, una planta tradicional de la laguna Guabizhún, que brinda una experiencia táctil única y conexión con las raíces artesanales locales.

A través de un recorrido simbólico guiado por el gorrión, los niños exploran diferentes áreas de juego y expresión, que incluyen una pantalla interactiva con juegos basados en poemas, una pizarra para que puedan dibujar y expresarse libremente, y sonidos naturales de pájaros para crear una atmósfera tranquila y envolvente.

Este parque fomenta la identidad cultural, la creatividad y la participación comunitaria, promoviendo en la infancia del cantón un sentido de pertenencia del lugar donde nacieron y crecen, conexión con su entorno natural y urbano, el aprecio, valor y la defensa de sus tradiciones, formando así un espacio para jugar, aprender y soñar con un futuro fuertemente ligado a su cultura.

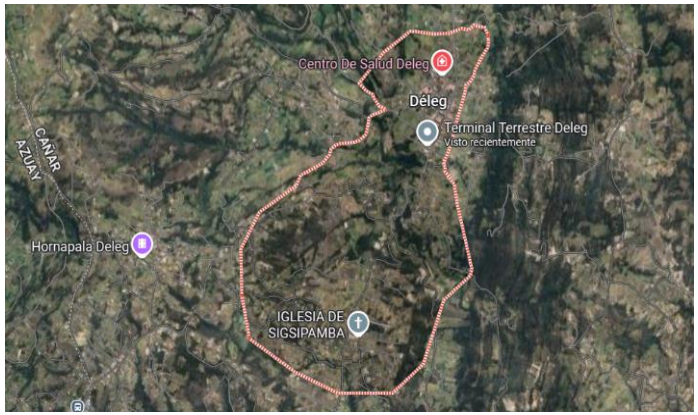


Figura 1. Ubicación Déleg



Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

Déleg, cantón del Cañar, tiene raíces cañaris; su nombre significa “llanura”. Durante la conquista inca, fue ocupado por mitimaes y atravesado por el Camino del Inca, del cual aún se conservan tramos. Fue declarado pueblo en 1699, parroquia en 1771 y cantón en 1992.Cuna del expresidente y poeta Luis Cordero Crespo, Déleg ha aportado voces literarias que enriquecen su cultura. Su historia reciente está marcada por la migración, especialmente de hombres jóvenes, lo que ha generado una población mayoritariamente femenina.

Antecedentes económicos

Su economía se basa en la agricultura, ganadería y artesanía, como la elaboración de sombreros de paja toquilla y tejidos tradicionales. El comercio local se da en mercados cercanos. Además, muchas familias dependen de remesas enviadas desde Estados Unidos, España y otros países. Aunque su actividad económica es limitada, hay pequeños comercios, construcción, bancos y algunas iniciativas turísticas que intentan fomentar la exposición de la cultura de la zona.

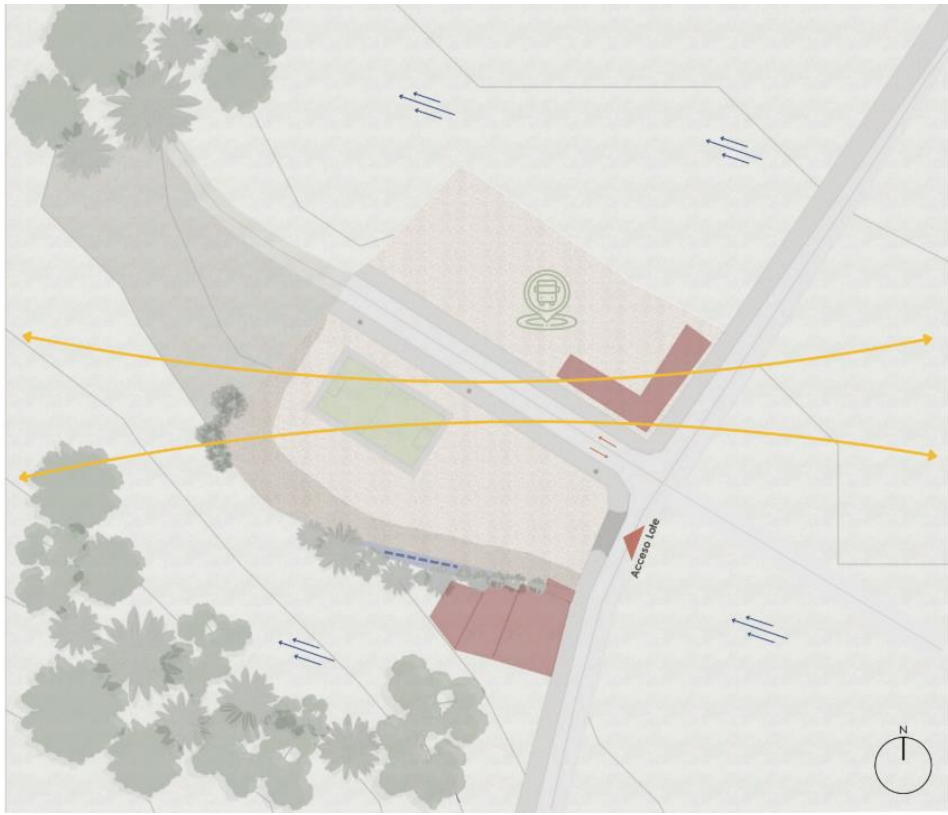
Antecedentes culturales

Déleg tiene una herencia cultural reflejada en tradiciones ancestrales como la elaboración de sombreros de paja toquilla por parte de las mujeres de la comunidad. También destacan las fiestas en honor a la Virgen del Remedio y las ofrendadas a San Bartolomé, con música propia de la región, danzas, bailes, festivales gastronómicos y participación comunitaria. El uso de la totora de la laguna Guabizhún, para tejidos artesanales demuestra una conexión con el espacio que los rodea.

Concepto

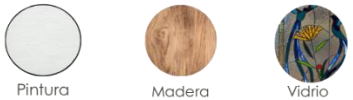
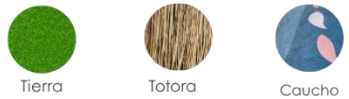
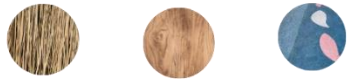
Parque Infantil “El recorrido del Gorrión” inspirado en el poema El niño y el gorrión de Luis Cordero, el parque de la propuesta presentada designa a Déleg como un nido: hogar de quienes se quedan y memoria de quienes parten en búsqueda de un mejor futuro. Con suelo de totora de la laguna de Guabizhún, integra juego, cultura y raíces vivas. La inclusión de murales interactivos donde los niños pueden escribir poesía cada día, fortaleciendo su vínculo con la palabra y la identidad local.

INVENTARIO DEL SITIO



LISTADO INVENTARIO DEL SITIO		
Topografía		Pendientes suaves y moderadas
Nivel Freático		Entre 1.4 y 4m
Estudios del Suelo		Suelos aceptables
Hidrografía		Canal de agua
Clima		Soleamiento Vientos Temperatura: 13°C-16°C
Impactos Ambientales		Deforestaión
Vegetación		V. Existente
Infraestructura		Terminal Terrestre Cancha Sintètica
Vías		Red vial (Locales)

ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

Tipo	Forma	Material	Color
Arquitectónico			
Morfológico			
Tipológico			
Paisajístico			
Pictórico			
Conclusiones			

PARTICIPACIÓN CIUDADANA



Preguntas	Respuestas	Consideraciones
¿Cuales son las edades promedio de los niños que se reunen para socializar?	• Niños de 4 a 6 años • Niños de 7 a 9 años • Niños de 10 a 12 años • Niños de 13 a 15 años	Varios de los niños suelen ir acompañados dependiendo la edad.
¿Qué le gustaría tener en el área de la cancha sintética?	• Zona de graderío	La cancha sintética es pública y suele usarse en horas de la tarde/noche.
¿Qué zonas considera indispensables para el parque infantil?	• Juegos: columpios, resbaladeras, túneles, trepadores, entre otros. • Áreas verdes: jardines, camineras. • Zona de descanso: espacios para lectura, creatividad, y juegos mentales.	Separar las zonas para que haya equilibrio tanto para los juegos de niños pequeños como para grandes.
¿Qué mobiliario o elementos desearía que tenga el parque infantil para el beneficio de los niños de la comunidad?	• Bancas • Fuentes de agua • Mesas de juego • Rampas • Espacios techados • Troncos para caminar • Basureros • Faroles • Postes de luz	Realizar elementos que combinen con el ambiente del cantón, que sean inclusivos y funcionales.

LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



2. Planta General



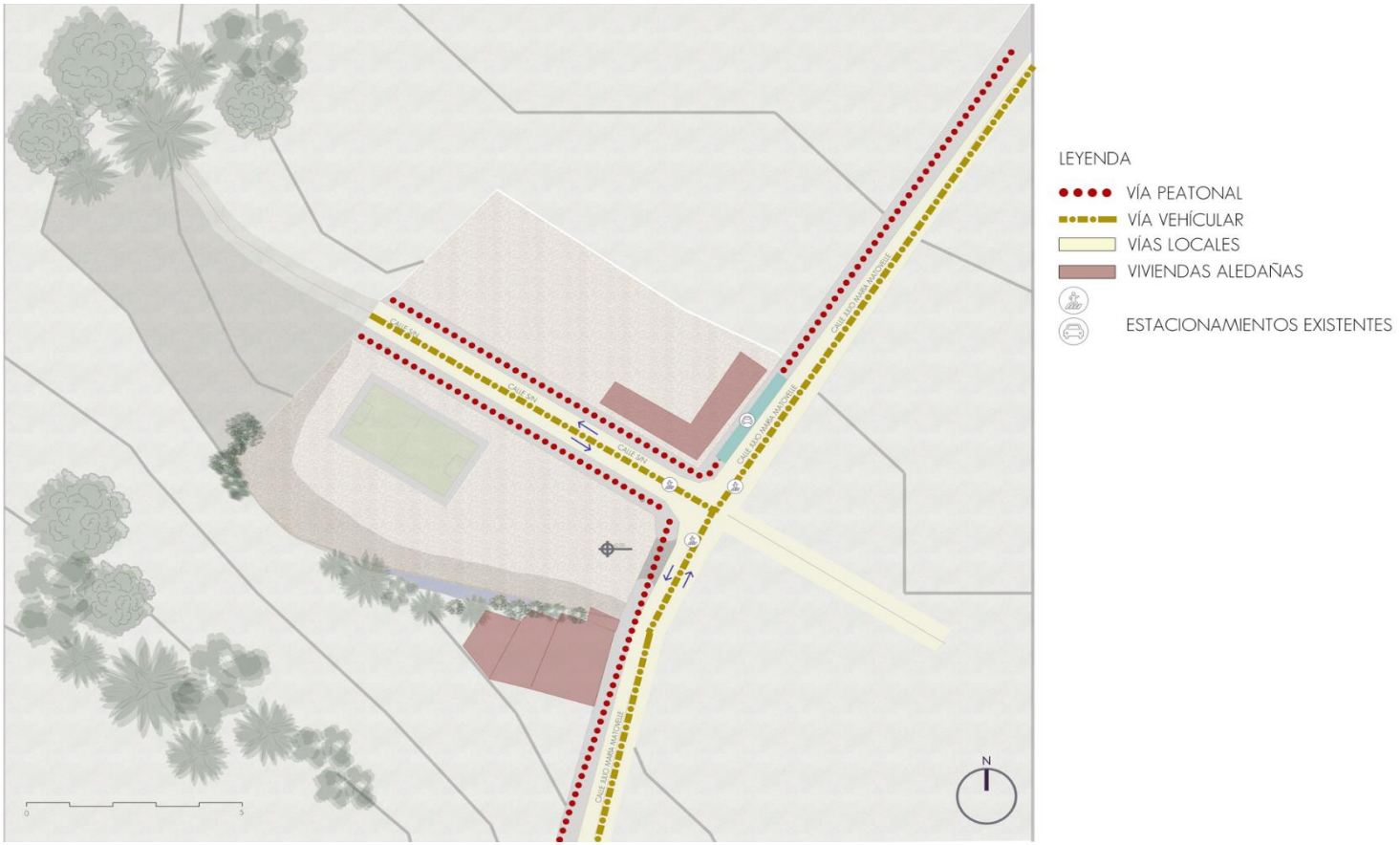
3. Elevaciones



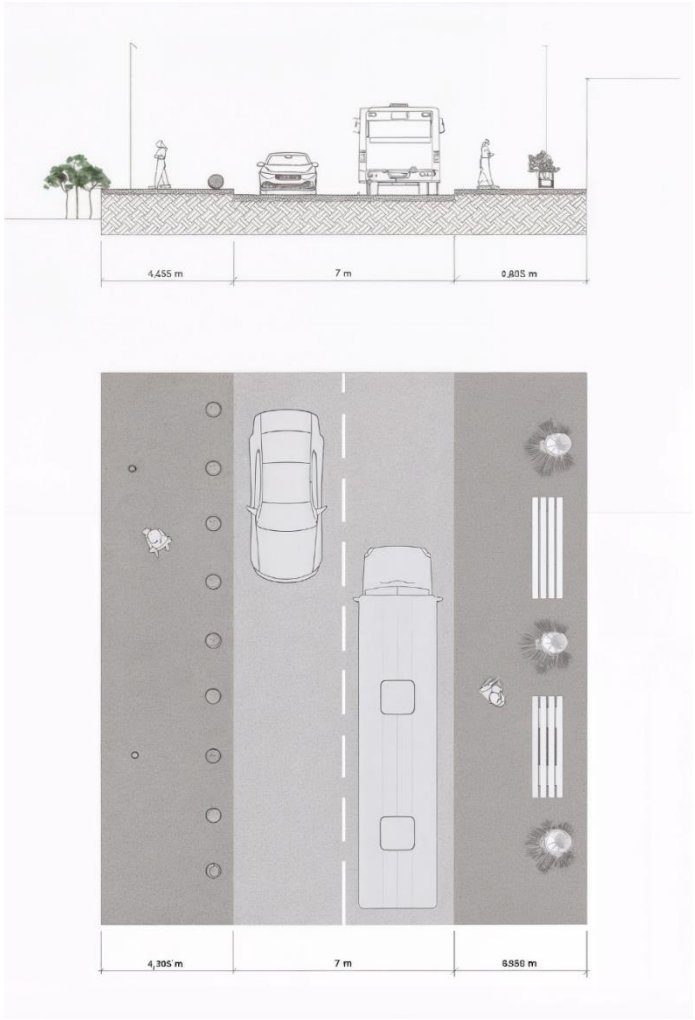
4. Secciones

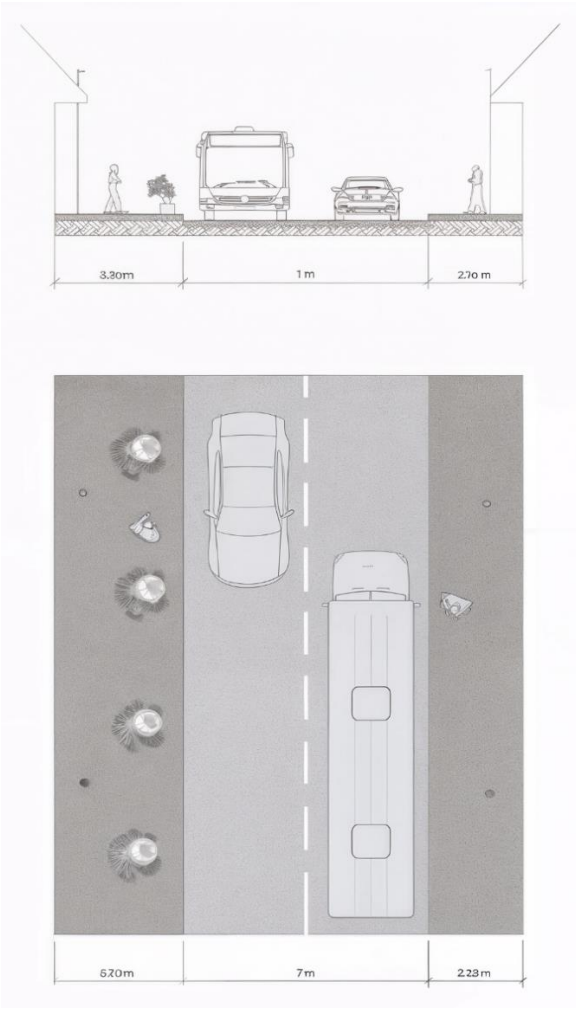


5. Vías

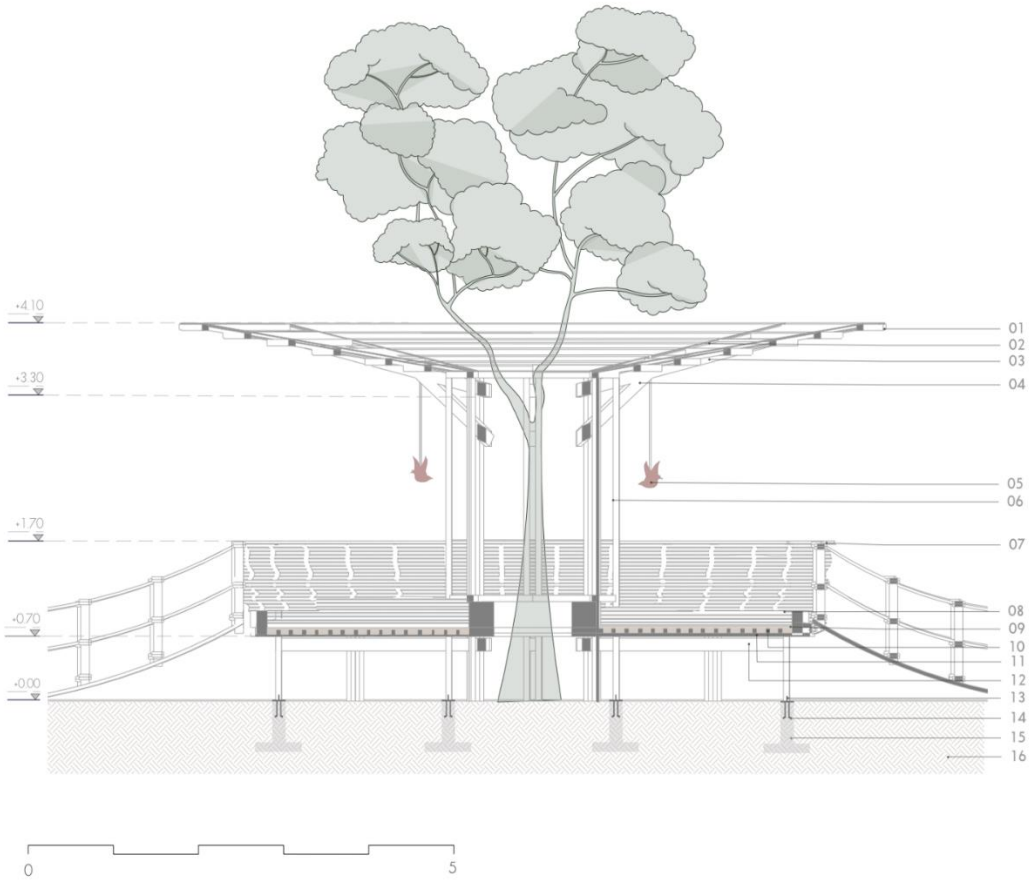

LEYENDA
VÍA PEATONAL
VÍA VEHÍCULAR
VÍAS LOCALES
VIVIENDAS ALEDAÑAS
ESTACIONAMIENTOS EXISTENTES
N

6. Diseño vial





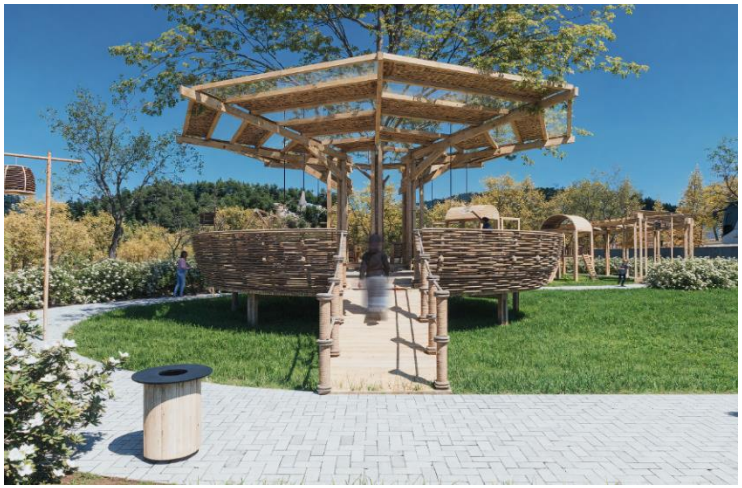
Detalle constructivo



LEYENDA

01. Tiras de madera 7x7 cm
02. Fibra Natural (Totora) d=30mm
03. Viga Principal Inclinada de madera 14x7 cm p= 2.63%
04. Riostra de madera 14x7 cm
05. Figura de Gorrión movil
06. Columna doble de madera 7x7 cm
07. Estructura de madera
08. Fibra Natural (Totora) Horizontal Amarrada d=30mm
09. Fibra Natural (Totora) Vertical Compactada d=30mm
10. Tiras de Madera 5x4 cm
11. Malla
12. Viga Principal de madera 14x7 cm
13. Platina e=10mm
14. Varillas de anclaje ø=12mm
15. Zapata de cimentación
16. Suelo compacto

7. Perspectivas Generales

















PROYECTO 8: KAWSAY PUKLLAY

Enlace video de YouTube:
https://youtu.be/ZS1Se0hOziA

AUTORES:

Morales Guerrero Carmen
González González Ma. Josefa

INTRODUCCIÓN

El proyecto urbanístico es denominado Kawsay Pukllay, el cual es un término que significa en español: “Jugar es vivir” Se propone el diseño de un parque infantil en la parroquia Déleg, Cañar mediante la integración de los valores culturales, históricos y territoriales del contexto andino como punto de partida.
El juego se convierte en una herramienta educativa y social, logrando reconectar a la infancia con la cosmovisión cañari, la memoria colectiva y el entorno natural.

La propuesta promueve el arraigo, el sentido de pertenencia y el fortalecimiento del tejido social a través del diseño de uno de los espacios públicos verdes con mayor relevación en cuanto a la ubicación dentro del cantón, tomando en cuenta las necesidades y opiniones de sus usuarios como punto de partida para la propuesta.

Déleg posee una identidad cultural muy fuerte apreciada en el gran número de costumbres, festividades, actividades religiosas, culinarias y sociales. Todas estas tradiciones son transmitidas de generación en generación.

Este parque no solo fomenta la creatividad y la participación comunitaria, sino que además promueve valores que permiten la apreciación de Déleg por parte de sus ciudadanos, en especial de quiénes se convertirán en el futuro del mismo, los niños y niñas.



Figura 1. Ubicación Deleg

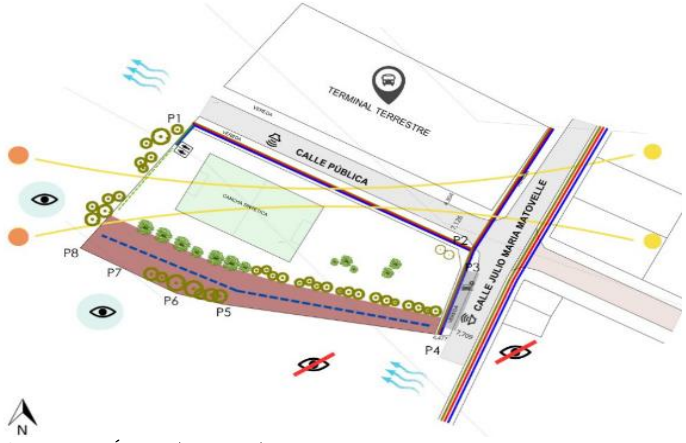


Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

Déleg, cuyo nombre proviene del cañari-quechua y significa “llanura extensa”, ha forjado su identidad a lo largo de los siglos. Desde su origen como fundación religiosa bajo el nombre de San Bartolomé de Cojitambo hasta su declaración como cantón en 1992, ha sido un territorio marcado por la continuidad cultural y la resiliencia de su gente. A lo largo de su historia, ha enfrentado fuertes procesos migratorios que transformaron las dinámicas familiares y sociales, sin quebrar su profundo sentido de comunidad. En este contexto histórico destaca la figura de Luis Cordero Crespo, cuyo legado representa el orgullo y la riqueza intelectual de este territorio.

Antecedentes económicos

Déleg se sostiene principalmente por la agricultura (papa, maíz, hortalizas), la ganadería (y posterior venta de carne), crianza de animales de corral, el turismo comunitario y las artesanías (en especial, tejido de paja toquilla, labor realizada por mujeres principalmente). Aunque la migración ha afectado la fuerza laboral, se implementan programas como “Casa para Todos” y apoyo a emprendimientos (en especial artesanos) para revitalizar la economía local y fortalecer el arraigo territorial.

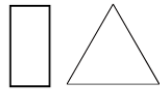
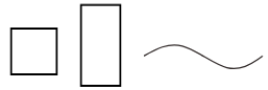
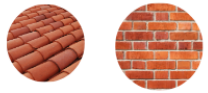
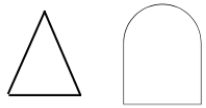
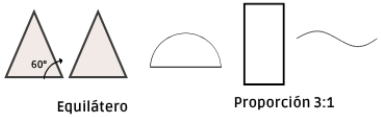
Antecedentes culturales

La cultura de Déleg se fundamenta en el compartir comunitario, la memoria ancestral inca - cañari y la conexión con la tierra. A través de prácticas como la Pampa Mesa, festividades tradicionales (como la tropa de diablos y las vacas locas), y una rica expresión musical, gastronómica y ritual, el territorio construye y reafirma su identidad colectiva. Estos elementos no solo fortalecen el tejido social, sino que también convierten al espacio público en un escenario vivo de transmisión cultural y pertenencia. Su historia se encuentra plasmada en cada forma de expresión transmitida de generación en generación,

Concepto

El proyecto Kawsay Pukllay – “Jugar es vivir” busca reconectar a la infancia de Déleg con su identidad cultural, su territorio y su historia compartida. A través del juego, se integran elementos de la cosmovisión cañari, los saberes ancestrales y la economía local. En un contexto marcado por la migración y la fragmentación familiar, el parque se convierte en un espacio educativo y comunitario que fortalece el arraigo, promueve el orgullo por lo propio y celebra el acto de compartir como base de la vida en comunidad.

INVENTARIO DEL SITIO

ANÁLISIS	COLOR	MATERIAL	FORMA
ARQUITECTÓNICO			
MORFOLÓGICO			
TIPOLÓGICO			
PAISAJÍSTICO			
PICTÓRICO			
CONCLUSIONES			

ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

Topografía

Curvas de nivel

Tipo de suelo

- Aprovechar el suelo fértil ubicando árboles y plantas en zonas específicas para sombra, áreas verdes y huertos, separadas de las zonas de juego para proteger raíces y facilitar el tránsito.

Nivel freático

- Presencia de zanja seca que se llena en lluvias: incorporar vegetación que absorba el agua acumulada.

Hidrografía

- Incorporar vegetación que absorba el agua acumulada.

Soleamiento

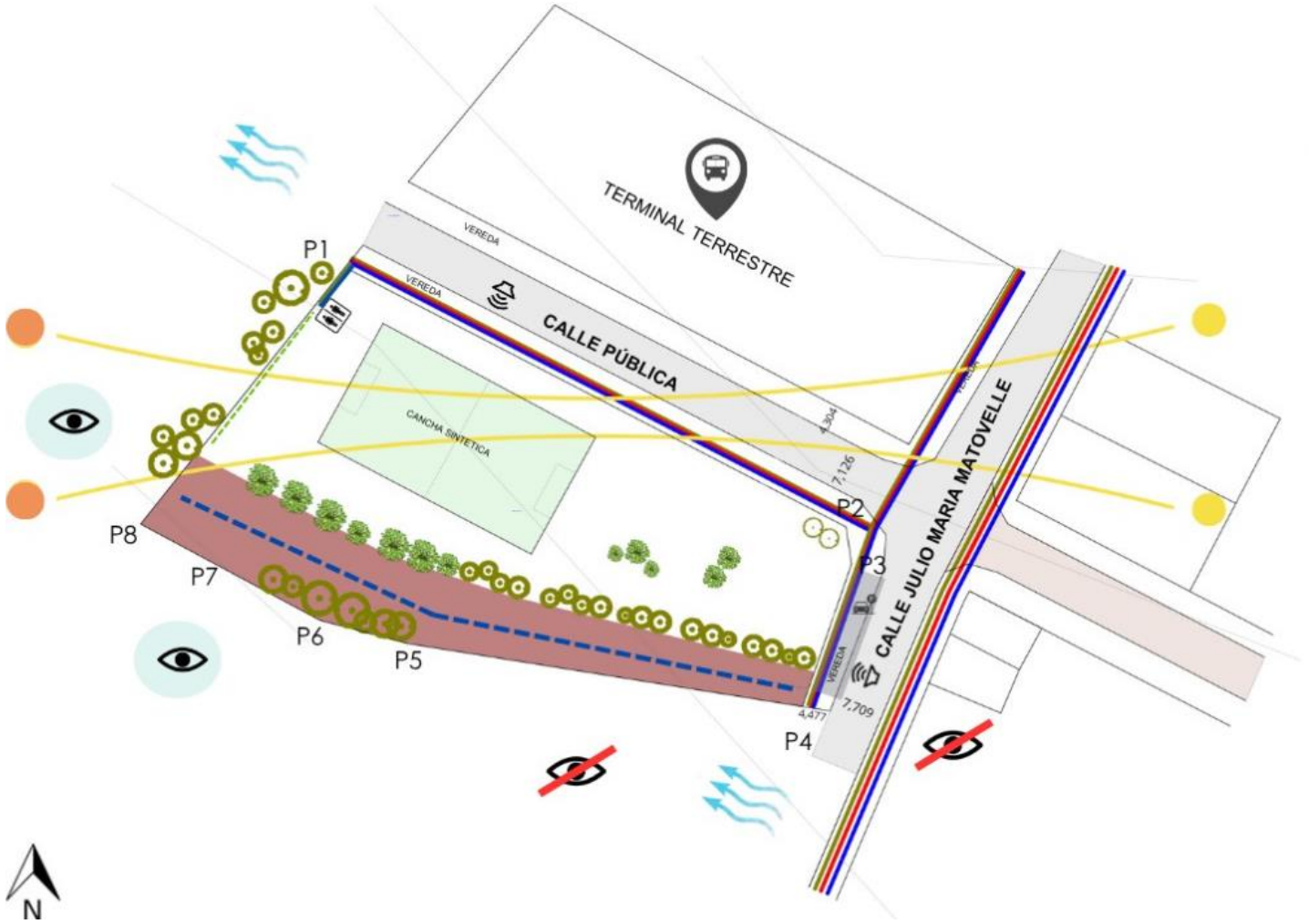
- Incluir vegetación para frescura y protección solar
- Evitar superficies calientes o metálicas expuestas al sol.
- Colocar bancas y zonas de descanso en sombra o semisombra

Vientos

- Usar vegetación nativa para proteger y dar sombra a las zonas de juego frente al viento dominante.

Sombras

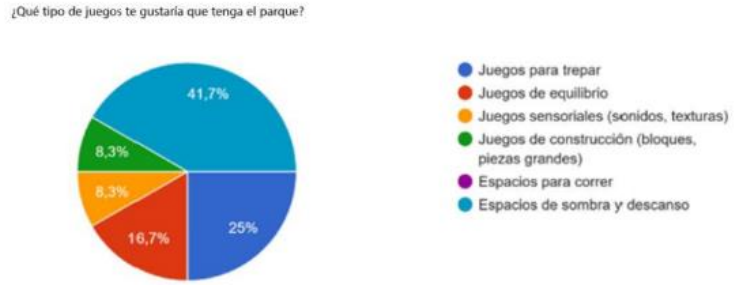
- Ubicar juegos y áreas sociales al oeste para sombra en la tarde.
- Colocar árboles o pérgolas al este para sombra contra el sol de la tarde.



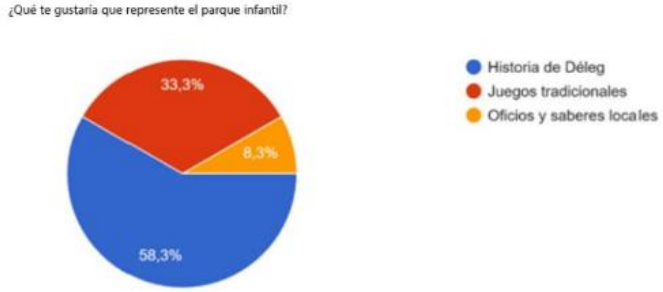
PARTICIPACIÓN CIUDADANA

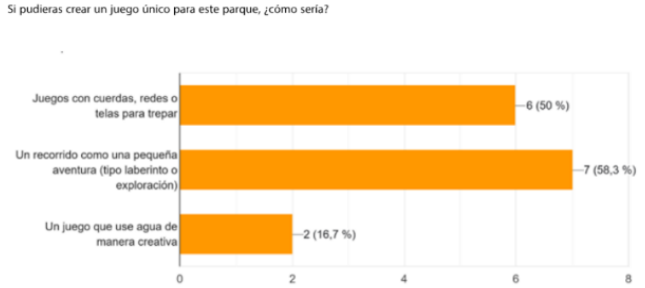
A través de las encuestas realizadas a los habitantes de Deleg, se evidenció un claro interés por la creación de un parque infantil que no solo brinde espacios seguros y divertidos, sino que también represente la identidad cultural del cantón. La comunidad valoró especialmente los juegos que fomentan el movimiento, como trepar y explorar, así como la inclusión de zonas de sombra y descanso.

Se resaltó la necesidad de un diseño seguro y auténtico, evitando elementos que no representen la identidad local. La historia, los oficios tradicionales y las costumbres fueron considerados fundamentales para reflejar la cultura de Déleg en el parque. Estos aportes permitieron definir un parque que trasciende lo recreativo, convirtiéndose en un espacio de encuentro, aprendizaje y conexión con la identidad de Déleg.









LÁMINAS TÉCNICAS

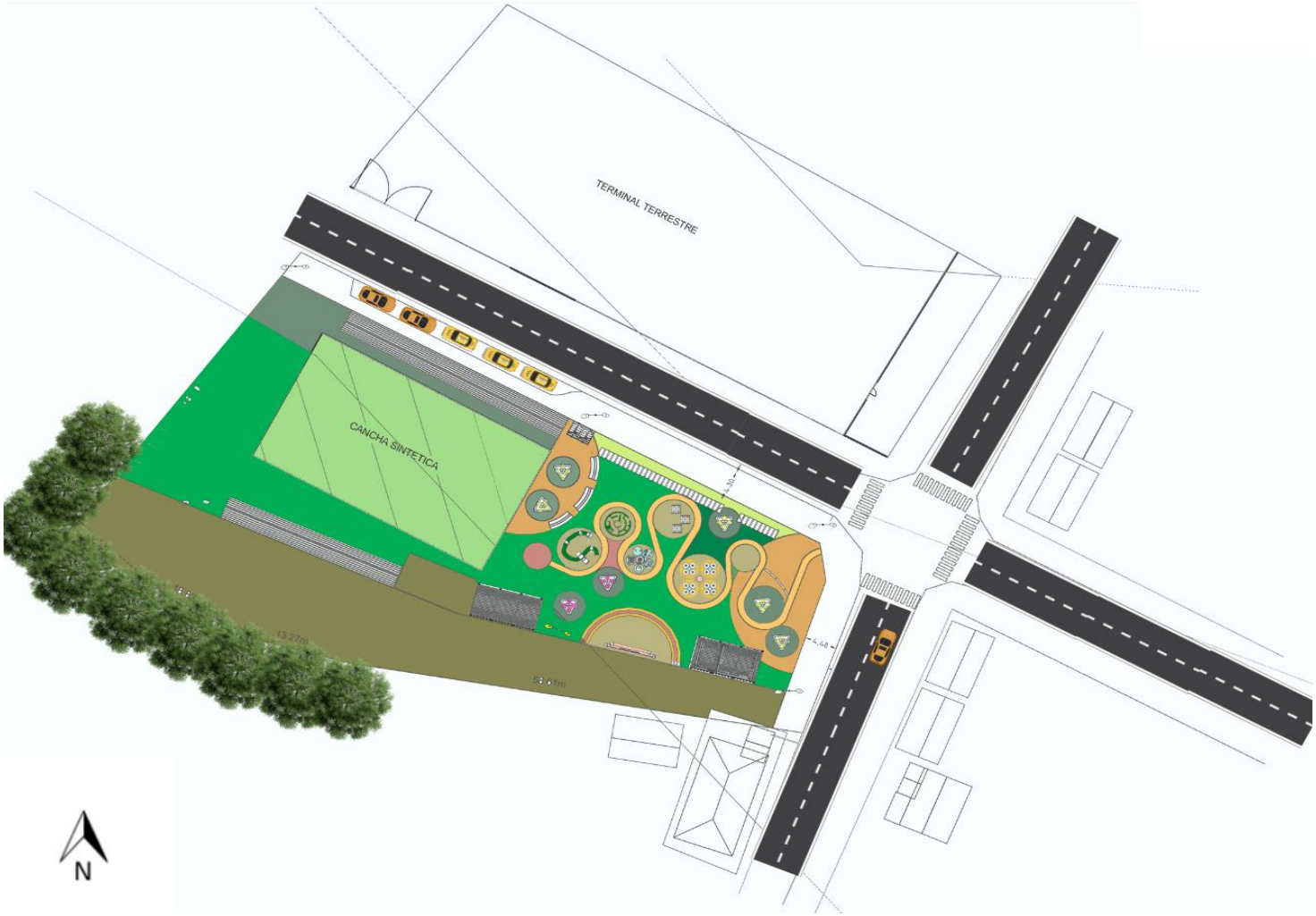
1. **Zonificación**



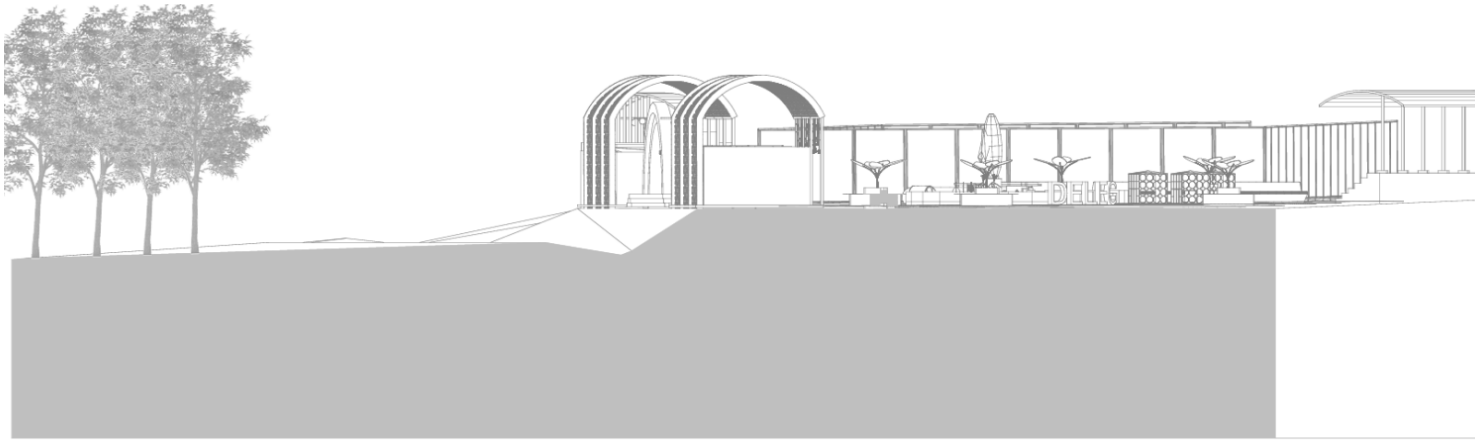
2. Planta General

LEYENDA

1. TERMINAL TERRESTRE
2. CANCHA
3. ZONA RECREATIVA
4. PARQUEADERO
5. ZONA DE DESCANSO
6. ZONA DE RECUERDOS
7. ZONA DE ARTESANIAS
8. ZONA DE BICICLETAS
9. GRADERIOS
10. BAÑOS



3. Secciones

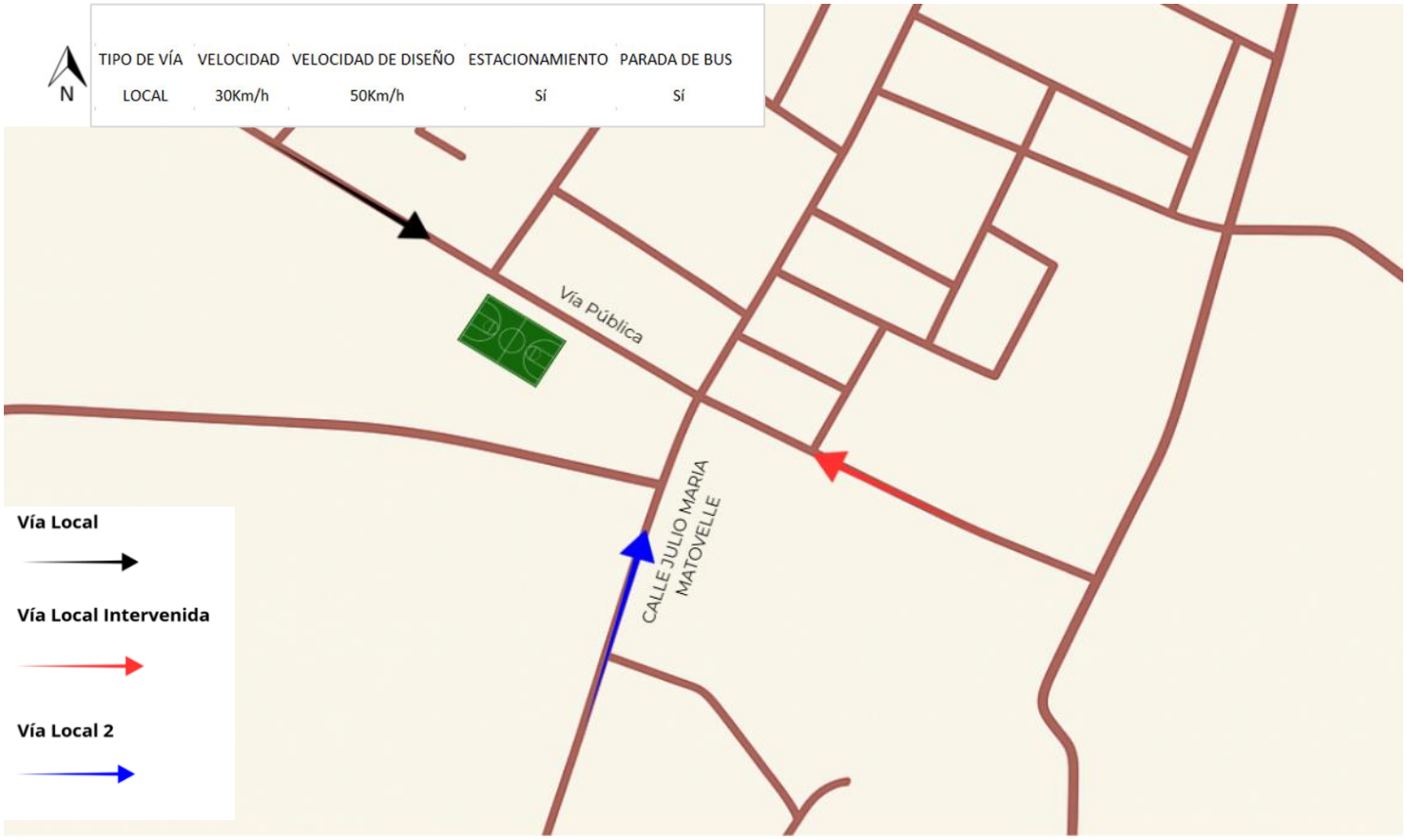


ESC 1:200

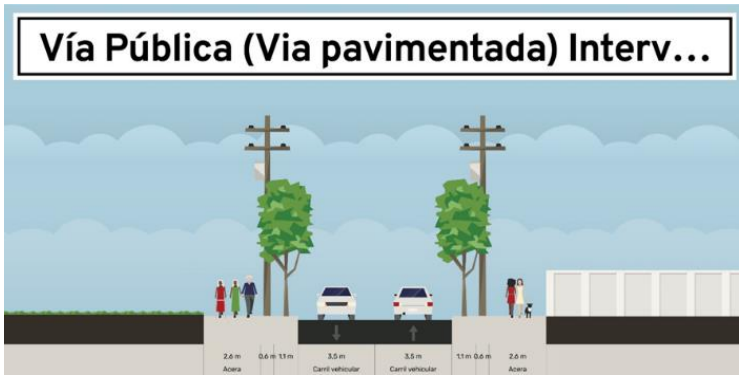


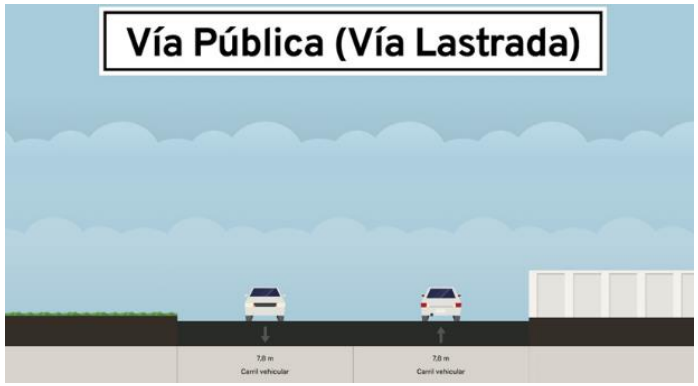
ESC 1:300

4. Vías


N
TIPO DE VÍA
VELOCIDAD
VELOCIDAD DE DISEÑO
ESTACIONAMIENTO
PARADA DE BUS
LOCAL
30Km/h
50Km/h
Sí
Sí
Vía Pública
CALLE JULIO MARIA MATOVELLE
Vía Local
Vía Local Intervenida
Vía Local 2

5. Diseño vial

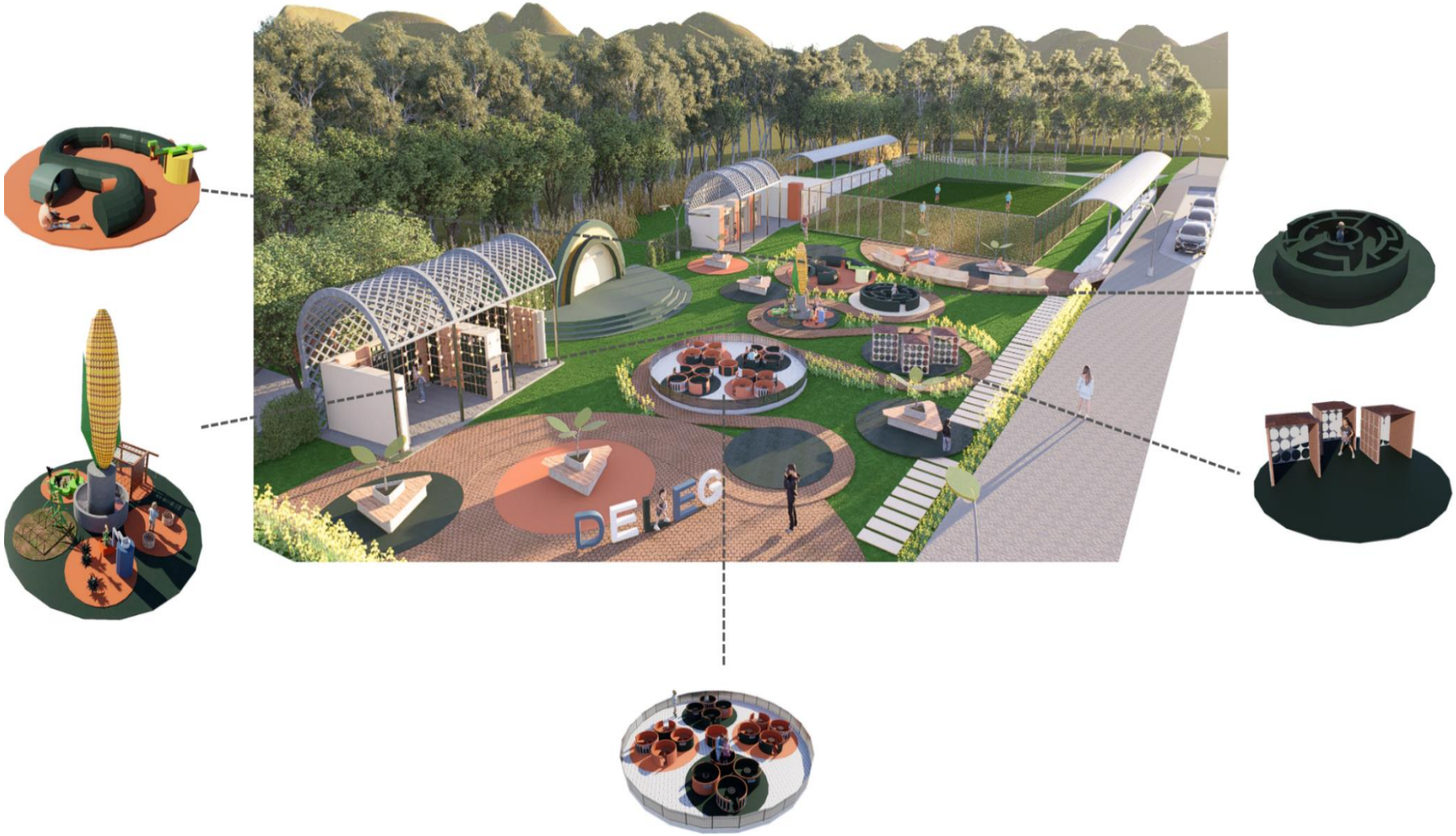








6. Perspectivas Generales




DELEG


DELEG













PROYECTO 9: VIENTOS DEL ENCUENTRO

Enlace video de YouTube:
https://youtu.be/jauaduAFPE4

AUTORES:

Llivisaca Peralta Dario
Pallchizaca Procel Abigail
Samaniego Chiriboga Juliana

INTRODUCCIÓN

Ubicado al sur de la provincia de Cañar, Zinín es una comunidad andina marcada por un entorno natural singular y una profunda riqueza cultural. Su clima húmedo de montaña y la presencia imponente del cerro Azhapud, que se eleva desde la meseta en forma de U entre los caseríos La Raya y El Descanso, conforman el impresionante paisaje cotidiano de sus habitantes.

La identidad de Zinín se entreteje con una fuerte tradición católica, visible en celebraciones como la Fiesta en honor a la Virgen de las Nieves cada 5 de agosto, el Carnaval y otras festividades que mezclan lo religioso con lo recreativo. A pesar de una alta tasa de migración con una población mayoritariamente femenina, según el INEC (2022) la comunidad se mantiene activa a través del comercio, la agricultura y la ganadería.

En este contexto surge “Vientos de Encuentro”, una propuesta que resignifica el complejo deportivo local como un espacio vivo donde confluyen deporte, movimiento y fe. Esta iniciativa convierte el juego en un acto simbólico con inspiración en la migración, unión y esperanza, donde niños, jóvenes y adultos encuentran en el deporte una forma de fortalecer los lazos comunitarios, recordar su historia y tenerla presente además de construir una identidad colectiva.



Figura 1. Ubicación Déleg



Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

La comunidad de Zinin está ubicado al sur de la provincia de Cañar, llena de paisajes y colores propias de la zona interandina de nuestro país. El clima de esta zona es semi-húmedo con dos variaciones de estaciones, verano e invierno. En esta zona se encuentra el cerro Azhapud que se levanta sobre una meseta pequeña de una cordillera en forma de U y se extiende desde el caserío La Raya, al norte, hasta el caserío El Descanso.

Antecedentes económicos

En el sector hay una gran tasa de migración que inicio hace varias décadas. Según el INEC (2022), en Zinin residen más personas del sexo femenino que personas del sexo masculino. En las calles y lugares públicos es bastante fácil de confirmar este dato. Su población se dedica al comercio de productos de primera necesidad, la agricultura de alimentos como la papa, el maíz, trigo y frejol son los más comunes e importantes. Además de actividades de crianza de animales y ganadería y posterior comercialización de ganado vacuno.

Además, en la zona es muy común las actividades relacionadas con a fabricación de adornos y elementos artesanales que se comercializan en los mercados locales.

Antecedentes culturales

Las personas de Zhinin mantiene una fuerte tradición católica que se refleja en sus festividades en honor a los distintos santos y prácticas culturales llenas de celebraciones, danzas y actividades. Las festividades más importantes de la comunidad, son las que corresponden a la Celebración en honor a la Virgen de las Nieves el día 5 de agosto, Carnaval, festividades tradicionales con actividades culturales y recreativas.

Concepto

“Vientos de Encuentro” es una propuesta que transforma el complejo deportivo en un espacio vivo de comunidad, donde el movimiento, la cultura, la historia el deporte y la fe se entrelazan como símbolos de unión, migración y esperanza compartida.

El complejo deportivo, que se convierte en una extensión del concepto: así como las aves vuelan juntas, las personas juegan juntas y comparten el espacio. El deporte es migración de energías, desplazamiento de cuerpos y unión de esfuerzos colectivos. Aquí, niños, jóvenes y adultos comparten un espacio de recreación que simboliza la construcción de comunidad y el reconocimiento de sus tradiciones e historia.

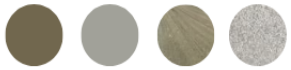
INVENTARIO DEL SITIO

LEYENDA

- Vegetación
- Vegetación agregada
- Acceso al predio
- Vía Lastrada
- Vía Asfatalda
- Terreno
- Electricidad
- Alcantarillado



ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

AEU	FORMA	COLOR Y MATERIAL
Análisis arquitectónico	 R= 4 m R= 1,66 m R= 1,5 m R= 1,84 m	
Análisis morfológico		
Análisis paisajístico	 R= 4 m R= 1,5 m	
Análisis tipológico	 R= 1,66 m R= 1,5 m R= 1,84 m	
Análisis pictórico	No se encontraron referencias significativas en el sitio de análisis.	

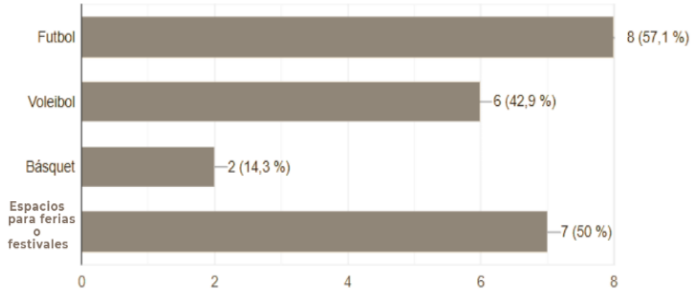
PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Como parte del proceso de análisis contextual, se aplicó encuestas y entrevistas a varios habitantes de la zona. A través de estas conversaciones, se recolectó información valiosa sobre la historia local, tradiciones culturales, dinámicas sociales y percepciones actuales de la comunidad. Esta interacción permitió comprender mejor la identidad del lugar, las costumbres más representativas y las necesidades de la población, insumos fundamentales para construir un proyecto que refleje los valores y aspiraciones de la zona y sus comunidades cercanas.

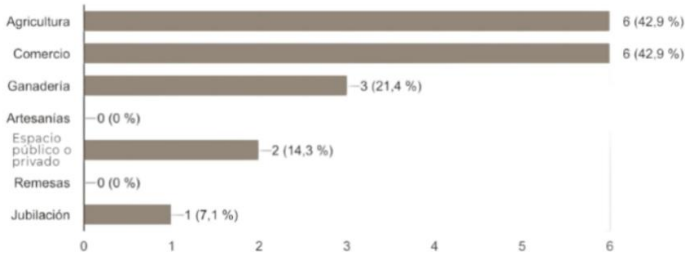
Se requiere:

- Espacios para venta de productos
- Baños y duchas
- Plazas de estacionamiento
- Dos graderíos
- Espacios de sombra
- Una bodega para guardar implementos deportivos

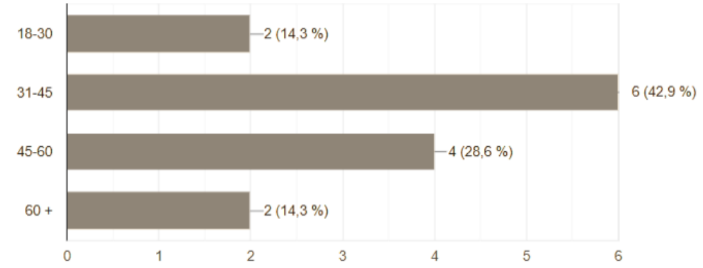
Actividades requeridas



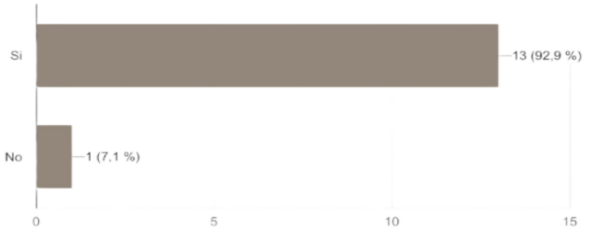
Actividades a las que se dedican



Rango de edad

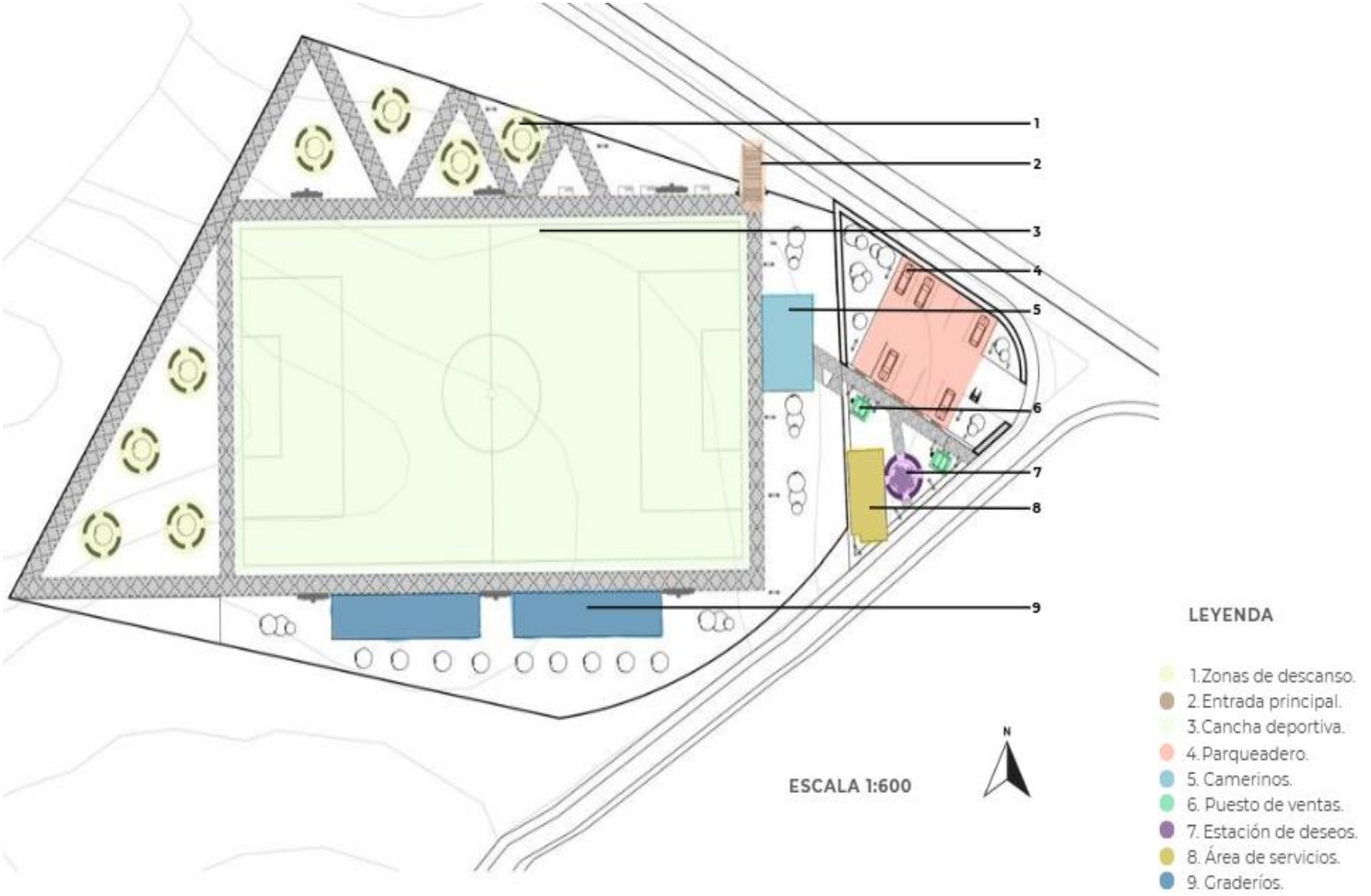


Género

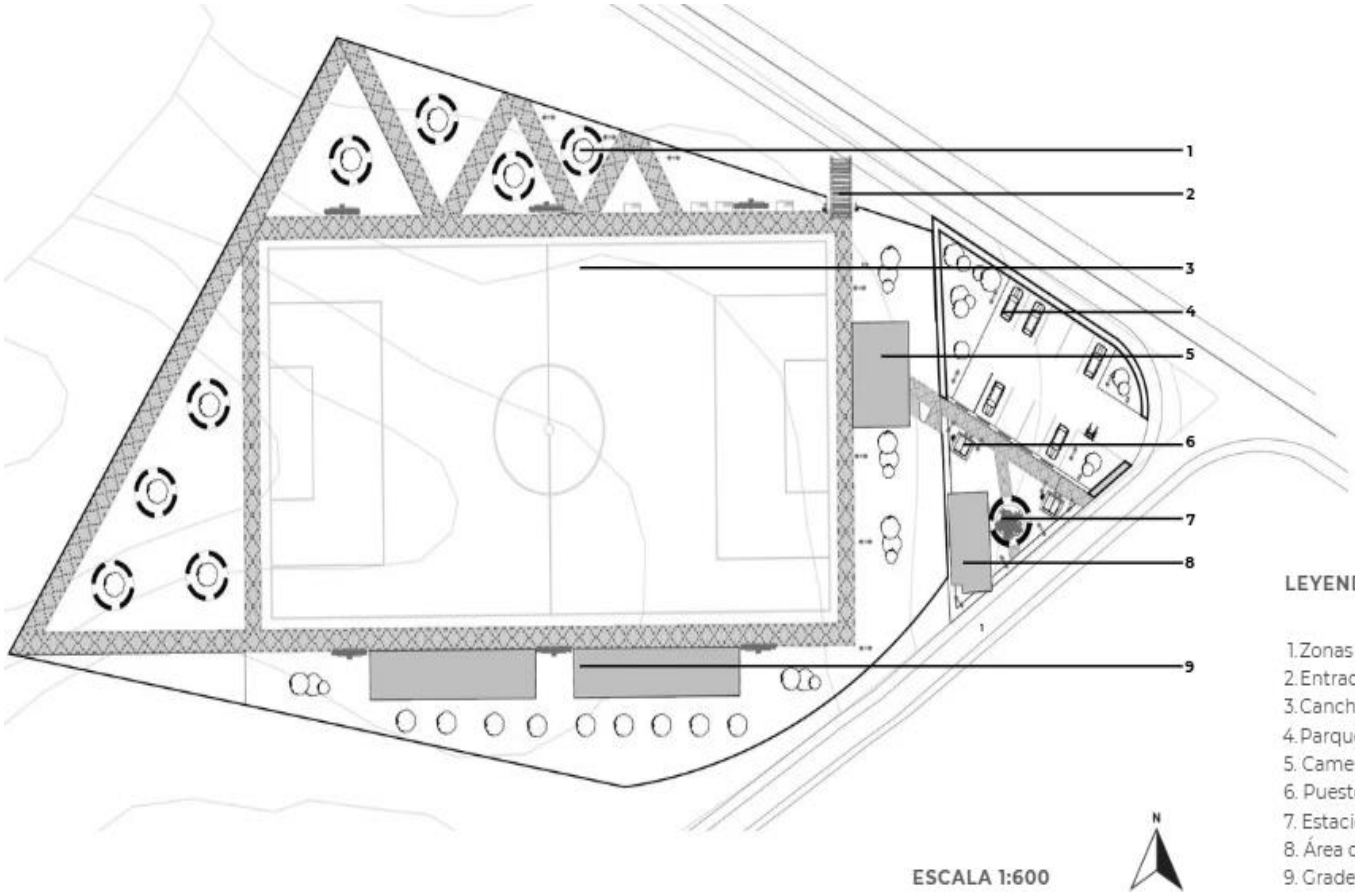


LÁMINAS TÉCNICAS

1. Zonificación



2. Planta General

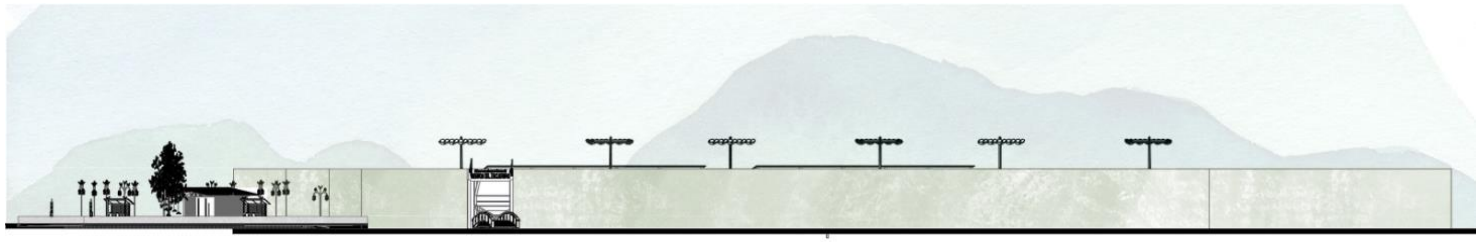


ESCALA 1:600

LEYENDA

1. Zonas de descanso.
2. Entrada principal.
3. Cancha deportiva.
4. Parqueadero.
5. Camerinos.
6. Puesto de ventas.
7. Estación de deseos.
8. Área de servicios.
9. Graderíos.

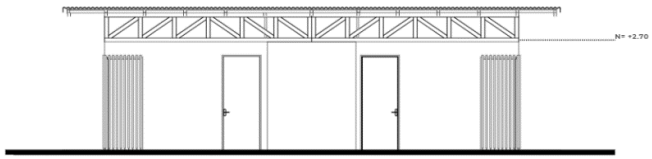
3. Elevaciones



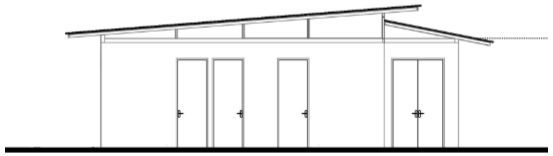
ELEVACIÓN LATERAL
ESCALA 1:400



ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA 1:400

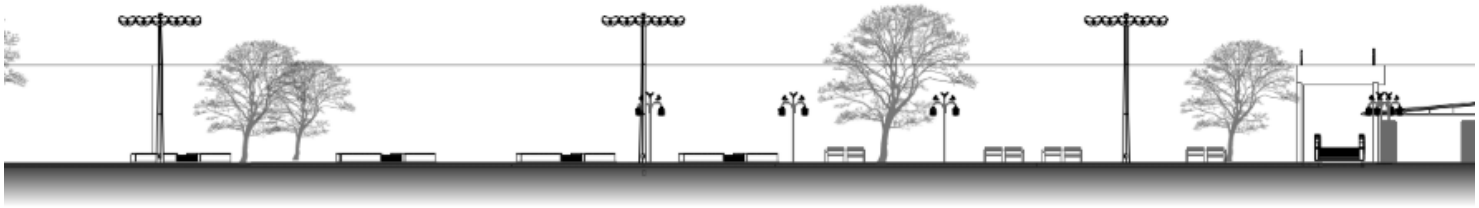


ELEVACIÓN CAMERINOS
ESCALA 1:100



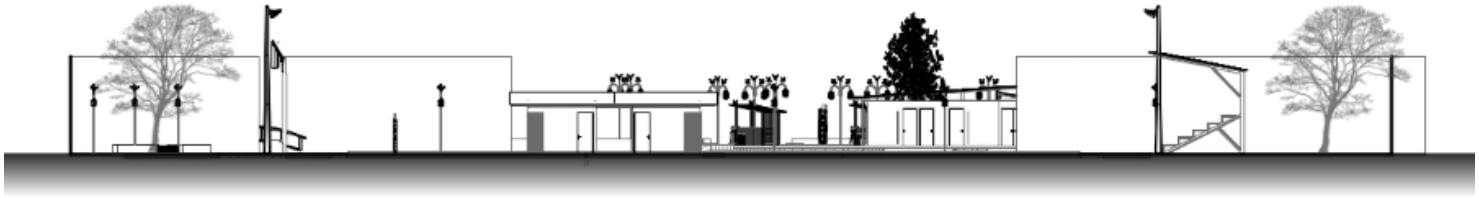
ELEVACIÓN ÁREA DE SERVICIOS
ESCALA 1:100

4. Secciones



SECCIÓN LONGITUDINAL

ESCALA 1:400



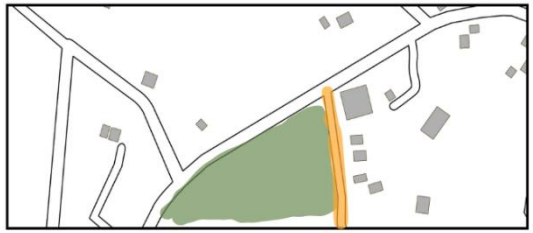
SECCIÓN TRANSVERSAL

ESCALA 1:400

5. Vías

DETALLE DE VÍA LOCAL

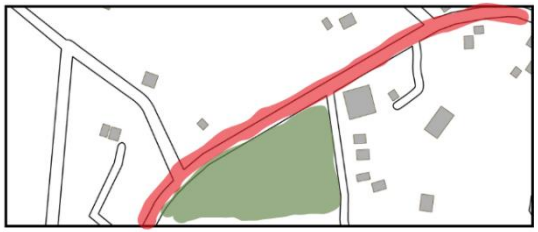




- Complejo deportivo
- Vía local

DETALLE DE VÍA INTERPROVINCIAL

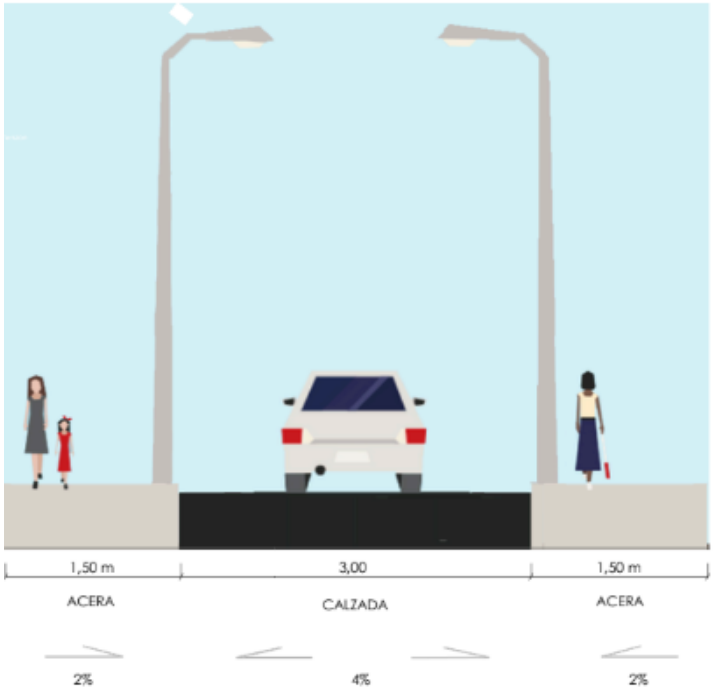




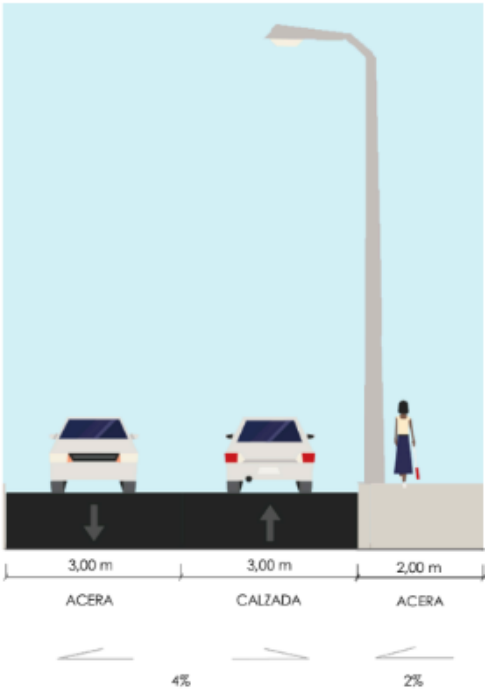
- Complejo deportivo
- Vía interprovincial

6. Diseño vial

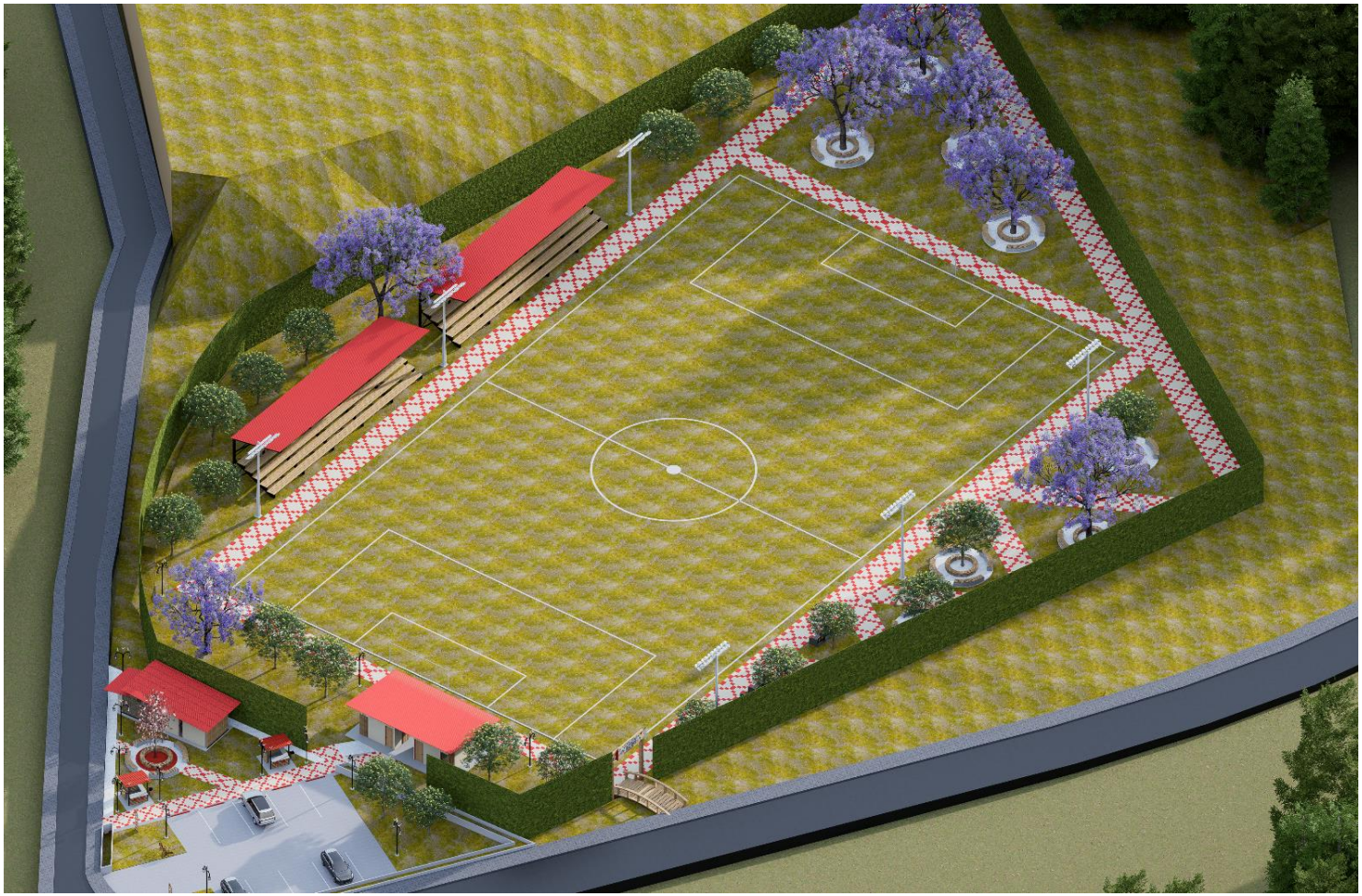
DETALLE DE VIA LOCAL



DETALLE DE VIA INTERPROVINCIAL



7. Axonometría



8. Perspectivas Generales









PROYECTO 10: RIBERA DE CARNAVAL DE BAILE Y AGUA.

Enlace video de YouTube:

https://youtu.be/Y2ERbj9_x1Y

AUTORES:

Armijos González Jordy
Carabajo Sánchez Jeremy
González Siguencia Edison

INTRODUCCIÓN

El área de estudio se encuentra en la provincia de Cañar, Ecuador. Con una superficie de 78.2 km² , se asienta a una altitud de 2661 metros sobre el nivel del mar. Establecido como "pueblo" en 1699 y elevado a cantón en 1992. Sus límites geográficos se establecen al norte, con el cantón Biblián; al sur y oeste, con la provincia del Azuay.

En cuanto a su perfil demográfico, el censo de 2001 registró una población total de 6,221 habitantes, de los cuales 891 residían en el área urbana y 5,824 en el área rural. Una característica sobresaliente de Déleg es la predominancia de su población rural, que en 2001 constituía el 89% del total.

Su nombre, adquiere el significado de "explanada" o "llanura" en Kichwa. Un aspecto social distintivo es la abrumadora mayoría femenina en su población, resultado de la alta migración masculina, lo que ha posicionado a las mujeres en roles cruciales dentro de la gestión familiar y comunitaria.

El proyecto propone revivir un lugar que se ha convertido en el destino favorito en temporada de carnaval. Un lugar elegido por miles de familias que disfrutan al aire libre. Actualmente el lugar no presenta edificiaciones o espacios necesarios para el desarrollo de actividades. El diseno toma referentes de la localidad, eocnomicos, historicos, cuturales y religiosas y propone asi varios espacios que funcionen para reactivar la zona y se vuelva un punto de visita con mas frecuencia.



Figura 1. Ubicación Déleg



Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

Su comunidad inicio como uno de los primeros asentamientos españoles en la región, uno de los más antiguos, y en época prehispánica fue poblada por la tribu cañari, en su origen por Ayllus y luego por Mitimaes. En 1883 nació en Surampalti, localidad cerca de Déleg, Luis Cordero Crespo, quien fue presidente del Ecuador en el período 1892 - 1896. Su historia se la puede ver reflejada en el Parque Central, lugar de donde se extiende Déleg, y centro de reuniones pasadas de los moradores.

Antecedentes económicos

Las actividades artesanales y textiles son una parte significativa de la vida económica de Déleg. Una porción considerable de la población se dedica a la confección de artesanías y textiles, destacándose la elaboración de ponchos y shigras de variados colores y diseños. Las remesas enviadas por los migrantes constituyen el pilar fundamental de la economía de Déleg, con una influencia extraordinaria. Representan más del 67% de su Producto Interno Bruto (PIB) local. Su gastronomía local, al igual que la ganadería y agricultura, la siembra del maíz, representan el resto de sus ingresos económicos, con lo que se sustentan en su día a día.

Antecedentes culturales

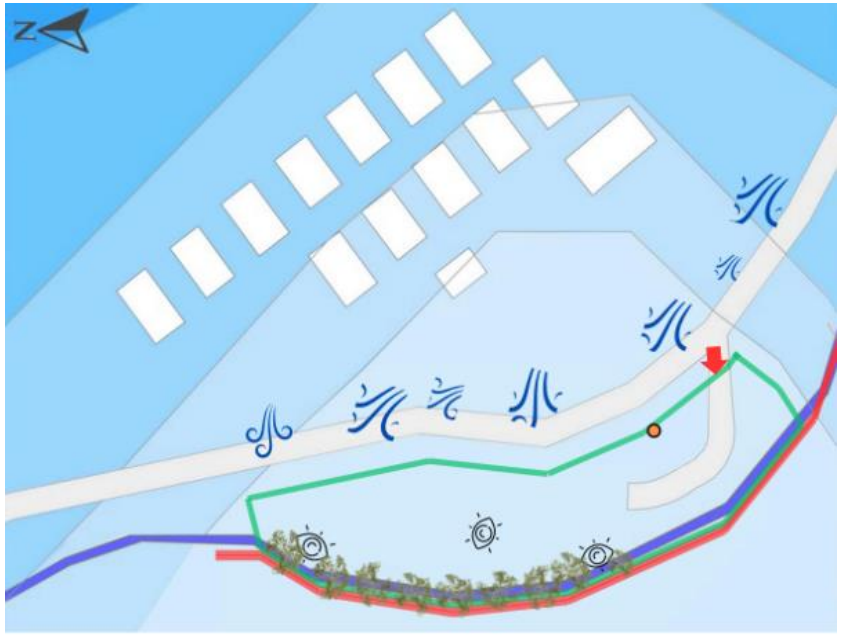
Su gastronomía local cuenta con platos tradicionales que son parte de la experiencia cultural, como papas con cáscara, cuyes, hornado, mote, aguardiente y la tradicional chicha de jora. En fiestas de Carnaval se caracterizan por la realización de bailes y danzas junto al rio de Déleg, donde se elige cada año una temática y con ella a la reina de Carnaval.

Rica en su música con la participación de bandas de pueblos en ciertas festividades teniendo música en vivo. Lo acompañan junto con bailes y vestimenta típica de la zona.

Concepto

“Ribera de Carnaval de baile y agua” es un proyecto para festejar el Carnaval, bailar y elegir a la Reina del carnaval, el cual impone a la Naturaleza y al Rio Déleg como fortalezas y claves condicionantes para el diseño, buscando sobre todo la mínima intervención posible para transmitir la misma naturalidad que brinda el sitio. Este proyecto acompaña las zonas naturales que se modifican levemente y se adaptan a la vegetación, la cual tiene formas y texturas tomadas del río, de sus piedras, elementos importantes que hacen del proyecto una intervención pensada para la gente y sobre todo orgánica y natural. No busca incomodar, no busca ofuscar, solo y únicamente unirse a la naturaleza para las personas.

INVENTARIO DEL SITIO





2.1 Topografía

2260 msnm
2255 msnm
2250 msnm
2245 msnm

2.2 Estudio del suelo:

-Es un suelo cohesivo, pero con buena capacidad portante.

2.3 Nivel freático:

-Existe un nivel alto de 0.60 metros.

2.4 Hidrografía:

Presencia del Rio Déleg

2.5 Clima:

-Cuenta con un clima templado y fresco.
-Con temperaturas que oscilan entre 12-14 °C.

2.6 Impactos ambientales:

Desbordamiento del rio Déleg

2.7 Vegetación:



Numerosos árboles de eucalipto.



Escollera de rocas

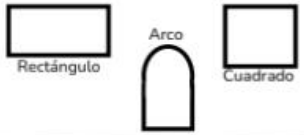
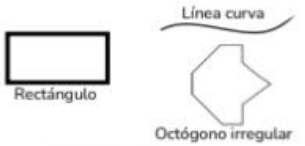
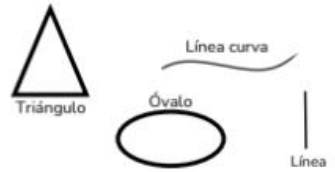
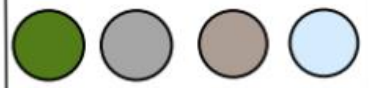
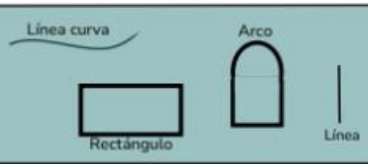
2.8 Infraestructura, Redes:

Luz eléctrica
Agua potable

2.9 Vías, Accesos:

Vía de conexión de doble sentido sin pavimentar, con tierra compactada.
Acceso al predio
Vistas favorables
Ciudadela "Luis Cordero"
Predio de Carnaval

ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

Análisis	Forma	Material	Color
Análisis arquitectónico			
Análisis tipológico			
Análisis morfológico			
Análisis paisajístico			
Síntesis			

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Se coordino una visita a Déleg en conjunto con el objetivo de realizar entrevistas, con el fin de recolectar información que nos permita identificar y solventar sus necesidades. Las entrevistas se realizaron principalmente a las personas pertenecientes a la ciudadela “Luis Cordero”, ya que se ubican justo al frete del predio a intervenir, por lo cual viven cada año muy de cerca estas festividades y conocen las problemáticas o necesidades recurrentes durante estas fechas.

Se plantearon con antelación diversas preguntas:

- ¿Cuáles son los edificios o lugares más representativos que usted considere, de Déleg?
- ¿Qué materiales se usan comúnmente en las construcciones locales?
- ¿Hay alguna construcción tradicional o histórica que sea parte de la identidad del lugar?
- ¿Qué colores consideran que representan a Déleg o que se usan en las fiestas tradicionales?
- ¿Cómo celebran normalmente el Carnaval en Déleg?
- ¿Qué actividades Identifican al Carnaval de Deleg?
- ¿Qué les gustaría ver en el nuevo espacio junto al río para celebrar el Carnaval?
- ¿Qué tipo de espacios preferiría para eventos de Carnaval?

En base a la información obtenida, se pudo concretar varios puntos importantes, los cuales se tomarán en cuenta durante todo el proceso de diseño, siendo estos:



Figura 3. Entrevistas

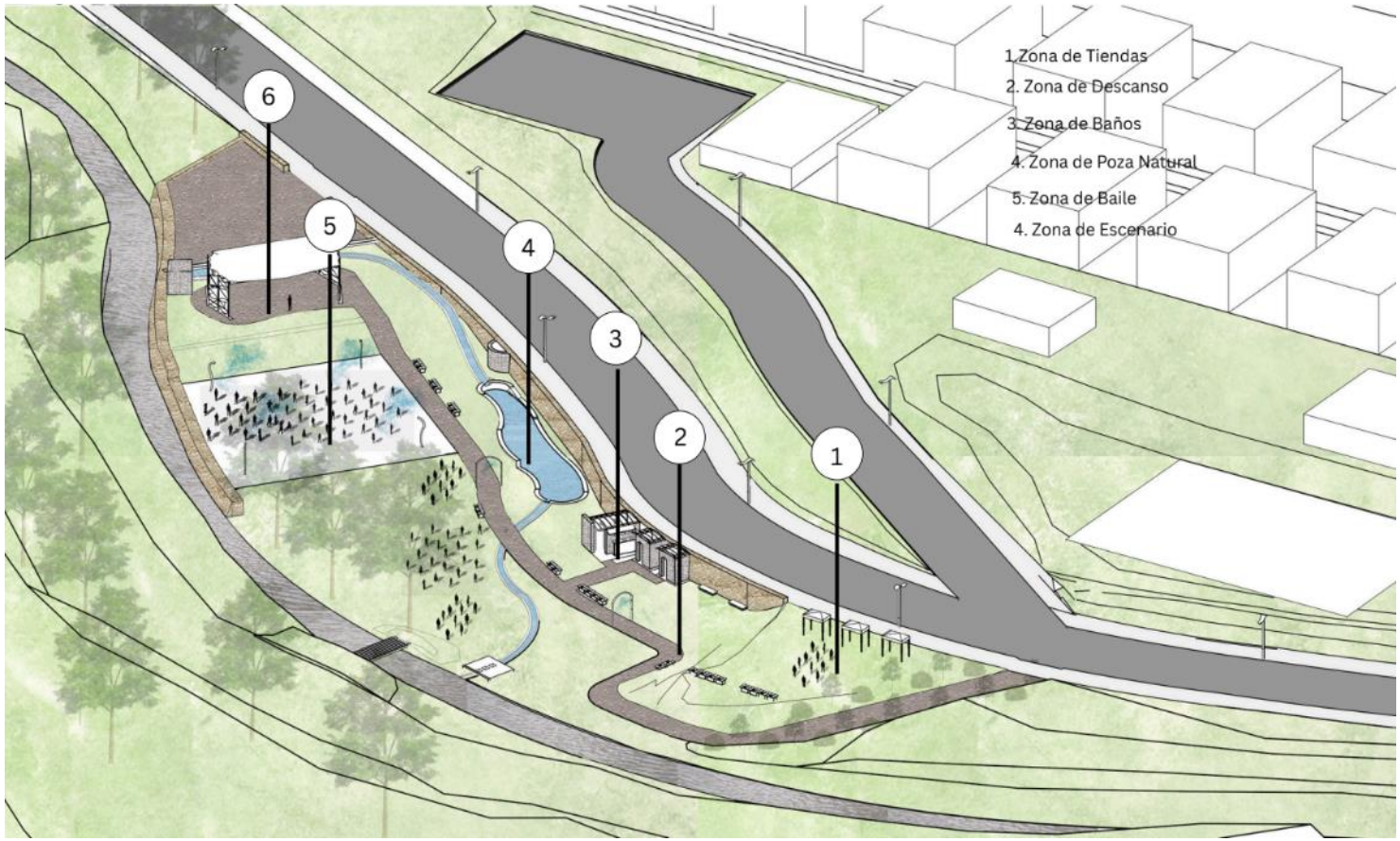
Mantener la conexión rio naturaleza como protagonistas principales sin intervención de edificación alguna.

Lo que nos llevó a hacer que ciertos espacios estén presentes en la propuesta del diseño del predio para carnavales de Déleg:

- Una terraza natural para la presentación de las reinas.
- Generar una terraza natural que funcione como pasarela para las reinas.
- Generar alguna poza junto al rio para el disfrute de los niños.

LÁMINAS TÉCNICAS

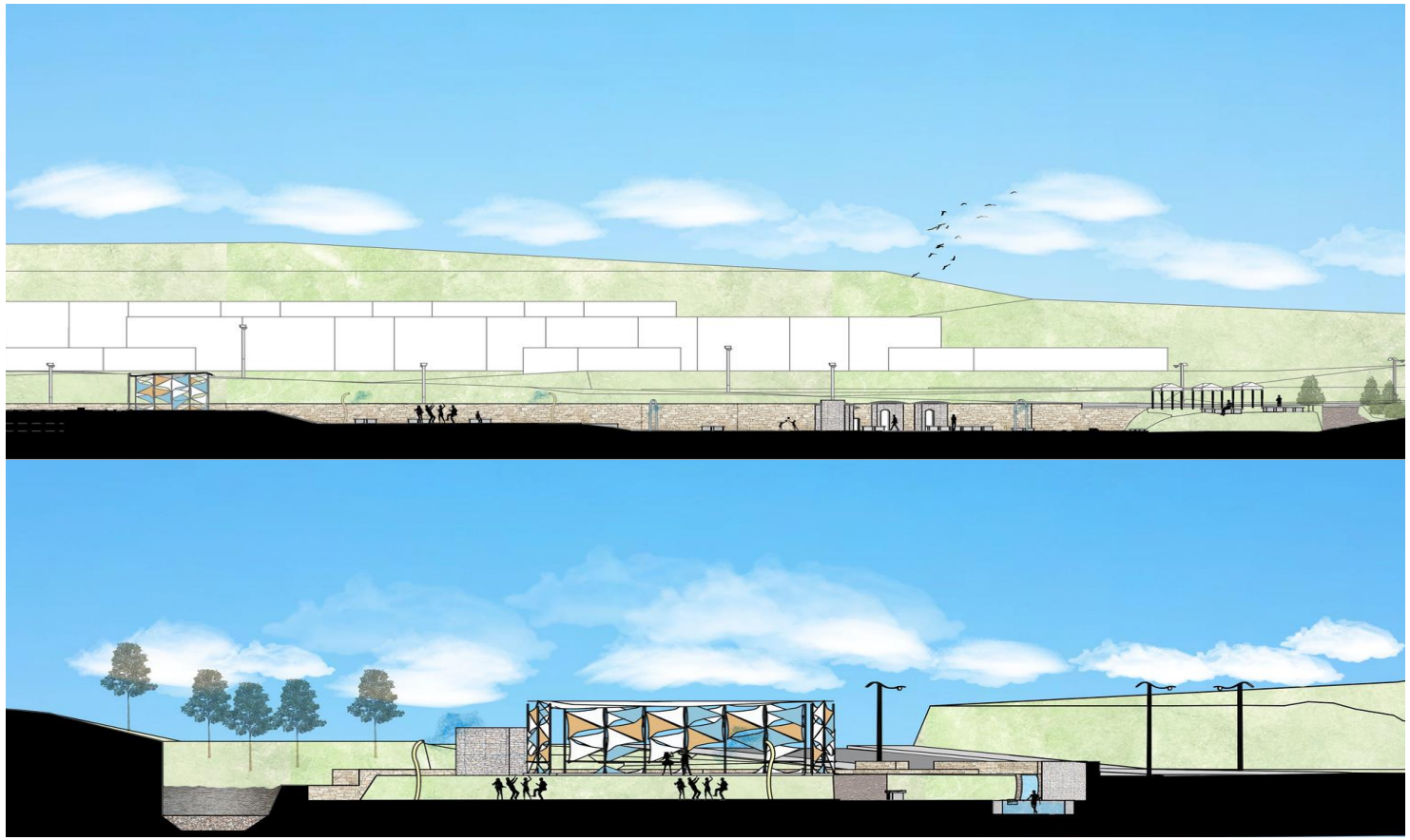
1. Zonificación



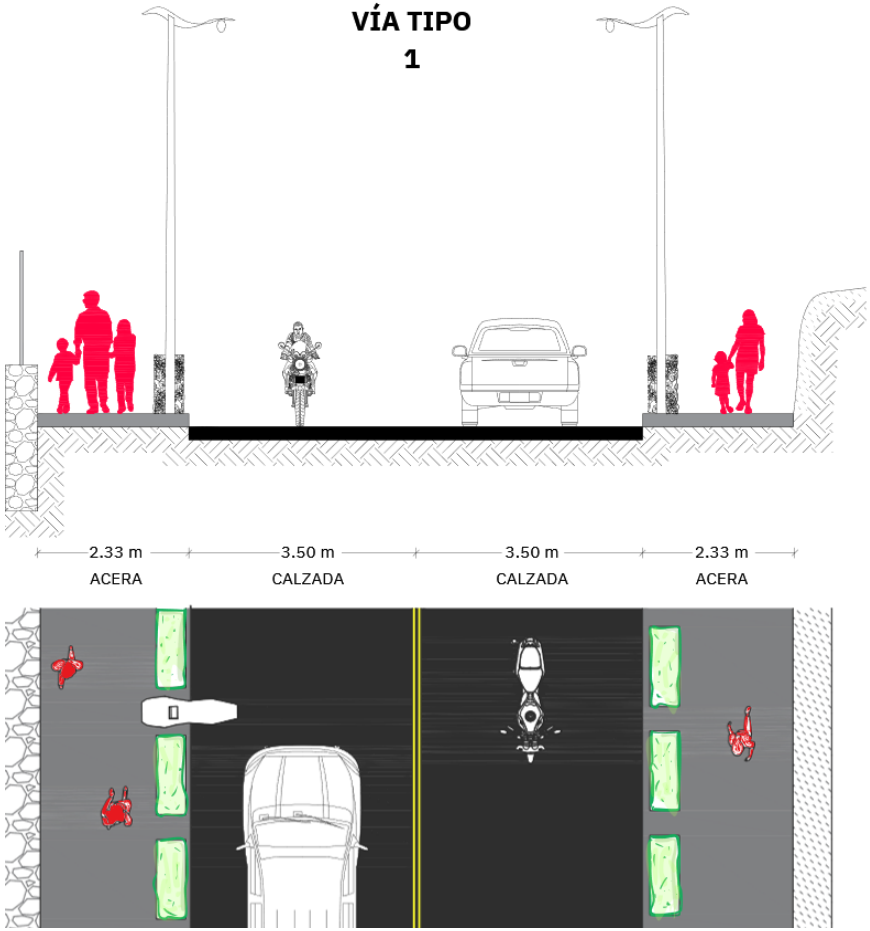
2. Planta General



3. Secciones



4. Diseño vial

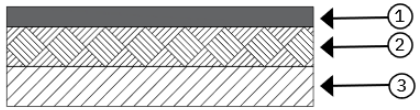


Estructura Acera

1.Hormigón 20 cm

2. Base de 30 cm

3. Subase de 30 cm



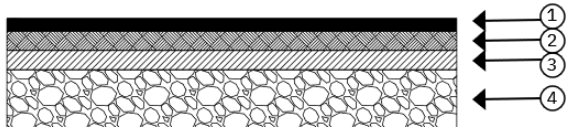
Estructura Calzada

1.Hormigón 20 cm

2. Base de 30 cm

3. Subase de 30 cm

4. Terraplen de 90 cm



5. Perspectivas









PROYECTO 11: ANDARIA

Enlace video de YouTube:
https://youtu.be/XOi6jAuYpSA

AUTORES:

Álvarez Maldonado Carolina
Cajamarca Guamán Samantha

INTRODUCCIÓN

Ubicado al sur de la provincia de Cañar, Deleg es una comunidad andina marcada por un entorno natural singular y una profunda riqueza cultural, presente en sus diversas tradiciones que han prevalecido de generación en generación hasta nuestra época.

El proyecto ANDARIA se plantea como una intervención urbana que transforma el entorno de uno de los lugares más representativos, concurridos e importantes del cantón Deleg, estamos refiriéndonos al icónico Mercado Municipal, con miras a convertirlo en un espacio más inclusivo, dinámico y sostenible de acuerdo a los lineamientos actuales.

El proyecto toma como inspiración a la identidad cultural, social, histórica y económica del cantón, y también en la necesidad de mejorar el espacio público para las personas que día a día hacen uso del mismo, el diseño integra áreas comerciales, recreativas, educativas y ecológicas.

A través de un enfoque participativo, se prioriza la accesibilidad, el respeto por el contexto y paisaje rural andino y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de la comunidad. ANDARIA no solo revaloriza el contexto actual del mercado, sino que lo propone convertir en un punto de encuentro para el desarrollo local.



Figura 1. Ubicación Deleg



Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

Déleg, asentado en el fértil valle del río Santa Bárbara, ha sido históricamente un punto estratégico dentro del Austro ecuatoriano, gracias a su conexión con caminos naturales que enlazan la sierra con el resto de la provincia del Cañar. Durante la colonia, formó parte de las haciendas agrícolas que abastecían a la región y fue un punto de paso frecuente entre Cuenca y Azogues. Desde su cantonización en 1984, Déleg ha experimentado un crecimiento lento pero constante, marcado por una fuerte identidad rural y una conexión activa con sus habitantes migrantes.

Antecedentes económicos

ELa economía de Déleg se sustenta principalmente en la agricultura tradicional, con cultivos de maíz, quinua y hortalizas, apoyados en ocasiones por programas del MAGAP que proveen insumos agrícolas. Sin embargo, uno de los fenómenos más determinantes ha sido la migración internacional y nacional, especialmente desde los años 70. Las remesas enviadas por migrantes se han convertido en un soporte económico para muchas familias, impactando en el comercio, la vivienda y el desarrollo del cantón.

Antecedentes culturales

En la parroquia de Solano, específicamente en la comunidad de Borma, cada octubre se celebra con gran devoción al Señor de Burgos, mediante peregrinaciones y rituales religiosos. Este santuario fue declarado santuario diocesano en 2018. Asimismo, varias comunidades del cantón Déleg celebran al Señor de los Milagros, lo que evidencia una fuerte tradición religiosa, identidad compartida y sentido de comunidad en el cantón. Estas festividades junto con demás expresiones culturales como danzas, música y gastronomía son parte de la identidad de las personas.

Concepto

“Andaria” refleja la comunidad que forman las personas de Déleg. El termino nace de la fusión de las palabras “Andes” + “Feria” + “Caminata”. Hace referencia a movimiento, comercio y recorrido andino. Andaria sugiere un lugar donde se circula, se comercia, se vive la cultura, se convive entre vecinos y amigos, un lugar para sentirse parte de Deleg, un pedazo de historia plasmado en un lugar que no solo se llega a limitar como un mercado, sino un espacio integral, que fomente la preservación de las tradiciones de quienes conforman Deleg.

INVENTARIO DEL SITIO

SOMBRAS

EDIFICIOS CON MAYOR SOMBRA

CLIMA

TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL: 11-12°

INFRAESTRUCTURA

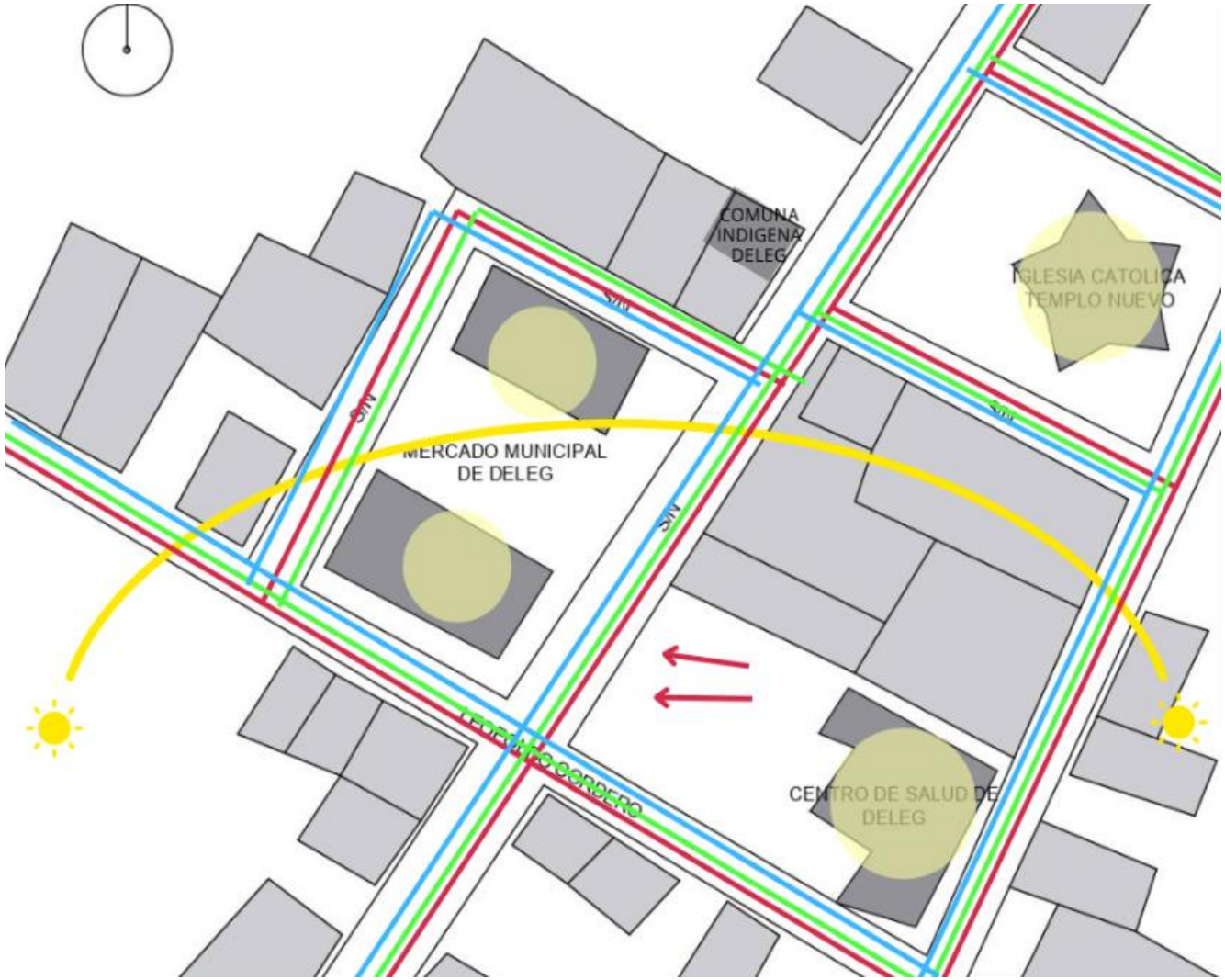
- REDES DE ELECTRICIDAD
- REDES DE AGUA POTABLE
- REDES DE ALCANTARILLADO

VIENTOS

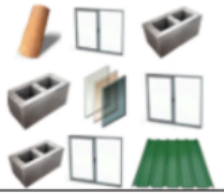
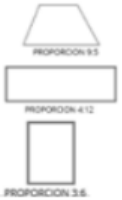
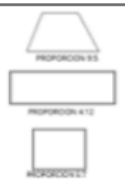
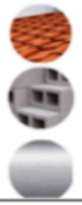
VIENTOS EN DIRECCION ESTE-OESTE

SOLEAMIENTO

(**mañana** 6-10am) de ESTE A OESTE
(**mediodia** 11-1pm) NORTE A SUR
(**tarde** 2-6pm) OESTE A NOROESTE

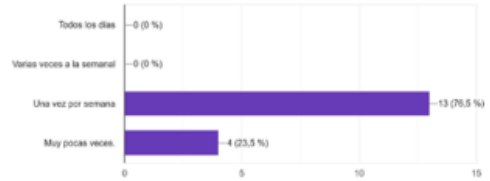


ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

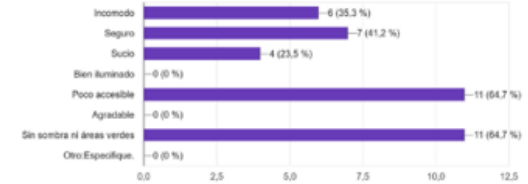
ANALISIS	FORMA	MATERIAL	COLOR
ARQUITECTÓNICO			
MORFOLOGICO			
TIPOLOGICO			
MORFOLOGICO			
SÍNTESIS			

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

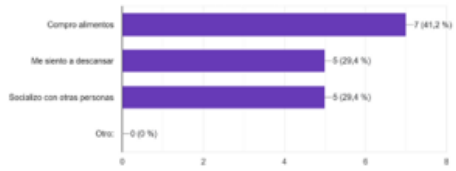
1.¿Con qué frecuencia visitas el mercado?



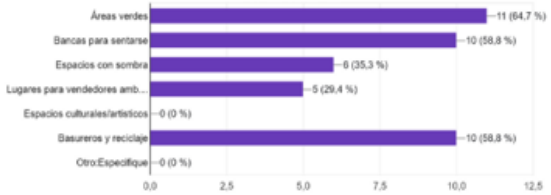
3.¿Cómo describirías el espacio exterior del mercado actualmente? (Selecciona 2 o mas



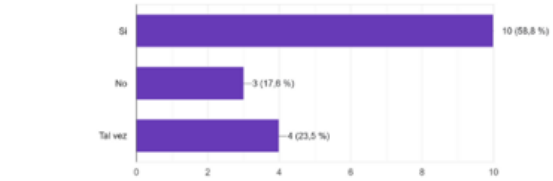
2.¿Qué actividades realizas cuando estás fuera del mercado? (Marcar todas



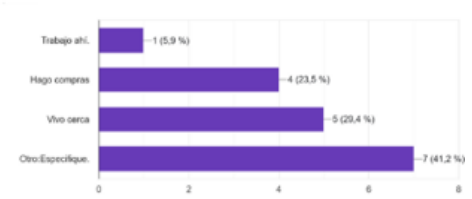
4. ¿Qué te gustaría que tenga el espacio exterior del mercado?



5. ¿Te gustaría que se realicen actividades comunitarias en el exterior del mercado?



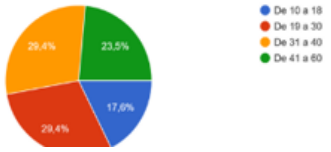
7. ¿Cómo se relaciona usted con este mercado?



6. ¿Hay algo que no te guste o te incomode del espacio exterior actualmente?



8. Edad







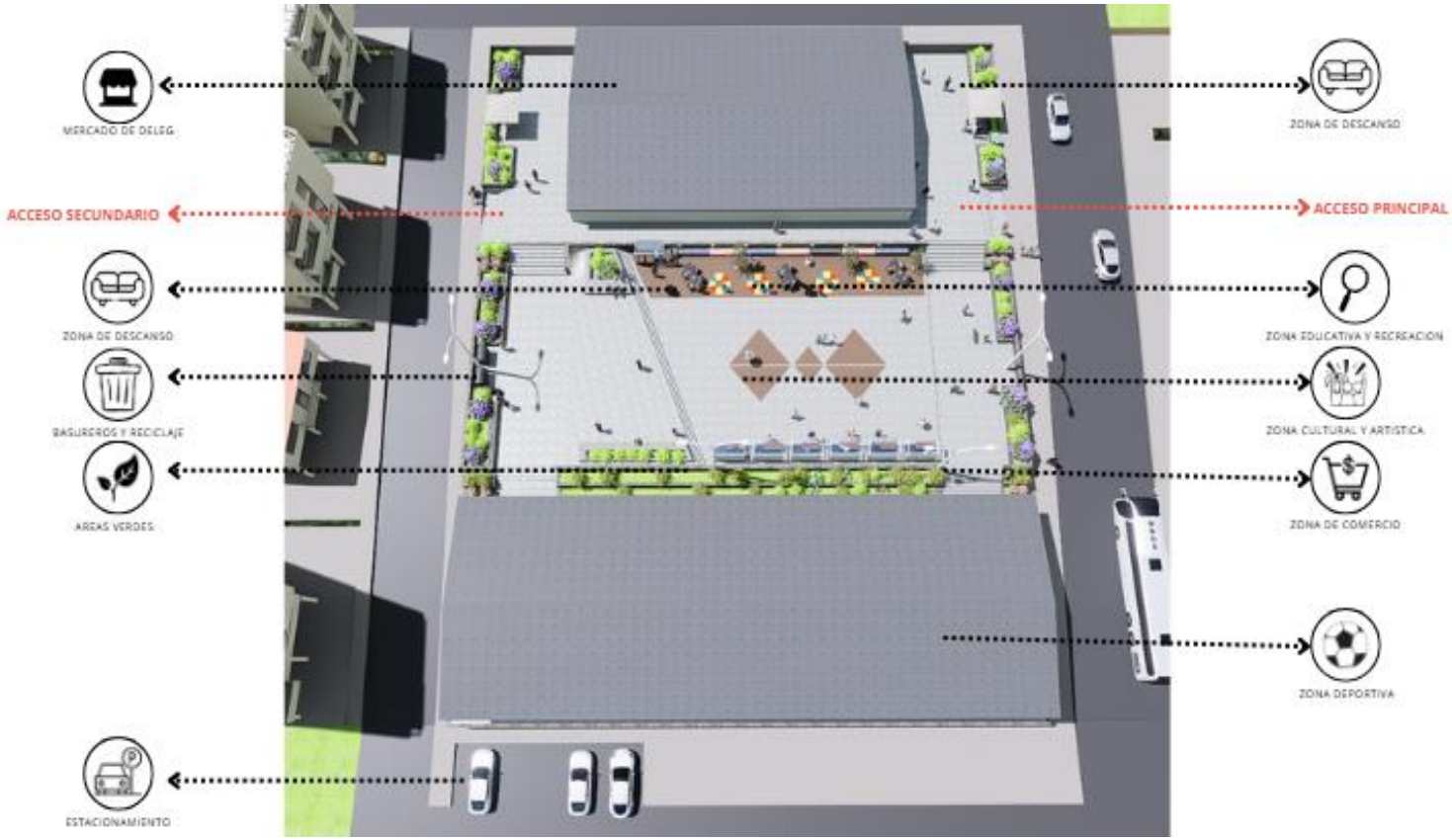




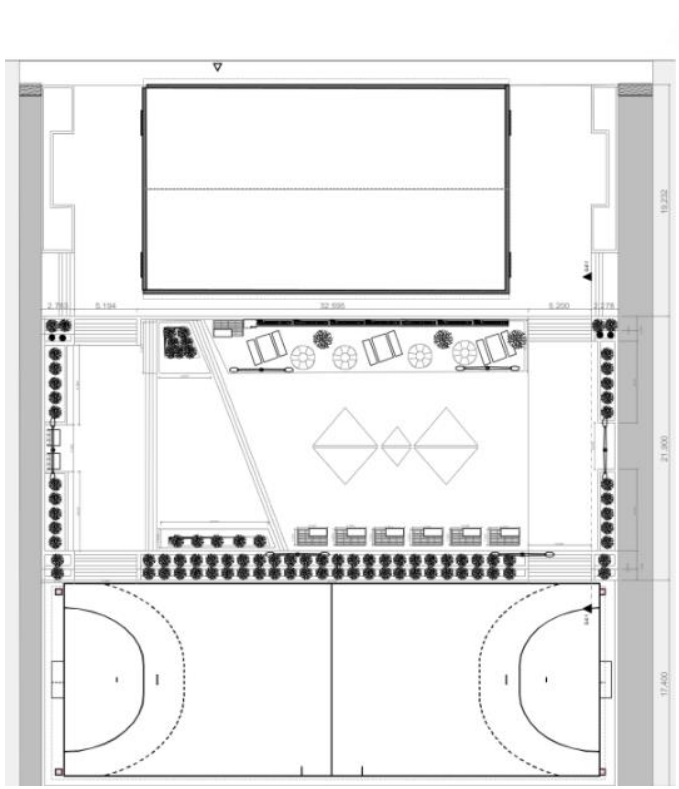


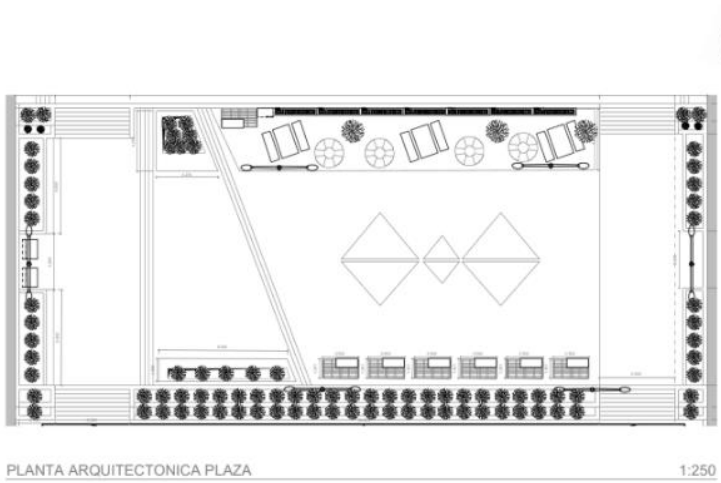
LÁMINAS TÉCNICAS

1. **Zonificación**



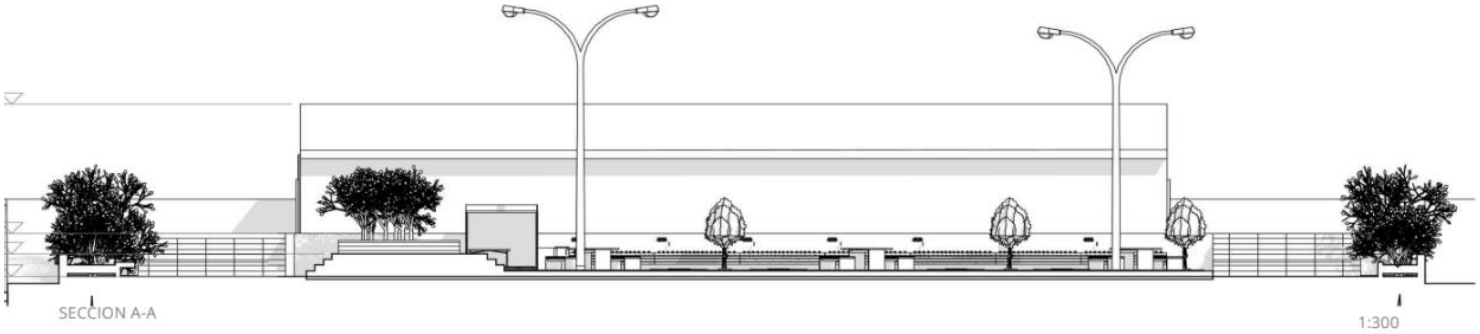
2. Planta General

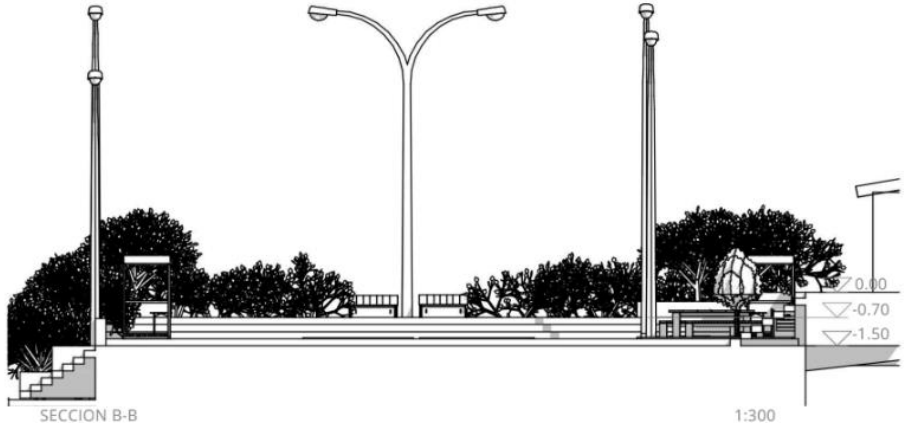




PLANTA ARQUITECTONICA PLAZA 1:250

3. Secciones





4. Vías



CLASIFICACIÓN

- VIA COLECTORA PRINCIPAL DOBLE CARRIL - DOBLE SENTIDO / Dimension: 17.2m Carril: 10m Acera: 7.2m Radio de giro: 15m
- VIA LOCAL I UN CARRIL UN SENTIDO / Dimension: 12m Carril: 6m Acera: 6m Radio de giro: 12.6m
- VIA LOCAL II "Leopoldo Cordero" UN CARRIL UN SENTIDO / Dimension: 14m Carriles: 6m Aceras 8m Radio de giro: 10m
- VIA LOCAL IV UN CARRIL UN SENTIDO / Dimension: 9m Carriles: 3.5m Aceras: 5.5m Radio de giro: 8.25m
- SENDERO: SIN ASFALTO
- SENTIDO DE LA VIA

5. Diseño vial



SECCION REDISEÑO VIA COLECTORA S/N

SECCIÓN: 17.2m
CARRILES: 10m
ACERAS: 7.2m

Doble Carril
Doble sentido
Un arcen



SECCION REDISEÑO VIA LOCAL "Leopoldo Cordero"

SECCIÓN: 14m
CARRILES: 6m
ACERAS: 8m

Un Carril
Un sentido
Un arcen



SECCION REDISEÑO VIA LOCAL I S/N

SECCIÓN: 12m
CARRILES: 6m
ACERAS: 6m

Un Carril
Un sentido
Un arcen



SECCION REDISEÑO VIA LOCAL S/N

SECCIÓN: 9m
CARRILES: 3.5m
ACERAS: 5.5m

Un Carril
Un sentido

6. Perspectivas Generales









PROYECTO 12: PARQUE NIÑO KAÑARI

Enlace video de YouTube:

https://youtu.be/V8zH4nSbs4g

AUTORES:

Freire. Rivera Jennifer
Gaibor Naranjo Anthony

INTRODUCCIÓN

El proyecto se desarrolla en Yolón, una comunidad andina ubicada en la parroquia Solano, cantón Déleg, a aproximadamente una hora de la ciudad de Cuenca por la vía Llacao–Déleg.

Este territorio se encuentra en una zona montañosa de la provincia del Cañar, a una altitud considerable que le otorga paisajes imponentes y un clima característico de la sierra sur ecuatoriana. Yolón se distingue por su riqueza cultural, su historia prehispánica vinculada a la nación cañari, y por una organización comunitaria que ha sabido adaptarse a los cambios sin perder sus raíces.

A pesar del impacto de la migración, la comunidad mantiene un fuerte sentido de identidad y pertenencia, sostenido por tradiciones, festividades religiosas y saberes ancestrales que aún se practican en la vida cotidiana.

En los últimos años, Yolón ha fortalecido su infraestructura, acceso vial y servicios básicos, convirtiéndose en un lugar estratégico para el desarrollo de proyectos culturales, sociales y comunitarios.

Para la propuesta de diseño se toma en cuenta la identidad cultural, económica, social y religiosa de la comunidad con fin de proyectar espacios necesarios.

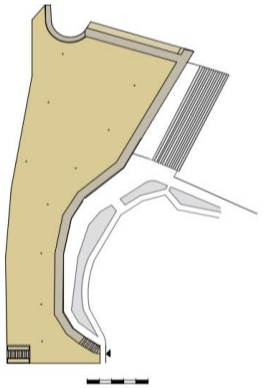


Figura 1. Ubicación Yolón

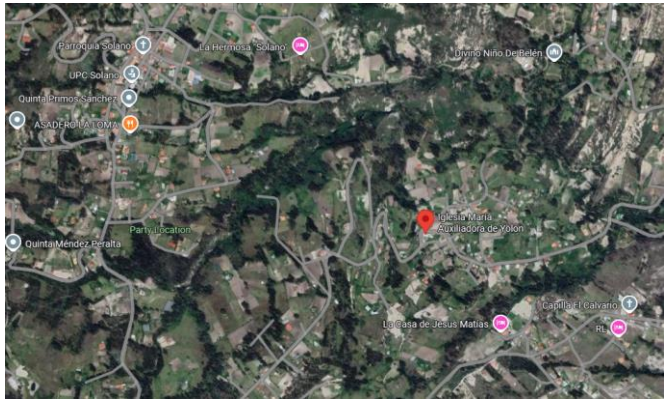


Figura 2. Área de estudio

ANTECEDENTES

Antecedentes históricos

Yolón es una comunidad andina de origen prehispánico ubicada en la parroquia Solano, cantón Déleg, provincia del Cañar (Ecuador), con raíces en la cultura cañari e inca. Durante la colonia fue incorporada a la doctrina de San Bartolomé de Déleg, lo que marcó un cambio en su organización territorial. Su integración formal al cantón Déleg se consolidó en 1992, tras la cantonización.En las últimas décadas, Yolón ha mejorado notablemente su infraestructura y conectividad vial, facilitando el acceso a servicios básicos y dinamizando la economía local. A pesar de una significativa emigración, mantiene una identidad cultural firme, sostenida por la memoria colectiva y el aporte de remesas que impulsan proyectos comunitarios, en un constante equilibrio entre tradición y modernidad.

Antecedentes económicos

La economía de Yolón articula prácticas agrícolas ancestrales con nuevas dinámicas productivas originadas por la migración y el espíritu emprendedor local. Si bien la siembra de cultivos tradicionales como maíz, fréjol y habas ha mermado debido a la escasez de mano de obra, la comunidad impulsa su reactivación mediante la implementación de sistemas de riego y la diversificación agrícola orientada a mercados regionales.

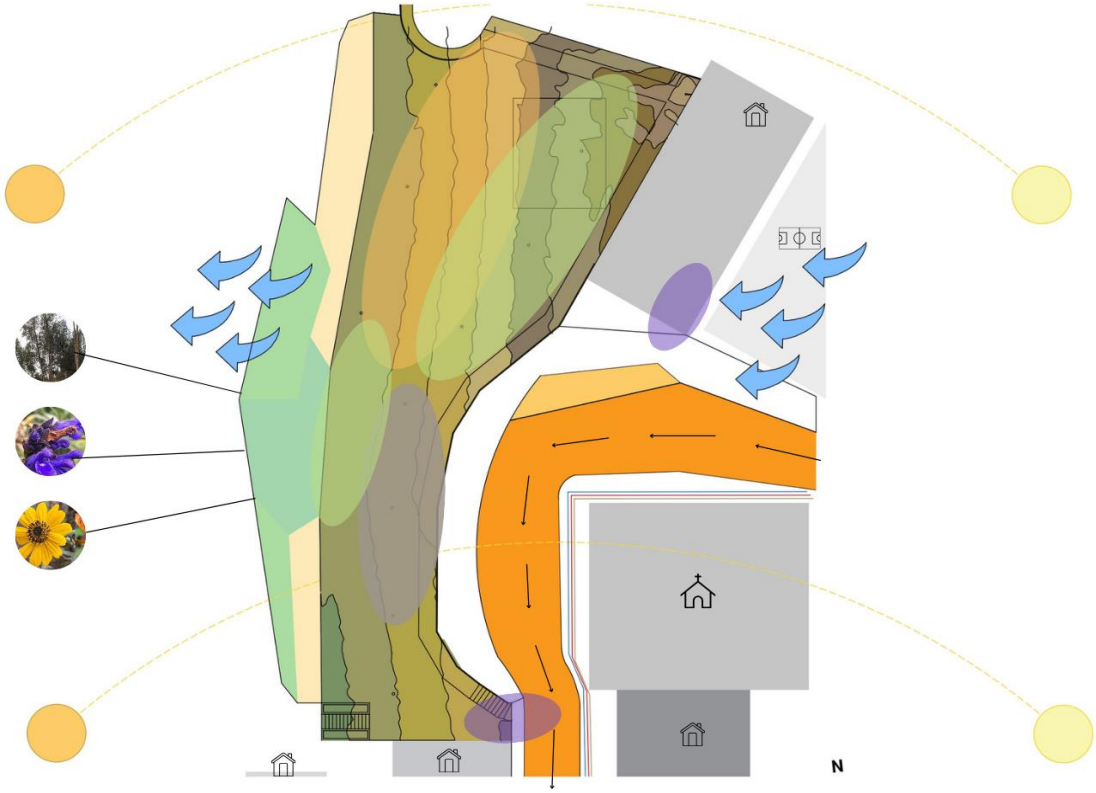
Antecedentes culturales

Yolón se destaca por su riqueza cultural, profundamente enraizada en tradiciones andinas que se mantienen vivas a través de la oralidad, la ritualidad y la práctica comunitaria. Festividades como la de la Virgen del Auxilio, celebrada cada 24 de mayo, constituyen momentos de reencuentro y reafirmación identitaria, donde la danza del “Indio Lorenzo”, la música ancestral y la devoción popular fortalecen los lazos de la comunidad. Como parte del Corredor Cultural-Arqueológico de la región, Yolón guarda estrecha relación con sitios sagrados como Ingapirca, Cojitambo y la Meseta de Pachamama, esta última reconocida como antiguo centro ceremonial cañari-inca. En su cotidianidad, la comunidad conserva saberes ancestrales como la medicina natural, el uso de vestimenta tradicional y técnicas agrícolas heredadas.

Concepto

El Parque Niño Cañari nace de una investigación histórica que reveló la ausencia de la infancia dentro de la cultura cañari, una etapa vital que permaneció oculta y negada en la memoria colectiva. Este proyecto se propone como una restitución simbólica de esa niñez perdida, creando un espacio que articula la cosmovisión andina con la figura del sol, símbolo ancestral de renacimiento y esperanza.

INVENTARIO DEL SITIO



Topografía
- Inferior al 6% Superficie Común del parque.
- 10 - 14% Acceso Inferior.
- Entre 12 - 30% Zona Montañosa no accesible

Clima
- 11.8- Temperatura, promedio Anual

Sombras
- Espacios con mayor sombra, ideal para el descanso
- Espacio mayor iluminado
- Zona infantil
- Vientos
- Oeste-este
- Capa verde termoreguladora

Vegetación
- Vegetación arbustiva y herbácea
- Árboles
- Zona Montañosa

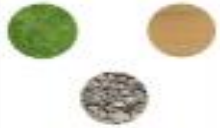
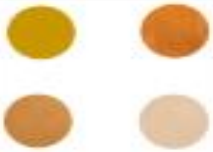
Infraestructura
- Red de alcantarillado
- Red de electricidad
- Red de agua potable

Vías
- Vía colectora 1 Sentido
- Estacionamiento
- Acceso directo al parque

Suelo no urbanizable
- Región Montañosa

Análisis
- Problemas de mantenimiento

ANÁLISIS ESPACIAL URBANO

AEU	Forma	Color	Material
Arquitectónico			
Morfológico			
Paisajistico			
Pictórico			
Tipológico			
Conclusiones			

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Tras un diálogo comunitario con los habitantes de Yolón y un recorrido por el sitio donde se consolidará el futuro Parque Niño Kañari, se identificaron múltiples necesidades relacionadas con el uso, accesibilidad y calidad del espacio público.

Las observaciones y entrevistas breves permitieron establecer intervenciones clave para convertir este lugar en un punto central de encuentro, recreación y conexión con el entorno natural:

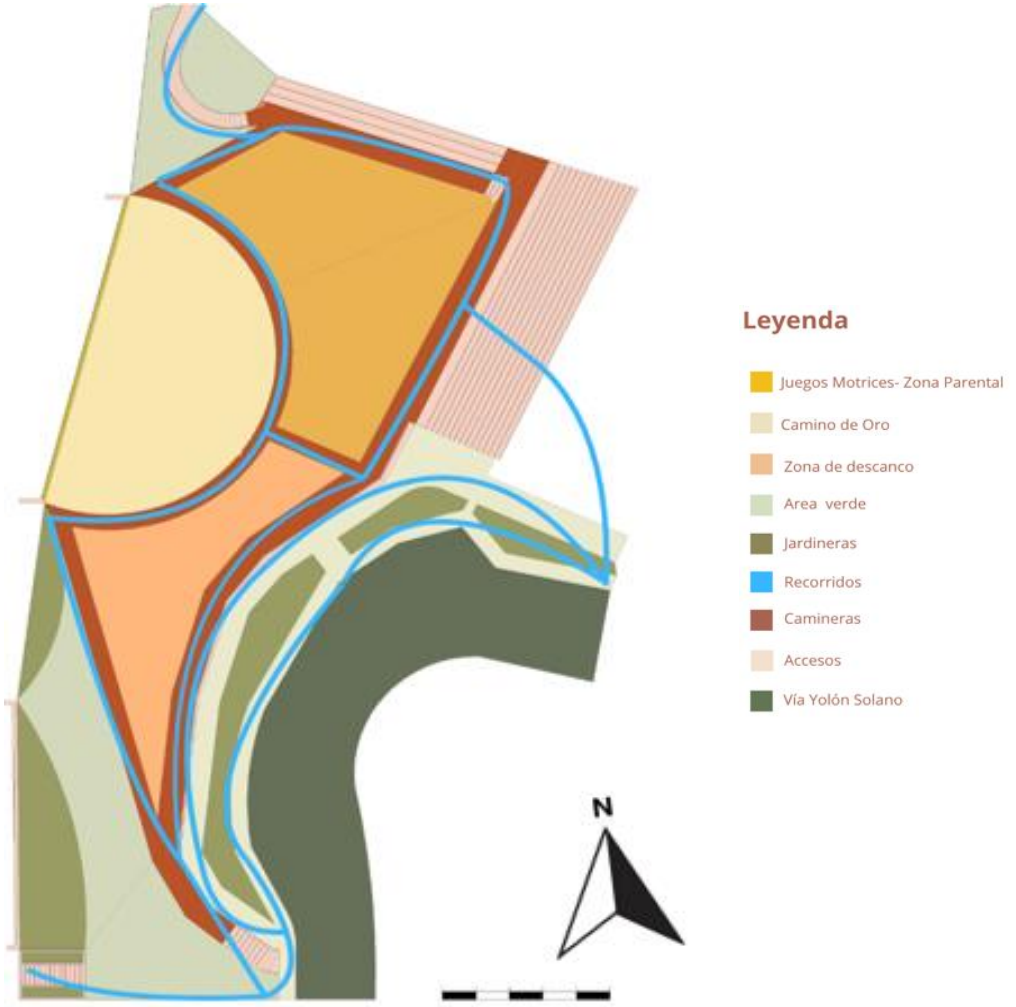
- Falta de iluminación y seguridad nocturna.
- Falta de espacios seguros y accesibles para la recreación infantil.
- Déficit de áreas verdes y contacto con la naturaleza.
- Carencia de infraestructura para eventos culturales y recreativos.
- Necesidad de propuestas novedosas que fortalezcan el sentido de pertenencia.
- Ausencia de espacios comunitarios funcionales y cómodos.



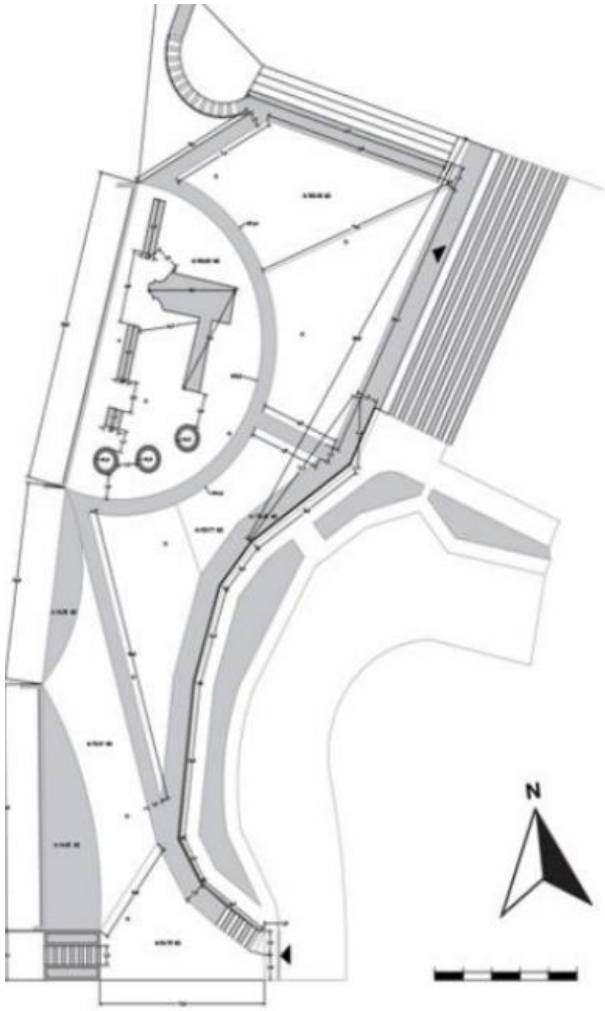


LÁMINAS TÉCNICAS

1. **Zonificación**

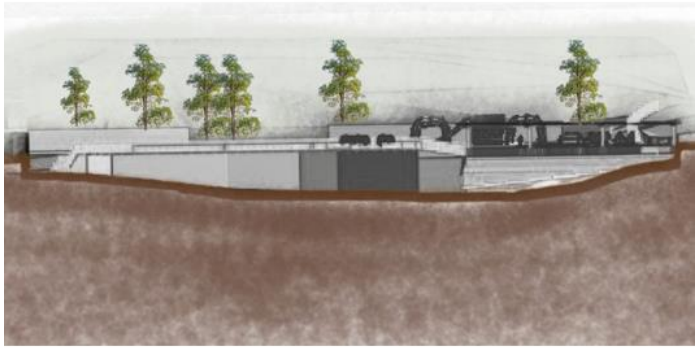


2. Planta General





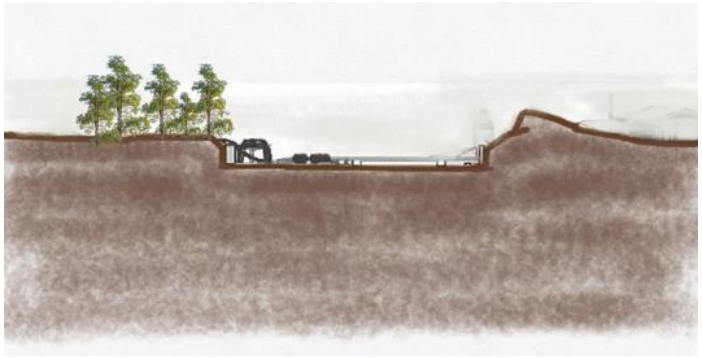
3. Elevaciones



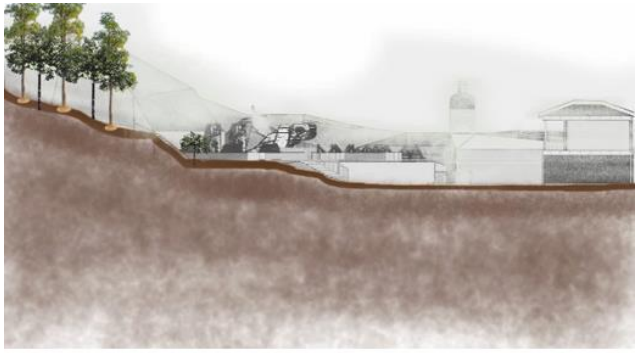
ELEVACIÓN ESTE
ESCALA 1: 1000



ELEVACIÓN NORTE
ESCALA 1: 1000

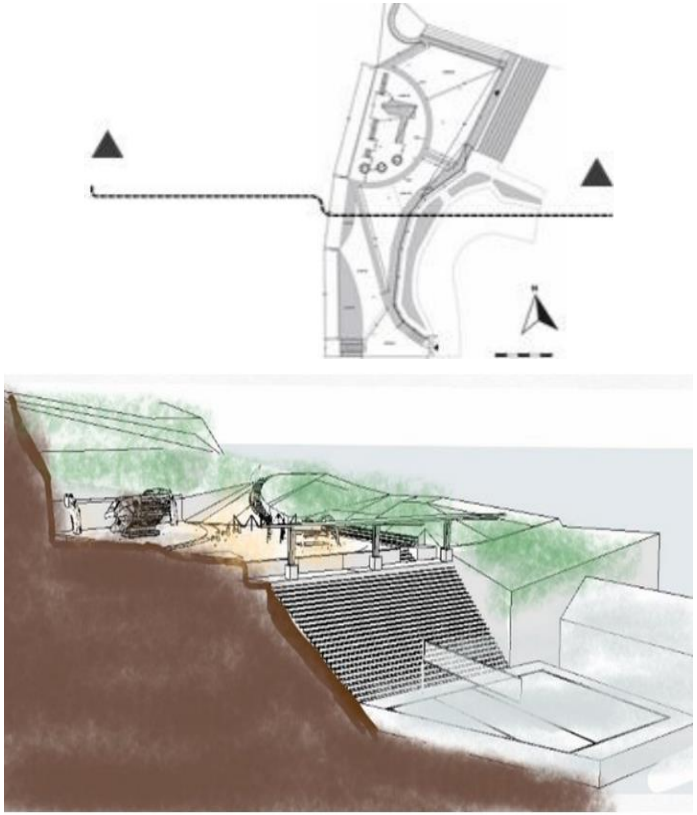


ELEVACIÓN OESTE
ESCALA 1: 1000

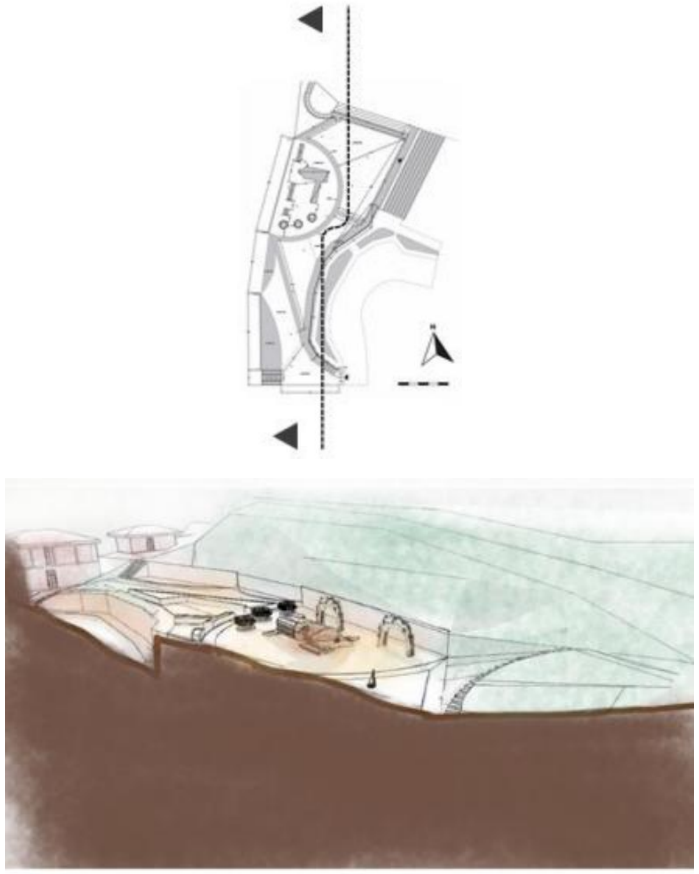


ELEVACIÓN SUR
ESCALA 1: 1000

4. Secciones



SECCIÓN TRANSVERSAL
ESCALA 1: 1000



SECCIÓN LONGITUDINAL
ESCALA 1: 1000

5. Perspectivas Generales









PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD













BANCAS

AUTORES:

Agila Pesantez Geomara
Analuisa Chamba Santiago
Cajamarca Guamán Katherine
García Guamanrrigra Christopher
Landacay Gaona Leonardo
Morales Guerrero Carmen

ANTECEDENTES

Introducción

La primera intervención fue realizada junto a la iglesia “El Señor de los Milagros”. Este espacio, que posee un gran valor simbólico y espiritual para la comunidad, se propone revitalizar la zona transformándola en un lugar funcional y acogedor que promueva la interacción social y el encuentro comunitario. El proyecto priorizó el bienestar comunitario mediante decisiones basadas en las necesidades locales y en el respeto por su identidad cultural y territorial. Con un trabajo colaborativo y comprometido, el equipo diseñó soluciones sostenibles, accesibles y adaptados al contexto rural, instaló mobiliario urbano y mejoró el entorno inmediato. De esta manera se fortaleció el sentido de pertenencia, identidad y cohesión entre los residentes, demostrando trabajo en equipo organizado y orientado hacia un bien común.



Figura 1. Fotografía del lugar de intervención

Descripción del área de intervención

El espacio está ubicado junto a la iglesia “El Señor de los Milagros”, al norte del cantón Déleg. El entorno a intervenir combina lo urbano con lo rural. La iglesia es un hito arquitectónico y cultural significativo, que atrae tanto a fieles como a turistas. El espacio presenta una topografía leve, con áreas de tierra compactada, vegetación dispersa y falta de mobiliario urbano adecuado. Actualmente, el sitio carece de zonas cómodas para esperar el bus o descansar, lo cual motivó nuestra propuesta de bancas de hormigón. El lugar cuenta con gran valor simbólico para la comunidad. Además, por la presencia de la parada de bus, nuestra propuesta de bancas se integra de manera complementaria. También se consideró la exposición al sol, la lluvia y la orientación del viento para determinar la ubicación óptima del mobiliario urbano.



Figura 2. Mapa del lugar de intervención

PROBLEMÁTICA

El espacio a intervenir no cuenta con la infraestructura necesaria para funcionar como zonas de espera, ni señalización, lo que genera incomodidad y desorganización. Las personas que esperan transporte lo hacen de pie o en condiciones poco adecuadas, y el entorno no ofrece refugio frente a la lluvia o el sol. Además, el área carece de un diseño definido que organice los flujos peatonales o delimite espacios de descanso y circulación. La falta de mobiliario urbano y de una intervención clara ha provocado que el sitio se mantenga subutilizado, a pesar de su cercanía con un hito religioso importante y su potencial como punto de conexión comunitaria. Por esta razón, es urgente plantear una propuesta funcional y coherente, como la incorporación de bancas de hormigón, que permitan aumentar la calidad de este lugar.









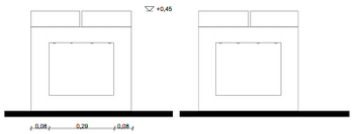
INTERVENCIÓN



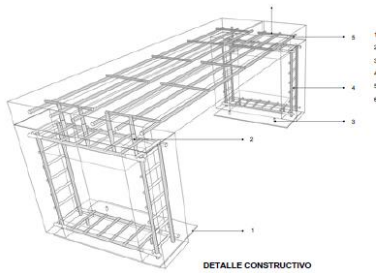
PLANTA



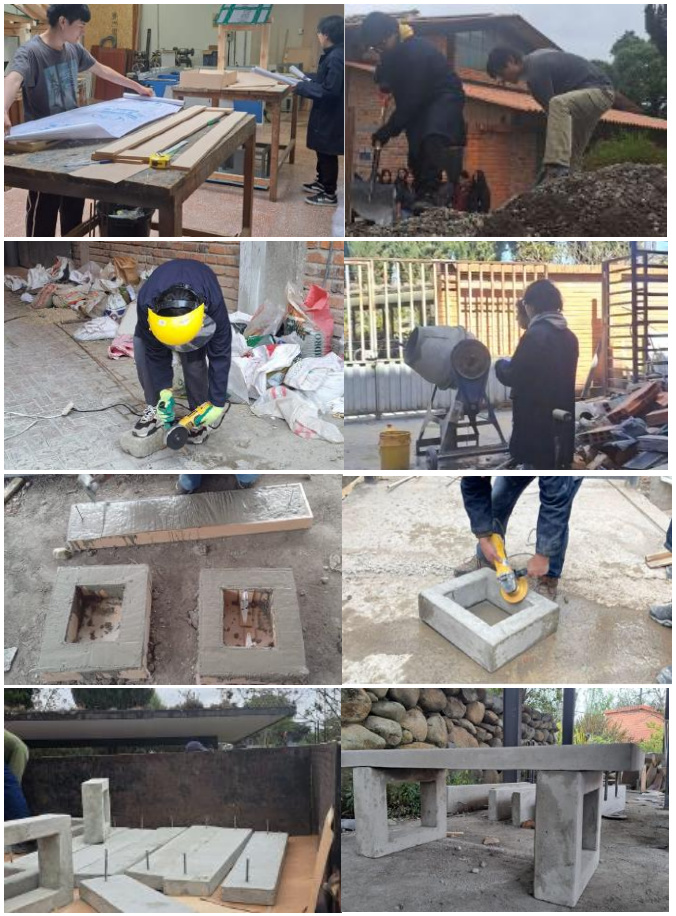
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIONES LATERALES IZQUIERDO Y DERECHO



DETALLE CONSTRUCTIVO





PUNTOS ECOLÓGICOS 1

AUTORES:

García Guamanrrigra Christopher
Guamán Coronel Jonnathan
Mancero Sánchez David
Ochoa Bermeo Valeria
Pérez Flores Damiana
Ramos Coronel Ma. José

ANTECEDENTES

Introducción

La intervención en el espacio público rural tuvo lugar en el cantón de Déleg, una localidad caracterizada por su riqueza cultural, paisajes andinos y una fuerte identidad comunitaria. La propuesta consistió en diseñar y construir papeleras ubicadas estratégicamente junto a las paradas de buses. Este tipo de intervención no solo mejora la funcionalidad del espacio, sino que también promueve prácticas responsables de manejo de residuos. Para el diseño, se consideraron materiales accesibles y duraderos, además de una estética que armonizara con el entorno rural sin perder su carácter contemporáneo. El objetivo principal fue lograr una solución sencilla pero efectiva, que aporte a la calidad de vida de los habitantes y fomente el respeto por el espacio común a través del trabajo colaborativo.

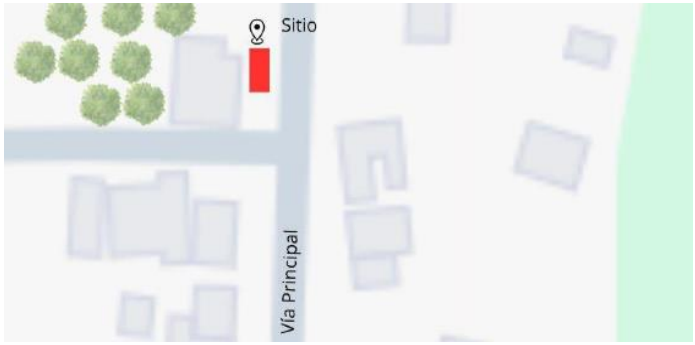


Figura 1. Primer lugar de intervención

Descripción del área de intervención

El lugar está cerca de viviendas y de varios espacios comunitarios, por lo que nos pareció ideal para instalar los puntos ecológicos. Es un sitio muy visible y está en una zona donde la gente pasa por distintas actividades: algunos van a trabajar, otros a estudiar o simplemente están de paso por el sector. Se encuentra junto a una vía de primer orden, asfaltada y en buen estado, por lo que es muy fácil llegar tanto caminando como en vehículo. Esto también facilita que el municipio pueda hacer mantenimiento o vaciar los tachos sin dificultad. Las características del área son semiurbanas. Hay casas cerca, espacios abiertos y algunos negocios alrededor. Al estar en un punto central, fue importante considerar que los basureros fueran visibles y seguros pues el sitio tiene movimiento constante de personas.



Figura 2. Segundo lugar de intervención

PROBLEMÁTICA

La problemática existente en el área de intervención se relacionaba principalmente con la falta de un espacio adecuado para el manejo de los desechos y la carencia de una parada de buses funcional. Al ser un espacio público rural, las personas que transitaban o esperaban el transporte no contaban con un lugar donde botar los residuos. Esto contaminación visual y ambiental. Frente a esta realidad, surgió la necesidad de implementar puntos ecológicos que cumplan una doble función. Por un lado, servir como un lugar seguro y accesible para el depósito de basura. Por otro lado, integrar estos puntos con una parada de buses que brindan sombra y resguardo a los usuarios del transporte público. La propuesta buscó dar una solución integral que beneficie en el orden del espacio y confort de quienes utilizan el espacio.

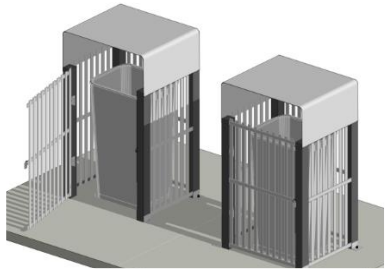




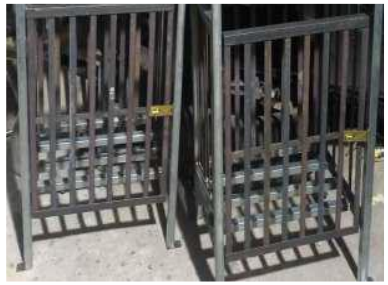




INTERVENCIÓN































PUNTOS ECOLÓGICOS 2

AUTORES:

Armijos González Jordy
Carabajo Sánchez Jeremy
González Siguencia Edison

ANTECEDENTES

Introducción

La intervención en el espacio público rural tuvo lugar en el cantón de Déleg, una localidad caracterizada por su riqueza cultural, paisajes andinos y una fuerte identidad comunitaria. La propuesta partió con el entendimiento del contexto del lugar a intervenir que mantenía una problemática que afectaba la salud, calidad de vida y el confort de las personas que residen a su alrededor.

En base a la información obtenida, se plantea la mejor propuesta para una solución que perdure durante un largo período de tiempo. Para el diseño, se consideraron materiales accesibles y duraderos, además de una estética que armonice con el entorno rural sin perder su carácter contemporáneo. Mediante la realización de este proyecto se promueve la inclusión y el trabajo colaborativo.



Figura 1: Mapa de lugar de intervención

Descripción del área de intervención

El sitio está ubicado en Zinin, Déleg., tiene acceso desde el centro de Déleg, por la vía Déleg Cuenca a través de vehículo particular hasta llegar a la Iglesia de Zinin tomando la dirección a la izquierda, para posteriormente ingresar a una vía de tierra durante un trayecto de 1 minuto hasta el primer desvío.

Alrededor del área de estudio hay existencia de lotes baldíos con gran vegetación medianamente alta, que cuentan solamente con cerramiento de alambre y estacas de madera. La vía en la que se encuentra es de tierra compactada. El área de intervención se encuentra en la intemperie, por lo que una de las decisiones más importantes e iniciales fue el uso de materiales resistentes al exterior y dimensiones grandes para almacenar los residuos.



Figura 2. Fotografía lugar de intervención

PROBLEMÁTICA

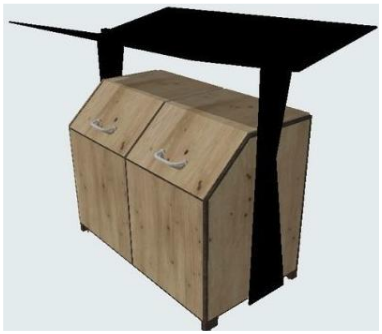
En el área en la que se intervino contaba con una problemática persistente relacionada con la disposición inadecuada de los residuos sólidos, especialmente durante los fines de semana. El principal conflicto radica en que el servicio de recolección de basura en el sector opera únicamente entre semana. Como consecuencia, los visitantes que llegan los fines de semana no encuentran un sistema adecuado para depositar sus residuos de forma responsable y los abandonan en dicho lugar. Este comportamiento afecta la imagen, limpieza del sector y contribuye a la proliferación de plagas, malos olores y contaminación ambiental. De esta manera, representa un problema para los habitantes permanentes del sector y para aquellos que transitan diariamente por esta vía y deben convivir con estos desechos.





INTERVENCIÓN

























MURAL – MERCADO PARTE FRONTAL

AUTORES:

Robles Vanegas Noelia
Domínguez Carrión Santiago
Miranda Vanegas Nicolas

ANTECEDENTES

Introducción

El arte urbano se ha convertido en una poderosa herramienta de expresión cultural, revitalización de espacios públicos y fortalecimiento de identidades locales. Dado este contexto, se llevó a cabo una intervención en el cantón Déleg, provincia del Cañar, convirtiendo así un hito como la primera acción de embellecimiento mediante un mural en un espacio público de esta localidad. El proyecto mencionado se desarrolló en la fachada principal del mercado de Déleg, un lugar de encuentro cotidiano para la comunidad y símbolo de su economía local. Esta intervención no solo resalta estéticamente el entorno, sino que también comunica visualmente historias, valores y problemáticas que definen a sus habitantes. El mural narra de forma simbólica el proceso de producción agrícola, y la apreciación del migrante.



Figura 1: Fotografía lugar de intervención

Descripción del área de intervención

La intervención se realizó en la fachada principal del mercado municipal de Déleg, situado en el núcleo de la parroquia, el cual siempre está tanto de tránsito vehicular como peatonal. Este espacio desempeña un rol fundamental en la dinámica comunitaria, al ser no solo un centro de comercio para productos del campo y artesanías, sino también un lugar clave de encuentro social y cultural para los habitantes del cantón. Su posición privilegiada en el centro de Déleg le otorga una gran visibilidad y fácil acceso tanto para personas locales como personas que vienen de fuera. El mercado, de diseño arquitectónico sencillo y práctico, tenía hasta el momento una apariencia discreta, sin elementos que reflejaran su vínculo con el entorno ni con la vida de su comunidad.



Figura 2. Mapa lugar de intervención

PROBLEMÁTICA

La fachada del mercado de Déleg presentaba un aspecto monótono, descuidado y carente de elementos visuales que transmitieran identidad o conexión con la comunidad. A pesar de su lugar de ubicación y de ser un lugar central en la vida cotidiana del pueblo, su imagen exterior no reflejaba la riqueza cultural, agrícola ni humana que caracteriza a los habitantes de la parroquia y los habitantes no se sentían identificados ni se veían reflejados. La ausencia de una pintura llamativa, que contara historias o generara identificación emocional se traducía en un desaprovechamiento del potencial simbólico de este espacio. De manera que surge la necesidad de revitalizar el espacio, mediante la creación de un mural que además de embellecer, permita resignificar el lugar y construir un vínculo más fuerte para su territorio.

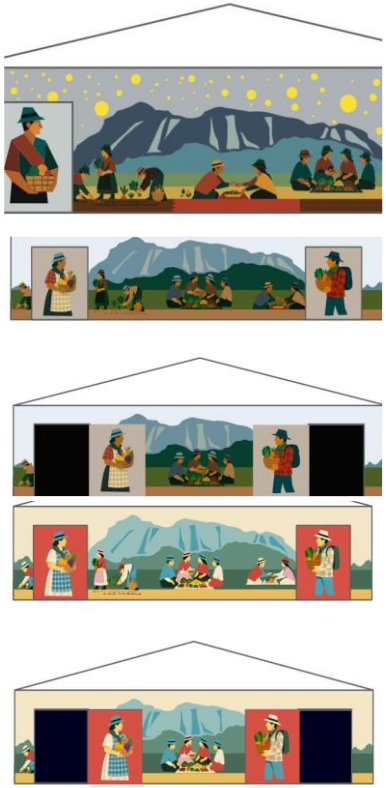


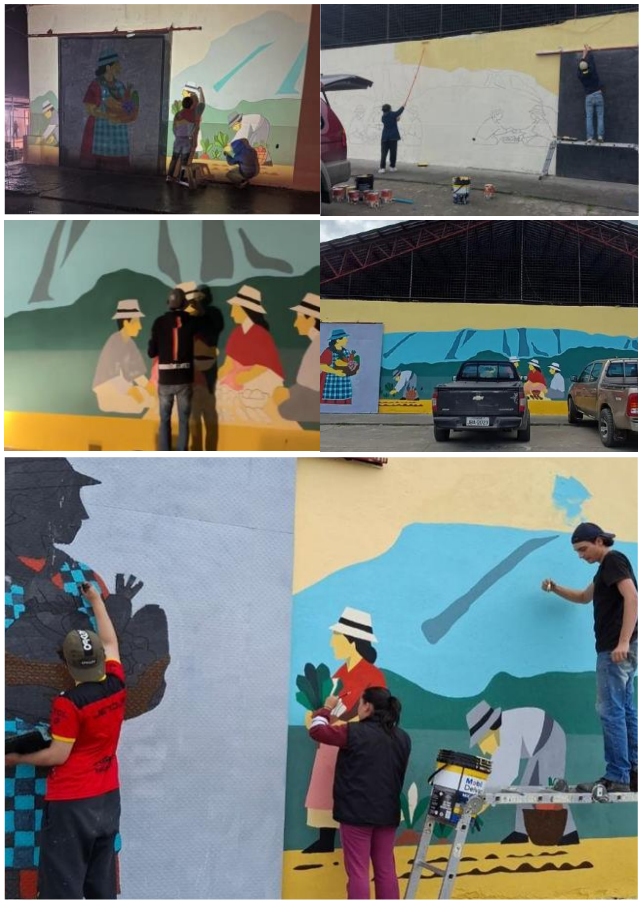






INTERVENCIÓN







MURAL – MERCADO PARTE LATERAL

AUTORES:

Apolinario Naula Manuel
Ayala Ayora David
Chimbo Guillermo Santiago
Llivisaca Peralta Dario
Pallchizaca Procel Abigail
Samaniego Chiriboga Juliana

ANTECEDENTES

Introducción

La intervención se realizó en el centro del cantón Déleg, en la provincia de Cañar. Este proyecto consistió en el diseño y creación de un mural inclusivo, como práctica artística y social, nos permitió interactuar con la comunidad y reflexionar sobre su realidad cotidiana. El mural narra la vida cotidiana y las actividades productivas de una mujer rural, representando sus quehaceres diarios como el trabajo en el campo, el cuidado del hogar, la preparación de alimentos y comercialización de productos en un mercado. La intervención embelleció el espacio público y generó un punto de encuentro simbólico entre el arte, la identidad y la memoria. Fue una forma de reconocer, mediante el lenguaje visual, el valor y la dignidad del trabajo femenino en contextos rurales, y abrir un espacio de diálogo con los habitantes del cantón con mira al rescate de la cultura y tradiciones.

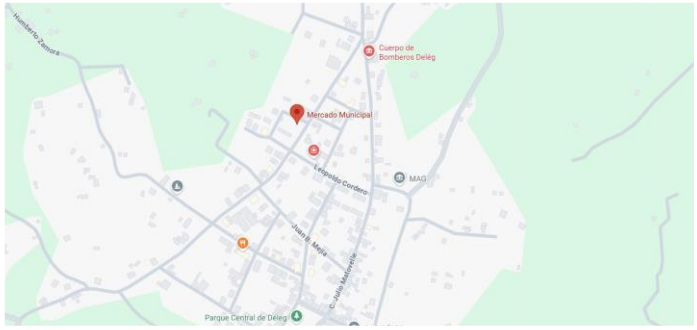


Figura 1. Mapa lugar de intervención

Descripción del área de intervención

El área de intervención corresponde a la pared lateral del mercado central de Déleg, un espacio de gran importancia para la vida comercial y social de la comunidad. Déleg es de fácil acceso, ya que está conectada por la vía principal Cuenca-Déleg, lo que facilita el comercio. La pared intervenida se encontraba pintada de color azul, con señales visibles de desgaste y falta de mantenimiento. Esta condición ofrecía una buena oportunidad para renovar visualmente el espacio, transformándolo en un punto de referencia estético y cultural para el cantón. El mercado es un lugar de encuentro diario para los habitantes de Déleg, por lo que la elección de este sitio buscó generar un impacto directo en la comunidad. Esta intervención no solo mejoró el entorno urbano, sino que también promovió el sentido de identidad y pertenencia comunitaria.



Figura 2. Fotografía lugar de intervención

PROBLEMÁTICA

El espacio público donde se propone intervenir corresponde a las fachadas laterales del mercado de Déleg, un punto clave dentro de la vida urbana y comercial del lugar. Está pared está pintada completamente de un color azul fuerte no tiene ninguna relación con lo que representa Déleg. La elección de este color, más allá de su impacto visual, resulta ajena a los valores patrimoniales, naturales y sociales que caracterizan a Déleg.

Es así como esta intervención artística no solo mejoró la apariencia del muro, sino también respondió a estas problemáticas: revalorizar el espacio, recuperar el sentido de pertenencia, y visibilizar los elementos culturales que forman parte del tejido social de Déleg. A través del trabajo colaborativo, se promovió el arte como medio de transformación comunitaria y recuperación de espacios públicos con significado.









INTERVENCIÓN





















MURAL - INGRESO

AUTORES:

García Peralta Paula
Oña Changoluisa Jhostin
Pacurucu Méndez María José

ANTECEDENTES

Introducción

El primer intento de rehabilitar un espacio público rural fue un mural que se ubica a la entrada y salida del cantón Déleg, el cual se encontraba abandonado. La finalidad de este intento fue, además de un intento de arte, a un sentido de orgullo y de pertenencia a la comunidad. El mural, el cual se volvía a colocar, restringido por el "deterioro y olvido", este fue restaurado y el resultado final se convirtió en un mural vibrantemente artístico. La restauración del mural fue comunitaria, lo que hizo que el diseño visual y los elementos del mural se basaran en la cultura, historia y paisajes de la comunidad de Déleg. La recuperación del mural tiene un impacto importante en los aspectos más trascendentes de la obra. Ahora funciona como un símbolo de ingreso y salida para quienes transitan por el cantón, convirtiéndolo que lo convierte en un hito visual importante.



Figura 1. Mapa lugar de intervención

Descripción del área de intervención

La accesibilidad al lugar de intervención es óptima, ya que se sitúa convenientemente a un costado de la vía Déleg, una arteria principal que asegura un fácil acceso vehicular y peatonal. Esta ubicación estratégica garantiza que el mural sea visible para quienes transitan por la zona, maximizando su impacto. El lugar está orientado hacia el majestuoso Pachamama, añadiendo un telón de fondo natural y cultural significativo a la obra. Un aspecto relevante adicional, que refuerza el impacto social del mural, es la presencia de una parada de autobús a solo dos metros de distancia. Esta cercanía convierte el mural en un punto de referencia clave y una cálida bienvenida para los habitantes que regresan o esperan transporte, integrando el arte directamente en la vida cotidiana de la comunidad y embelleciendo su rutina diaria. Es así como el mural se convierte en un símbolo de identidad.



Fotografía 2. Lugar de intervención

PROBLEMÁTICA

En su estado inicial, el sitio a intervenir consistía únicamente en un muro sin ningún tipo de tratamiento estético, simbólico o de carácter informativo. El muro, lejos de cumplir una función de bienvenida o identidad territorial, se encontraba descuidado y, al momento de que visitamos por primera vez el lugar, cubierto por publicidad política obsoleta, lo que generaba una sensación de abandono y desorden visual. No existía ningún elemento que hiciera referencia al valor histórico, cultural o natural del cantón. Esta falta de algún tipo de bienvenida convertía a la entrada en un punto meramente funcional, sin carácter ni calidez, desaprovechando su potencial como espacio público significativo e implicaba una oportunidad perdida para reforzar el sentido de identidad local, orientar a los visitantes y generar orgullo en los habitantes. Surgiendo así la necesidad urgente de intervenir el espacio para transformarlo en un umbral digno, representativo y funcional para la comunidad.









INTERVENCIÓN











PARADA DE BUS

AUTORES:

Álvarez Maldonado Carolina
De la Bastida Cortez Melany
Freire Rivera Jennifer
Gaibor Naranjo Anthony
Pañora Castillo Cynthia
Tenezaca Soto Ana

ANTECEDENTES

Introducción

La presente intervención constituye un primer acercamiento a la transformación de un espacio público rural, enfocado en la parada de bus en la calle de Gualaquín, en el cantón Déleg. Este proyecto surge como respuesta a la falta de infraestructura básica que garantice confort, seguridad y apropiación del espacio. En zonas rurales, los espacios públicos suelen ser limitados, con escasa planificación o mantenimiento, lo cual incide negativamente en la calidad de vida. A través de esta intervención, se propuso la mejora de un punto de espera de transporte, y creación de un microespacio de encuentro, identidad y resguardo. La intervención fue concebida con un enfoque participativo y de bajo costo, usando materiales locales, y una estética que se articula con el paisaje urbano de la zona.



Figura 1. Mapa lugar de intervención

Descripción del área de intervención

El entorno inmediato corresponde a una zona residencial, caracterizada por la presencia de viviendas unifamiliares, pequeños comercios y equipamientos barriales. Uno de los hitos más importantes cercanos es la Iglesia "Señor de los Milagros", ubicada a pocos metros del área de intervención. • En cuanto a la accesibilidad, el sitio cuenta con acceso por vías pavimentadas, lo que permite una circulación fluida tanto para vehículos como para peatones. A pesar de ello, no existía hasta el momento una infraestructura adecuada que facilite la espera del transporte público. La vereda en donde se plantea ubicar la parada de bus dispone del espacio necesario para el emplazamiento de la estructura, lo cual representa una ventaja significativa. El entorno ofrece condiciones favorables para una intervención de bajo impacto que, sin embargo, generará beneficios concretos para la vida cotidiana de los habitantes.



Figura 2. Fotografía lugar de intervención

PROBLEMÁTICA

Se identificaron varios problemas relacionados con la falta de infraestructura y el uso del espacio público. La parada no contaba con ningún tipo de mobiliario urbano: asientos, sombra, ni señalética que indicara que era un punto de espera de transporte. Esto obligaba a las personas, en su mayoría adultos mayores, estudiantes y mujeres, a esperar el bus de pie, expuestos al sol o a la lluvia. Además, el lugar presentaba un suelo de concreto en mal estado, con vegetación espontánea creciendo alrededor, lo cual daba una sensación de abandono. Además, no existe ningún elemento que protegiera a las personas que esperaban. La falta de planificación y mantenimiento en este tipo de espacios públicos rurales afecta directamente la calidad de vida de los habitantes. Por eso, esta intervención se pensó como una oportunidad no solo de mejorar la funcionalidad del espacio, sino también de fortalecer el sentido de apropiación e identidad de la comunidad con su entorno.









INTERVENCIÓN






























itmov
UCUENCA